



XIV  
Конгресс  
антропологов  
и этнологов  
России  
Томск, 6–9 июля 2021 г.



# XIV КОНГРЕСС АНТРОПОЛОГОВ И ЭТНОЛОГОВ РОССИИ

Томск, 6–9 июля 2021 г.

*Сборник материалов*

АДМИНИСТРАЦИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ  
ОРДЕНА ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИНСТИТУТ ЭТНОЛОГИИ И АНТРОПОЛОГИИ  
ИМ. Н.Н. МИКЛУХО-МАКЛАЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

# **XIV КОНГРЕСС АНТРОПОЛОГОВ И ЭТНОЛОГОВ РОССИИ**

**Томск, 6–9 июля 2021 г.**

**Сборник материалов**

*Ответственный редактор  
И.В. Нам*

Москва – Томск  
Издательство Томского государственного университета  
2021

УДК [39+572](063)(47+57)

ББК 63.5+28.71

Ч54

**Редколлегия:**

И.В. Нам (отв. ред.), Д.А. Функ, О.В. Зайцева

Ч54 **XIV Конгресс антропологов и этнологов России** : сб. материалов. Томск, 6–9 июля 2021 г. / отв. ред. И.В. Нам. – Москва ; Томск : Издательство Томского государственного университета, 2021. – 830 с.

**ISBN 978-5-94621-996-9**

В сборнике представлены материалы XIV Конгресса антропологов и этнологов России (Томск, 6–9 июля 2021 г.). Главная тема Конгресса – антропология и этнология в поисках ответов на социальные вызовы. В русле главной темы обсуждаются актуальные проблемы и приоритеты антропологии и этнологии, междисциплинарные связи этих дисциплин, этнологического/антропологического образования и просвещения; феномен идентичности; национальная и языковая политика и мониторинг межэтнических отношений; поле и методы прикладной и неотложной антропологии в условиях социальных кризисов; антропология религии; широкий круг проблем, связанных с исследованием миграций, цифровой антропологии, новых трендов в антропологии туризма и музейной антропологии и ряд иных современных направлений антропологии. Значимое место занимает анализ достижений в области биологической антропологии, кросскультурных исследований, этологии.

УДК [39+572](063)(47+57)

ББК 63.5+28.71

ISBN 978-5-94621-996-9

© Ассоциация антропологов и этнологов России, 2021

© ИАЭ РАН, 2021

© Томский государственный университет, 2021

© Авторы, 2021

ные исследователи все чаще обращаются к архетипическим элементам культуры, к генетической памяти, ментальности. В XXI в. границы проблематики искусствоведения расширяются. По своему содержанию исследовательская методология, сформировавшаяся в этноискусствоведении в данный период, многогранна и включает в себя процедуры, направленные на комплексное изучение проблем этнической специфики искусства. Содержание доклада определяет авторская попытка на основе систематизации устоявшихся специфических «конструкторов» изучения этнической специфики искусства выявить и описать алгоритм методологии в этноискусствоведении. Фундаментальность темы определяет необходимость обращения к междисциплинарному подходу, который направлен на максимальную интенсификацию исследовательского процесса и извлечение максимально объективного нового знания. Изучение изобразительного искусства с использованием этноискусствоведческого подхода актуализируется на современном этапе в связи с тем, что этническая проблематика становится одной из доминантных в современных художественных практиках России и ее регионов. Стремительный рост эмпирической информации по этноискусству и появление множества концепций, претендующих на истину, порождают амбивалентность в понимании художественных процессов, релятивизм и сомнения в возможности объективного отражения художественной действительности.

---

### **НЕЧАЕВА Анна Сергеевна**

*Алтайский государственный университет (Барнаул), as\_nechaeva@mail.ru*

### **СЕМИОТИКА НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА В СИСТЕМЕ АЛТАЙСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Данный доклад посвящен оценке знаковых функций одежды и семантике орнаментальных мотивов в национальном костюме алтайцев с позиции семиотики искусства. Известно, что одежда как один из значимых маркеров традиционной культуры выполняет как этнодифференцирующую, так и этноинтегрирующую, функции. Автор анализирует различные виды национальной одежды алтайцев, базовые орнаментальные мотивы и традиции их применения в декоре национального костюма. Подчеркивается, что все знаковые функции одежды были связаны с определением места человека в природе и обществе на основе бинарной оппозиции «мы»/«они». Орнаментика и символика традиционного алтайского костюма визуализировала статусное положение человека, его место в семье и обществе. В ходе исследования были определены сущностные значения конструктивных особенностей и орнаментальных мотивов в национальном костюме алтайцев. Был сделан вывод о том, что изучение декора традиционного алтайского костюма имеет большое значение в процессе формирования современных этнокультурных практик. Устойчивость орнаментальных мотивов и их смыслов при конструировании современного алтайского костюма формирует творческое пространство дизайнеров Республики Алтай начала XXI в. Авторские версии национальной одежды, элементов ее декора и орнамента демонстрируют динамику в способах познания мира с одной стороны и верность традициям – с другой.

---

### **ПАВЛОВА Елена Юрьевна**

*Новосибирская государственная медицинская академия (Новосибирск), e\_lena@ngs.ru*

### **ОКТЯБРЬСКАЯ Ирина Вячеславовна**

*Институт археологии и этнографии СО РАН (Новосибирск), siem405@yandex.ru*

### **СИБИРСКИЙ СТИЛЬ: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕЕ**

На рубеже XIX–XX вв. творческая элита России пыталась осмыслить богатейшее культурное наследие страны. Ответом на вызовы технократического прессинга и унификации стало обращение к красоте и гармонии народного искусства. Поиски национального стиля России были созвучны стремлению к самовыражению ее сибирских провинций. Термин «сибирский стиль» был предложен графиком М.М. Щегловым в одной из его публикаций 1909 г. В творческих кругах региона он вызвала огромный интерес. Но опыты в этом направлении дали не столько стиль, сколько стилизацию. Поиск нового сопровождала кропотливая работой по освоению искусства прошлого. На Первом Всероссийском съезде художников 1912 г. А.В. Адрианов выступил с докладом «Об орнаменте у сибирских инородцев», поставив вопрос об изучении традиционного искусства. Перспектива творческого прорыва на основе синтеза традиционного и академического искусства обсуждалась на Первом Сибирском съезде художников 1927 г. В последующие десятилетия сибирская тема развивалась в контексте «сурового стиля», появление которого сопровождало индустриальное освоение края. Но к концу XX в. в регионе вновь обозначился интерес к аутентичному искусству. Обращение к архаичным технологиям творчества, к образному строю традиционного искусства, ориентированного на мифологичность, синкретизм, символизацию и проч., привело к формированию направлений неоархаики, археоарта, этноарта. В этом контексте сибирский стиль приобрел новое прочтение, став методом постижения глубинных основ сознания и выражением архетипической праформы. Широкое понимание этой категории в современном художественном пространстве региона определило перспективы ее применения.