

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР АЛТАИСТИКИ И ТЮРКОЛОГИИ  
«БОЛЬШОЙ АЛТАЙ»  
АССОЦИАЦИЯ АЗИАТСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ

**СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И КУЛЬТУРНЫЕ  
АСПЕКТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЛАВЯНСКИХ  
И ТЮРКСКИХ НАРОДОВ СССР: ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

*Сборник материалов Международной научной конференции,  
посвященной 100-летию образования СССР*

26–27 мая 2022 г.



Барнаул

---

Издательство  
Алтайского государственного  
университета  
2022

УДК 394:304.42(063)

ББК 63.529(2)я431 + 60.524я431

С 692

Сборник материалов Международной конференции подготовлен при финансовой поддержке Министерства науки и высшего образования РФ, госзадание по проекту «Тюркский мир "Большого Алтая": единство и многообразие в истории и современности» (реестровый номер 748715Ф.99.1.ББ97АА00002)

**Ответственный редактор:**

*С.В. Землюков*, доктор юридических наук, профессор

**Редакционная коллегия:**

*С.В. Землюков*, доктор юридических наук, профессор

*Ю.А. Лысенко*, доктор исторических наук, профессор

*Ю.М. Гончаров*, доктор исторических наук, профессор

*И.Б. Бочкарева*, кандидат исторических наук, доцент

**С 692 Социально-экономические и культурные аспекты взаимодействия славянских и тюркских народов СССР: итоги и перспективы** : сборник материалов Международной научной конференции, посвященной 100-летию образования СССР. 26–27 мая 2022 г. / под ред. С.В. Землюкова. – Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2022. – 287 с.

ISBN 978-5-7904-2701-5.

Образование СССР в 1922 году имело всемирно-историческое значение, выступив поворотным пунктом в судьбе многих народов не только России, но и стран Востока. Оно привело в движение цепь событий и последствий, связанных с реализацией «права наций на самоопределение». Национальная политика советского государства повлекла трансформации в системе традиционного этнического самосознания народов страны, значительно ускорила процессы их консолидации и экономической модернизации. В результате нациестроительства СССР многие народы впервые в своей этнополитической истории получили возможность создания автономных государственных образований в составе союзного федеративного государства.

Опыт нациестроительства в СССР, взаимодействия славянских и тюркских народов в области решения задач социально-экономического и культурного развития страны еще предстоит осмыслить исследователям. Представленный сборник материалов Международной научной конференции, посвященной 100-летию образования СССР, представляет оценки данных процессов научным сообществом России и стран постсоветского пространства.

Издание предназначено для научных работников, преподавателей и студентов гуманитарных факультетов вузов, а также всех интересующихся историей тюркского мира, России и современных Республик Центральной Азии.

УДК 394:304.42(063)

ББК 63.529(2)я431 + 60.524я431

ISBN 978-5-7904-2701-5

© Оформление. Издательство Алтайского государственного университета, 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ .....</b>	<b>6</b>
<b>ПРИВЕТСТВИЯ.....</b>	<b>8</b>
Приветствие Председателя комитета Государственной Думы по делам национальностей Геннадия Юрьевича Семигина .....	8
Приветствие Первого заместителя председателя комитета Государственной Думы по развитию гражданского общества, вопросам общественных и религиозных объединений Владимира Анатольевича Шаманова.....	9
Приветствие Председателя Алтайского краевого Законодательного Собрания Александра Алексеевича Романенко .....	10
Приветствие директора Департамента координации деятельности образовательных организаций Министерства науки и высшего образования РФ Виталия Викторовича Гришкина .....	11
Приветствие Председателя правления Российского исторического общества Константина Ильича Могилевского .....	12
Приветствие Президента Ассоциации азиатских университетов, ректора Кыргызского национального университета им. Ж. Баласагына Каната Жалиловича Садыкова.....	13
Приветствие ректора Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева Ерлана Ботташевича Сыдыкова .....	14
<b>ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ .....</b>	<b>15</b>
Землюков С.В. Что мы утратили и что можно сохранить?!.....	15
Жанбосинова А.С. Образование СССР и советские республики Средней Азии: историческое наследие и новые траектории.....	19
Арзыматова А.А. Кыргызстан в составе советского государства: историко-экономический аспект .....	27
Красовицкая Т.Ю. «Эту страну трудно изучать»: историография СССР в современном культурно-цивилизационном евразийском пространстве .....	36
Пивовар Е.И. Исторический опыт межнациональных отношений в СССР как основа современных интеграционных процессов в Евразии.....	46
Гончаров Ю.М. Экономические практики взаимодействий славянских и тюркских народов Сибири и Центральной Азии в годы первых пятилеток.....	51
Бочкарева И.Б. Национальное самоопределение Туркестана (1917–1924 гг.).....	57
Курбанов Н.И. Туркменская ССР накануне независимости: социально-экономические аспекты.....	65

<b>СЕКЦИЯ 1. ОБРАЗОВАНИЕ СССР И НАЦИОНАЛЬНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО СОВЕТСКИХ РЕСПУБЛИК: ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ 100-ЛЕТИЕ .....</b>	<b>72</b>
Аманжолова Д.А. К вопросу об управленческих структурах и регламентации федеративного облика СССР.....	72
Почекаев Р.Ю. К истории среднеазиатской политики России в первые месяцы советской власти: попытка демилитаризации Бухарского эмирата в 1918 г. ....	80
Суздальцев И.А. Политика Коминтерна в отношении этнорегионов Передней и Центральной Азии до образования СССР.....	88
Жусіп С.А., Маслов Х.Б. Алаш – автономия с классическими признаками суверенного государства.....	94
Русанов В.В. Образование Горно-Алтайской автономной области как решение проблемы национального суверенитета алтайского народа .....	104
Кожирова С.Б., Нечаева Е.Л. Процессы формирования казахстанско-российской границы в советский период.....	111
Лаумулин М.Т., Шукыжанова А.Н. Формирование казахстанско-российской границы в 1920-е годы .....	117
Быков А.Ю. История исчезнувшего участка российской границы: о размежевании РСФСР с Туркменской ССР в 1924–1936 гг. ....	123
Анисимова И.В. Судебно-правовая система советского Казахстана в 20-е годы XX века. ....	132
Кондратюк Г.Н. Национальная политика в Крымской АССР в 1929–1934 годах: изменение курса .....	139
Осипов Н.А. Украинская государственность на территории Кубани во время Гражданской войны 1918–1922 гг.....	143
<b>СЕКЦИЯ 2. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ В СССР .....</b>	<b>149</b>
Жаманбаева Л.К. Конфискация и выселение казахских баев-полуфеодалов .....	149
Омурова Ж.К. Развитие народного хозяйства СССР накануне Великой Отечественной войны.....	156
Ломанов В.А. Экономическое развитие немецких поселений на северо-западе в 1920-е – первой половине 1930-х гг.....	162
Коровниченко А.А. Дорожное строительство в Алтайском крае как фактор межэтнической коммуникации в годы освоения целинных и залежных земель .....	168
Демчик Е.В., Мирошкин Е.С. Газификация в Алтайском крае: к вопросу об экономических аспектах межэтнических коммуникаций в 1990–2020-е гг. ....	176

<b>СЕКЦИЯ 3. ПРОБЛЕМЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В СССР И РАСПАД СТРАНЫ .....</b>	<b>184</b>
Дашковский П.К., Дворянчикова Н.С. Немецкие протестантские общины на юге Западной Сибири и процесс их регистрации органами государственной власти в 1970–1980-е гг. ....	184
Шайдуров В.Н. Немецкая автономия в Сибири в 1920-е – 1991 гг. ....	192
Бикбулатова А.Р., Бикбулатова С.Р. Формирование татарской диаспоры Кыргызстана в советский период .....	197
Лойко А.И. Татары Беларуси: история одного народа .....	203
Недзелюк Т.Г. Детские учреждения в эвакуации на Алтае (1942-1946 гг.): по материалам Государственного архива Алтайского края.....	207
Рахманкулова А.Х. Советская национальная политика в годы Великой Отечественной войны: принудительное переселение народов в Узбекистан.....	212
Омурова Ж.О., Шаршенбек кызы А., Каулбекова Р.А. Сотрудничество Кыргызской Республики в сфере безопасности со странами-участниками ШОС.....	219
<b>СЕКЦИЯ 4. РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР В СССР.....</b>	<b>227</b>
Орозахунова З.Ж. Роль женщин в общественно-политической жизни Кыргызстана (1938 – июнь 1941 гг.) .....	227
Нехвядович Л.И., Мелехова К.А. Культурная политика СССР В области художественного образования .....	234
Рахматулина Е.Ю. Деятельность Этнографического музея в позднесоветский период (на примере работы Восточно-Казахстанского областного этнографического музея 1986–1987 гг.).....	245
Гузаеров Р.И. Театр им. Г. Камала в советский период .....	251
Тадина Н.А. Об изменении этноязыкового сознания советских алтайцев.....	255
Нехвядович Л.И., Хазбулатов А.Р., Шайгозова Ж.Н. Педагогический потенциал идеи поликультурной личности в советской школе на территории Центральноазиатских республик.....	261
Гусейнова Г.К. Тюркология в период СССР: основные достижения.....	274
Омурова Ж.О., Калыбекова Т. Научно-образовательная интеграция Кыргызстана с Российской Федерацией.....	278
<b>ИТОГОВАЯ РЕЗОЛЮЦИЯ .....</b>	<b>285</b>

ные записки Петрозаводского государственного университета. Сер. «Общественные и гуманитарные науки». 2013. № 1 (130). С. 23-27.

5. Национальный состав населения по Республике Алтай: стат. сборник / Алтайстат. Горно-Алтайск, 2005. Т. 2. 111 с.

6. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. М.: Наука, 1983. 418 с.

**Сведения об авторе:** *Тадина Надежда Алексеевна*, Горно-Алтайский государственный университет, г. Горно-Алтайск, Россия, e-mail: ntadina@yandex.ru

**Л.И. Нехвядович<sup>1</sup>, А.Р. Хазбулатов<sup>2</sup>, Ж.Н. Шайгозова<sup>3</sup>**

<sup>1</sup>Алтайский государственный университет, Барнаул (Россия)

<sup>2</sup>Казахский научно-исследовательский институт культуры, Алматы (Казахстан)

<sup>3</sup>Казахский национальный педагогический университет им. Абая,  
Алматы (Казахстан)

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИДЕИ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ В СОВЕТСКОЙ ШКОЛЕ НА ТЕРРИТОРИИ ЦЕНТРАЛЬНОАЗИАТСКИХ РЕСПУБЛИК**

Статья подготовлена при финансовой поддержке Министерства науки и высшего образования РФ, госзадание по проекту «Тюркский мир "Большого Алтая": единство и многообразие в истории и современности» (реестровый номер 748715Ф.99.1.ББ97АА00002)

*Аннотация.* В статье рассматриваются подходы, сложившиеся в педагогике, к формированию поликультурной личности. Анализируемая школьная дисциплина – это изобразительное искусство. Авторы приходят к выводу, что будущий учитель должен владеть технологией конструирования содержания учебного материала с позиций разных культур; уметь вести и направлять диалог культур на уроках изобразительного искусства, как фактора, способствующего, с од-

ной стороны, духовному обогащению и развитию личности ребенка, формированию навыков межнационального общения, и с другой, как фактора, способствующего обогащению и усвоению содержания художественного предмета.

*Ключевые слова:* педагогика, поликультурная личность, школа, Центральная Азия.

**L.I. Nekhvyadovich<sup>1</sup>, A.R. Khazbulatov<sup>2</sup>, J.N. Shaigozova<sup>3</sup>**

<sup>1</sup>Altai State University, Barnaul (Russia)

<sup>2</sup>Kazakh Research Institute of Culture, Almaty (Kazakhstan)

<sup>3</sup>Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty (Kazakhstan)

## **THE PEDAGOGICAL POTENTIAL OF THE IDEA OF A MULTICULTURAL PERSONALITY IN THE SOVIET SCHOOL ON THE TERRITORY OF THE CENTRAL ASIAN REPUBLICS**

*Abstract.* The article discusses the approaches that have developed in pedagogy to the formation of a multicultural personality. The analyzed school discipline is fine art. The authors come to the conclusion that a future teacher should possess the technology of constructing the content of educational material from the positions of different cultures; to be able to conduct and direct the dialogue of cultures in the lessons of fine arts, as a factor contributing, on the one hand, to the spiritual enrichment and development of the child's personality, the formation of interethnic communication skills, and on the other, as a factor contributing to the enrichment and assimilation of the content of an artistic subject.

*Keywords:* pedagogy, multicultural personality, school, Central Asia.

Введение в содержание учебных предметов различных аспектов национальной, народной культуры по художественным специальностям – дело для педагогов не новое. Среди них использованию национальных традиций в подготовке учителя изобразительного искусства посвящено исследование О.М. Батча-

ева [1]; подготовке учителя труда средствами традиционных ремесел татарского народа – Л.Г. Ахметова [2]; на основе народных промыслов – А.П. Гапбарова [3]; по профилю местных художественных промыслов – А.А. Сарбагышева [4]; народное декоративно-прикладное искусство в системе профессиональной подготовки учителя – Т.Я. Шпикаловой [5], Г.А. Поровской [6], Т.А. Давидовой [7], Ю.К. Беджанова [8] и другие.

В этом аспекте выделяются труды В.С. Кузина [9]. В них автор указывает на необходимость знаний исторического развития и теоретических основ искусства рисунка, живописи, архитектуры в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры будущими учителями изобразительного искусства.

Значительны для нашего исследования труды Б.М. Неменского. В них автор указывает на возможности учебного предмета «Изобразительное искусство» в формировании элементов поликультурной личности. В частности, Б.М. Неменский отмечает: «...с одной стороны, необходимо привязать ребенка всеми его чувствами, эмоциями к древу культуры его народа, с другой стороны, можно и нужно на материале искусства формировать богатое чувство красоты и чувство уважения к культуре иных народов» [10, с. 155].

Для нашего исследования также значимы труды Т.Я. Шпикаловой и Н.М. Сокольниковой, в которых разработаны теоретические и научно-методические основы повышения роли русского народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства для формирования у детей национального самосознания и творческих способностей [11; 12].

Интересной для нашего исследования представляется работа З.И. Гладких [13]. Исследователь отмечает, что принципы родного языка, включение ребенка в родную этнокультурную традицию приобретают все большее значение в преподавании предметов образовательной области «Искусство». Решение проблемы приобщения современных школьников к народной культуре обуславливает необходимость разработки содержания и технологий педагогического образования на этнокультурной основе [13, с. 11].

В работе О.Л. Моревой рассматривается использование этнопедагогического потенциала народной художественной культуры на занятиях изобразительного искусства, целью которых является формирование носителя национальной культуры, способного воспроизводить, развивать и передавать культуру. По мнению автора, этнопедагогизация содержания занятий по изобразительному искусству включает в себя два компонента – этнический и педагогический. Этнический компонент характеризуется изучением культуры и искусства конкретного народа через сравнение и нахождение связей, отличий с культурами и искусством других народов, через диалог «регионально-этнический» (по горизонтали) и «историко-эволюционный» (по вертикали). Педагогический компонент обеспечивает целостный подход к обучению, адекватный народным традициям, учет индивидуальных и возрастных особенностей детей, их потребностей и интересов, создание условий для их творческого развития и самовыражения [14]. Сказанное означает, что первый компонент позволяет организовать глубокое усвоение детьми народного искусства через проникновение в природу и законы народного искусства, а второй позволяет учитывать в воспитательно-образовательном процессе личностные потребности школьников, их возрастные особенности.

Развитию этнокультурных образовательных технологий в подготовке специалистов художественно-творческого профиля посвящено исследование К.А. Строкова. В данном исследовании обосновывается и практически реализуется концепция этнокультурного образования специалистов художественно-творческого профиля с учетом специфики Республики Казахстан. По мнению автора, современная модель художественно-творческой подготовки специалистов в вузе искусства должна отражать исторические и национально-культурные традиции народов Республики Казахстан [15]. Следовательно, подчеркивается необходимость подготовки специалистов художественно-творческого, художественно-педагогического профиля с учетом национально-культурных традиций.

Использованию материалов казахского народного декоративно-прикладного искусства в учебно-воспитательном процессе школы и вуза посвящено не-

мало исследований, среди них работы К.Ж. Амиргазина, Ж.Ш. Балкенова, М.Ж. Козыбакова, А.О. Камакова [16, 17, 18, 19].

Анализ работ, посвященных интеграции художественного образования с этнопедагогикой, народной культурой, народным искусством, позволяет сделать следующий вывод: уроки изобразительного искусства обладают большим потенциалом для формирования поликультурной личности школьника. Однако необходима подготовка будущего учителя изобразительного искусства, адекватная проблеме формирования поликультурной личности школьника.

Разработка проблемы формирования многокультурной, мультикультурной, поликультурной личности наиболее полно рассматривается в трудах зарубежных исследователей. Среди них – концепция поликультурного (Д. Бэнкс и др.) и межкультурного образования (Д. Хупс, П. Бателаан и др.).

Целью концепции Д. Бэнкса является развитие межкультурной компетентности учащихся. Содержание поликультурного образования составляет усвоение совокупности специфических ценностей, которыми обладает каждая культура, и, отсюда, оно естественно поддерживает этнический плюрализм [20]. Основной целью концепции Д. Хупса является подготовка учащихся к жизни в глобально-зависимом и культурно-плюралистическом мире. Автор считает, что познание иной культуры должно начинаться с самопознания.

Краткий анализ обозначенных концепций показывает, что в содержании художественного образования, направленного на формирование поликультурной личности, должны быть освещены аспекты, способствующие сохранению этнической идентичности и становлению межкультурной компетентности учащихся.

Изучение трудов казахстанских и российских исследователей поликультурного образования (Ж.Ж. Наурызбая, А.Н. Джуриного, М.Н. Кузьмина, З.Б. Цаллаговой и других) позволило нам составить атлас характеристик поликультурной личности (см. табл.). Наиболее актуальными являются: уважение культур и традиций разных народов, потребность в своей национальной культуре и языке, понимание диалога культур как высшей формы общения, утонченные чувства, тяга к прекрасному, художественный вкус, умение разбираться

в произведениях искусства, уважение к иным культурам, способность к конструктивному диалогу.

Атлас характеристик поликультурной личности в трудах исследователей этнокультурного и поликультурного образования

Автор	Элементы поликультурной личности
М.Л. Воловикова	<p>Открытость</p> <p>Способность к диалогу с любым новым порождением реальности</p> <p>Психокультурная адаптивность</p> <p>Толерантность к культурным различиям</p> <p>Готовность узнать больше о другой культуре и ее носителях</p> <p>Межкультурный посредник</p>
Г.В. Дмитриев	<p>Толерантность</p> <p>Понимание и принятие иной культуры</p> <p>Уважение культуры и утверждение культурных различий</p> <p>Понимание необходимости изучения языков</p> <p>Поддержание идей религиозного плюрализма</p>
А.Н. Джуринский	<p>Знание особенностей собеседника на этническом уровне</p> <p>Уважение к иным культурам</p> <p>Восприятие ценностей различных культур</p> <p>Способность к конструктивному диалогу</p>
Ж.Ж. Наурызбай	<p>Потребность в своей национальной культуре и языке</p> <p>Желание идентифицировать себя со своим народом</p> <p>Многомерная, духовно развитая личность, ценящая и знающая национальную и мировую культуру</p> <p>Ощущение личной причастности к культуре народа</p> <p>Развитое воображение, утонченные чувства, тяга к прекрасному, способность ценить красоту, художественный вкус, умение разбираться в произведениях искусства</p>
З.Б. Цаллагова	<p>Приверженность к солидарности, уважение культур и традиций разных народов</p> <p>Личность, для которой гармония и мир – очень важные ценности, понимает взаимосвязь этнических культур умеет мыслить аналитически, сопоставляя категории «частного» и «общего», «этнического» и «межэтнического»</p> <p>Видит в непохожести культур достоинство, а в диалоге культур – высшую форму истины более высокого порядка</p>

Исходя из анализа характеристик и определения понятия «поликультурной личности», видно, что в ее основу положена психолого-педагогическая мысль, раскрывающая идею воспитания личности на фоне ее этнической идентификации, и через нее стремящейся к идентификации с ценностями мировой культуры. Данное положение позволило нам определить основные этапы формирования поликультурной личности школьника. Они выражаются в освоении этнической идентичности (этнокультурной идентичности) и идентификации с ценностями мировой культуры.

Под термином «этническая идентичность» в современной науке понимается психологическая категория личности, которая характеризуется осознанием своей принадлежности к определенному этносу. Так, согласно Т.Г. Стефаненко, этническая идентичность – составная часть социальной идентичности личности, психологическая категория, которая относится к осознанию своей принадлежности к определенной этнической общности [21, с. 206]. Она применима как к отдельной личности, так и социальной группе. По мнению Ж.Ж. Наурызбая, этнокультурная идентичность (этническая идентичность) складывается в результате знания истории, культуры, верности сложившимся духовным ценностям, почитания национальных героев [22, с. 140].

Этнокультурная идентичность – это заданность для свободного самоопределения и самореализации. Это состояние взаимосвязи этноса и культуры, при котором сохраняется определенная дистанция между ними, но этнос сохраняет, бережет, развивает, творит свою культуру. И именно в школьном возрасте процесс формирования этнокультурной идентичности становится актуальным, так как «чем меньше школьник, тем больше он открыт для передачи ему национальной и универсальной культуры» [22, с. 140]. Сказанное означает, что процесс формирования этнокультурной или этнической идентичности личности на уроках изобразительного искусства актуален уже в начальной школе.

Теперь следует определиться с интеграцией задач учебного предмета «Изобразительное искусство» и поликультурного образования. Основными задачами предмета «изобразительное искусство» в свете нового проекта государ-

ственного стандарта Российской Федерации являются: воспитание художественной культуры школьников, формирование устойчивого интереса к искусству, развитие художественного вкуса, творческих способностей, овладение знаниями об искусстве и особенностях его воздействия на человека, приобретение художественно-творческой компетентности и формирование продуктивного творческого мышления [23].

В законе «Об образовании», программах по изобразительному искусству обозначена необходимость изучения национальной культуры. Введение в содержание учебного предмета национальной культуры направлено на решение двух основных задач: 1) познание «своей» культуры, ее устойчивых элементов: традиций, норм общения, национальных особенностей восприятия и отражения мира в произведениях художественной культуры; 2) интерес и стремление узнать и понять своеобразие «иной» культуры...» [24, с. 43]. Эти две задачи способствуют решению главной задачи поликультурного образования – воспитанию поликультурной личности школьника.

Таким образом, формирование поликультурной личности школьника посредством учебного предмета «изобразительное искусство», выражается в усвоении (познании) специфики «своей» национальной культуры: образно-эмоционального восприятия мира этносом, отраженного в произведениях национальной художественной культуры и стремлении вникнуть и понять «строение и внутренние особенности другой культуры», обогащаясь ее содержанием.

Так как названные теоретические положения адресованы учителю, то из них вытекает ряд первоначальных элементов его профессиональной подготовки:

- овладение содержанием художественного образования, как основа культурной самоидентификации личности; развитие и формирование национального самосознания школьников в сочетании с пониманием места и роли своего народа, своей страны в развитии мировой культуры;
- сохранение, воспроизведение, распространение и развитие национальной художественной культуры;

- знание истории становления и развития национальной художественной культуры;
- умение проводить уроки восприятия национального искусства;
- овладение практическими умениями по созданию художественных произведений в области основных видов народного искусства;
- знание специфики различных национальных художественных культур, характеризующееся как межкультурная компетентность будущего учителя изобразительного искусства.

Новый подход к подготовке художников-педагогов с учетом этно- и поликультурного компонента ставит в ряд актуальных задач задачу целенаправленного формирования межкультурной компетенции учителя. Межкультурная компетенция учителя в современном понимании трактуется как способность грамотно «строить», вести и направлять диалог культур. Этот термин учеными (М.С. Колесникова, К.С. Кричевская) обоснован в контексте подготовки учителя иностранного языка, как специалиста не только по иноязычной, но и своей собственной, национальной культуре и родному языку. Если исходить из данных модификаций, то этот аспект актуален и в процессе подготовки учителя изобразительного искусства как специалиста, способного организовать процесс обучения и воспитания школьников посредством национальной художественной культуры. Исходя из определения понятия поликультурной личности – «индивид, направленный через свою культуру на другие», – можно утверждать, что знание специфики разнообразных национальных культур, рассматриваемой нами в контексте межкультурной компетентности, необходимо будущему учителю изобразительного искусства.

Межкультурная компетенция формируется только при учете, как минимум, двух перспектив и реализуется на их пересечении. Однако при этом она не ограничивается констатацией существующих различий, например, в немецкой и русской культуре, а обязательно предполагает развитие способности вести диалог, воспитание толерантности к иным взглядам на жизнь, к иному человеческому опыту, иным нормам и культурным представлениям, причем не только интер-,

но и интракультурного уровня [25, с. 16]. Сказанное означает, что процесс подготовки учителя изобразительного искусства к формированию поликультурной личности школьника должен быть представлен содержанием двух или более этнокультур. При этом содержание этнокультур представляется не только как факт существования многообразия языков искусства разных народов, но как факт, способствующий пониманию и принятию другой культуры, другого искусства.

Таким образом, с позиции теории межкультурной компетентности, будущий учитель должен владеть технологией конструирования содержания учебного материала с позиций разных культур; уметь вести и направлять диалог культур на уроках изобразительного искусства; строить учебный материал, направленный на изучение всего многообразия культур как фактора, способствующего, с одной стороны, духовному обогащению и развитию личности ребенка, формированию навыков межнационального общения, и с другой, – как фактора, способствующего обогащению и усвоению содержания художественного предмета. Тем самым учитель изобразительного искусства в данном аспекте видится нам как посредник между художественными культурами различных народов, организатор межкультурного «общения» посредством искусства.

Итак, теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблемам формирования поликультурной личности дает основание для выводов:

- поликультурная личность является новым педагогическим ориентиром;
- элементы национальной культуры уже включены в содержание профессиональной подготовки учителя изобразительного искусства, однако не проведено специальное исследование по подготовке к реализации проблемы формирования поликультурной личности средствами художественных дисциплин;
- необходимо разработать содержание и методику изучения этнокультурного и поликультурного компонента в рамках учебного предмета «изобразительное искусство»;
- наиболее актуальными характеристиками поликультурной личности являются: потребность в своей национальной культуре и языке; уважение куль-

тур и традиций других народов, и от него к позитивно-ценностному отношению к культурным различиям; открытость для конструктивного диалога; поддержка идеи религиозного плюрализма; понимание необходимости изучения различных языков;

- в поликультурном воспитании «укорененность» в «национальном» имеет первостепенное значение, т.е. поликультурное развитие в первой ступени предполагает формирование этнического (национального) самосознания школьника;

- этапами формирования поликультурной личности являются этническая идентификация и идентификация с общечеловеческой культурой;

- в подготовке будущего учителя изобразительного искусства к формированию поликультурной личности школьника необходим учет некоторых аспектов теории межкультурной компетентности и теории этнической идентичности;

- в нашем исследовании мы считаем целесообразным использование термина «формирование поликультурной личности», так как рассматриваем эту проблему в рамках одной учебной дисциплины.

### **Список использованных источников и литературы**

1. Батчаев О.М. Использование национальных традиций в подготовке учителя изобразительного искусства: автореф. ... к.п.н. Ярославль, 1996. 17 с.

2. Ахметов Л.Г. Подготовка учителя труда к обучению и воспитанию сельских школьников средствами традиционных ремесел татарского народа: автореф. ... к.п.н. Казань, 1996. 16 с.

3. Гапбаров А.П. Подготовка студентов педвуза к трудовому обучению на основе народных промыслов: автореф. ... к.п.н. Чарджоу, 1996. 17 с.

4. Сарбагышев А.А. Методика подготовки учителей-художников по профилю местных художественных промыслов: автореф...к.п.н. М., 1985. 11 с.

5. Шпикалова Т.Я. Модель непрерывного художественно-образовательной системы преподавания народного искусства «школа – учреждения дополнительного образования – колледж – вуз» // Народная художественная культура

и образование: тез. докладов Всероссийский научно-практический конференции. Шуя, 1996. С. 3-10.

6. Поровская Г.А. Народное декоративно-прикладное искусство в системе профессиональной подготовки учителей начальных классов педагогических вузов: автореф. ... к.п.н. М., 1990. 16 с.

7. Давидова Т.А. Структура содержания и методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства при подготовке студентов: автореф. ... к.п.н. М., 1986. 16 с.

8. Беджанов Ю.К. Народное декоративно-прикладное искусство: учебное пособие. Карачаевск: Изд-во К.-Ч. пед. института. 1994. 100 с.

9. Кузин В.С. Психология живописи: учебное пособие. М.: Оникс 21 век, 2005. 304 с.

10. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. М.: Просвещение, 1987. 253 с.

11. Шпикалова Т.Я. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. М.: Владос. 2000. 272 с.

12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн: учебное пособие. М.: Академия, 2003. 368 с.

13. Гладких З.И. Национальный образ мира и художественное образование // Искусство и образование. 2004. № 1. С. 11-23.

14. Морева О.Л. Этнопедагогизация процесса полихудожественного воспитания младших школьников: автореф. ... канд. пед. наук. М.: ГосНИИ семьи и воспитания, 2000. 18 с.

15. Строков К.А. Научно-практические аспекты регионального этнокультурного образования: учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТОИПКРО, 2004. 60 с.

16. Амиргазин К.Ж. Художественная обработка кожи и меха (содержание и методика обучения в кружках общеобразовательных школ КазССР): автореф. ... к.п.н., М., 1984. 17 с.

17. Балкенов Ж.Ш. Традиции народного творчества в системе навыков изобразительной деятельности младших школьников: автореф. ... к.п.н. М., 1987. 17 с.

18. Козыбаков М.Ж. Проблемы профессионально-методической подготовки учителя художественного труда: монография. Алматы: Рауан, 1996. 323 с.

19. Қамақ Ә.Ө. Бейнелеу өнері пәнінде жас ұрпақтың көркемдік мәдени мұраларды игеру сапасын жақсарту мәселелері // Хабаршы «Көркемөнерден білім беру: өнер – теориясы - әдістемесі». № 2 (5). 2004. С. 62–65.

20. Banks J. Cultural Diversity and Education: Foundations, Curriculum and Teaching. Boston, MA: Allyn and Bacon, 2001.

21. Стефаненко Т.Г. Социальная и этническая идентичность // Идентичность: хрестоматия. М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2003. 272 с.

22. Наурызбай Ж.Ж. Этнокультурное образование. Алматы, 1997. 140 с.

23. Программы общеобразовательных учреждений: Художественная культура народов России: 5-8 классы; Русская художественная культура: 10–11 классы. М.: Просвещение. 2002. 45 с.

24. Ивахнова Л.А. Методологические основы конструирования содержания учебного предмета: учебное пособие. Алматы: АГУ им. Абая, 1998. 90 с.

25. Колесникова М.С., Кричевская К.С. Региональный компонент и межкультурная компетенция в подготовке и повышении квалификации учителей немецкого языка // Ярославский педагогический вестник. 1996. № 2. С. 16–21.

### **Сведения об авторах:**

*Нехвядович Лариса Ивановна*, доктор искусствоведения, профессор, директор Института гуманитарных наук (Россия, Барнаул), e-mail: lar.nex@yandex.ru

*Хазбулатов Александр Равильевич*, доктор философии PhD, профессор, генеральный директор КазНИИК, (Казахстан, Алматы), e-mail: alexandrrav@mail.ru

*Шайгозова Жанерке Наурызбаевна*, кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор КазНПУ им. Абая (Казахстан, Алматы), e-mail: zanna\_73@mail.ru