

Сведения об авторе: Назаров Иван Иванович, кандидат исторических наук, доцент, директор Института истории и международных отношений Алтайского государственного университета, эксперт научно-образовательного центра алтаистики и тюркологии «Большой Алтай» (Барнаул, Россия), e-mail: nazarov@email.asu.ru

Гречнева Н. В., Чурикова Т. И.

Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)

**Женские традиционные украшения коренных жителей
Республики Алтай (конец XIX - начало XXI в.)**

Украшения являются неотъемлемой и важной частью народного костюма, в украшениях заложен глубокий сакральный смысл. По идентификации украшений, нетрудно установить культурную связь алтайского народа с бурятами, хакасами и др. народами тюркоязычной группы. Термин «алтайцы» авторы статьи используют в собирательном значении, традиционно выделяют две большие группы населения Горного Алтая: северные алтайцы и южные алтайцы. Авторы рассматривают технологию и материалы, из которых изготавливались женские украшения. Приведены примеры современных коллекций дизайнеров одежды и украшений.

Ключевые слова: алтайцы, этнический костюм, женские украшения, наконники, серьги, кольца.

Grechneva N. V., Churikova T. I.

Altai State University (Barnaul, Russia)

**Women's traditional jewelry of the indigenous inhabitants of the
Altai Republic (late XIX - early XXI century)**

WOIJewelry is an integral and important part of the folk costume, often a deep sacred meaning is embedded in the jewelry. By identifying jewelry, it is possible to establish a cultural connection between the Altai people and the Buryats, Khakasses and other peoples of the Turkic-speaking group. The authors of the article use the term "Altaians" in a collective sense; they traditionally distinguish two large groups of the population of Gorny Altai: northern Altaians and southern Altaians. The authors consider

the technology and materials from which women's jewelry was made. Examples of modern collections of designers of clothes and jewelry are given.

Key words: altaians, ethnic costume, women's jewelry, braids, earrings, rings.

Актуальность темы исследования определяется той ролью, которую играл и продолжает играть национальный костюм в традиционной культуре народа, в определении своего этнического самосознания, поскольку традиционная одежда несет в себе закодированную информацию о религиозных верованиях, раскрывает глубокие культурные связи с другими народами. На современном этапе в связи с ростом национального самосознания и возрождением традиционной культуры, интерес к народному костюму возрастает. Осмысление и трансформация народного костюма находит место в творческом поиске современных дизайнеров одежды, создающих на основе лучших образцов национального костюма новые неожиданные и яркие образы.

Задачей данной статьи является проведение классификации женских украшений, определение основных материалов которые использовались для изготовления украшений и способы их ношения. А также выявление влияния на современные направления моды традиционных женских национальных украшений.

Ранее тема национальной одежды и украшений в том числе, как важной части традиционного костюма, исследовалась в работах крупных ученых XIX-XX вв., таких как: Г.И. Спасский, К.Ф. Лебедур, В.В. Радлов. Знаковую сторону одежды алтайцев изучали Н.Ф. Прыткова, А.В. Эдоков. Потапов Л. П. подробно проанализировал одежду алтайцев, украшения, прически и разделил их по полу, возрасту и принадлежности к этнической группе в своей статье «Одежда алтайцев»[1]. Глубокое исследование по семантике костюма проведено в работах Л.И. Нехвядович и А.С. Нечаевой «Семиотика национального костюма в системе алтайской традиционной культуры» [2], Т.П. Алексеевой, Н.В. Виночкиной «Символика и эстетика декора алтайского национального

костюма» [3]. Наиболее ценное значение для нас имеет статья Н.И.Клюевой, Е. А. Михайловой «Накосные украшения у сибирских народов» [4], где авторы изучали смыслы и значение накосных украшений алтайских женщин. В статье С. В. Романовой «Новые источники по костюму Алтай-кижи и теленгитов в фондах российского этнографического музея (по материалам экспедиции 2006 года)» содержатся ценные сведения по украшениям и фотоматериалы [5].

Большинство авторов определяют влияние на алтайский костюм двух основных факторов: природно-климатических условий и торгово-экономических и культурных связей с другими регионами (например, с Китаем, Монголией, Россией). В этнографических исследованиях ученых-алтаеведов принято выделять две большие группы населения горного Алтая, в быте и одежде которых имеются существенные отличия: это северные и южные алтайцы. Например, в северной части, у тубаларов Турочакского района, традиционная одежда и украшения почти не сохранились, а в южных районах, среди теленгитов, сохранилась лучше. Типология украшений разрабатывалась разными исследователями, например, Яковлева К. М. приводит следующую классификацию украшений алтайцев:

Женские украшения можно разделить на следующие большие группы:

1. Накосные украшения – чач – пууш, тана;
2. Ушные – сырга;
3. Нагрудные – тоштик;
4. Поясные – кур;
5. Ручные (кольца, перстни, браслеты) [6].

Длинные и густые волосы считались всегда признаком женской красоты, поэтому алтайские девушки и женщины удлинняли свои косы специальными съёмными украшениями – накосниками, верхние концы которого вплетались в косы, а нижние в виде низок бисера и раковин каури спускались до пояса (Рис.1). Волосы девушки обязательно должны быть украшены, считалось, что такое украшение, выполняет роль оберега. Уже при рождении девочки родственники дарили ей

бисер, бусы, раковины каури для будущих украшений. Алтайцы считали, что раковины каури оберегают малышку от сглаза, бусины принесут богатство, а круглые пуговицы подарят долголетие. У алтайских девочек принято было заплетать много тонких косичек (обычно заплетали нечетное число). Девичье украшение называлось «чач-пууш», женское украшение – «тана» [4]. Когда девочка достигала брачного возраста, ее прическу украшали специальным накосником – «шанкы». Это украшение состояло из кусочков парчовой ткани и разной длины низок бус, в конце украшенных раковинами каури. «Шанкы» могло быть очень длинным и для удобства его заправляли под пояс, при движении девушки раковины слегка позвякивали. «Девушки брачного возраста отпускали волосы спереди и носили их, разделив пробором. И эти пряди, и накосные украшения назывались шанкы. Косы на затылке украшались так же, как и у девочек, но к их концам прикрепляли еще деревянные палочки. У замужних женщин должно было быть четное количество кос, чаще всего две, и назывались они тулун. Их носили спущенными ниже пояса. Отправляясь в гости, или принимая гостей, женщина перебрасывала косы на грудь. Соединялись они между собой несколькими нанизываниями из пуговиц и раковин каури (ъяламаш). На конце кос прикрепляли иногда и ключи. Алтайские женщины вплетали в косы низки раковин каури, заканчивающиеся железными стерженьками (темир токпок) [7, с. 133].

Важным элементом брачной церемонии было переплетение девичьей прически, невесте заплетали две косы, как символ удачного замужества, и украшали каждую из кос, вплетая в нее темные нити с перламутровыми круглыми пуговицами (обычно по 6 штук) или металлическими бляшками. У теленгитов встречается парный накосник, состоящий из нанизанных на тонкие кожаные тесемки связок раковин каури, которые могли чередоваться с металлическими кольцами. Прическа показывала социальный статус женщины, например, вдова должна была соединять две косы в одну и не носить украшений, женщина, имеющая внебрачного ребенка, заплетала

волосы в три косы. В настоящее время алтайские мастерицы изготавливают традиционные накосники, стараясь соблюдать традиции, но вместе с тем, они вносят и современные элементы, делают украшения более легкими и удобными в использовании. Надевают алтайские женщины такие украшения чаще всего во время проведения национальных праздников или обрядов, таких как Эл Ойын, Чага – байрам, свадьба.

Из поясных украшений встречаются медные пряжки, но традиции их изготовления в настоящее время утеряны, а сохранившиеся считаются семейными реликвиями. В современной коллекции сценических алтайских костюмов дизайнера Аржаны Кензиной можно увидеть обращение к подобному поясному украшению.

В традиционном женском алтайском костюме существовало важное дополнение к костюмному комплексу - украшение “бельдуш” (в разных источниках его называют “бель”, “пельдуш”), которое надевали поверх чегедека. Это украшение представляло собой медную фигурную бляху, прикреплявшуюся на левом боку. К нему прикрепляли нитки бисера или бус, ключи, навешивали мешочки с пуповинами детей, огниво, кисет (*калта*) из кожи с тиснением или нашитым кожаным орнаментом и украшением из бус на цветных шнурках с концами в виде кисточек из цветной шерсти, игольницу. « К поясу женщины подвешивают особое украшение *бель* или *пельдуш*, состоящее из медной фигурной бляхи, к которой подвешены нитки бисера или бус; к ним подвязывают ключи от сундуков или ящиков, находящихся в ведении хозяйки дома» [1, с. 43].

Для многих народов проживающих на территории Сибири является типичным особое отношение к детским пуповинам (киндик). От их сохранности зависела судьба и здоровье ребенка, поэтому на поясе матери прикреплялся особый аксессуар в виде сшитых чехольчиков, иногда могли крепиться к накосникам матери. Бельдуш был не только украшением, но и давал важную знаковую информацию - по нему можно было определить сколько детей имеет женщина. Это количество равнялось количеству мешочков, закрепленных на украшении.

Мешочки для пуповин были разные, их форма менялась в зависимости от пола ребенка: мешочки треугольной формы указывали на женский пол, а стрелообразные мешочки - на мужской пол ребенка [1, с. 43]. Треугольная форма в мешочках для девочек указывала на предназначение в будущем. Имелось ввиду то, что девочке предстоит стать хранительницей огня и она, буквально, будет проживать жизнь у треножного очага.

Бельдуш имел важное значение для статуса женщины, потому, что алтайцы считали достоинством женщины наличие у нее детей. Часть с пуповинами считалась в старину оберегом для здоровья и жизни матери и детей. Бельдуш носили только в сочетании с классической длиннополой безрукавкой, с ее стилизованным вариантом бельдуш не использовался.

В настоящее время алтайцы используют длиннополую безрукавку с застежкой в виде крючков и пуговиц, что отличает ее от своих предшественников, а металлическую подвеску не используют совсем, вместо нее пришивают детали, имитирующие игольницу и пуповины детей. Игольницы представляют собой кожаный мешочек, украшенный бисером, бусами или раковинами.

Излюбленным украшением девушек и женщин были и остаются кольца и серьги. «Девушки носят серьги, а отсюда и наименование девушки – невесты сыргалу «имеющая серьги» [1, с. 44]. Серьги изготавливали из медной проволоки, скрутив ее в кольцо, на проволоку нанизывали бусины. Иногда серьга состояла из ушка и подвески. Для ушка проволоку изгибали и приделывали к ней медную ажурную пластинку. Пластинка украшалась насечкой в виде стилизованного орнамента, в нижней части пластинки делали отверстия для крепления низок бисера. Кольца носили в основном гладкие или с небольшими насечками. Для изготовления женских украшений алтайцы чаще всего использовали серебро, бронзу, ткань, кожу, раковины моллюсков, бисер. Несмотря на годы гонений на национальный костюм, прически и украшения в начале и середине XX века традиции не были полностью утеряны. В настоящее время алтайские мастерицы могут изготовить национальное украшение высокого качества с использованием мотивов

народного творчества. Эти украшения очень востребованы, алтайские женщины предпочитают носить их во время проведения обрядов и народных праздников.

В 2018 году в Горно-Алтайске состоялся фестиваль этнической моды «Алтын Оймок». В нем приняли участие сразу несколько дизайнеров, работающих над возрождением наследия алтайского национального костюма. Это Зинаида Таханова, Кемине Сатунова, Айжана Какпакова, Валентина Саксаева, Айсулу Такина, Чейнеш Саданчикова, Валерия Пакшина. Дизайнеры одежды представили на фестивале современные стилизованные и традиционные костюмы народов Горного Алтая. Часть этих дизайнеров также участвовали в конкурсе «Этно-Эрато». В номинации «Лучший ретро этнический костюм» самую высокую награду получила дизайнер одежды Айсулу Такина, а третье место заняла Валентина Саксаева с войлочной коллекцией. В номинации «Лучший костюм Сибири и Дальнего Востока» второе место заняла Зинаида Таханова. Айсула Такина также является народным мастером РФ, проводит выставки своих работ, посвященных возрождению алтайского национального костюма.

Ведущие дома моды, дизайнеры одежды периодически обращаются к этнической теме в костюме, такие как Gucci, Dior, Elie Saab, Dolce & Gabbana, Louis Vuitton, Valentino и др. Данные модельеры, дома мод используют в своем творчестве, в целом, азиатскую тему. Модный дом Dior в 1953 году создал платье «Японский сад», украшенное ветками сакуры. Волосы моделей также были украшены веткой сакуры.

Локальные бренды и дизайнеры одежды в России активно развивают тему азиатского костюма, а именно - алтайского национального костюма в своих работах, наиболее интересного нам в рамках данного исследования. Так, Аржана Кензина, уроженка Горно-Алтайска, ныне дизайнер из Москвы занимается возрождением алтайского национального костюма - создает коллекции одежды и украшений для сценических выступлений с использованием традиционных мотивов алтайского национального костюма. Аржана является победителем межрегионального национального праздника «Эл-

Ойын”, призером конкурса высокой моды национального костюма “Этно-Эрато”, участником мирового конгресса в Нью-Дели. Дизайнер выпустила альбом “Куулгазынду кулжалар” (“Волшебные узоры) с иллюстрациями стилизованных современных и традиционных костюмов. Альбом включает в себя мужские и женские традиционные костюмы, свадебные наряды, вечерние платья, сценические костюмы для фольклорных ансамблей [8].

Подводя итог можно констатировать, что передавая традиции изготовления и ношения украшений, от поколения к поколению алтайцы сумели сохранить неповторимые особенности национальной ювелирной культуры. Данная тема, как и публикации по ней будет интересна не только этнографам и дизайнерам по костюму, но и широкому кругу интересующихся историей и культурой тюркских народов.



Рис. 1 Накосное украшение девушки-телеутки.
(Фото из статьи Потапова Л. П. «Одежда алтайцев»)

Список литературы:

1. *Потапов Л. П.* Одежда алтайцев. // Сборник Музея антропологии и этнографии. Москва. 1951. - Вып. 13. - С. 5-59.

2. *Нехвядович Л. И., Нечаева А. С.* Семиотика национального костюма в системе алтайской традиционной культуры // Костюмология. 2020. № 4. Т. 5.
3. *Алексеева Т. П., Виницкая Н. В.* Символика и эстетика декора алтайского национального костюма // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2016. № 2 (22). С. 5–20.
4. *Клюева Н. И., Михайлова Е. А.* Накосные украшения у сибирских народов.// Материальная и духовная культура народов Сибири: Сб. Музея антропологии и этнографии, Т. ХЛП - / Клюева Н. И., Михайлова Е. А. - Л.: Наука, 1988. – С. 113 -128.
5. *Романова С. В.* Новые источники по костюму Алтай-кижи и теленгитов в фондах российского этнографического музея (по материалам экспедиции 2006 года) // Вестник Санкт-Петербургского университета. 2008. - Вып.1. - С. 241-249.
6. *Яковлева К. М.,* Типология украшений народов тюркской и монгольской группы алтайской языковой семьи Сибири конца XIX начала XX вв. //Известия Алтайского государственного ун-та. – 2011.- № 4 – 21 (72). – С. 220 - 225.
7. *Радлов В.В.* Образцы народной литературы Тюркских племен, живущих в Южной Сибири и Дзунгарской степи – Ч. 4: Наречия барабинцев, тарских, тобольских и тюменских татар / Радлов В.В. - Санкт-Петербург: типография Императорской академии наук, 1866. - 411 с.
8. Альбом «Волшебные узоры» <https://altapress.ru/afisha/story/v-gornom-altae-izdali-albom-otatsionalnih-kostyumah-molodogo-kutyure-arzhani-kenzinoj-119687> (Дата обращения 20.10.2022)

Сведения об авторах: Гречнева Наталья Владиславовна, к. искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет» (Барнаул, Россия), e-mail: grechneva-nata@mail.ru;

Чурикова Татьяна Ивановна, магистрант 2 курса института гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет» (Барнаул, Россия), e-mail: tatyana.churikova.96@mail.ru