

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР АЛТАИСТИКИ И ТЮРКОЛОГИИ
«БОЛЬШОЙ АЛТАЙ»
АССОЦИАЦИЯ АЗИАТСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ

**СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И КУЛЬТУРНЫЕ
АСПЕКТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЛАВЯНСКИХ
И ТЮРКСКИХ НАРОДОВ СССР: ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

*Сборник материалов Международной научной конференции,
посвященной 100-летию образования СССР*

26–27 мая 2022 г.



Барнаул

Издательство
Алтайского государственного
университета
2022

УДК 394:304.42(063)

ББК 63.529(2)я431 + 60.524я431

С 692

Сборник материалов Международной конференции подготовлен при финансовой поддержке
Министерства науки и высшего образования РФ, госзадание по проекту «Тюркский мир
"Большого Алтая": единство и многообразие в истории и современности»
(реестровый номер 748715Ф.99.1.ББ97АА00002)

Ответственный редактор:

С.В. Землюков, доктор юридических наук, профессор

Редакционная коллегия:

С.В. Землюков, доктор юридических наук, профессор

Ю.А. Лысенко, доктор исторических наук, профессор

Ю.М. Гончаров, доктор исторических наук, профессор

И.Б. Бочкарева, кандидат исторических наук, доцент

С 692 Социально-экономические и культурные аспекты взаимодействия славянских и тюркских народов СССР: итоги и перспективы : сборник материалов Международной научной конференции, посвященной 100-летию образования СССР. 26–27 мая 2022 г. / под ред. С.В. Землюкова. – Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2022. – 287 с.

ISBN 978-5-7904-2701-5.

Образование СССР в 1922 году имело всемирно-историческое значение, выступив поворотным пунктом в судьбе многих народов не только России, но и стран Востока. Оно привело в движение цепь событий и последствий, связанных с реализацией «права наций на самоопределение». Национальная политика советского государства повлекла трансформации в системе традиционного этнического самосознания народов страны, значительно ускорила процессы их консолидации и экономической модернизации. В результате нациестроительства СССР многие народы впервые в своей этнополитической истории получили возможность создания автономных государственных образований в составе союзного федеративного государства.

Опыт нациестроительства в СССР, взаимодействия славянских и тюркских народов в области решения задач социально-экономического и культурного развития страны еще предстоит осмыслить исследователям. Представленный сборник материалов Международной научной конференции, посвященной 100-летию образования СССР, представляет оценки данных процессов научным сообществом России и стран постсоветского пространства.

Издание предназначено для научных работников, преподавателей и студентов гуманитарных факультетов вузов, а также всех интересующихся историей тюркского мира, России и современных Республик Центральной Азии.

УДК 394:304.42(063)

ББК 63.529(2)я431 + 60.524я431

ISBN 978-5-7904-2701-5

© Оформление. Издательство Алтайского
государственного университета, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----------|
| ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ | 6 |
| ПРИВЕТСТВИЯ..... | 8 |
| Приветствие Председателя комитета Государственной Думы по делам национальностей Геннадия Юрьевича Семигина | 8 |
| Приветствие Первого заместителя председателя комитета Государственной Думы по развитию гражданского общества, вопросам общественных и религиозных объединений Владимира Анатольевича Шаманова..... | 9 |
| Приветствие Председателя Алтайского краевого Законодательного Собрания Александра Алексеевича Романенко | 10 |
| Приветствие директора Департамента координации деятельности образовательных организаций Министерства науки и высшего образования РФ Виталия Викторовича Гришкина | 11 |
| Приветствие Председателя правления Российского исторического общества Константина Ильича Могилевского | 12 |
| Приветствие Президента Ассоциации азиатских университетов, ректора Кыргызского национального университета им. Ж. Баласагына Каната Жалиловича Садыкова..... | 13 |
| Приветствие ректора Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева Ерлана Ботташевича Сыдыкова | 14 |
| ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ | 15 |
| Землюков С.В. Что мы утратили и что можно сохранить?!..... | 15 |
| Жанбосинова А.С. Образование СССР и советские республики Средней Азии: историческое наследие и новые траектории..... | 19 |
| Арзыматова А.А. Кыргызстан в составе советского государства: историко-экономический аспект | 27 |
| Красовицкая Т.Ю. «Эту страну трудно изучать»: историография СССР в современном культурно-цивилизационном евразийском пространстве | 36 |
| Пивовар Е.И. Исторический опыт межнациональных отношений в СССР как основа современных интеграционных процессов в Евразии..... | 46 |
| Гончаров Ю.М. Экономические практики взаимодействий славянских и тюркских народов Сибири и Центральной Азии в годы первых пятилеток..... | 51 |
| Бочкарева И.Б. Национальное самоопределение Туркестана (1917–1924 гг.)..... | 57 |
| Курбанов Н.И. Туркменская ССР накануне независимости: социально-экономические аспекты..... | 65 |

| | |
|---|------------|
| СЕКЦИЯ 1. ОБРАЗОВАНИЕ СССР И НАЦИОНАЛЬНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО СОВЕТСКИХ РЕСПУБЛИК: ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ 100-ЛЕТИЕ | 72 |
| Аманжолова Д.А. К вопросу об управленческих структурах и регламентации федеративного облика СССР..... | 72 |
| Почекаев Р.Ю. К истории среднеазиатской политики России в первые месяцы советской власти: попытка демилитаризации Бухарского эмирата в 1918 г. | 80 |
| Суздальцев И.А. Политика Коминтерна в отношении этнорегионов Передней и Центральной Азии до образования СССР..... | 88 |
| Жусіп С.А., Маслов Х.Б. Алаш – автономия с классическими признаками суверенного государства..... | 94 |
| Русанов В.В. Образование Горно-Алтайской автономной области как решение проблемы национального суверенитета алтайского народа | 104 |
| Кожирова С.Б., Нечаева Е.Л. Процессы формирования казахстанско-российской границы в советский период..... | 111 |
| Лаумулин М.Т., Шукыжанова А.Н. Формирование казахстанско-российской границы в 1920-е годы | 117 |
| Быков А.Ю. История исчезнувшего участка российской границы: о размежевании РСФСР с Туркменской ССР в 1924–1936 гг. | 123 |
| Анисимова И.В. Судебно-правовая система советского Казахстана в 20-е годы XX века. | 132 |
| Кондратюк Г.Н. Национальная политика в Крымской АССР в 1929–1934 годах: изменение курса | 139 |
| Осипов Н.А. Украинская государственность на территории Кубани во время Гражданской войны 1918–1922 гг..... | 143 |
| СЕКЦИЯ 2. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ В СССР | 149 |
| Жаманбаева Л.К. Конфискация и выселение казахских баев-полуфеодалов | 149 |
| Омурова Ж.К. Развитие народного хозяйства СССР накануне Великой Отечественной войны..... | 156 |
| Ломанов В.А. Экономическое развитие немецких поселений на северо-западе в 1920-е – первой половине 1930-х гг..... | 162 |
| Коровниченко А.А. Дорожное строительство в Алтайском крае как фактор межэтнической коммуникации в годы освоения целинных и залежных земель | 168 |
| Демчик Е.В., Мирошкин Е.С. Газификация в Алтайском крае: к вопросу об экономических аспектах межэтнических коммуникаций в 1990–2020-е гг. | 176 |

| | |
|--|------------|
| СЕКЦИЯ 3. ПРОБЛЕМЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В СССР И РАСПАД СТРАНЫ | 184 |
| Дашковский П.К., Дворянчикова Н.С. Немецкие протестантские общины на юге Западной Сибири и процесс их регистрации органами государственной власти в 1970–1980-е гг. | 184 |
| Шайдуров В.Н. Немецкая автономия в Сибири в 1920-е – 1991 гг. | 192 |
| Бикбулатова А.Р., Бикбулатова С.Р. Формирование татарской диаспоры Кыргызстана в советский период | 197 |
| Лойко А.И. Татары Беларуси: история одного народа | 203 |
| Недзелюк Т.Г. Детские учреждения в эвакуации на Алтае (1942-1946 гг.): по материалам Государственного архива Алтайского края..... | 207 |
| Рахманкулова А.Х. Советская национальная политика в годы Великой Отечественной войны: принудительное переселение народов в Узбекистан..... | 212 |
| Омурова Ж.О., Шаршенбек кызы А., Каулбекова Р.А. Сотрудничество Кыргызской Республики в сфере безопасности со странами-участниками ШОС..... | 219 |
| СЕКЦИЯ 4. РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР В СССР..... | 227 |
| Орозахунова З.Ж. Роль женщин в общественно-политической жизни Кыргызстана (1938 – июнь 1941 гг.) | 227 |
| Нехвядович Л.И., Мелехова К.А. Культурная политика СССР В области художественного образования | 234 |
| Рахматулина Е.Ю. Деятельность Этнографического музея в позднесоветский период (на примере работы Восточно-Казахстанского областного этнографического музея 1986–1987 гг.)..... | 245 |
| Гузаеров Р.И. Театр им. Г. Камала в советский период | 251 |
| Тадина Н.А. Об изменении этноязыкового сознания советских алтайцев..... | 255 |
| Нехвядович Л.И., Хазбулатов А.Р., Шайгозова Ж.Н. Педагогический потенциал идеи поликультурной личности в советской школе на территории Центральноазиатских республик..... | 261 |
| Гусейнова Г.К. Тюркология в период СССР: основные достижения..... | 274 |
| Омурова Ж.О., Калыбекова Т. Научно-образовательная интеграция Кыргызстана с Российской Федерацией..... | 278 |
| ИТОГОВАЯ РЕЗОЛЮЦИЯ | 285 |

Л.И. Нехвядович, К.А. Мелехова

Алтайский государственный университет, Барнаул (Россия)

**КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА СССР В ОБЛАСТИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Статья подготовлена при финансовой поддержке Министерства науки и высшего образования РФ, госзадание по проекту «Тюркский мир "Большого Алтая": единство и многообразие в истории и современности» (реестровый номер 748715Ф.99.1.ББ97АА00002).

Аннотация. Актуальность работы состоит в том, что в условиях глобализации и демократизации всех сфер общественной жизни возрастает значимость межкультурного диалога. Культурная политика СССР в XX веке носила интернациональный характер. Важное место в ней занимали вопросы образования и обучения граждан из стран социалистического содружества. Художественные вузы принимали до 30% студентов из стран социалистического содружества, из них более 20% – из стран Центральной Азии. Через систему образования происходило приобщение к мировым ценностям, развивалось просвещение, поднимался культурный уровень, формировалось искусство, основанное на европейской художественной системе. Цель работы – охарактеризовать особенности культурной политики СССР в области художественного образования и выявить особенности развития искусства в странах Центральной Азии.

Ключевые слова: культурная политика СССР, художественное образование, изобразительное искусство, Центральная Азия.

L.I. Nekhvyadovich, K.A. Melekhova

Altai State University, Barnaul (Russia)

**CULTURAL POLICY OF THE USSR IN THE FIELD OF ART EDUCATION
WITH THE COUNTRIES OF CENTRAL ASIA**

Abstract. The relevance of the work is that in the conditions of globalization and democratization of all spheres of public life, the importance of intercultural dialogue is

increasing. The cultural policy of the USSR in the twentieth century was of an international nature. An important place in it was occupied by the issues of education and training of citizens from the countries of the socialist commonwealth. Art universities accepted up to 30% of students from the countries of the socialist commonwealth, more than 20% of them from Central Asian countries. Through the education system, familiarization with world values took place, enlightenment developed, the cultural level rose, and art based on the European artistic system was formed. The purpose of the work is to characterize the features of the cultural policy of the USSR in the field of art education and to identify the features of the development of art in the countries of Central Asia.

Keywords: cultural policy of the USSR, art education, fine arts, Central Asia.

СССР в XX веке стал крупнейшей доминирующей державой среди стран социалистического содружества. Являясь основной движущей силой в сообществе стран социалистического лагеря в политическом, экономическом и культурном плане, СССР оказывал влияние на их внутреннюю жизнь. Вследствие большой интеграции соцстран культурная политика имела общие черты и была направлена на помощь развивающимся государствам.

Термин «культурная политика» появился в научном обиходе в середине XX в. и трактовался по-разному. На дискуссии в Монако, проведенной 24 странами-участницами ЮНЕСКО в 1967 г., под «культурной политикой» было решено понимать «комплекс операционных принципов, административных и финансовых деятельности и процедур, которые обеспечивали основу деятельности государства в области культуры». В этом контексте реализация культурной политики представляла собой всю сумму сознательных и обдуманных действий в обществе, направленных на достижение определенных культурных целей посредством оптимального использования материальных и духовных ресурсов, которыми располагало общество [1, с. 10]. Культурная политика в словаре «Культура и культурология» рассматривается как система практических мероприятий, финансируемых, регулируемых и в значительной мере осуществляемых госу-

дарством (наряду с частными лицами), направленных на сохранение, развитие и приумножение культурного наследия нации [2]. По мнению культуролога А.И. Арнольдова, культурная политика представляет собой систему научных принципов и технологий, направленных на организацию духовной жизни, она направлена на создание в обществе благотворных условий для позитивной социокультурной активности человека. Цель культурной политики – сделать жизнь людей духовно богатой и многогранной, открыть простор для выявления их способностей, обеспечить реальные возможности для приобщения к творческой ценности и к активной культурной деятельности. Являясь органичной частью социальной политики, культурная политика вырабатывает научно обоснованные концепции культурного движения, соответствующие планы и рекомендации. Основными направлениями культурной политики являются следующие: создание в стране единого культурного пространства, качественное улучшение материальной и духовной базы людей, обеспечивающих интеллектуальное развитие населения, сохранение огромного пласта народной культуры – носителя национальных традиций, улучшение образования, совершенствование международного культурного сотрудничества и др. Культурная политика является составной частью общей государственной и общественной политики, так как с ее помощью осуществляется активное и целенаправленное государственное регулирование сферы культуры [1, с. 24-33]. Общим для всех определений данного термина является то, что культурная политика не может существовать вне общества и государства, поэтому она несет на себе отпечаток идеологии того общества, в котором она осуществляется. В СССР все данные аспекты культурной политики присутствовали.

Формирование условий для появления культурной политики в СССР начались в начале XX в. В этот период в среде интеллигенции получили широкое распространение марксистские, социал-демократические взгляды. Именно они оказались созвучными нарастающему народному недовольству на фоне социального и политического кризисов, что привело к революции 1917 г., культурные последствия которой парадоксально сочетали в себе стабильность российских им-

перских традиций и новую, более радикальную, чем ранее, попытку модернизации страны. Государственная политика в течение последующих 70 лет определялась становлением, развитием, а затем кризисом нового авторитарного государства с директивно управляемой экономикой и жестким контролем всех сфер общественной жизни [3, с. 39]. В первое десятилетие советской власти в культурной жизни страны сохранялась печать плюрализма и художественного разнообразия авангардистских тенденций, многие из которых восприняли идеалы революции: ведь одной из ее основ должна была стать революция культурная; прежде всего, ликвидация неграмотности основной массы населения, что делало его более восприимчивым к ценностям культуры. Но уже рубеже 1920-1930-х гг. произошла постепенная, а затем резкая переориентация культурной политики с марксистских идеалов интернационализма и параллельного художественного авангарда на идейно-политический и стилистический монизм движения, получившего название социалистического реализма [4, с. 35]. Культурная политика СССР носила тоталитарный характер, поэтому уже в первые годы советской власти началось формирование сети учреждений культуры при доминирующем государственном значении. Осуществлялось их четкое ранжирование на категории союзного, республиканского, местного значения. Показатели культурных преобразований включались в пятилетние планы. Культура все более и более становилась частью официальной партийной и государственной пропаганды. Важным преобразованием было создание централизованной системы управления культурной политикой, которая осуществлялась Народным комиссариатом народного просвещения. В конце 1930-х гг. был образован Всесоюзный комитет по делам искусств при Совете Народных Комиссаров СССР и соответствующие комитеты в союзных республиках. В 1953 г. Было образовано Министерство культуры СССР и министерства культуры союзных республик. Вся система управления культурой в СССР входила в единую управленческую сеть государственных органов власти страны, где формально полнота власти принадлежала Советам народных депутатов, которые охватывали все уровни государственной политики [5, с. 36].

Приоритетными направлениями культурной политики СССР были ликвидация неграмотности населения как нашей страны, так и в союзных республиках, повышение уровня образованности, реформирование системы среднего и высшего образования. Коренным образом изменились условия приема в высшие учебные заведения РСФСР. В декрете СНК РСФСР о правилах приема в высшие учебные заведения РСФСР от 2 августа 1918 г. прописано: «Каждое лицо, независимо от гражданства и пола, достигшее 16 лет, может вступить в число слушателей любого высшего учебного заведения, без представления диплома, аттестата или свидетельства об окончании средней или какой-либо школы. Взимание платы за учение в высших учебных заведениях Российской Социалистической Федеративной Советской Республики отменяется» [6, с. 168]. Изменения коснулись художественных вузов; после Октябрьской революции Академия художеств, основной научный, художественный и методический центр, была упразднена, о чем извещал декрет Совнаркома от 12 апреля 1918 г. Вместо нее тем же декретом учреждались Петроградские государственные свободные художественно-учебные мастерские. Согласно новому уставу, старая педагогическая система отвергалась, а преподаватели были освобождены от должностей. Учащиеся получили право свободного выбора себе любого руководителя. Никакого образовательного ценза для поступающих устав не предусматривал. Количество желающих учиться увеличилось почти вдвое. Уже в 1921 г. Свободным мастерским было возвращено наименование Академии художеств [7, с. 153-158].

Культурная политика СССР была направлена на расширение числа вузов. До 1917 г. на территории России имелось всего 12 университетов, которые были в основном расположены в центральной части страны, в них обучалось 41 тыс. студентов. В 1918 г. их число увеличилось до 15, в 40-е гг. – до 29, в 1960 – 40, 1965 – 42, в 1970-е гг. насчитывалось более 800 вузов [8, с. 34].

Одной из целей культурной политики советского государства была помощь малым народностям, где акцентировалось внимание на национальном самоопределении в области культуры, и в то же время создавалась интернациональная основа при поддержке СССР. Основными задачами являлись развитие междуна-

родного сотрудничества в области культуры и искусства, знакомство других стран с достижениями советской культуры, а также оказание помощи в развитии национальной культуры развивающимся странам [9, с. 3-9]. В области национальных отношений была выработана программа повышения культурного уровня малых народностей и были предусмотрены меры, направленные на повышение их культурного уровня: культурно-просветительская работа, развитие образования, подготовка местных кадров [10, с. 123-125]. Осуществлялся культурный обмен на основе наличия национального, языкового, бытового, психологического своеобразия и вносил новые черты в культуру и искусство различных народов. В СССР в XX в. имели место различные формы международного сотрудничества со странами социалистического содружества – обсуждения, симпозиумы, творческие встречи, фестивали дружбы, устройство выставок, месячники национальных культур. Многие страны социалистического содружества поддерживали культурные связи с СССР, регулируемые межгосударственными договорами, соглашениями и планами культурного обмена [11, с. 289].

Уже в 1920-е гг. Советской Республикой были установлены культурные связи с рядом зарубежных государств. В марте 1921 г. в Москве был подписан Советско-Турецкий Договор о дружбе и братстве. Аналогичные соглашения были заключены с Ираном и Афганистаном. К началу 1925 г. Советский Союз имел дипломатические отношения уже с 21 страной мира, что открыло возможности для установления политических, экономических, культурных и научных контактов с ними. В 60-70-е гг. СССР были заключены соглашения и договоры с 57 странами мира, среди которых страны Центральной Азии [12, с. 22-24]. Содержание договоров и соглашений о культурном сотрудничестве были обусловлены суверенитетом каждой из сторон, равенством и невмешательством во внутренние дела друг друга. Стороны, обязывались осуществлять взаимный обмен опытом и достижениями в области воспитания, образования, науки искусства и т.д., путем направления делегаций и отдельных лиц, обмена информацией и документацией культурного, научного, воспитательного характера, а также путем обмена выставками, концертами, и другими художественными мероприятиями.

Для активизации культурных и научных связей Советского Союза с зарубежными странами 7 апреля 1925 г. было создано Всероссийское общество культурных связей с заграницей (ВОКС). В его уставе говорилось, что общество должно стремиться сотрудничать в установлении, а также развитии научных и культурных связей между учреждениями, общественными организациями и деятелями науки и культуры СССР с заграницей [13, с. 25].

Важной заслугой международной культурной политики стала организация Обществ Дружбы. В 1960-1980-е гг. сеть Обществ Дружбы постоянно расширялась и тем самым укреплялись связи с зарубежными странами. Основной идеей Обществ Дружбы была подготовка «общественного мнения» по вопросам интернациональной культурной политики и духовное сближение народов стран-партнеров. ССОД (Союз советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами) стал крупнейшей массовой общественной организацией, объединяющей различные общества дружбы, профессиональные ассоциации, секции деятелей науки и культуры, молодежные организации, представителей советских городов, осуществляющих связи с зарубежными странами, в том числе с государствами Центральной Азии. Благодаря деятельности этих организаций развивались международные связи в области изобразительного искусства, литературы, театрального, музыкального и киноискусства, народного образования и науки. Это способствовало установлению дружественных связей и контактов представителей общественности, укреплению взаимопонимания и доверия между странами.

Особое место в культурной политике СССР занимали вопросы образования и обучения граждан из стран социалистического содружества. Все директивы правительства РСФСР по проблеме просвещения народов нерусского языка сводились к основным мероприятиям, направленным на усиление темпов роста сети культурно-просветительских учреждений, улучшение работы по подготовке национальных кадров и повышение их квалификации, усиление работы по изданию литературы на национальных языках и т.д. Первоначально было принято решение об усиленной подготовке педагогического персонала. В связи с этим

началось форсированное образование курсов повышения квалификации для национальных кадров, педагогических техникумов и национальных отделений в вузах. В докладной записке наркома просвещения А.С. Бубнова и председателя наркомнаца А.Р. Рахимбаева Совнаркому РСФСР о работе по просвещению нерусскоязычных народов с 1925 по 1929 гг., указано, что в этот период созданы 15 национальных отделений, где обучаются 634 студента. Продвижение национальной молодежи в вузы проводится путем целого ряда мероприятий, как в отношении комплектования специальных отделений, так и в количественном отношении в общих вузах. Для культурно-отсталых народностей проводится специальная бронировка мест и облегчены условия приема. Статистические данные распределения учащихся из республик в вузах РСФСР на 1927-1928 учебный год свидетельствуют о большом количестве студентов из стран социалистического содружества. Например, в художественных вузах РСФСР в этот период обучалось 3873 студента, из них русских 2616 (что составляет 67,5%), а студентов стран соцсодружества – 1257 (32,5%). Число студентов из стран социалистического лагеря постоянно увеличивалось.

Изначально советское правительство делало акцент на сближении со странами Азии, Африки, Латинской Америки. Деятельность Советского государства по установлению культурных контактов с этими странами была разнообразной и обширной – это помощь в развитии народного образования и науки, подготовка кадров специалистов в различных областях знания, организация связей деятелей культуры и искусства.

В первые годы своего существования Советская Россия, переживая экономические трудности, изъявила готовность помочь ряду стран Востока в подготовке национальных кадров в советских учебных заведениях. В 1922 г. правительство РСФСР заявило о готовности принять на учебу 100 студентов из Турции. В письме Народного Комиссариата иностранных дел РСФСР отмечалось: «Российское правительство предоставляет в распоряжение правительству Великого Национального Собрания Турции сто мест в русских вузах... впоследствии, число мест, оставленных турецким студентам, будет увеличено». В этом же году

советское правительство сообщило иранскому правительству в Москве о том, что в вузах РСФСР, для персидских граждан, желающих в них учиться, предоставлены сто мест. В 1948 г. Правительство РСФСР, предоставило 30 мест для обучения граждан МНР в высших учебных заведениях СССР. В 1950-1960-е годы между СССР и многими странами Азии были заключены соглашения, где советское правительство брало на себя обязательства содействовать развитию сотрудничества в таких областях как высшее образование. Граждане из тридцати одной стран Азии и Африки, среди которых были: Объединенные Арабские Эмираты, Индия, Пакистан, Гвинея, Мали, Эфиопия, Конго (Браззавиль), Сирии и др., получили возможность обучаться в вузах СССР. В 1965 г. в советских вузах обучалось тринадцать тысяч студентов из стран социалистического содружества, в том числе из МНР 3 тыс., Демократической Республики Вьетнам – 2,6 тыс., Болгарии – 1,4 тыс., ГДР – 1,6 тыс., Кубы – 1,2 тыс., Венгрии – 1 тыс. человек и т.д.. Многие специалисты из социалистических стран защитили кандидатские и докторские диссертации [12, с. 22].

Вплоть до 80-х гг. XX в. иностранные граждане, имеющие необходимое образование, принимались на учебу и научную стажировку в высшие и средние специальные советские учебные заведения на основании межправительственных соглашений и планов культурного и научного сотрудничества, а также по просьбам зарубежных правительственных органов. Советские общественные организации по культурным связям с зарубежными странами ежегодно выделяли стипендии, которые получали иностранные студенты. В 60-е годы в трехстах вузах СССР обучались более 24 тыс. иностранных студентов из 130 стран мира. Ежегодно на учебу в советские вузы приезжали до 5 тысяч студентов, стажеров, аспирантов. В 1970-е гг. в вузах СССР и научно-исследовательских центрах прошли подготовку около 80 тысяч граждан социалистических стран [8, с. 45].

Важное место в культурных связях занимало содействие Советского Союза в создании высших и средних специальных учебных заведений в других странах. Так, при помощи СССР построено более 90 различных учебных заведений в развивающихся странах Азии и Африки. СССР обеспечивал их необходимым обо-

рудованием, учебными материалами, направлял профессорско-преподавательские коллективы, издавал литературу на русском и национальных языках. Новые вузы были открыты в Гвинее, Мали, Нигерии, Замбии, Алжире, Афганистане, Индии, Бирме, Камбодже, Индонезии и др. странах [12, с. 161].

Таким образом, культурная политика СССР имела широкие рамки своего проявления. Важным аспектом являлось укрепление содружества и сотрудничества между странами социалистического лагеря, совершенствование всесторонних связей. Малочисленные народы получили возможность развивать свою экономику, науку, культуру, искусство. Культура СССР оказала благотворное воздействие на развитие народов, не знающих письменности и не имеющих своего алфавита, дала основу для формирования национальной литературы, музыки, изобразительного искусства. Культурная политика СССР была направлена на развитие и укрепление международных связей, на сотрудничество со странами социалистического лагеря в сфере образования, что во многом определило пути развития искусства, науки, просвещения многих стран. В процессе культурного преобразования очевиден факт благотворного влияния русской культуры и объективных положительных черт советской культурной политики, на приобщение всех народов социалистического содружества к ценностям мировой культуры. Культура каждой нации развивала лучшие национальные традиции и расширяла свой опыт под воздействием культуры России.

Список использованных источников и литературы

1. Культура и культурология: словарь / гл. ред. А.И. Кравченко. М., 2003.
2. Культурная политика и художественная жизнь / ред. В.С. Жидков. М., 1996.
3. Арнольдов А.И. Культурная политика: реалии и тенденции. М., 2002.
4. Культурная политика России. История и современность. М., 1996.
5. Культурная политика России. История и современность. М., 1998.

6. Культурное строительство в РСФСР. Том III. Доклады и материалы 1941-1945 гг. М., 1989.
7. Лисовский В.Г. Академия художеств. Л., 1982.
8. Червякова Р.И. Исторический опыт развития университетского образования в СССР // Опыт культурного строительства в странах социалистического содружества. Отв. ред. Л.С. Гапоненко. М., 1980, Якубов Ш., 1982.
9. Кузьмин М.С. Деятельность партии и советского государства по развитию международных научных и культурных связей СССР с 1917-1932 г. Л., 1971.
10. Якубов Ш. Взаимообогащение национальных культур в условиях развитого социализма. Ташкент, 1982.
11. Попов К. Культура, гуманизм, мир. // Сб. ст. Проблемы международного культурного сотрудничества/ авт.-сост. Н. Федоренко, М., 1980.
12. Романовский С.К. Международные культурные и научные связи. СССР. М., 1966.
13. Культурное строительство в РСФСР. Том III. Доклады и материалы 1941-1945 гг. М., 1989.

Сведения об авторах:

Нехвядович Лариса Ивановна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет» г. Барнаул, Россия, e-mail: lar.nex@yandex.ru

Мелехова Ксения Александровна, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет» г. Барнаул, Россия, e-mail: kschut@mail.ru