

Ани Кандиловна Кандилян, студент кафедры искусств Алтайского государственного университета, nani7809@mail.ru

Научный руководитель — Лариса Ивановна Нехвядович, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры культурологии и дизайна Алтайского государственного университета, lin@mail.asu.ru

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ИСТОКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОЙЛОКОВАЛЕНИЯ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ ГОРНОГО АЛТАЯ¹

В статье анализируется состояние научной разработанности темы, основные техники войлоковаления, орнамент, семиотика войлочных изделий и традиции их применения тюркскими народами.

Ключевые слова: традиционные технологии, художественное наследие, войлоковаление, орнамент, тюркские народы

К важнейшим задачам современной истории искусства относится изучение художественного наследия тюркских народов Горного Алтая, и прежде всего поиск общего, особенного и единичного в произведениях декоративно-прикладного искусства. Российской гуманитарной науке принадлежат значительные результаты в этой области. Изучение изделий из войлока Горного Алтая было предметом интереса С. И. Руденко, М. П. Грязнова, Н. В. Полосьмак, А. Л. Барковой, А. В. Эдокова, И. В. Октябрьской. Вместе с тем художественный войлок еще не был предметом специального искусствоведческого исследования.

Цель статьи — на основе историографического обзора отечественных разработок описать этнокультурные истоки художественного войлоковаления тюркских народов Горного Алтая.

Материалы и методы исследования. Статья написана на основе методов исторического искусствоведения. Автор опирается на идеи о необходимости понимания народного искусства как самостоятельного типа творчества, разработанные искусствоведом М. А. Некрасовой [1, с. 81], на положения об этнической специфике искусства и этноискусствоведении Л. И. Нехвядович [2, с. 179–184] и, наконец, на концепцию историко-культурного единства славянских и тюркских народов Большого Алтая [3].

Результаты исследования. Войлочные изделия имеют богатую историю в культуре народов Горного Алтая. Они являются предметами украшения и быта, имеют символический и сакральный смысл. Войлок как материал, обладает особыми качествами, которые позволяют ему быть уникальным и неповторимым в каждом изделии. Он способен передать настроение, эмоции и духовность местных жителей, отражая их мироощущение и традиции.

История валяния из шерсти Горного Алтая связана с кочевыми народами, которые одомашнили овец. Овечья шерсть издавна использовалась в быту алтайских народов, являясь универсальным нетканым материалом для создания различных изделий.

Предполагается, что искусство изготовления изделий из войлока на территории Горного Алтая зародилось в V–III вв. до н. э., о чем свидетельствуют археологические находки пазырыкского времени исследователей С. И. Руденко и М. П. Грязнова. Труды ученых позволили определить особый стиль оформления и технику изготовления войлочных изделий, что свидетельствует о раннем формировании декоративно-прикладного искусства на территории Горного Алтая.

¹ Статья подготовлена в рамках государственного задания Алтайского государственного университета, проект № 850000Ф. 99.1. БН66АА04000 «Тюрко-монгольский мир «Большого Алтая»: единство и многообразие в истории и современности»

Изначально кочевыми народами Горного Алтая использовалась техника мокрого валяния, которое представляло собой «выкладку овечьей шерсти слоем толщиной в 6–7 см, при изготовлении полотен — сразу несколько слоев, один из которых состоял из будущего орнамента, а другой слой служил его фоном. Затем шерсть смачивали горячей водой и хлопали ладонями, стараясь не сдвигать пласты, если их было несколько. Этот процесс, называвшийся первичной валкой, являлся самым важным. После шерсть при необходимости снова поливали водой и сворачивали в рулон, обычно накручивая на деревянный валик, сверху обертывали кожей, циновкой или тканью и обматывали веревкой. Затем этот рулон, буксируемый лошадью, катали по земле до тех пор, пока войлок не был готов. Более мелкие куски сбивали руками».

Первые войлоки изготавливали из натуральной шерсти естественного цвета, затем стали использовать красители, полученные в основном из растений.

Началом развития как технических, так и художественных особенностей войлока Горного Алтая послужила техника мозаичного орнамента. Анализ С. И. Руденко пазырыкских войлочных произведений искусства свидетельствует об использовании данной техники: «...в некоторых случаях, например для седельных покрышек, белый войлок красили в синий или красный цвет. Из окрашенных в различные цвета лоскутов тонкого войлока вырезали отдельные фигурки и из них составляли сложные узоры и картины» [4, с. 236].

Также историк М. П. Грязнов в своих трудах описывает использование мозаичной техники орнамента древних алтайцев: «Полихромные изображения создавались большей частью техникой аппликации или «мозаичного» шитья из разноцветного войлока и кожи» [5, с. 5–14]. Данная техника является искусством, в котором различные фрагменты материала собираются вместе для создания орнамента. Мозаичный способ применялся путем вырезания отдельных окрашенных фигур из войлочной основы и их последующего сшивания вместе в соответствии с заданной композиционной схемой. Использование данной техники алтайцами обусловлено тем, что такой подход позволял снизить расход материала в процессе создания войлочных изделий. Окрашивание фигур до вырезания позволяло достичь более точной и детальной цветопередачи и создавать уникальные дизайны и орнаменты на поверхности изделий.

Искусствовед Г. Ф. Терещенко также отмечает особенности валяния войлока алтайцами: «Художественные приемы обработки алтайских войлоков имели свои особенности. Из войлока выполняли декоративные объемно-пространственные композиции, аппликации являлись основным приемом, а также очень выразительными были изделия в технике вваливания узора из цветной шерсти и узорная стежка по войлоку» [6, с. 125–127].

До середины XX в. техника валяния войлока на территории Горного Алтая не претерпела каких-либо изменений. И. В. Октябрьская пишет: «Традиционные алтайские войлоки производились вплоть до середины XX в. как часть повседневного домашнего обихода и атрибут семейной обрядности. Изделия из войлока приобрели художественное значение и стали востребованными в качестве предметов декора» [7, с. 536–538].

Однако на протяжении веков войлочные изделия алтайцев служили не только как предмет быта, но и являлись неотъемлемой частью ритуальных обрядов. Войлочный ковер *ширдек* — распространенный атрибут, используемый в различных обрядах алтайцев. На основании полевых исследований на территории Горного Алтая этнограф Е. Е. Ямаева зафиксировала использование коврика: «Что касается маленького коврика, то мы имели возможность собрать о нем сведения непосредственно от исполнителей в конце XX века» [8, с. 46]. Исследования этнографов позволили определить изменение семиотики войлочных изделий алтайцев.

Говоря об изделиях из войлока, нельзя не отметить богатство орнамента, которое развивалось вместе с искусством валяния войлока. Важно отметить разнообразие орнаментальных мотивов народов Горного Алтая, что отмечает искусствовед А. В. Эдоков, он го-

ворит об «...основанных на вариациях более ста основных мотивов, причем одни из них по традиции использовались, главным образом, для украшения изделий из дерева, другие для росписи, третьи для орнаментации войлока и металла» [9, с. 140].

Орнамент войлочных изделий алтайцев отличается сложными композициями, разнообразными формами, яркими цветами и симметрией. Мотивы передавались из поколения в поколение: часто для украшения использовали изображения растений и животных, геометрические фигуры. Одним из основных орнаментальных мотивов являются вариации традиционной «кульди». Этот узор символизирует единство человека с природой и его стремление к гармонии с окружающим миром. На сегодняшний день данный элемент используется с целью продвижения продукции Горного Алтая на российские и международные рынки.

На современном этапе территория Горного Алтая является туристическим центром — это стало одним из факторов возрождения промысла художественного войлоковаления. Появились новые техники валяния и методики оформления войлочных изделий, но при этом традиционные приемы не утратили свою значимость и передаются из поколения в поколение. Исследователь Э. В. Енчинов отмечает: «На начало второго десятилетия XXI в. изделия из войлока стали обязательным атрибутом выставок народных промыслов, ярмарок, украшением и декором обстановки дома, традиционных жилищ» [10, с. 7].

Орнамент современных изделий из войлока Горного Алтая — это уникальное сочетание традиционных мотивов и современного дизайна. Орнаменты, используемые в современных изделиях из войлока Горного Алтая, вдохновлены природой и культурой этого уникального региона. Современные мастера воплощают орнаменты войлока в различных изделиях, таких как сумки, шапки, пальто, подушки и другие предметы интерьера. Каждое изделие становится уникальным благодаря тщательной ручной работе и индивидуальному подходу к созданию орнаментов. Такие изделия не только являются прекрасным украшением для дома, но и отражают богатство культуры и наследия Горного Алтая.

Подводя итог, можно сделать вывод: художественный войлок выступает одним из смысловых ориентиров этнокультурной специфики народных промыслов и ремесел тюркских народов Горного Алтая. Истоки данной традиции уходят вглубь этнической истории алтайцев, где сакральный смысл культуры находит наиболее полное выражение в орнаменте. Орнамент художественного войлока в своей семантике позволяет отметить аналогию с общетюркскими традициями, начиная с мотивообразования и развития до уровня закономерностей композиционных построений. Вместе с тем в этнических культурах присутствуют локальные решения, которые проявляются как в деталях орнаментального узора, так и в технологии исполнения.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Некрасова М. А. Народное искусство России в современной культуре. М., 2003.
2. Нехвядович Л. И. Многообразие подходов к определению понятия «этническая традиция» // Изв. Алт. гос. ун-та. 2010. № 4/3 (68).
3. Единство славянских и тюркских народов в истории и современности : материалы III Международного алтаистического форума, 18–20 октября 2023 г. / под ред. С. В. Землюкова. Барнаул, 2024.
4. Руденко С. И. Культура населения Горного Алтая в скифское время. М., 1953.
5. Грязнов М. П. Древнее искусство Алтая. Л., 1958.
6. Терещенко Г. Ф. Роль традиций в формообразовании современного дизайна среды Горного Алтая // Мир науки, культуры, образования. 2008. № 5.
7. Октябрьская И. В., Москвина М. В., Павлова Е. Ю. Народные художественные промыслы Республики Алтай: тенденции развития конца XX — начала XXI века // Проблемы

археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий. Т. XXII. Новосибирск, 2016.

8. Ямаева Е. Е. Об одном бытовом предмете алтайцев // Труды Кольского научного центра РАН. Серия: Естественные и гуманитарные науки. 2023. № 1.

9. Эдоков А. В. Декоративное искусство Горного Алтая. С древнейших времен до наших дней. Горно-Алтайск, 2002.

10. Енчинов Э. В. Продукция животноводства: войлок в современной алтайской культуре // Universum: общественные науки. 2023. № 10.

Дмитрий Андреевич Сычев, студент кафедры культурологии и дизайна Алтайского государственного университета, sychev.work@mail.ru

Татьяна Витальевна Пойдина, кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии и дизайна Алтайского государственного университета, tatiana.870@mail.ru

ИНСТРУМЕНТЫ ФОРМИРУЮЩЕГО ОЦЕНИВАНИЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО КУРСА «UX/UI-ПРОЕКТИРОВАНИЕ» ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ДИЗАЙН»

В рамках реализации специализированного курса повышается значимость оценки деятельности учащегося в совершенствовании своих образовательных результатов. В статье рассматривается роль формирующего оценивания в личностном развитии обучающегося и построении индивидуальной траектории в освоении технологии UX/UI дизайна и соответственно роли педагога в организации современных форм оценивания образовательных результатов и выстраивания благоприятной перспективы развития ученика. Авторами показано, что использование инструментов формирующего оценивания позволит обучающимся повысить образовательный уровень в предметной области дизайна, получить опыт применения знаний на практике, а также личностного участия в формировании критериев проекта и активного применения взаимного и самостоятельного оценивания.

Ключевые слова: оценка, инструменты, формирующее оценивание, дизайн, UX/UI-проектирование

В современном образовательном процессе оценка деятельности учащегося является одним из важных компонентов, благодаря которому педагог способен прогнозировать уровень личностного развития ученика, его достижения в познании определенной предметной области. Из различных педагогических инструментов — технологий, методов и подходов предпочтение отдается таким, которые активизируют статус учащегося как субъекта обучения. Одним из таких инструментов является формирующее оценивание, где оценка не только служит средством контроля знаний учащихся, но и является инструментом, помогающим обучающимся улучшить свои умения и навыки, научиться анализировать и правильно оценивать свою деятельность и деятельность одноклассников.

Формирующее оценивание позволяет обучающимся получить обратную связь о своих успехах и недостатках в процессе обучения, что способствует более глубокому пониманию предмета и эффективному усвоению знаний. Кроме того, использование данного подхода помогает преподавателям определить уровень подготовки обучающихся и со-