

8. Nekhvyadovich L. Genre as an actual category in art history of Russia // European Journal of Science and Theology. – 2017. – Т. 13. – № 4. – P. 161-171.

Сведения об авторе: Ксения Александровна Мелехова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусств Алтайского государственного университета (Барнаул, Россия), e-mail: kschut@mail.ru

Белова В.В.

Алтайский государственный университет, Барнаул (Россия)

Сохранение традиций и культурной памяти тюркских народов на примере живописи

В статье рассматривается вопрос о роли искусства в сохранении исторической и культурной памяти народа с помощью живописи. Рассматривается роль художника, как проводника между образами прошлого и интерпретацией этих образов с помощью художественных приемов и символов. Анализируется интерес ученых к богатейшей истории и культуре алтайских тюрков. Исследуется творчество алтайского художника Ю. Г. Бралгина в творчестве, которого, присутствуют мотивы связанные и культурой, бытом и традициями тюркских народов Алтая.

Ключевые слова: история, культура, искусство, память, тюрки, живопись, Алтай, Ю. Г. Бралгин.

V.V. Belova

Altai State University, Barnaul (Russia)

Preservation of traditions and cultural memory of the Turkic peoples on the example of painting

The article deals with the question of the role of art in preserving the historical and cultural memory of the people through painting. The role of the artist as a conductor between the images of the past and the interpretation of these images with the help of artistic techniques and symbols is considered. The interest of scientists to the richest history and culture of the Altai Turks is analyzed. The creative work of the Altai

artist Yu. G. Bralgin is being studied. In his work there are motives connected with the culture, life and traditions of the Turkic peoples of Altai.

Key words: history, culture, art, memory, Turks, painting, Altay Yu. G. Bralgin.

Искусство играет огромную роль в сохранение памяти о том или ином народе, цивилизации, человеке или событии. Именно искусство, в очень тонкой, ненавязчивой форме знакомит зрителя с прошлым. Безусловно, искусство может отражать и настоящее и даже пророчить о будущем. Искусство имеет силу аккумулировать в себе определенную форму, знак, мысль и титанический труд художника в широком смысле этого слова. Искусством является скульптура, литература, театр, музыка и живопись.

Живопись это большой пласт культурного наследия, который отражает изменчивость мира, нравов, уклада жизни. Живопись является своего рода фиксатором прошлого и настоящего. С помощью материальных предметов художник способен отражать нематериальную идею, а так же свое внутренне отношение к миру. Обладая обширными научным историческим знанием, он может создавать некие образ исторического прошлого, используя для этого различные знания в области культуры, традиции и истории. Эти образы помогут простому обывателю, зрителю взглянуть через призму художественной окраски на факты прошлого.

Художник, словно проводник, знакомит зрителя с определенной историей целого народа или конкретного человека. Нередко художник, находясь в определенных географических условиях, отождествляет себя с определенной культурной. Идеи и замыслы рождаются в ходе знакомства с этой культурой, например, в научных экспедициях, путешествиях, пленэрах по определенным местам, а так же непосредственным знакомствам с носителями культуры. Особенно для художников интересны места, где когда-то была богатейшая культурная общность, а сейчас мирно покоятся только памятники прошлого, которые напоминают нам об истории тех или иных народов. Один из таких богатейших культурных мест является горный Алтай, он таит в себе

множестве легенд и сказаний, которые рассказывают нам о жизни народов населявших эти места.

«Алтай не просто горы, леса, реки, водопады, а живой дух, щедрый, богатый исполин-великан. Сказочно красив он своей многоцветной одеждой лесов, цветов, трав. Туманы, его прозрачные мысли, бегут во все стороны мира. Озера – это его глаза, смотрящие во Вселенную. Водопады и реки – его речь и песни о жизни, о красоте земли, гор», – пишет знаменитый художник Г.И. Чорос-Гуркин [1]. Г.И. Чорос-Гуркин говорит об Алтае как о живом существе, он одушевляет его, наделяя человеческими чертами. Такое отношение к природе свойственно почти всем коренным народам Горного Алтая.

На территории горного Алтая проживают алтайцы – тюркский коренной народ Алтая. Алтай являюсь исторической прародиной тюрков, сохранил множество свидетельств существования целой тюркской цивилизации. В области искусства, археологии, музееведения и этнографии существует огромное количество свидетельств указывающих на богатейшую культуру. Интерес к культуре тюрков не угасает, и сейчас ученые археологи продолжают публиковать материалы археологических и этнографических исследований.

В этой связи интересен труд Р. Г. Фахрутдинова, Р. Р. Фахрутдинова «Алтай и Центральная Азия колыбель тюрков» [2] в котором, авторы описывают исторический процесс формирования татарского народа от древнейших предков – тюрков. Такие авторы как Серегин Н.Н., Леонов А.С. в научной статье «Тюркские изваяния из музея археологии и этнографии Алтайского государственного университета» [3], в контексте анализа каменных изваяний, авторы обосновывают, что каменные изваяния из музея демонстрируют различные этапы формирования и эволюцию создания скульптур раннесредневековыми тюрками Алтая. Особый интерес для исследователей представляет искусство тюрков. Так, Каипов Н. П. исследует достижения изобразительного искусства тюркских народов в VI-VII веках, для него интерес представляет монументальное и анималистичное искусство [4].

Таким образом, интерес к тюркским народам проявляется в самых разных областях научного знания. Важно понимать, что пока существует интерес к культуре прошлого, продолжает существовать и сохраняться культурно–историческая память народа. Культура тюрков настолько многогранна и уникальна, что она притягивает к себе не только ученых, молодых исследователей, историков, археологов, этнографов, но и деятелей искусства на протяжении многих лет.

Художник тоже, подобно ученым изучают и анализируют культуру народа, прежде чем создать сложный собирательный образ. Особый интерес в этом контексте представляет творчество знаменитого алтайского художника Юрия Егоровича Бралгина. Главной темой его творчества является многогранный Горный Алтай. В своих картинах он отражает быт культуру, мировоззрение алтайского народа. В картинах так же встречаются пейзажные мотивы, которые отражают красоту алтайских гор и степей. Творчество Ю. Бралгина привлекает исследователей искусствоведов. Например, Веницкая Н. В. рассматривая творчество Ю. Бралгина с точки зрения фольклорных мотивов и образов, выделяет основные темы в творчестве художника, прежде всего это:

- быт и традиции коренных алтайцев;
- народная культура и обряды;
- обращение к шаманизму как древней религии;
- бытовые сцены;
- философские образы единения человека с природой [5].

Художник, фиксируя все перечисленные мотивы и художественные образы на полотне, сохраняет их в истории. Рассматривая творчество художника через призму сохранения культурно-исторической памяти народа, мы можем увидеть, что художник часто обращается к бытовым сценам, лирическим и философским образам жителей Алтая. Экзотические пейзажи горного Алтая встречаются в таких картинах как «Лирическое настроение» (1987), «Качели» (1990). Нередко пейзаж в картинах Ю. Бралгина приобретает символическое значение и сливается воедино с главным персонажем на картине, художник словно хочет подчеркнуть монолитность и монументальность

фигуры, поэтическим пейзажем, встречается это в таких работах как, «Зов» (1988), «Спящий пастушок» (2002).

Особенно интересна картина Ю. Бралгина «Обращение к духам» (1986) она отражает высокодуховную культуру тюркских народов, предками которых являются и жители современной республики Алтай. Трепетное отношение к природе, любовь к своей просторной, могучей малой родине и уважение к духами природы той или иной местности, наиболее ярко заметно в жизни алтайского народа. Алтайцы через призму мифологического знания считают, что человека повсюду окружают божества и духи природы, к таковым относят духи, гор, рек, степи, огня, воздуха. Исторически так сложилось, что тюрки жили в тесной взаимосвязи с природой, отсюда и проистекает такое почтение к ней и отождествления её с живыми существами. Ю. Бралгин будучи художником пронизательным смог уловить, почувствовать и создать монолитные гармоничные образы.

Для алтайского народа характерно почитание не только природы, но и семьи. Семья для алтайцев это священный союз, где традиции, обряды уклад жизни передается от предков из поколения в поколение. Тему традиционной семьи Ю. Бралгин раскрывает в картинах «Алтайская семья» (1987), «Родился сын» (1985) это картины, которые изображают непреходящие человеческие ценности – любовь и материнство, стремление к счастью, радости [5,с. 50.]. Ю. Бралгин в своих работах стремится к обобщению образа, он подчиняет главной идеи все элементы композиции: цвет, линию, форму, пятно, формат. Художник в своих произведениях стремится показать зрителю слияние человека с миром традиционных ценностей, природы, и культуры.

Ю. Бралгин – художник, живописец, который смог создать целый пласт произведений искусства отражающих культуру алтайцев – тюркского коренного народа Алтая. С помощью живописи он зафиксировал культурно-историческую память в художественных образах, а так же отразил этнографическое своеобразие региона. Художник словно проводник между далеким прошлым, настоящим и будущим.

Потому как, за основу картин он берет традиционные сюжеты, которые сейчас так важны для сохранения культурно-исторической памяти современного поколения, а так же способны передать память о традиционном укладе жизни будущим потомкам.

Список литературы:

1. Республика Алтай : через века в будущее / Правительство Республики Алтай главный редактор Н. М. Екеева ; редакционная коллегия: Н. П. Антарадонova [и др.] . – Белгород : КОНСТАНТА, 2021. – 228 с.

2. Р. Г. Фахрутдинов, Р. Р. Фахрутдинов Алтай и Центральная Азия: колыбель тюрков // Тюркологические исследования. 2018. №3. С.5-16. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/altay-i-tsentralnaya-aziya-kolybel-tyurkov> (дата обращения: 27.10.2022).

3. Серегин Н.Н., Леонов А.С. Тюркские изваяния из музея археологии и этнографии Алтая Алтайского государственного университета // Теория и практика археологических исследований. 2018. №1 (21).С.180-187. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tyurkskie-izvayaniya-iz-muzeya-arheologii-i-etnografii-altaya-altayskogo-gosudarstvennogo-universiteta> (дата обращения: 27.10.2022).

4. Каипов Нурлыбай Пишенбаевич Изобразительное искусство тюркских народов древних времен // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии. 2014. №36. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izobrazitelnoe-iskusstvo-tyurkskih-narodov-drevnih-vremen> (дата обращения: 27.10.2022).

5. Веницкая Н. В. Фольклорные мотивы и образы в творчестве Юрия Бралгина // МНКО. 2011. №6-2. С. 49-51.URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/folklornye-motivy-i-obrazy-v-tvorchestve-yuriya-bralgina> (дата обращения: 31.10.2022).

Сведения об авторе: Белова Виктория Владимировна, Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия), e-mail: viktoria4891@mail.ru