
РЕГИОНАЛЬНОЕ И МУНИЦИПАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ:

вопросы политики, экономики и права

Научный журнал

Выпуск 3(25) • Том 8 • 2021

МОСКВА, 2021

РЕГИОНАЛЬНОЕ И МУНИЦИПАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ: вопросы политики, экономики и права

Научный журнал

**Наталья Юрьевна
ХАМАНЕВА**

Председатель Редакционного Совета, д.ю.н., профессор,
заслуженный юрист Российской Федерации (Россия, г. Москва)

Редакционный Совет

**Майя Аргашесовна
АСТАЦАТУРОВА**

д.п.н., профессор, директор Центра этнополитических исследований,
профессор кафедры креативно-инновационного управления
и права Пятигорского государственного университета, координатор
Сети этнологического мониторинга и раннего предупреждения
конфликтов в СКФО (Россия, г. Пятигорск)

**Алексей Андреевич
АМИАНТОВ**

к.п.н., главный специалист Аппарата Государственной Думы ФС РФ,
преподаватель кафедры политических наук Российского университета
дружбы народов (Россия, г. Москва)

**Зауре Каримовна
АЮПОВА**

д.ю.н., профессор кафедры «Право» Казахского национального
аграрного университета (Казахстан, г. Алматы)

**Виктор Александрович
ГЛЕБОВ**

к.ю.н., заместитель заведующего кафедрой политического анализа
и управления Российского университета дружбы народов
(Россия, г. Москва)

**Елена Евгеньевна
ГРИШНОВА**

д.п.н., заведующая кафедрой политологии МГТУ им. Н.Э. Баумана
(Россия, г. Москва)

**Адил Мавленович
ДЖУНУСОВ**

д.п.н., профессор, заведующий кафедрой политологии и права
Нового экономического университета имени Турара Рыскулова
(Казахстан, г. Алматы)

**Сергей Павлович
ЖДАНОВ**

к.ю.н., профессор кафедры гуманитарных и социально-экономических
дисциплин Военного института (общевойсковой) Военного
учебно-научного центра Сухопутных войск «Общевойсковой академии
Вооруженных Сил Российской Федерации» (Россия, г. Москва)

**Максим Александрович
МАЙСТАТ**

к.п.н., доцент Московского педагогического государственного
университета (Россия, г. Москва)

**Вадим Николаевич
МЕДВЕДЕВ**

к.ю.н., доцент Российской академии народного хозяйства
и государственной службы при Президенте РФ (Россия, г. Москва)

**Николай Павлович
МЕДВЕДЕВ**

д.п.н., профессор Российского университета дружбы народов
(Россия, г. Москва)

**Ольга Михайловна
МЕЩЕРЯКОВА**

д.ю.н., профессор кафедры международного права юридического
факультета Российского университета дружбы народов (Россия, г. Москва)

**Ольга Алексеевна
НЕСТЕРЧУК**

д.п.н., профессор кафедры политического анализа и управления
Российского университета дружбы народов (Россия, г. Москва)

**Леонид Вячеславович
САВИНОВ**

д.п.н., декан факультета государственного и муниципального
управления Сибирского института управления – филиала
Российской академии народного хозяйства и государственной
службы при Президенте РФ (Россия, г. Новосибирск)

**Игорь Леонидович
ТРУНОВ**

д.ю.н., профессор, Национальный президент Всемирной Ассоциации
юристов в Российской Федерации, заместитель председателя
Международного Союза юристов, действительный член (академик)
Российской Академии адвокатуры, член президиума Российской
академии адвокатуры, член Российской Академии Юридических наук,
академик РАЕН (Россия, г. Москва)

**Наталья Михайловна
ЧЕПУРНОВА**

д.ю.н., профессор, заслуженный юрист Российской Федерации,
профессор кафедры государственно-правовых дисциплин
Российской академии народного хозяйства и государственной
службы при Президенте РФ (Россия, г. Москва)

**Виталий Андреевич
ЮСУПОВ**

д.ю.н., профессор, профессор кафедры государственно правовых
дисциплин Российской академии народного хозяйства и государственной
службы при Президенте РФ, президент Волгоградского института
экономики, социологии и права (Россия, г. Москва)

Главный редактор:

МЕДВЕДЕВ Вадим Николаевич – к.ю.н., доцент Российской академии
народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ

Ответственный редактор:

МАЙСТАТ Максим Александрович – к.п.н., доцент Московского
педагогического государственного университета (Россия, г. Москва)

УЧРЕЖДЕН
ООО «Издательство
«Наука сегодня»

Журнал зарегистрирован
Федеральной
службой по надзору
в сфере массовых
коммуникаций,
связи и охраны
культурного наследия

Регистрационный номер
ПИ № ФС77-57689
от 18 апреля 2014 г.
Журнал издается
один раз в три месяца

Журнал включен
в базу РИНЦ
(Российский индекс
научного цитирования)

Адрес редакции:
115598, г. Москва,
ул. Загорьевская,
д. 10, корп. 4,
цокольный этаж,
помещение I,
комната 7-1, офис 4

www.regionupravlenie.ru
E-mail:
regionupravlenie@yandex.ru

Мнение авторов
может не совпадать
с мнением редакции.
При перепечатке ссылка
на журнал обязательна.

Научные статьи,
публикуемые
в журнале, подлежат
обязательному
рецензированию.

Компьютерная верстка
Анциферовой А.С.

Подписано в печать
30.09.2021.
Формат 60x84/16.
Объем 7.
Печать офсетная.
Заказ № 000.
Тираж – 1000 экз.
(1-й завод – 500 экз.)

Отпечатано в типографии
ООО «Белый ветер»
115054, г. Москва,
ул. Щипок, 28
Тел.: (495) 651-84-56

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Хаманева Н.Ю., Медведев В.Н.</i> Замечания и предложения по проектам Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях и Процессуального Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях	129
<i>Симтиков Ж.К.</i> Некоторые вопросы коррумпированности в Республике Казахстан и эффективности антикоррупционной политики	136
<i>Медведев Н.П.</i> Еще раз об идеях федерализма в Российской империи и современных принципах федерализма.....	149
<i>Аюпова З.К.</i> К вопросу об особенностях доисламского верования тюрков	155
<i>Кусаинов Д.У.</i> Влияние этнокультурных аспектов кочевых цивилизаций Евразии на особенности искусства тюркского мира.....	163
НАШИ АВТОРЫ	172
ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РУКОПИСЕЙ	174

ВЛИЯНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ АСПЕКТОВ КОЧЕВЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ ЕВРАЗИИ НА ОСОБЕННОСТИ ИСКУССТВА ТЮРКСКОГО МИРА

В современных условиях ученые Казахстана, России и других Центрально-Азиатских республик уделяют большое внимание изучению особенностей становления и развития кочевой цивилизации. В научной литературе мы видим сложившиеся подходы, когда ученые связывают пространственные границы цивилизаций с климатическими и труднодоступными особенностями. В узком смысле слово «Евразия» означает Великую плоскость от Карпатских гор до Китая. В этом пространстве ни одна не евразийская цивилизация не могла преобладать. Культурное пространство стало удаляться друг от друга после принятия христианства славянских народов, а большинство тюркских этносов-мусульманства, все это повлияло на дальнейшие культурные и экономические связи. В этих условиях Россия переезжает на Запад и создает колониализм к другим частям Евразии, а в тюркской цивилизации преобладают восточные элементы.

Ключевые слова: *евразийство, пассионаризм, вестернизация, артефакты, демифологизация, мегалитические сооружения, скифо-сибирский анимализм, «звериный стиль», пиктограммы, архитектурное сооружение.*

В мировой истории каждая национальная культура действует не в пустом пространстве, а в человеческой окружающей среде. Важное свойство культурного пространства – его тыловый характер. Понятие «Ата Коныс» священное для множества, признает, что оно является гарантом целостности своей земли и неприкосновенностью соседних территорий. Каждый географический признак поселения «Ата Коныс» считается святым местом в сознании населения, т.е. окружающая среда состоит из святых гор, рек-озер, долин и холмов, могильников. Их свойство оставлено на наследство будущим поколениям.

В III-IV веках до н.э. климат Евразии был увлажнен и изменился. Поэтому хозяйство перешло к оседанию и кочевому. В связи с этим в Казахстане сложилась традиция выпаса лошадей, что способствовало всей Евразии. Как открытая цивилизация известна археологам только Архаим. Здесь были найдены глиняные плитки. Там представлены различные символы. Возможно, есть предположение, что это будет начало первой письменности. Это показывает уровень общественной культуры.

Изобразительные памятники – особая категория археологических источников, требующая применения способов, позволяющих проникнуть в смысл первозданной природы и образного языка. Интерпретация древних изобразительных памятников невозможно без мировоззрения их создателей. В этих памятниках кочевого искусства, в которых отражена идеология героического времени, в частности, героический (героико-эпический) идеал [1. С. 9]. Эти загадки древних объектов культуры связаны с историческим парадоксом, так как многие артефакты датируются периодом от палеолита до средневековья. В отличие от исторической периодичности – это время, когда у человечество был оружие и не могло создать какие-либо космические или летательные аппараты, а также не обладало технологиями, способными строить гигантские мегалитические сооружения. Кроме того, многие артефакты позволяют исследователям сделать вывод, что уровень достижений древнего мира сравним с самыми современными технологиями, а некоторые из них до сих пор остаются загадочными для ученых. Тем самым можно сказать, что культурное наследие древнего мира свидетельствует о высоком уровне цивилизованного развития. Были понятия «свое» и «чужое», которые удаляют связь пространства и культуры. Это было противостояние. И это было в большей степени в мифологии. В мифе есть две противоположные силы: человеческое и нечеловеческое. Это противостояние было между людьми, то есть называлось оседлыми и кочевниками. В эпоху раннего железного века кочевые племена на обширных территориях Черного моря, Казахстана, Алтая и Сибири находились в период военной демократии. Сходство основных социально-экономических условий жизни, в основном, движения быта и взаимосвязи степных племен на больших расстояниях, вызвало равномерную близость их идеологии и искусства. В изделиях повседневного быта, в могилах племенных вождей, представителей войсковой и родовой аристократии встречаются украшения в «зверином стиле». Исследователи называют это скифо-сибирский анимализм Евразии «звериным стилем». Из курганов Пазарык, Бесшатыр, Туякты, Катанды и других районах Алтая, характерные предметы были «звериного стиля». Большая коллекция войлочных, деревянных и кожаных изделий, которые дополняют предметы из металла. Все это украшено фигурами овец, кабанов, оленей, горных козлов, тигров, барсов, степных кошек, кроликов, гусей, лебедей фантастических животных и др.

Критерием художественной культуры является морфологический. Понятие «художественная культура» объединяет функционирование и развитие всех отраслей искусства. Они взаимосвязаны с развитием, каждая область имеет свои особенности, связанные с различными способами художественного творчества. Помимо этого возникает проблема систематизации всех видов искусства. Искусство подразделяется на архитектуру, скульптуру, живопись, музыку и поэзию. Хотя это достаточно условное, но он будет очень сложным для архаических и развитых культур, что отражает закономерности материальных и духовных начал художественно-творческой деятельности. Архитектурное сооружение расположено наравне с материальной культурой, а поэзия расположена с духовной культурой, то есть это творчество, основанное на изменении степени определения художественной литературы. Это своеобразный «спектр» искусства. В развитии различных культур лидируют самые главные из них. А некоторые остаются в тени. Примером этой традиции может служить культура средневековых кочевников [1].

Материальная культура кочевников связана со своим скотоводством. Приближение к художественной культуре было далеко. Прежде всего, это касается архитектурного искусства. Есть сведения об отсутствии у первых кочевников монументальных стоянок. Но это не относится к их могилам. На второй стадии развития встретились могилы и хранилища. А у полуседлых кочевников в степи встречаются целые города и курганы. Первые монументальные стоянки кочевников состояли из очень прочных материалов. Они были: камень, металл, дерево. Монументальная архитектура средневековых кочевников совпала с традициями, влияющими на них [6. С. 17].

В каменных плоскостях Ирбисту встречаются и редкие повествовательные явления мифологического содержания. Они представляют собой собственные пиктограммы – знаковые надписи древних мифов со средствами языка изображения. Например, сюжет «быка и змея», характерный для древнего искусства передней и Средней Азии, представлен в одной компактной композиции из Ирбисту. В ней изображены три больших змея и небольшая фигура быка. Это может быть объяснено, что пиктограмма дешифрована как нападение (может быть жертва?) бык мифической змеи. Он находит удивительную точную и бесспорную идентичность в наскальных рисунках соседней Монголии, а также в аналогичных вариантах изображения петроглифов Елангаша и Куйген – Кышту на Катунь. Ирбисту имеет картинку фантастической змеи с головой, которая напоминает мифический дракон. Кроме того, образ змеи по определенным причинам не распространен на Алтае. Прежде всего, это высокогорные районы. Поэтому среди тысячи наскальных рисунков Алтайских гор образ змеи один и тот же. В древности в петроглифах рисунки змей известны только по материалам памятника Курбак-Таш, известного на Алтае. Однако, по некоторым археологическим данным, культ змеи в Сибири возник в древней каменной эпохе [7. С. 58].

Наскальная живопись, изображения на плитах, камнях, глиняных плитах, керамике – один из древнейших видов изобразительного искусства, в которых ярко выражены космологические универсалы, характерные для многих народов мира. Древняя эпоха, охватывающая период от палеолита до средневековья, называют традиционными петроглифами, за исключением всех изображений на камне, людей с хорошо разработанной системой знаков. Точно не дано определение. Впервые открылась выставка картин, изображенных на камнях в пещере, начиная с этого периода. В основном, изображены изображения этих животных – олени, бизоны, кабаны, дикие лошади; среди них уже пропавшие – длинношерстные мамонты, саблезубые – тигры. Только иногда встречаются абрисы человеческих фигур и головы, верно, ритуальных масок. В эпоху неолита встречаются сцены из жизни первого общинного племени – охота, битва, пляжи и какие-либо малонаселенные обряды. А самые ранние картины, в которых преобладают «портреты» зверей, относятся к верхнему палеолиту, то есть были сделаны сорок – двадцать тысяч лет назад.

Древние памятники изобразительного искусства казахского народа, в том числе жанры живописи, относятся к эпохе палеолита и неолита. Они были найдены в пещерах. Там были изображены картины в натуральную величину. Кроме того, в каменном ущелье Тамгалы, могильнике Бугытас встречаются образы животных и человеческие фигуры. Из живописи в пещере Зараутсай можно увидеть, что художники того времени изображали разнообразную форму животных и человека, используя несколько красок. То же самое можно сказать о резьбе по камню бронзового века, украшенной хной. Для искусства кочевников Евразии в раннем железном веке из алтайских курганов были найдены изделия, содержащие проявления борьбы хищников или нападения хищников на копытных. Среди них наблюдается общая черта с Восточным и Иранским искусством, что свидетельствует о наличии западных кочевников – скифов и сарматов [2. С. 64]. Наряду с влиянием Среднего Востока и Передней Азии, композиции, их экспрессия, их самобытная динамика объясняются глубоким прорывом в сознании кочевников эпохи варварской военной демократии. Лев убивает горного козла – картинка на серебряной пластине; барс совершает нападение на оленя, тигр атакует на горного козла, борются орлы и львы – все это изображений в «зверском стиле». Найден в кургане Пазарык.

Изменение изобразительного искусства и монументального искусства кочевников в древний и средневековый период обусловлено ситуацией в кочевом обществе того времени. Разработка различных материалов и использование новых технологий были не только в своей среде, но и за пределами кочевого мира. Разнообразная творческая деятельность, выполненная Центрально-Азиатским историко-культурным районом, была объединена разнообразной кочевой культурой с военной силой, военным мужеством и воен-

ным профессионализмом. Все художественные деятельности кочевников высоко поднимали, воспевали военно-дружинные жизненные идеалы. В степях Центральной Азии в традициях бывших кочевников возведения Кургана над могилой покойных сложилась в X-XI вв. В Казахстане появились монументальные сооружения, называемые «башенные мавзолеи» [3. С. 11].

В соответствии с этим монументальное архитектурное искусство кочевника как художественная культура изучать сложно. Особое место занимает скульптура средневековых кочевников. А живопись смотрится только в рукоделии. Графические изображения, вырезанные на камне и костях, можно назвать началом Первой живописи. Точная станковая и монументальная живопись не развивались у кочевников. Они наблюдались только из петроглифов. Наскальные рисунки эпохи бронзы, выполненные в скифо-сибирском стиле, широко представлены на территории Тенир-Тоо (Тянь-Шань). На рисунках сакского периода характерны массовые силуэты горных козлов. До сих пор на этой территории было трудно определить наскальные образы, характерные для эпохи средневековья. Наскальные рисунки средневековья исследованы в долине реки Талас. Часто встречаются изогнутые персонажи вместе с наскальными рисунками. Аналогичные и близкие родственные тамги мы находимся на Иссык-Куле. В долине Кара-Ой (Алайский долине). Подобные персонажи, известные из ранней железной эпохи, они зарегистрированы рядом с сарматами. Необходимо учитывать проблему происхождения и принадлежности этих тамги необходимы для анализа определенных этнических групп, племен, т.е. через спектр пространства и времени. Начиная с сарматского времени, подобные тамги хуннов существовали до этнографического времени. Имеются археологические и этнографические свидетельства о нахождении древних тюрков, енисейских киргизов, алтайцев в центре тюркских народов. Среди родственных тамги киргизов прошлого столетия встречаются другие виды тамги, близкие по конфигурации. Тамга встречается по форме, напоминающей рунический знак «М» в местах, где найдена изогнутая тамга. Были изучены новые приведенные изображения, средневековые рунические письма в местах, ориентированных на восток, фотографии на камне и погребальные комплексы.

Мы считаем, что они синхронизированы со средневековыми, то есть с надписями и наскальными рисунками. В рамках традиционных образов горных козлов сакского времени древнетюркские всадники подразделяются на птицы, позднее-на картинке. Живот отделен контуром. Все четыре ноги были заданы подлинно. Ноги часто представлены в согнутом виде. Первоначально мы воспринимали их, как подражание ранним сакским рисункам. По прибытии в юго-восточную часть Кыргызстана (долина Алай), места расположения петроглифов в местах Терген-Таш и Булолу, мы можем убедиться в самых многочисленных проявлениях этого стиля в средневековых культурах изученных территорий.

Важнейшей особенностью образов животных в раннем средневековье является проявление «зооморфных превращений», в котором возникло «гибридное» существование, состоящее из частей животных, несовместимых в природе. Борьба и походы зверей встречаются редко, образ животных и людей стал вторым в новом степном искусстве: первое, что они использовались в качестве декоративного мотива, где они были условно поданы и подчинены орнаменту; второе, если предмет только выражает свою поверхность для рисунка и он свободен от него, появляется возможность разместить фигуры на сцену. В скифской мифологической модели мира ведущим был бог огня Табиха. Здесь четко видна индоиранская основа, так как для религиозно-мифологических систем других индоиранских народов характерна интерпретация огня как универсального принципа общей символики всего мира. И в скифской картине табиха, и в качестве верхнего мира (неба), среднего мира (горы) и нижнего мира (земля). Средний мир-это мир людей, человек умирает. Скифская мифологическая модель мира представляет собой отдельное положение общесоюзного образца и обозначает концепцию понимания огня как универсального начала, указанного в символе трех огней. Все это позволяет категорически отказаться от оценки скифской религии, как «простого характера». Перед нами достаточно развита мифологическая система, отражающая высокий уровень скифской цивилизации [5. С. 22].

От «звериного стиля» отличается искусство средневековых кочевников полной победой начала орнамента в прикладном искусстве. В связи со всеми деталями орнамента нового Степного стиля строятся в целом движении вдоль всего предмета. Конечно, для того, чтобы показать это движение, искусство выбирает новые мотивы – растительное выражение, которое прекрасно отвечает за новую художественную установку листьев и фруктов, которые ритмично располагают свои бесконечные стебли. Различные системы плетеных линий-сухой мотив, но натягивается силой к безотказному движению по поверхности предмета – также широко распространен. Наряду с растительным и подчиненным ему зооморфным орнаментом были и геометрические узоры, например, в тканях тюрков Алтая, Монголии, у киргизов Енисея. Именно в этом растительном орнаменте ярко выражена тенденция нового стиля степного искусства.

К эпохе поздней бронзы относится Бегазы Дандыбаевская культура. Центральный Казахстан был известен монументальной архитектурой и размораживанием меди. В связи с этим, Центральный Казахстан особенно проявляется в изготовлении бронзового, медного и огнестрельного оружия. В эпоху бронзы образуется слияние древних кочевников. Отсюда появилось понятие «степная цивилизация» [4. С. 71]. Характерные для него основные признаки, наличие государства, регулярная торговля, культурные и политические связи. Поэтому Казахстану предстоит рассмотреть связи с другими

странами. Это: Ахеменидский Иран, Древняя Греция, Ханьский Китай, Бактрия и Хорезм.

Археологи Казахстана изучили города, на территории которых проходил Великий Шелковый путь. Особенно были крупные центры: Отрар, Тараз, Кулан и др. В соответствии с этим было выявлено, что в Казахстане сложились различные культурные традиции. Казахстан стал общим синтезом историко-культурных связей. История мировой культуры на фоне истории казахского народа в контексте субъекта как кочевой цивилизации. Именно история Казахстана мир кочевой традиции. Во II-I тысячелетие до н.э. территория Казахстана является основной, а затем преобладающей формой хозяйствования. В историческом поселении Ботай обнаружены находки. Тамгалы называли «портретная галерея». Можно с уверенностью сказать, что в Алматинском регионе сложились особые отношения «каменного» человека со средой жизни.

В целом, когда искусство развивается, оно станет частью народа. А пусть будет казахский эпос или другой эпос, прежде всего, устная литература в творчестве. Наблюдение за искусством, то есть изучение семантики его мотивов, на основе которого составить концепцию, знать его место в мифологии, определить занимаемую должность. Существует возможность раскрыть и интерпретировать декоративные ремесла и духовные аспекты жизни народа, отраженные в эпосе и религиозной вере. Его художники смогли изобразить в своих произведениях. Традиции способствовали дальнейшему становлению и помогали процессу трансформации, а также найти корни древнетюркского искусства.

Из многочисленных исследований следует, что этнокультурные аспекты кочевой цивилизации Евразии проявляются в монументально-декоративном искусстве с древнейших времен. Теперь связь между двумя интерьерами можно определить как реальное изображение с помощью наскальных рисунков. На сегодняшний день можно посмотреть эти картины. Но мы заметим, что он представлен современной моделью. В древности сложилась конкретная монументально-декоративная живопись. Однако мы знаем, что у них есть предпосылки. Это не только наскальные рисунки, но и прикладное декоративное искусство. Чаще всего по краям ковров, найденных в курганах Пазарык и Бесшатыр, можно обнаружить тела небесного мира, которые встречаются в современном гобеленовом искусстве. Если рассматривать по всей Евразии, то во всей стране Искра монументального искусства определяется с помощью этих наскальных рисунков. Первые монументальные скульптуры были начаты и отличались рисунками, которые были сделаны на них. Он, конечно, очень много встречается в регионе Казахстана. Они являются камнями балбал. На протяжении всех веков, вырезанные элементы и символы свидетельствуют о наличии древних образов. Как известно, в каменных пещерах на евразийском континенте (Тува) обнаружены

обширные настенные рисунки. О них известно, что натуральные вещества используют в качестве материала. Он может обнаружить истинный образ с изображением животных, встречающихся в пещере. Особенно насыщены цвета, а с целью четкого отображения шкур животного можно обозначить через контур с использованием темно-коричневым цветом. Еще один необычный вид скифского искусства-изображение человека на стене. **На границе с Монголией были найдены скифские изображения, которые могут изменить представление об образе жизни кочевых племен.** Точная дата была установлена в эпоху скифов, хотя доподлинно это неизвестно. Здесь четко показано лицо воина. Конечно, жаль, что полная версия не сохранилась. С обнаружением таких памятников можно наблюдать за древним периодом монументального изображения.

В заключение отметим, что данные артефакты, дошедшие до наших времен, демонстрируют влияние этнокультурных аспектов кочевых цивилизаций Евразии на особенности искусства тюркского мира. Вместе с тем они показывают общее и особенное в монументальном искусстве тюркских народов Центральной Азии и Большого Алтая.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. *Балгимбаев А.С.* Ценности постмодернизма и традиции // Национальная культура: традиция и современность. Материалы республиканской научно-практической конференции. Алматы, 2019.
2. *Грум-Гржимайло Г.Е.* Западная Монголия и Урянхайский край. Т. 2. Л., 1926.
3. *Гумилев Л.Н.* Древние тюрки. М., 1991.
4. *Ергалиева Р.* Этнокультурные традиции в современном искусстве Казахстана. Живопись. Скульптура. Алматы: НИЦ «Ғылым», 2018.
5. *Крадин Н.Н.* Кочевники Евразии. Алматы: Дайк-Пресс, 2017.
6. *Майданали З.* Древняя история Казахстана (тюркский период): Учебное пособие. Алматы: Раритет, 2010.
7. Традиционное мировоззрение тюрков Южной Сибири. Новосибирск: Наука, 2019.

D.U. KUSSAINOV
*Doctor of Philosophy,
Professor of KazNPU named after Abai,
VNS of the Scientific and Educational Center
Altaistics and Turkology “Big Altai”,
Almaty, Republic of Kazakhstan*

THE INFLUENCE OF ETHNO-CULTURAL ASPECTS OF THE NOMADIC CIVILIZATIONS OF EURASIA ON THE PECULIARITIES OF THE ART OF THE TURKIC WORLD

In the modern conditions, scientists of Kazakhstan, Russia and other Central Asian republics pay great attention to the study of the peculiarities of the formation and development of nomadic civilization. In the scientific literature, we see established approaches, when scientists associate the spatial boundaries of civilizations with climatic and hard-to-reach features. In a narrow sense, the word “Eurasia” means the Great Plane from the Carpathian Mountains to China. In this space, non-Eurasian civilization could prevail. The cultural space began to move away from each other after the adoption of Christianity by Slavic peoples, and the majority of Turkic ethnic groups-Muslims, all this influenced further cultural and economic ties. Under these conditions, Russia moves to the West and creates colonialism to other parts of Eurasia, and the Turkic civilization is dominated by Eastern elements.

Key words: *eurasianism, passionarism, Westernization, artifacts, demythologization, megalithic structures, Scythian-Siberian animalism, “animal style”, pictograms, architectural structure.*