

Нечаева А.С.

Алтайский государственный университет, Барнаул (Россия)
**Орнаментальное декорирование в ювелирном искусстве и
обработке металла тюркских народов Горного Алтая**

В статье рассматривается орнамент как один из наиболее устойчивых элементов декоративно-прикладного искусства тюркских народов Горного Алтая, сохраняющийся в течение тысячелетий. Автор анализирует состояние научной разработанности темы, причины востребованности орнамента в декоративно-прикладном искусстве алтайцев на протяжении веков, основные орнаментальные мотивы в ювелирном искусстве и обработке металла тюркских народов Горного Алтая. В декоративно-прикладном искусстве Горного Алтая существуют устойчивые орнаментальные традиции, связанные с определенными этапами истории и культурными традициями алтайского этноса. Знаково-символический язык, имеющий непосредственное отношение к жизнедеятельности человека, представляет определенные аспекты картины мира.

Ключевые слова: этнокультурная традиция, орнаментика, семантика орнамента, национальная культура, тюркские народы, ювелирное искусство.

A.S. Nechaeva

Altai State University, Barnaul (Russia)

**Ornamental decoration in jewelry and metalworking of the
Turkic peoples of the Altai Mountains**

The article considers the ornament as one of the most stable elements of decorative and applied arts of the peoples of Gorny Altai, which has been preserved for thousands of years. The author analyzes the state of scientific development of the topic, the reasons for the demand for ornament in the decorative and applied arts of the Altaians for centuries, main ornamental motifs and traditions of their use in the decoration of the jewelry art and metalworking of the Turkic peoples of the Altai Mountains. In the DPI of Gorny Altai, there are stable ornamental traditions associated with certain stages of the history and cultural traditions of the Altai ethnic group.

Keywords: ethnocultural tradition, ornamentation, ornament semantics, national culture, Turkic peoples, jewelry art.

Актуальность исследования. Изучение декора в ювелирном искусстве и обработке металла тюркских народов Горного Алтая актуально как при изучении истории Алтая, так и в процессе формирования современных этнокультурных традиций. **Объект исследования** - декоративно-прикладное искусство тюркских народов Горного Алтая; орнаментальное декорирование в ювелирном искусстве и обработке металла рассматривается как **предмет** исследования. **Целью исследования** является анализ орнаментальных традиций алтайского национального искусства, через семантику орнаментальных мотивов ювелирных изделий и художественной обработки металла. Это предполагает постановку следующих **задач**: 1) выявление в ходе эмпирического анализа материала характерных особенностей алтайской орнаментики; 2) изучение орнаментального декора в ювелирном искусстве и обработке металла тюркских народов Горного Алтая. В работе использован метод ретроспективного анализа развития традиционной культуры алтайцев, свидетельствующей о древности возникновения ювелирного искусства и обработки металла: от скифского периода пазырыкской культуры до изделий современных мастеров, а также методы описания и искусствоведческого анализа произведений декоративно-прикладного и народного искусства. Тема статьи рассматривается с позиций принципов генерализации, в основе которых лежит мифология, символика, эмблематика, что позволяет раскрыть понятие образности орнаментального декорирования в ювелирном искусстве и обработке металла тюркских народов Горного Алтая.

Литературный обзор. Первой попыткой дать характеристику развитию металлообработки древнего населения Горного Алтая стали работы В.В. Радлова, изданные во второй половине XIX в. В более поздний период С.И. Руденко дал характеристику развитию металлообработки у населения раннего железного века. Раннесредневековые тюркские бронзовые и серебряные изделия, найденные на Алтае, изучены Н.В. Росляковой и Ю.Г. Щербаковым. Исследования орнаментального декорирования в ювелирном искусстве и

обработке металла тюркских народов Горного Алтая проводили С.В. Иванов, С.Н. Киселев, В.Н. Чепелев, Г.А. Федоров-Давыдов, Л.Р. Кызласов, Г.Г. Король и др.

Обсуждение. Ювелирное искусство и художественная обработка металла тюркских народов Горного Алтая, как часть их материальной культуры, имеет многовековые традиции. При изучении украшений металлических изделий автором исследования изучены не только признаки, определяющие сущность понятия «орнамент» (элементы, мотивы, композиции), и украшения, имеющие форму того или иного орнаментального мотива, но и отдельные изображения и фигурки животных.

Результаты исследования. В исследовании применялся комплексный подход, предполагающий анализ исторических, искусствоведческих, этнографических трудов и полевых материалов. Известно, что одним из основных принципов орнамента является ритм и четкая повторяемость его мотивов. Однако при изучении орнамента как составной части декоративно-прикладного искусства невозможно оставаться в строгих рамках определений. Ювелирные украшения отражают особый эстетический строй алтайского орнамента, а изображения животных являются деталями композиций. В сочетании с ритмично расположенными элементами растительных мотивов они образуют целостный сюжет. Полную характеристику звериных образов и их семантику затруднительно определить без привлечения отдельных изображений животных, птиц и рыб, которыми украшаются поверхности изделий из металла. Дополнительным материалом для исследования зооморфных мотивов могут служить бронзовые рельефы, изображающие реальных животных. Это один из ярких образцов алтайского прикладного искусства средневекового периода. Кроме мотивов птиц и рыб, мастерами художественной обработки металла Горного Алтая использовались мотивы, изображающие зверей. Распространены сцены «терзания животного» - также отголосок древнего искусства скифского времени. В.Д. Кубарев отмечает совпадение иконографической схемы сцены терзания с изображениями петроглифов, выявленное отличие лишь в том,

что в наскальной композиции жертвенное животное замещается фигурой человека. Все животные представлены шестью наиболее часто встречающимися изображениями: тигра, снежного барса, степной собаки, кабана, лани и горного козла. Они дополняют набор уже известных зооморфных образов. Рассмотренные особенности орнаментации и искусства художественной обработки металлов алтайских мастеров заключаются в следующем: черты анимализма в трактовке животных и птиц, центральная роль зооморфных мотивов при связи с растительными на предметах с небольшой украшаемой поверхностью, изготовление отдельных фигурок животных в виде рельефов или плоских амулетов и т.п.

Для художественных традиций скифо-сибирского звериного стиля характерно стилевое единообразие рисунков, которое можно обозначить как стиль аппликации. Контур силуэтных фигур не перегружен деталями, плавные линии передают характерные черты, помогающие идентифицировать видовые признаки и несовершенное действие, угадываемое в статичных профилях персонажей. Ажурные элементы - миндалевидные глаза, солярные знаки-волюты, сложное переплетение линий и «шевроны» на туловище, оскаленная пасть и когтистые лапы зверя - акцентируют важнейшие семантические качества воплощенных образов. Десятки однотипных мотивов, созданных будто по лекалам, свидетельствуют об устойчивом навыке художников-аппликаторов, сложившемся в работе с иными материалами - деревом, костью, войлоком и пр. Для орнамента в ювелирном искусстве древнего Алтая характерны три основных вида симметрии: розетки, бордюры, сетки. По мнению С.И. Иванова, наиболее древними следует считать символы, свойственные всем материалам или их большинству. Бордюры с зооморфными символами он считает типичными для тюркоязычных народов Сибири и Средней Азии. Розетки получают распространение в орнаментике и характеризуют орнаментацию металлических изделий. Наиболее характерны симметричные розетки, составленные в основном из растительных мотивов, а также зооморфных и криволинейных геометрических мотивов,

украшающих небольшие поверхности бляшек и других изделий. Сетки практически отсутствуют в орнаментации [1, с. 66].

Орнамент на металлических изделиях включает три типа: геометрический, растительный и зооморфный. Происхождение каждого типа раскрывает, с одной стороны, генетическую связь деятельности древнетюркских мастеров с опытом и художественными традициями предшествующей культуры и сохранение ряда особенностей, являющихся пережитками скифо-сибирского «звериного стиля». С другой стороны, орнаментальное искусство представляет собой одно из наиболее ярких выражений универсальности стиля степного орнаментализма, заключающегося в распространении растительной орнаментации, что отвечало новым взглядам на содержание художественного образа украшаемого предмета.

В курганах Курая, Туекты и Катанды впервые стал появляться рогообразный мотив «кульдя», ставший позднее неотъемлемым элементом орнамента тюрков и монголо-язычных народов». Г.А. Федоров-Давыдов обращает внимание на то, что характерной чертой орнаментального искусства степных народов в раннем Средневековье является победа «собственно орнаментального начала», господствующая роль растительного орнамента, подчинение ему зооморфного. Структура узора, связанность всех его деталей составляют стилистическую основу нового орнаментализма. Все это характеризует тонкий вкус и высокий уровень мастерства древнетюркских ювелиров и художников, их умение в прикладном искусстве находиться на уровне высших достижений искусства самых высокоразвитых, цивилизованных стран того времени [2, с. 106]. Зооморфный орнамент на металлических изделиях в декоративном искусстве Горного Алтая представлен изображениями хищников и фантастических животных, бляхами-фигурами и бляхами с концами в виде голов животных, копытными животными. Стоящие, скачущие животные (бляхи, фигуры), амулеты-обереги в виде парных голов или фигурок животных, повернутых в разные стороны; птицы - фениксы, петухи, парные уточки, порхающие птички; рыбы [3, с. 102]. В орнитоморфном декоре металлических

изделий встречаются круговые композиции из трех голов грифонов, изображенных в трехмерном пространстве. Одним из ярких образов звериного стиля эпохи раннего железа на территории Южной Сибири являются профильные и объемные золотые изображения горных козлов (та-утеке). В торевтике эпохи раннего железа это животное достаточно хорошо идентифицируется по форме своих рогов: они изображались изогнутыми, а не закрученными, как у архара. А.П. Бородавский высказывает предположение о том, что изображение рогов горных козлов без рельефа на объемных изделиях из золота могло отражать не столько технологические, сколько стилистические особенности и, возможно, половую принадлежность изображенных животных [4, с. 76]. Геометрические мотивы в алтайском ювелирном искусстве представлены простейшими горизонтальными прямыми линиями, часто входящими в композиции с центральными геометрическими розетками. В древнетюркской культуре они украшают четырехугольные и пятиугольные уздечные и наременные бляшки. Интересны бронзовые бляшки, напоминающие раскрытую книгу. Они известны с разветвленных поселений Хакасско-Минусинской котловины. Отнести их к IX-X вв. позволяет аналогичная находка на Алтае в датируемом тем же временем тюркском погребении с конем. Геометрические мотивы включают прямые, зигзагообразные, ромбические, треугольные фигуры и криволинейные мотивы (сердцевидные, спиральные и розетки). Прямые линии в виде выпуклых валиков украшают сегментовидные и сердцевидные литые из бронзы или штампованные из серебра поясные и портупейные бляшки. Зигзагообразным мотивом, выполненным серебряной инкрустацией по железу в сочетании с растительными мотивами, украшали стремена.

В источнике из фондов МАЭ И 122-35 «Стремена» Алтайцы. Этнографический рисунок Г.И. Чорос-Гуркина, используется геометрический орнамент, мотивы которого размещаются по всей форме предмета и подчеркивают ее. В нижней части стремян изображен меандровый орнамент «алака». Декорацией верхней дугообразной части стремян

является орнамент «чычалкай» (облепиха). Два орнамента объединяет мотив, имеющий сходство с символом «древо жизни». Учитывая, то что меандром «алака» украшаются мужские предметы, а символом «чычалкай» женские, можно сделать вывод о том, что мотив «древо жизни» в рассматриваемой композиции является связующим элементом. Проявлением ритма является повторность элементов, мерность их чередования. Отдельные узоры орнаментики подчинены общему замыслу, пространственно не обрываются, предполагают целостность и цикличность. Анализируя источники Оп.Б 808/232; ГИМ 78209/232 «Наконечник щитовидный», Оп.Б 808/265; ГИМ 78209/265 «Бляшка вырезная», Оп.Б 808/214; ГИМ 78209/214 «Наременная бляшка», Оп.Б 808/295; ГИМ 78209/295 «Наременная бляха», Оп.Б 808/239/2; ГИМ 78209/240 «Наконечник щитовидный», Оп.Б 808/241; ГИМ 78209/242 «Бляшки-лунницы», Оп.Б 808/298; ГИМ 78209/298 «Наременная бляха», Оп.Б 808/225; ГИМ 78209/225 «Наременная бляшка», находящиеся на хранении в фондах Государственного исторического музея, автор применяет методы описания и искусствоведческого анализа произведений декоративно-прикладного и народного искусства. Все источники объединяет материал, техника: серебро. Место находки: Россия, Алтай, Ойротская авт. обл., Кош-Агачский аймак. Характерной чертой орнаментальных мотивов всех предметов является господствующая роль растительного орнамента, подчинение ему зооморфного. Структура узора, связанность всех его деталей составляют стилистическую основу орнаментальных композиций. Орнаментальные мотивы: «древо жизни», разные виды лотосного орнамента, цветочные розетки. Мотивы орнамента размещаются по всей форме предметов, подчеркивая ее. Орнаментальные композиции одномотивные, статичные. В основе организации композиции лежит симметрия. Мотивы выглядят орнаментально, использованы приемы стилизации природной формы.

Искусствоведческий анализ этнографических рисунков Г.И. Чорос-Гуркина МАЭ И 122-32 «Узда», МАЭ И 122-37

«Украшение к женскому седлу», МАЭ И 122-36 «Металлические украшения от сбруи лошади» из фондов Кунсткамеры, позволяет сделать выводы о художественных особенностях орнаментации конного снаряжения народов Горного Алтая. Все исследуемые предметы, изображенные на рисунках, предназначены для верховой езды на лошади и зарисованы Г.И. Чорос-Гуркиным в 1930 г. Декорации предметов заполняют большую часть изделий. Зоны орнаментальных украшений взаимодействуют с общими формами предметов и подчеркивают их. Орнаментальные мотивы растительные, геометрические, встречается солярная символика. В композициях используются принципы рядоположенности, симметрии. Следует отметить приемы стилизации природных растительных форм. Основные орнаментальные мотивы: «Глаза» - изображены по три, что означает духа Прародителя Буркана, земля-вода, покровитель животных и священное дерево; круг с точкой в центре; «чечектеп» - многолепестковые розетки, имеющие деление на 6 и 8 частей; линии как символы гор и воды; роговидный узор как благопожелание богатству. Материалы: кожа, металл. Техника: чеканка, тиснение по коже, аппликация. Композиции как рапортные, так и одномотивные, в зависимости от назначения украшаемого предмета. Вышеописанные орнаментальные мотивы украшают этнографический рисунок «Огниво» МАЭ И 122-64 и серьгу, изображенную Г.И. Чорос-Гуркиным в источнике МАЭ И122-62 «Серьга», что может указывать на тенденцию универсального использования орнаментальных мотивов в алтайском декоративно-прикладном искусстве начала XX в.

Выводы. Современное искусство художественной обработки металла представляют успешно работающие ремесленные мастерские. В Республике Алтай отмечаются тенденции восстановления аутентичных традиций в области художественной торевтики. Современные мастера информируют о том, что в своей работе ориентируются на «алтайский конный образ XIX-XX вв.», где традиционная орнаментика наносилась на конное снаряжение как украшение.

С максимальной точностью художниками по металлу реконструируются традиционные формы и декор изделий. Образцами при изготовлении современных изделий декоративно-прикладного искусства являются фотографии археологических находок и образцов музейных фондов. Помимо копирования артефактов, мастера создают уникальные предметы конской сбруи, украшений и других изделий из металла. В настоящее время в технологиях отсутствуют четкие границы, разделяющие орнаментику, используемую в разных видах декоративного искусства.

Заключение. Автор исследования акцентирует внимание на тенденции, характерной для современного декоративно-прикладного искусства Горного Алтая. Это комплексный подход мастеров к орнаментальным традициям предшествующих эпох. Интеграция скифского звериного стиля и орнаментальных традиций тюркской орнаментики, творчески переосмысленные и стилизованные орнаментальные мотивы успешно применяются в изделиях современных мастеров декоративно-прикладного искусства Горного Алтая.

Список литературы:

1. Иванов, С. В. Орнамент народов Сибири как исторический источник: (по материалам XIX – нач. XX вв.). Народы Севера и Дальнего Востока / С. В. Иванов. – Москва; Ленинград: Изд-во АН СССР, 1963. – 500 с. – Текст: непосредственный.
2. Федоров-Давыдов, Г. А. Искусство кочевников и Золотой Орды / Г. А. Федоров-Давыдов. – Москва, 1976. – 245 с. – Текст: непосредственный.
3. Переводчикова, Е. В. Язык звериных образов: очерки искусства евразийских степей скифской эпохи / Е. В. Переводчикова. – Москва: Восточная лит-ра, 1994. – 206 с. – Текст: непосредственный.
4. Бородовский, А.П., Бородовская, Е.Л. Археологические памятники горной долины нижней Катунь в эпоху палеометалла / А.П. Бородовский, Е.Л. Бородовская. - Новосибирск: Издательство Института археологии и этнографии СО РАН, 2013. - 220 с. - Текст: непосредственный.

Сведения об авторе: Нечаева Анна Сергеевна, доцент кафедры искусств Института гуманитарных наук, ФГБОУ Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия), e-mail: as_nechaeva@mail.ru

Кирюшина Ю.В.

Алтайский государственный университет, Барнаул (Россия)

Мотивы рогатого орнамента в декоративно-прикладном искусстве Алтая

Статья посвящена вопросам орнаментального искусства. Рассматривается один из архаичных мотивов тюркской орнаментики - рогатый орнамент, наглядно отражающий специфику жизни кочевых народов (казахи, киргизы, буряты, якуты, алтайцы). Мотивы рогатого орнамента были заимствованы русскими переселенцами в Алтайском крае, что нашло воплощение в орнаментальном декоре сельской домовой резьбе. В 80-х годах XX века можно наблюдать трансляцию элементов рогатого орнамента в современную культуру через текстильный рисунок. Мотивы рогатого орнамента просматриваются также в керамике современных мастеров декоративно-прикладного искусства.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, искусство кочевых кочевников, рогатый орнамент, мотив, «бараньи рога».

Yu.V. Kiryushina

Altai State University, Barnaul (Russia)

Motifs of horned ornament in the decorative and applied art of Altai

The article is devoted to the issues of ornamental art. One of the archaic motifs of Turkic ornamentation is considered - a horned ornament, which clearly reflects the specifics of the life of nomadic peoples (Kazakhs, Kirghiz, Buryats, Yakuts, Altaians). The motifs of horned ornaments were borrowed by Russian settlers in the Altai Territory, which was embodied in the ornamental decoration of rural house carvings. In the 80s of the XX century, one can observe the translation of elements of the horned ornament into modern culture through a textile pattern. The motifs of the horned ornament are also seen in the ceramics of contemporary masters of arts and crafts.