МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»
Научно-образовательный центр алтаистики и тюркологии «Большой Алтай»

КЕЙС
МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ
УЧИТЕЛЯМ ШКОЛ СТРАН БОЛЬШОГО АЛТАЯ И ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ
ПО ДИСЦИПЛИНАМ РЕГИОНОВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Разработано в рамках проекта «Научно-экспертная и организационно-методическая работа по обеспечению мероприятий проекта «Тюркский мир "Большого Алтая": единство и многообразие в истории и современности»,
реестровый номер – 748715Ф.99.1.ББ97АА00002

Барнаул – 2021

УДК 378

КЕЙС МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ УЧИТЕЛЯМ ШКОЛ СТРАН БОЛЬШОГО АЛТАЯ И ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ РЕГИОНОВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Разработано в рамках проекта «Научно-экспертная и организационно-методическая работа по обеспечению мероприятий проекта «Тюркский мир "Большого Алтая": единство и многообразие в истории и современности», реестровый номер – 748715Ф.99.1.ББ97АА00002.

В Кейсе представлены разработанные с учетом современных методологических подходов и инновационных образовательных технологий факультативные курсы для учителей школ стран Большого Алтая и Центральной Азии, которые могут быть использованы при изучении целого ряда учебных дисциплин.

Авторский коллектив:

1. Балакина Елена Ивановна, кандидат культурологии, АлтГУ.
2. Бочкарева Ирина Борисовна, кандидат исторических наук, АлтГУ.
3. Джунушалиева Гульмира Дженишевна, доктор исторических наук, Киргизско-Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина.
4. Валюлина Екатерина Владимировна, кандидат филологических наук, АлтГУ.
5. Зинченко Лариса Николаевна, кандидат филологических наук, АлтГУ.
6. Ковалева Алла Владимировна, доктор социологических наук, АлтГУ.
7. Колокольцева Наталья Юрьевна, кандидат исторических наук, АлтГУ.
8. Крайник Ольга Михайловна, кандидат педагогических наук, АлтГУ.
9. Латышева Ольга Анатольевна, кандидат сельскохозяйственных наук, АлтГУ.
10. Максутова Бегайым Борукуловна, кандидат филологических наук, Киргизский национальный университет им. Ж. Баласагына.
11. Назаров Иван Иванович, кандидат исторических наук, АлтГУ.
12. Нехвядович Лариса Ивановна, доктор искусствоведения, АлтГУ.
13. Черных Антон Александрович, кандидат экономических наук, АлтГУ.
14. Шайгозова Жанерке Наурызбаевна, культуролог, кандидат педагогических наук, Казахский национальный педагогический университет имени Абая.
15. Шваков Евгений Евгеньевич, доктор экономических наук, АлтГУ.

© Алтайский государственный университет

СОДЕРЖАНИЕ

1	АННОТАЦИЯ	4
2	ВВЕДЕНИЕ	4
3	МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ	6
4	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ)	11
5	ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	16
6	ПРОГРАММЫ ФАКУЛЬТАТИВНЫХ КУРСОВ	
	6.1. Страноведение и регионоведение стран Большого Алтая (Алтайский край, Восточно-Казахстанская область)	25
	6.2. Страноведение и регионоведение стран Большого Алтая (Республика Алтай, Китай, Монголия)	53
	6.3. Страноведение и регионоведение Центральной Азии	89
	6.4. Экономическая интеграция стран Центральной Азии и России	136
	6.5. Истоки изобразительного искусства народов Центральной Азии	176
	6.6. Изобразительное искусство славяно-тюркских народов Центральной Азии	235
	6.7. Этнография Большого Алтая	293
	6.8. Культура межнационального общения жителей стран Центральной Азии в социальных медиа	334
	6.9. Медийные компетенции жителя современного общества азиатского региона	392
	6.10. Эпос тюркских народов	421
7	ЗАКЛЮЧЕНИЕ	443
8	СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	446
9	ПРИЛОЖЕНИЯ	448

1. АННОТАЦИЯ

Настоящие методические рекомендации предусматривают изучение на факультативных курсах (по выбору обучающихся) особенностей развития тюркоязычных народов, которые сейчас в России составляют вторую по численности группу населения (около 40 млн. человек). Для этого специалисты исследуют так называемый «Большой Алтай» – макрорегион на стыке границ России, Казахстана, Китая и Монголии, где бурлила жизнь народов тюрко-монгольского мира.

Кейс Методических рекомендаций состоит из общего блока описания психолого-педагогических условий, методологических подходов в использовании образовательных ресурсов и инновационных образовательных технологий и 10 уникальных учебно-методических материалов факультативных курсов, направленных на расширение знаний, умений и навыков в различных областях деятельности: экономической, экологической, культурно-исторической, медиа-социальной и др. и предназначен учителям различных предметов с целью усиления системного видения развития национальных культур и национальных традиций народов Большого Алтая.

Программы факультативных курсов содержат собственно программу, планирование учебного материала, а также систему работы, заданий и упражнений по каждой теме факультативного курса.

2. ВВЕДЕНИЕ

Алтайская земля богата историко-цивилизационным наследием. Большой Алтай – это целый макрорегион на стыке границ России, Казахстана, Китая и Монголии, где с VI по VII вв. н. э. закладывались основы тюрко-монгольской цивилизации. Само определение «Большой Алтай» сконструировано современной наукой, мы не встречаем его в письменных исторических источниках. Однако для такого определения существуют весомые обоснования:

- особая историческая и культурно-цивилизационная роль региона в Евразийском пространстве;
- признание за регионом важной роли центра зарождения тюркских народов и формирования тюрко-монгольского мира.

Около 200 национальностей, живущих в нескольких современных государствах, называют Алтай своей родиной. А когда родина одна на всех, то и одна для всех история. И регион Большого Алтая, не имеющий четких территориальных границ в современном геополитическом пространстве, связан многовековыми историческими, культурными корнями, традициями, которые обусловливают особенности существования и развития тюрко-монгольского мира.

Безусловно, изучение в школах России и стран Большого Алтая историко-цивилизационного наследия разных стран особенно актуально с точки зрения познания и сохранения общих традиций и человеческих отношений между людьми государств, объединяемых общей территорией и историей.

Основная цель настоящих методических рекомендаций – дальнейшее развитие высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности подростка в обществе; становление граждан, обладающих позитивными ценностями и качествами, идентифицирующих себя с Россией, ее историей и культурой; осознанному выбору будущей профессии; популяризация богатейшей истории России и стран Большого Алтая.

В структуре кейса методических рекомендаций представлены следующие факультативные курсы:

6.1. Страноведение и регионоведение стран Большого Алтая (Алтайский край, Восточно-Казахстанская область).

6.2. Страноведение и регионоведение стран Большого Алтая (Республика Алтай, Китай, Монголия).

6.3. Страноведение и регионоведение Центральной Азии.

6.4. Экономическая интеграция стран Центральной Азии и России.

6.5. Истоки изобразительного искусства народов Центральной Азии.

6.6. Изобразительное искусство славяно-тюркских народов Центральной Азии.

6.7. Этнография Большого Алтая.

6.8. Культура межнационального общения жителей стран Центральной Азии в социальных медиа.

6.9. Медийные компетенции жителя современного общества азиатского региона.

6.10. Эпос тюркских народов.

Введение данных факультативов в образовательные программы 11 классов – это этап предпрофильного обучения, который рассматривается с трёх точек зрения:

- с психолого-педагогической – создание оптимальных условий для развития интересов, способностей каждого ученика и качества его обученности;
- с социальной – целенаправленное воздействие на формирование творческого, интеллектуального, профессионального потенциала личности;
- с дидактической – создание новой методической системы обучения учащихся, основанной на принципиально новой мотивационной основе.

Разработанные факультативные курсы в системе обучения в целом и в структуре содержания основной образовательной программы среднего общего образования, в частности, выполняют несколько функций:

1) поддержание изучения основных и профильных предметов на заданном образовательным стандартом уровне, но при этом расширение и углубление материала через его насыщение дополнительным, расширяющим содержанием;
2) обеспечение внутрипрофильной специализации, что предполагает обеспечение ранней профориентации, дает возможность самоопределения обучающегося при выборе будущей профессиональной деятельности;
3) обеспечение самостоятельности творчества, исследовательских умений и навыков.

Овладение обучающимися избранными факультативными курсами важно также и с целью подготовки к продолжению образования или к профессиональной деятельности в гуманитарной, естественно-математической или социально-экономической сферах. Реализация на старшей ступени обучения таких курсов учитывает индивидуальные общеобразовательные запросы и потребности обучающихся, предоставляет им оптимальные условия для получения качественного образования, реализации творческих запросов, самостоятельного выбора предмета для углублённого изучения.

3. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

Любые изменения в общественной жизни приводят к изменениям в системе образования. В многочисленных педагогических теориях происходит осмысление методологических оснований образования в контексте ценностей, актуальных для той или иной социально-культурной и экономической ситуации. С этих позиций современный процесс развития образования характеризуется не только полномасштабной информатизацией, которая требует обоснования методики и практики проектирования и реализации учебно-методических материалов, направленных на использование современных инновационных, в том числе информационно-коммуникационных технологий при реализации процесса обучения, но и всё бОльшим смешением в образовательных организациях различных национальностей и, как следствие, различных культур.

Основным методом при реализации факультативных курсов выступает **системно-деятельностный подход,** интегрирующий системный подход к организации образовательного процесса и его деятельностную интерпретацию, т.е. понимание образовательного процесса как совокупности многообразных

взаимосвязанных и взаимообусловленных видов деятельности всех задействованных в нем субъектов.

Системно-деятельностный подход обусловил построение предлагаемых факультативных курсов на основе следующих принципов.

1) Принцип целостности: все структурные и содержательные компоненты факультативных курсов подчинены общим принципам, целям и задачам.

2) Принцип иерархичности – совокупность предложенных в факультативном курсе элементов имеет строго определенное значение, а каждый элемент методической системы, с одной стороны, подчинен другим элементам, с другой, сам подчиняет себе другие элементы системы.

3) Принцип структуризации – различные элементы факультативных курсов объединяются в отдельные подсистемы по определенным признакам (учебно-тематический план, методические разработки по каждой теме, система заданий и упражнений и т.п.). Каждая из таких подсистем, в свою очередь, может иметь различные связи с другими подсистемами.

4) Принцип множественности предполагает использование множества различных моделей для описания каждого отдельного элемента и всего факультативного курса в целом.

Ключевыми моментами данного подхода является постепенный уход от информационного репродуктивного знания к знанию действия, формирование личности ученика и продвижение его в развитии не тогда, когда он воспринимает знания в готовом виде, а в процессе его собственной деятельности, направленной на «открытие нового знания» через систему заданий, направленных на развитие мышления школьников, обучение их поисковой деятельности, совершенствование навыков самостоятельной работы.

Культурологический подход дает возможность изучения человека в истории и культуре в контексте общечеловеческих и национальных ценностей. Он подразумевает под собой межпредметную интеграцию, обучающиеся получают знания, которые интегрируются из целого комплекса социально-гуманитарных наук, в том числе, истории, обществознания, МХК, ценностно-практический опыт, погружаются в практику творческой деятельности в разрезе культурологических понятий, таких, как культура, культурные образцы, нормы и ценности, культурная деятельность и интересы и т.д.

Исходя из этого, культурологический подход в обучении предполагает решение следующих задач: привитие обучающимся общечеловеческих ценностей; создание условий для культурного самоопределения и самоидентификации; воспитание уважения к культурному наследию человечества. Культурологический подход работает не только на предметные, но и на метапредметные и личностные результаты, т.е. формирует

нравственную культуру школьников, а важнейшей задачей считается не просто дать обучающемуся набор норм (на уровне знаний и требований), а помочь ему осмыслить информацию, принять основные ценности как собственные жизненные ориентиры и научиться использовать их практически.

Компетентностный подход – смысл образования заключается в развитии у обучаемых способности самостоятельно решать проблемы в различных сферах и видах деятельности на основе использования социального опыта, элементом которого является и собственный опыт обучающихся.

В результате освоения предлагаемых факультативных курсов у обучающихся формируются следующие компетенции.

Компетенция учебно-познавательная – это компетенция обучающегося в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесенной с реальными познаваемыми объектами; сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности. Формируется при освоении теоретического материала предложенных факультативных курсов, а также при решении заданий и упражнений практико-ориентированного характера.

Компетенция ценностно-смысловая – это компетенция в сфере мировоззрения, связанная с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Формируется при анализе и интерпретации материалов, связанных с духовно-нравственными, культурными и культурологическими особенностями изучаемых регионов и стран.

Компетенция информационная обеспечивает навыки деятельности обучающегося с информацией, содержащейся в учебных предметах, в образовательных областях, окружающем мире; при помощи реальных объектов и информационных технологий (аудио-, видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет) формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, преобразовывать, сохранять, передавать и критически осмысливать ее. Формируется на протяжении освоения всего факультативного курса через формирование умений, навыков и способностей работать с информацией.

Компетенция исследовательская – это совокупность знаний в определенной области, наличие исследовательских умений (видеть и решать проблемы на основе выдвижения и обоснования гипотез, ставить цель и планировать деятельность, осуществлять сбор и анализ необходимой

информации, выбирать наиболее оптимальные методы, выполнять эксперимент, представлять результаты исследования), а также мотивация, позиция исследователя, его ценностные ориентации. Формируется при выборе исследовательских тем для выполнения проектных и других учебно-исследовательских работ по темам факультативного курса.

Компетенция коммуникативная включает знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе; она предполагает сформированность определенных социальных установок, а именно отношение к партнерам по общению как к цели, а не как к средству достижения собственного благополучия. Формируется в ходе групповой работы и работы над коллективным проектом.

Компетенция общекультурная – уровень образованности, достаточный для самообразования и самостоятельного решения возникающих при этом познавательных проблем и определения своей позиции. Формируется на протяжении освоения всего факультативного курса.

Внедрение ИКТ в учебный процесс обеспечивает систематизацию и интеграцию информационных потоков в образовательном пространстве, формирование субъектной позиции обучающихся на основе освоения ИКТ, проектирование и мониторинг личностных достижений обучающихся в освоении общих и профессиональных компетенций.

Одна из актуальных задач сегодняшнего педагога – развить у учеников информационную грамотность, научить их владению информационными технологиями, помочь обрести стиль мышления, актуальный для информационного общества.

Информационные технологии применимы на уроках любых типов и в любой момент урока:

- при объяснении нового материала визуализация знаний (демонстрационно-энциклопедические программы; программа презентаций PowerPoint). С помощью ИКТ можно эффектно представить учащимся новую тему, обозначить проблему; яркая мультимедийная презентация может сопровождать речь учителя, иллюстрируя ее видео- и аудиоматериалами, картинками, схемами;
- при проведении виртуальных лабораторных работ, закрепление изложенного материала (тренинги, разнообразные обучающие программы, лабораторные работы);
- при организации самостоятельной работы учащихся (обучающие программы типа "Репетитор", энциклопедии, развивающие программы). Информационные технологии позволяют организовать как

индивидуальную, так и групповую работу. На уроке ученики могут заниматься поиском и отбором информации, готовить творческие задания и создавать мультимедиа-продукты;

- при оценке и контроле успеваемости (тестирование с оцениванием, контролирующие программы). ИКТ дают возможность проводить контрольные и самостоятельные работы в современной форме (интерактивные онлайн-тесты, викторины), а также быстро осуществлять проверку и заносить полученные результаты в базы данных.

Рекомендуемые направления использования ИКТ при реализации факультативных курсов:

1. Создание мультимедийных презентаций. Это один из самых простых и доступных способов ярко и наглядно представить учебный материал. В качестве авторов презентаций выступают как педагоги, так и учащиеся: в первом случае презентация готовится к уроку как средство эффективной подачи нового материала, во втором – как форма творческой самостоятельной работы.

2. Использование Интернет-ресурсов. Включает в себя не только поиск актуальной информации, но и оперативный обмен данными. Интернет предоставляет учащимся и учителям удобные площадки для групповой работы вне урока.

3. Работа с дидактическими играми и обучающими программами. Способствует геймификации образовательного процесса, стимулирует мотивацию учащихся, позволяет осуществлять контроль и систематизацию полученных знаний в увлекательной для школьников форме.

Использование в учебном процессе информационно-коммуникационных технологий дает ряд неоспоримых преимуществ перед традиционными методами обучения, а именно:

- возрастает интенсивность и плотность учебного процесса, т.е. объем учебного материала, который учитель может дать ученикам увеличивается;
- становится возможной принципиально новая организация самостоятельной работы учащихся, где учитель уже не выступает в роли транслятора информации, а является активным организатором учебного процесса;
- индивидуальное обучение каждого учащегося, когда каждый из них выполняет тот объем заданий, который доступен только ему (на примере Сухомлинского с его школой радости, где основным принципом педагогической деятельности служил принцип успешности каждого

ученика, и тогда обучение станет радостным, будет приносить удовольствие);

- объективность оценки, поскольку учащихся оценивает не учитель со своими взглядами и пристрастиями, а компьютер, лишенный этого всего, и тогда разногласия по поводу оценки автоматически устраняются;
- большая наглядность обучения, т.е. на компьютере можно смоделировать такие ситуации и явления, которые в реальной жизни невозможно увидеть;
- с использованием информационно-коммуникационных технологий появилась возможность неограниченного и очень дешевого тиражирования учебной информации, быстрой и адресной доставки ее каждому ученику (т.е. это, по сути, скачивание различных учебных программ или информации из Интернета и применение их в процессе обучения).

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что при использовании информационно-коммуникационных технологий обучение становится интерактивным, интересным, возрастает значение самостоятельной работы обучающихся, серьезно усиливается интенсивность учебного процесса.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ)

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, собственной позиции по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений территории Большого Алтая;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к тюрко-монгольскому миру Большого Алтая как к историко-культурному наследию и современности:

- способность к осознанию социокультурной идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности народов, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край / регион, прошлое и настоящее своей Родины;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена социально-экономического общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок разных стран и регионов, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и

дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы,

необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Обучающийся (11 класс) научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём исследования; отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование,
- использовать математические модели, давать теоретическое обоснование, устанавливать границы применимости модели/теории;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные научно-исследовательской работы: постановка проблемы, опрос, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Обучающийся (11 класс) получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проекты; использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

5. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Слово «технология» происходит от греческого слова: «techne» – искусство, мастерство, умение и «logos» – наука, закон. Дословно «технология» – наука о мастерстве.

Для реализации познавательной и творческой активности школьника факультативных курсах используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся за счет снижения времени, отведенного на выполнение домашнего задания.

Виртуальная реальность, геймификация и искусственный интеллект – ещё вчера это казалось невероятным, а сегодня успешно внедряется в образовательный процесс. Инновационные педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему, направленную на воспитание таких ценностей как открытость, честность, доброжелательность, сопереживание, взаимопомощь и обеспечивающую образовательные потребности каждого ученика в соответствии с его индивидуальными особенностями.

Проблемное обучение. Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Основной прием, используемый в реализации факультативных курсов, – создание проблемной ситуации – центральное звено проблемного обучения, с помощью которого пробуждается мысль, познавательная потребность, активизируется мышление, создаются условия для формирования правильных обобщений.

Самая сильная мотивация мышления формируется именно в проблемной ситуации. В результате у подростка возникает желание (мотив) узнать, выяснить, понять действительные причины тех трудностей, на которые он неожиданно натолкнулся. Сам факт столкновения с трудностью, невозможностью выполнить предложенное задание с помощью имеющихся знаний и способов действия рождает потребность в новом знании. Эта потребность и является основным условием возникновения проблемной ситуации, одним из главных ее компонентов.

Процесс мышления начинается с анализа проблемной ситуации. В результате ее анализа возникает, формулируется задача, проблема в собственном смысле слова. Возникновение задачи – в отличие от проблемной ситуации – означает, что теперь удалось хотя бы предварительно и

приблизительно расчленить данное (известное) и искомое (неизвестное). Это расчленение выступает в словесной формулировке задачи. Проблемная ситуация должна создаваться с учетом реальных, значимых для учащихся противоречий. Только в этом случае она является мощным источником мотивации познавательной деятельности школьников, активизирует их мышление, направляет на поиск неизвестного. Это положение, имеет принципиальное значение для практики проблемного обучения.

Однако при столкновении с трудностью у учащихся может и не возникнуть познавательная потребность, если задание, которое должно выявить затруднение у детей, дается без учета их возможностей (интеллектуальных возможностей и достигнутого ими уровня знаний). Поэтому в качестве еще одного компонента проблемной ситуации выделяются возможности учащегося в анализе условий поставленного задания и усвоении (открытии) нового знания. Степень трудности задания должна быть такова, чтобы с помощью наличных знаний и способов действия учащиеся не могли его выполнить, однако этих знаний было бы достаточно для самостоятельного анализа (понимания) содержания и условий выполнения задания. Только такое задание способствует созданию проблемной ситуации.

В предложенных факультативных курса используются следующие типы проблемных ситуаций:

- усваиваемым неизвестным является цель (предмет действия);
- усваиваемое неизвестное составляет способ действия;
- неизвестным являются новые условия действия;

Методические приёмы создания проблемных ситуаций:

1) учитель подводит школьников к противоречию и предлагает им самим найти способ его решения; излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос;

2) учитель предлагает классу рассмотреть явление с различных позиций (например, командира, юриста, финансиста, педагога); побуждает обучаемых делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты;

3) учитель ставит конкретные вопросы (на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждения); определяет проблемные теоретические и практические задания (например: исследовательские);

4) учитель ставит проблемные задачи (например: с недостаточными или избыточными исходными данными, с неопределённостью в постановке вопроса, с противоречивыми данными, с заведомо допущенными ошибками, с ограниченным временем решения, на преодоление «психологической инерции» и др.).

Задача учителя состоит не в том, чтобы сформировать безошибочное мышление, а в том, чтобы научить учащихся идти путем самостоятельных находок и открытий. При этом и учитель, и учащиеся становятся относительно равноправными участниками совместной учебной деятельности.

Проектный метод обучения. Исходный лозунг основателей системы проектного обучения – «Все из жизни, все для жизни». Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

1) в центре внимания – ученик, содействие развитию его творческих способностей;

2) образовательный процесс строится не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для ученика, что повышает его мотивацию в учении;

3) индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого ученика на свой уровень развития;

4) комплексный подход в разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций ученика;

5) глубокое, осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях.

К настоящему моменту сложились следующие стадии разработки проекта: разработка проектного задания, разработка самого проекта, оформление результатов, общественная презентация, рефлексия. Система действий учителя и учащихся представлена в Таблице.

Стадии	**Деятельность учителя**	**Деятельность учащихся**
1. Разработка проектного задания		
1.1. Выбор темы проекта	Отбирает возможные темы и предлагает их учащимся. Предлагает учащимся совместно отобрать тему проекта. Участвует в обсуждении тем, предложенных учащимися.	Обсуждают и принимают общее решение по теме. Группа учащихся совместно с учителем отбирает темы и предлагает классу для обсуждения. Самостоятельно подбирают темы и предлагают классу для обсуждения.
1.2. Выделение подтем в теме проекта	Предварительно вычленяет подтемы и предлагает учащимся для выбора.	Каждый ученик выбирает себе подтему или предлагает новую.

Стадии	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	Принимает участие в обсуждении с учащимися подтем проекта.	Активно обсуждают и предлагают варианты подтем. Каждый ученик выбирает одну из них для себя (т.е. выбирает себе роль).
1.3. Формирование творческих групп	Проводит организационную работу по объединению школьников, выбравших себе конкретные подтемы и виды деятельности.	Учащиеся уже определили свои роли и группируются в соответствии с ними в малые команды.
1.4. Подготовка материалов к исследовательской работе: формулировка вопросов, на которые нужно ответить, задание для команд, отбор литературы	Если проект объемный, то учитель заранее разрабатывает задания, вопросы для поисковой деятельности и литературу.	Отдельные учащиеся старших и средних классов принимают участие в разработке заданий. Вопросы для поиска ответа вырабатываться могут в командах с последующим обсуждением классом.
1.5. Определение форм выражения итогов проектной деятельности	Принимает участие в обсуждении.	Учащиеся в группах, а затем в классе обсуждают формы представления результата исследовательской деятельности: видеофильм, альбом, натуральные объекты, литературная гостиная и т.д.
2. Разработка проекта	Консультирует, координирует работу учащихся, стимулирует их деятельность.	Осуществляют поисковую деятельность.
3. Оформление результатов	Консультирует, координирует работу учащихся, стимулирует их деятельность.	Учащиеся вначале по группам, а потом во взаимодействии с другими группами оформляют результаты в соответствии с принятыми правилами.
4. Презентация	Организует экспертизу (например, приглашает в качестве экспертов старших школьников или параллельный класс, родителей и др.).	Докладывают о результатах своей работы.
5. Рефлексия	Оценивает свою деятельность по педагогическому руководству деятельностью детей, учитывает их оценки.	Осуществляют рефлексию процесса, себя в нем с учетом оценки других. Желательна групповая рефлексия.

Исследовательские методы в обучении. Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого школьника.

Под исследовательской деятельностью в целом понимается такая форма организации работы, которая связана с решением учащимися исследовательской задачи с неизвестным заранее решением. В рамках исследовательского подхода обучение ведётся с опорой на непосредственный опыт учащихся, его расширение в ходе поисковой, исследовательской деятельности, активного освоения мира.

Главная особенность исследовательского обучения – активизация учебной деятельности учащихся путем вовлечения их в поисковую работу творческого характера. В современной теории исследовательского обучения выделяются три уровня его практической реализации:

– преподаватель ставит проблему и намечает стратегию и тактику ее решения, само решение предстоит самостоятельно найти учащимся;

– преподаватель ставит проблему, но уже метод ее решения учащиеся ищут самостоятельно;

– постановка проблемы, поиск методов ее исследования и разработка решения осуществляются учащимися самостоятельно.

Учебное исследование учащегося, так же, как и исследование, проводимое ученым, должно включать следующие элементы:

- *выделение предмета исследования, постановку проблемы (что и зачем нужно изучать, познавать, исследовать); определение целей и задач исследования (какой результат, какие знания мы должны получать, чему научиться, какие задачи для этого решать)*: проблема формулируется обычно как вопрос, на который требуется найти ответ. Чаще всего это вопрос о причинах тех или иных событий или о тех факторах, которые определяют существование или специфику тех или иных явлений. Как правило, проблемы вытекают из практики (в том числе практики теоретических рассуждений) в связи с необходимостью решить конкретную прикладную задачу или в связи с невозможностью теоретического продвижения в той или иной области постольку, поскольку появились необъяснимые или противоречивые факты. Как бы абстрактно ни ставилась проблема, ее формулировка предполагает определенную систему толкований явлений, определенную концепцию, теорию;

- *выработку гипотез, выявление и систематизация подходов к решению проблемы (выдвижение предположений, идей относительно поставленной проблемы и решения задач)*: предположительно определяется наиболее вероятный – с точки зрения имеющейся информации, теории – ответ на поставленный вопрос и проверяется правильность предположения. Такой предположительный ответ на вопрос представляет собой гипотезу. Основным требованием к гипотезе является ее проверяемость. Вполне вероятно, что у исследователя может возникнуть несколько гипотез; тогда они проверяются последовательно.
- *разработка методики проведения исследования (планирование исследовательской деятельности учащихся)*: на данном этапе необходимо определить общую «стратегию и тактику» исследования, те общие принципы, по которым оно будет строиться, планируется порядок и содержание исследовательских действий, определяются источники информации, определяются способы сбора и анализа информации, определяются способы представления результатов, устанавливаются процедуры и критерии оценки результатов, определяются методы исследования;
- *реализация методики или плана исследования* (сбор материала путем изучения литературы, применения запланированных методов);
- *анализ и обобщение полученных данных*;
- *подготовку и защиту итогового продукта* (доклад, отчет, проект и др.).

Исследовательский метод не охватывает весь процесс обучения. Ученик не может и не должен усваивать весь объём знаний только путём личного исследования и открытия новых для себя законов, правил и т.д., поскольку

самостоятельное исследование требует больше времени, чем восприятие объяснения учителя.

Задачи и формы исследовательской деятельности должны соответствовать контингенту учащихся, возрастным особенностям их развития, специфике познавательной мотивации, иначе учебные исследования могут оказаться неэффективными и даже вредными.

Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр. Расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие личностных, метапредметных, предметных компетенций.

Наибольший интерес, в образовательном процессе, представляют игровые технологии. Игровые технологии связаны с игровой формой взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакли, деловое общение). При этом образовательные задачи включаются в содержание игры. При реализации факультативных курсов используют занимательные, театрализованные, деловые, ролевые, компьютерные игры.

Выбор игры в первую очередь зависит от того, каков ребенок, что ему необходимо, какие воспитательные задачи требуют своего разрешения. Если игра коллективная, необходимо хорошо знать, каков состав играющих, их интеллектуальное развитие, физическая подготовленность, особенности возраста, интересы, уровни общения и совместимости и т.п.

Выбор игры зависит от времени ее проведения, природно-климатических условий, протяженности времени, светового дня и месяца ее проведения, от наличия игровых аксессуаров, зависит от конкретной ситуации, сложившейся в детском коллективе. Цель игры находится за пределами игровой ситуации, и результат игры может выражаться в виде внешних предметов и всевозможных изделий (модели, макеты, игрушки, конструкторы, куклы и др.), «продуктов» художественного творчества, новых знаний и др.

Дидактическая игра, используемая на факультативных занятиях, от игры вообще отличается наличием четко поставленной цели обучения и соответствующими ей педагогическими результатами и состоит из следующих основных компонентов: игровой замысел, игровые действия, познавательное содержание или дидактические задачи, оборудование, результаты игры.

Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа). Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности

взрослых и детей. Обучение в сотрудничестве рассматривается в мировой педагогике как наиболее успешная альтернатива традиционным методам.

Существуют несколько вариантов данного метода обучения.

1 вариант обучения в сотрудничестве: «Обучение в команде»

В этом варианте задача каждого ученика состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый ученик. Вся группа заинтересована в усвоении учебной информации каждым ее членом, поскольку успех команды зависит от вклада каждого, а также в совместном решении поставленной перед группой проблемы.

Этот вариант сводится к трем основным принципам:

а) «награды» команда получает одну на всех в виде балльной оценки, какого-то поощрения, значка отличия, похвалы или других видов оценки совместной деятельности. Для этого необходимо выполнить предложенное для всей группы одно задание. Группы не соревнуются друг с другом, так как все команды имеют разную «планку» и разное время на ее достижение;

б) индивидуальная ответственность каждого ученика означает, что успех или неуспех всей группы зависит от удач или неудач каждого ее члена. Это стимулирует всех членов команды следить за деятельностью друг друга и всей командой приходить на помощь своему товарищу в усвоении и понимании материала так, чтобы каждый чувствовал себя готовым к любому виду тестирования, контрольной проверке, которые могут быть предложены учителем любому ученику отдельно, вне группы;

в) равные возможности каждого ученика в достижении успеха означают, что каждый учащийся приносит своей группе очки, которые он зарабатывает путем улучшения своих собственных предыдущих результатов. Сравнение, таким образом, проводится не с результатами других учеников этой или других групп, а с собственными, ранее достигнутыми результатами. Это дает равные возможности продвинутым, средним и отстающим ученикам в получении очков для своей команды. Стараясь улучшить результаты предыдущего опроса или теста, ученик любого уровня, может принести своей команде равное количество баллов, что позволяет ему чувствовать себя полноправным членом команды и стимулирует желание поднимать выше свою персональную «планку».

2 вариант обучения в сотрудничестве: «Пила»

Учащиеся организуются в группы по 4-6 человек для работы над учебным материалом, который разбит на фрагменты (блоки). Каждый член группы находит материал по своей части. Затем ребята, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных группах, встречаются и обмениваются

информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов». Затем они возвращаются в свои группы и обучают всему новому, что узнали сами, других членов группы. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания (как зубцы одной пилы). Поскольку единственный путь освоить материал всех фрагментов и таким образом научиться преобразовывать выражения – это внимательно слушать партнеров по команде и делать записи в тетрадях, никаких дополнительных усилий со стороны учителя не требуется. Учащиеся кровно заинтересованы, чтобы их товарищи добросовестно выполнили свою задачу, так как это может отразиться на их итоговой оценке. Отчитывается по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. На заключительном этапе учитель может попросить любого ученики команды ответить на любой вопрос по данной теме.

В конце цикла все учащиеся проходят индивидуальный контрольный срез, который и оценивается. Результаты учащихся суммируются. Команда, сумевшая достичь наивысшей суммы баллов, награждается.

3 вариант метода обучения в сотрудничестве: «Учимся вместе»

Класс разбивается на разнородные (по уровню обученности) группы в 3-5 человек. Каждая группа получает одно задание, являющееся подзаданием какой-либо большой темы, над которой работает весь класс. В результате совместной работы отдельных групп и всех групп в целом достигается усвоение всего материала. Основные принципы – награды всей команде, индивидуальный подход, равные возможности – работают и здесь.

Группа получает награды в зависимости от достижений каждого ученика. На учителя ложится ответственность по вопросу комплектации групп, (с учетом индивидуальных и психологических особенностей каждого члена) и разработке задач для каждой конкретной группы. Внутри группы учащиеся самостоятельно определяют роли каждого из них в выполнении общего задания (у каждого, таким образом, своя часть, свое подзадание): отслеживания правильности выполнения заданий партнерами, мониторинга активности каждого члена группы в решении общей задачи, а также культуры общения внутри группы.

Таким образом, с самого начала группа имеет как бы двойную задачу: с одной стороны, академическую – достижение какой-то познавательной, творческой цели, а с другой, социальную или, скорее, социально-психологическую – осуществление в ходе выполнения задания определенной культуры общения. И то, и другое одинаково значимо. Учитель также обязательно контролирует не только успешность выполнения академического задания группами учащихся, но и характер их общения между собой, способ оказания необходимой помощи друг другу.

Для внедрения и использования организации обучения в сотрудничестве, для вовлечения каждого ученика в активную познавательную деятельность и к тому же чтобы уделять внимание обучению культуре общения, то необходимо приближаться к намеченной цели постепенно и терпеливо шаг за шагом, уча своих учеников:

- взаимодействовать в группе с любым партнером или партнерами;
- работать активно, серьезно относясь к порученному заданию;
- вежливо и доброжелательно общаться с партнерами;
- испытывать чувство ответственности не только за собственные успехи, но и за успехи своих партнеров, всего класса;
- полностью осознавать, что совместная работа в группах – это серьезный и ответственный труд.

6. ПРОГРАММЫ ФАКУЛЬТАТИВНЫХ КУРСОВ

6.1. СТРАНОВЕДЕНИЕ И РЕГИОНОВЕДЕНИЕ СТРАН БОЛЬШОГО АЛТАЯ (АЛТАЙСКИЙ КРАЙ, ВОСТОЧНО-КАЗАХСТАНСКАЯ ОБЛАСТЬ)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Используемые обозначения и представление материала в настоящем факультативном курсе не означают выражения какого-либо мнения со стороны Алтайского государственного университета относительно правового статуса или уровня развития той или иной страны, территории, города или района, или их властей, или относительно делимитации их границ или рубежей. Упоминание конкретных компаний или продуктов определенных производителей, независимо от того, запатентованы они или нет, не означает, что АлтГУ одобряет или рекомендует их, отдавая им предпочтение перед другими компаниями или продуктами аналогичного характера, которые в тексте не упоминаются. Мнения, выраженные в факультативном курсе, являются мнениями автора (авторов).

Рабочая программа факультативного курса «Страноведение и регионоведение стран Большого Алтая (Алтайский край, Восточно-Казахстанская область)» для 11 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы, с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования. Факультативный курс «Страноведение и регионоведение стран Большого Алтая (Алтайский край, Восточно-Казахстанская область)» на уровне среднего общего образования изучается в 11 классе как полидисциплинарный курс.

Цель: формирование у обучающихся системных представлений и опыта применения методов, технологий и форм организации в части представлений о пространственных закономерностях социально-экономических структур регионов стран Большого Алтая для достижения практико-ориентированных результатов образования.

Задачи:

- усиление системного видения развития национальных культур и национальных традиций народов Большого Алтая;
- выработка способности к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- формирование навыков самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
- формирование представлений об образе территории стран Большого Алтая, выявление её своеобразия, раскрытие пространственной организации структуры региона.

Специфика программы:

Пространство Большого Алтая включает в себя территории нескольких полиэтничных и многоконфессиональных государств: России, Монголии, Казахстана. Регион Большого Алтая, не имеющий четких территориальных границ в современном геополитическом пространстве, связан многовековыми историческими, культурными корнями, традициями, которые обуславливают особенности существования и развития тюрко-монгольского мира.

Введение факультативного курса «Страноведение и регионоведение стран Большого Алтая (Алтайский край, Восточно-Казахстанская область)» в образовательную программу 11 класса позволит актуализировать информацию о Большом Алтае, который играет особую культурно-цивилизационную роль в мировой истории как центр тюрко-монгольского мира, колыбель народов алтайской языковой семьи.

Факультативный курс «Страноведение и регионоведение стран Большого Алтая (Алтайский край, Восточно-Казахстанская область)» занимает важное место в подготовке учеников и способствует развитию умений страноведческой характеристики стран Большого Алтая, а также позволяет адекватно оценивать современные политико-географические, физико-географические и социально-экономические проблемы, возникающие в современном Центральноазиатском регионе.

Место факультативного курса в учебном плане:

На изучение факультативного курса «Страноведение и регионоведение

стран Большого Алтая (Алтайский край, Восточно-Казахстанская область)» учебным планом образовательной организации отводится по 1 часу в неделю, общее количество часов – 12, что позволяет реализовать курс в течение одного полугодия (на выбор образовательной организации).

Планируемые результаты обучения (предметные компетенции):

- способность использовать территориальный подход как основу географического мышления для осознания своего места в целостном, многообразном и быстро изменяющемся мире и адекватной ориентации в нем;
- владение представлениями и основополагающими теоретическими знаниями о целостности и неоднородности Большого Алтая как людей в пространстве и во времени, основных этапах развития, особенностях природы, жизни, культуры и хозяйственной деятельности людей, экологических проблемах как целостного макрорегиона, так и в отдельных странах.

Формы организации занятий: групповая работа; индивидуальные задания; работа в парах; коллективное творчество; самостоятельная работа.

Формы контроля освоения курса: Командная защита проекта «Составление характеристики экономико-географического положения страны».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Модуль, тема	Количество часов
Модуль 1. «Территории Большого Алтая: состав, география, население»		12 ч.
1	Общая характеристика стран Большого Алтая	4 ч.
2	Подробная характеристика субъектов Большого Алтая: Алтайский край	4 ч.
3	Подробная характеристика субъектов Большого Алтая: Восточно-Казахстанская область	4 ч.

СОДЕРЖАНИЕ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА
«Страноведение и регионоведение стран Большого Алтая (Алтайский край, Восточно-Казахстанская область)»
Методические разработки по каждой теме и система заданий и упражнений для реализации тем учебной дисциплины

Модуль 1. «Территории Большого Алтая: состав, география, население»
Тема 1. Общая характеристика стран Большого Алтая

1. Информационный материал (слово учителя):

Большой Алтай – географическая территория в пределах Алтайских гор, а также проект сотрудничества приграничных регионов России, Китая, Монголии и Казахстана.

Большой Алтай расположен в пределах Алтайской горной системы, которая в свою очередь расположена в пределах границ нескольких субъектов нескольких стран. Таких как Россия (Алтайский край и Республика Алтай), Монголия (Баян-Ульгийский и Ховдский аймаки), Китай (Синцзян-Уйгурский автономный район) и Казахстан (Восточно-Казахстанская область).

Расстояние до морских объектов от границ этих субъектов (по прямой):

Расстояние до(км)	Алтай	Барнаул	Горно-Алтайск	Усть-Каменогорск	Ховд
Архангельск	3360км	2626км	2918км	2917км	3516км
Новороссийск	3822км	3427км	3585км	3378км	4066км
Владивосток	3402км	3666км	3522км	3772км	3143км
Шанхай	3361км	3890км	3658км	3803км	3128км
Мумбаи	3469км	3931км	3827км	3546км	3620км
Санкт-Петербург	3872км	3255км	3455км	3407км	4058км

Расстояние до крупных путей:

- Транссибирская магистраль – примерно 240км если смотреть от Барнаула и почти 1000км если смотреть от Ховда;
- Трансазиатская железная дорога – примерно 570км если смотреть от Ховда и около 1100км если смотреть от Барнаула;
- Турксиб – 0 км, так как достигает Барнаула, 685км если смотреть от Алтая (города в Китае).

Рис. 1. Территория Большого Алтая

Оценка орографии Большого Алтая:

Площадь Алтайской горной системы составляет 741 569 квадратных километров.

Самая высокая точка – гора Белуха 4509 м.

В целом Алтайская горная система соседствует с другими горными системами, что делает развитие инфраструктуры как минимум затруднительным в этом районе. Из-за высокогорья и горного ландшафта Алтай отсекается от кратчайших сухопутных путей до таких стран, как Индия и Китай. Например, до Индии можно добраться, сделав большой крюк вокруг всех этих гор (либо же воспользоваться воздушным видом транспорта).

Также немаловажную роль играет само развитие инфраструктуры Сибири, что позволяет легко добраться до транссибирской магистрали, которая, однако, загружена настолько, что без её расширения говорить о увеличении проходимости грузов и речи быть не может. Транссибирская магистраль может идеально подходит к северной части Алтая (Республика Алтай и Алтайский Край, а также часть Монгольского Алтая). Однако для южной части может быть более доступна трансазиатская железная дорога, расположенная в КНР. Эти две дороги служат основными сухопутными путями для переправления товаров до портов и далее за океан, либо же в Европу. Однако также стоит

заметить отсутствие крупного сухопутного пути в Индию, что усложняет сухопутное сообщение с этой страной.

Население Большого Алтая:

- Республика Алтай: 218 063 чел. (на 2018 год) (Источник: Оценка численности постоянного населения на 1 января 2018 года и в среднем за 2017 год);
- Алтайский Край: 2 350 080 чел. (на 2018 год) (Источник: Оценка численности постоянного населения на 1 января 2018 года и в среднем за 2017 год);
- Баян Углий: 85 232 чел. (оценка на 2010 год);
- Аймак Ховд: 76 252 чел. (на 2010 год);
- Восточно-Казахстанская область: 1 383 851 чел. (на 2017 год);
- Синьцзян-Уйгурский автономный округ: 21 813 334 чел. (на 2010 год).

Крупнейшие города Большого Алтая (более 100 000 чел.):

- Барнаул (633 301 чел. на 2017 год) (источник: Утвержденная численность населения Алтайского края на 1 января 2018 и в среднем за 2017 год.);
- Бийск (203 108 чел. на 2017 год) (источник см.1);
- Рубцовск (145 333 чел. на 2017 год) (источник см.1);
- Усть-Каменогорск (316 093 чел.) (источник: Численность населения Республики Казахстан по полу в разрезе областей, городов, районов, районных центров и поселков на 1 июля 2017 года);
- Семей (312 986 чел.);
- Урумчи (3 112 559 чел. на 2010 год).

Расстояние между субъектами, входящими в состав Большого Алтая (по прямой):

Расстояние	**Барнаул**	**Горно-Алтайск**	**Усть-Каменогорск**	**Ховд**	**Алтай**
Барнаул	0	215км	380км	815км	675км
Горно-Алтайск	215км	0	322км	605км	486км
Усть-Каменогорск	380км	322км	0	693км	465км
Ховд	815км	605км	693км	0	262км
Алтай	675км	486км	465км	262км	0

2. Задания и упражнения: Составление сравнительной экономико-географической характеристики двух регионов Большого Алтая.

Используя различные источники географических знаний (материалы учебника, карты атласа) составить сравнительную характеристику, а именно, найти черты сходства и различия 2 регионов Большого Алтая (по выбору).

План характеристики отдельной страны.

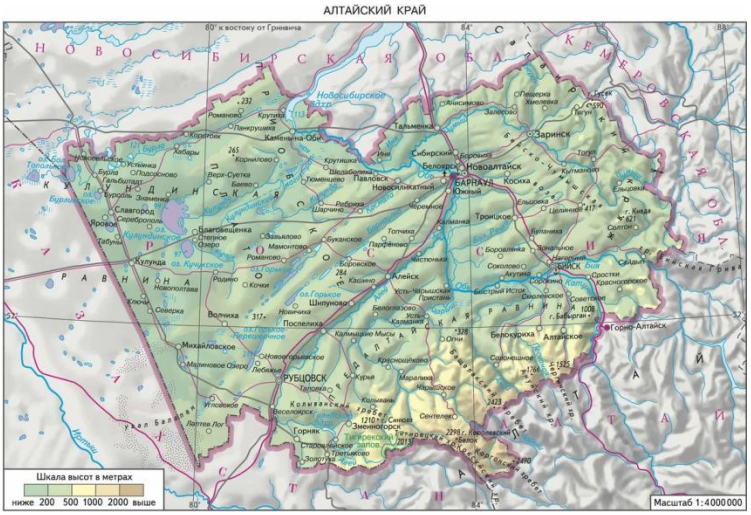
1. Основные черты ЭГП.
2. Хозяйственная оценка природных условий и ресурсов.
3. Основные черты воспроизводства, структуры и размещения населения.
4. Общая характеристика хозяйства.
5. Основные черты размещения промышленности.
6. Основные черты размещения сельского хозяйства.
7. Основные черты географии транспорта.
10. Общий вывод; перспективы развития

3. Домашнее задание: Подготовьте презентацию по теме: «Составление сравнительной экономико-географической характеристики двух регионов Большого Алтая».

Тема 2. Подробная характеристика субъектов Большого Алтая: Алтайский край

1. Информационный материал (слово учителя):

Алтайский край, субъект Российской Федерации. Расположен в Азиатской части России, на юго-востоке Западно-Сибирской равнины. На западе граничит с Казахстаном. Входит в Сибирский федеральный округ. Площадь 168,0 тыс. км2. Население [без учёта Горно-Алтайской автономной области (ныне Республика Алтай), см. Алтай] 2365,7 тыс. чел. (2017; 2607,4 тыс. чел. в 2002; 2631,3 тыс. чел. в 1989; 2505,2 тыс. чел. в 1970; 2525,5 тыс. чел. в 1959). Административный центр – г. Барнаул. Муниципальное устройство (2017): 10 городских округов [9 городов краевого значения (Алейск, Барнаул, Белокуриха, Бийск, Заринск, Новоалтайск, Рубцовск, Славгород и Яровое) и закрытое административно-территориальное образование (ЗАТО) посёлок Сибирский], 59 муниципальных районов, в составе которых 7 городских поселений и 644 сельских поселения.



Рельеф

АК занимает юго-вост. часть Западно-Сибирской равнины. На западе простирается плоская с небольшими уклонами и почти не расчленённая Кулундинская равнина, сменяющаяся к востоку Приобским плато (выс. до 317 м), расчленённым параллельными ложбинами древнего стока шириной 10-20 км. В вост. части расположены Бийско-Чумышская возвышенность (выс. до 417 м), предгорные цокольные наклонные равнины – Предсалаирская и Предалтайская. Вдоль сев.-вост. границы протягиваются зап. макросклон Салаирского кряжа (выс. до 621 м) и его отроги. На юго-востоке – отроги Алтая (хребты Чергинский, Ануйский, Бащелакский, Коргонский, Коксуйский, Тигирецкий), представленные низкогорьями (выс. 450–1100 м), среднегорьями (1100–1900 м), местами высокогорьями (выс. до 2490 м в Коргонском хребте – наибольшая в АК).

Геологическое строение и полезные ископаемые

Бóльшая часть территории Алтайского края принадлежит южной окраине молодой Западно-Сибирской платформы; вдоль северо-восточной и юго-восточной границ выделяются фрагменты складчатых систем западной части Алтае-Саянской складчатой области. С юга и юго-востока заходят структуры Алтайской складчатой системы: антиклинории каледонской зоны Горного Алтая сложены вулканогенными, кремнисто-терригенными и флишоидно-терригенными толщами среднего кембрия – нижнего ордовика, которые перекрыты карбонатно-терригенными и кремнисто-сланцевыми отложениями ордовика и силура (основание зоны предположительно докембрийское); наложенные впадины и грабены (Коргонский и др.) выполнены вулканогенными и обломочными породами (молассами) девона. Отложения прорваны девонскими и позднепалеозойскими гранитоидами. В герцинской зоне Рудного Алтая широко распространены вулканиты, туфы, туфогенно-терригенные образования и гранитоиды девонско-каменноугольного краевого вулканоплутонического пояса.

Вдоль северо-восточной границы края протягивается герцинское складчатое сооружение Салаирского кряжа, образованное осадочными и вулканогенными сериями от верхнего протерозоя до начала карбона. На севере края в излучине Оби (к северо-востоку от г. Камень-на-Оби) – фрагмент позднегерцинской Томь-Колыванской складчатой зоны (вулканогенные и терригенные, отчасти угленосные, толщи от девона до перми). В основании Бийско-Барнаульской впадины Западно-Сибирской платформы (плиты) выделяется древний Барнаульский массив, который огибают палеозойские складчатые структуры. Осадочный чехол небольшой мощности сложен неогеновыми песчано-глинистыми гипсоносными отложениями и неоген-

четвертичными озёрными и аллювиальными песками и глинами. Юго-восточные горные районы края расположены в зоне повышенной сейсмичности; ощущаются сильные землетрясения, случающиеся на территории Республики Алтай, Монголии (интенсивность сотрясений может достигать 6-7 баллов).

В недрах Алтайского края заключены крупные запасы свинца (1,6 млн. т; свыше 8% запасов РФ) и цинка (4,7 млн. т; около 8%) (начало 2013). Основные месторождения медьсодержащих колчеданно-полиметаллических руд – Корбалихинское, Рубцовское, более мелкие – Степное, Зареченское, Таловское и др.; месторождения комплексные, руды также содержат золото, серебро, мышьяк, висмут, сурьму и др. Значительны запасы железных руд (0,5 млрд. т), бокситов (25,2 млн. т). Имеются месторождения руд золота (коренные и россыпные), никеля и кобальта, ртути, вольфрама, молибдена, бериллия; бурого угля, облицовочных и поделочных камней (гранитов, мраморов, порфиров, яшмы), природных строительных материалов, подземных пресных и минеральных вод. С отложениями и рапой Кучукского озера связаны запасы солей: сульфата натрия, хлорида натрия и хлорида магния. В отрогах Чергинского хребта на базе выходов минеральных термальных (в т.ч. радоновых) вод основан один из старейших в России бальнеологических курортов – Белокуриха.

Климат

На территории АК климат имеет ярко выраженные черты континентальности (длинная холодная зима, короткое жаркое лето), особенно на западе и юго-западе. Средняя температура января от –19°С (на северо-западе) до –16°С (в низкогорьях), абсолютный минимум –53°С. На Кулундинской равнине высота снежного покрова 20-30 см, нередко он отсутствует из-за сдувания сильными ветрами, на оголённых участках почва промерзает на глубину до 200 см и более. В центр. части высота снежного покрова 40-50 см, в горах – более 150 см. Хребты Бащелакский, Тигирецкий и Коргонский лавиноопасны. 30-50 дней в году наблюдаются метели. Безморозный период длится 120 дней. Средние температуры июля от 17-18°С в центр. части до 20-21°С на юго-западе и западе (абсолютный максимум 41°С). Много суховеев (8-20 дней в году), нередки засухи (Кулундинская равнина), пыльные бури. Осадков на Кулундинской равнине 250 мм в год, на Приобском плато 400-500 мм, в горах 600-800 мм; максимальное их количество выпадает летом.

Степень комфортности климата для жизни населения различная: дискомфортная – на Кулундинской равнине, умеренно комфортная и малокомфортная – на Приобском плато, Бийско-Чумышской возвышенности и

в среднегорьях, умеренно комфортная – на Предалтайской подгорной равнине и в прилегающих к ней горах (например, Белокуриха).

Внутренние воды

Более 2/3 территории АК относится к бассейну реки Обь, часть рек принадлежит бессточной области Кулундинской равнины. Осн. река – Обь (протяжённость в пределах края 493 км) с притоками Чумыш, Большая Речка, Чемровка (правые), Алей, Чарыш, Ануй, Песчаная (левые). В бессточной области в Кулундинское озеро впадает река Кулунда, в озеро Большое Топольное – река Бурла. Питание рек преим. снеговое, в вост. части Приобского плато и зап. части Бийско-Чумышской возвышенности – частично грунтовое.

В АК более 13 тыс. озёр, наиболее крупные из них – Кулундинское (пл. 728 км2), Кучукское (181 км2), Горькое (146 км2), Большое Топольное, Большое Яровое, Бурлинское. 60% озёр – пресные, значит. их часть приурочена к древним ложбинам стока, остальные – солёные и горько-солёные. На Оби ниже г. Камень-на-Оби создано Новосибирское водохранилище, на реке Алей – оросительная система, Гилевское водохранилище.

Почвы, растительный и животный мир

АК находится в лесостепной и степной зонах, но воздействие гор переориентировало их широтное направление на субмеридиональное, т. е. зонально-подзональное членение в Кулундино-Приобском районе происходит не с севера на юг, а с востока на запад. Типичная лесостепь севернее широты г. Барнаул сменяется в юго-западном направлении колочной лесостепью, далее колки исчезают и господствуют разнотравно-злаковые степные комплексы на обыкновенных чернозёмах, в засушливой степи – на чернозёмах южных маломощных. В сухой степи представлены полынно-типчаковые степи на каштановых почвах. Болота занимают 2,5% территории.

Леса занимают 26,4% площади края. В древних ложбинах стока на песках дюнно-грядового рельефа произрастают реликтовые ленточные сосновые боры на дерново-слабоподзолистых почвах. Интразональные сосново-берёзовые леса на правобережье Оби. Осн. массивы лесов сосредоточены в горах Алтая и Салаирского кряжа. На зап. склонах Коргонского и Тигирецкого хребтов, в низкогорьях Салаирского кряжа господствуют осиново-пихтовые (черневые) леса, сменяющиеся с выс. 1100 м темнохвойными лесами из ели, кедра, пихты с примесью лиственницы на горнолесных бурых почвах. На Ануйском и Чергинском хребтах нередки лиственничные леса паркового типа на горнолесных черноземовидных почвах. Сочетание их с луговыми кустарниковыми степями образует комплексы экспозиционной лесостепи. Верхние ярусы высотной поясности (с выс. 1600–1800 м) представлены

субальпийским редколесьем, альпийскими и субальпийскими лугами, сменяющимися выше луговыми и лишайниково-моховыми, а также каменистыми тундрами. Флора насчитывает 2186 видов высших сосудистых растений; в Красную книгу внесены 144 вида.

Животный мир разнообразен: ок. 100 видов млекопитающих, более 320 – птиц, 7 – пресмыкающихся, 6 – земноводных. Самой многочисленной группой животных являются беспозвоночные, среди них – класс насекомых (400 видов). Широко распространены (особенно в лесостепях и черневой тайге) клещи, укус которых может привести к заболеванию энцефалитом. В степях обычны суслики, полёвки, хомячки, встречаются тушканчики, колонок, корсак, сурки; из птиц – перепел, степной жаворонок, степной орёл и др. На берегах озёр многочисленны кулики, крачки, трясогузки; из гнездящихся – чирок-свистунок, шилохвость, чернеть и др. В озёрах и реках водится ондатра. В лесостепях и лесах обычны волк, лисица, медведь, лось, заяц, косуля, колонок, бурундук; из птиц – тетерев, серая куропатка, рябчик, большая горлица. В горах обитают марал, пятнистый олень, соболь, росомаха, рысь, кабарга и др.; из птиц – рябчик, глухарь, вальдшнеп, тетерев. Реки и озёра богаты рыбой (38 видов), распространены щука, налим, язь, нельма, гольян, стерлядь, окунь, лещ, плотва и др.

Состояние и охрана окружающей среды

АК является зоной повышенного природного потенциала загрязнения атмосферного воздуха – частые штили летом и зимой (40 дней в году), приземные инверсии (45% в год), туманы (более 25% в год). Экологическая ситуация контрастная: от очень напряжённой в городах Барнаул, Бийск, Рубцовск, Змеиногорск за счёт загрязнения промышленными предприятиями атмосферного воздуха и других природных сред до относительно спокойной – в среднегорьях Алтая. Общий объём выбросов загрязняющих веществ в атмосферу составляет 448,8 тыс. т, в т. ч. от стационарных источников – 213,3 тыс. т, от автомобильного транспорта – 235,5 тыс. т (2016). Критическая ситуация наблюдается на Приобском плато и на западе Кулундинской равнины, где распаханность земель превышает 70%. Активная распашка земель привела к устойчивому проявлению процессов опустынивания в районе рек Алей и Обь, дефляции (подвержены 29,5% с.-х. угодий), засолению (9%). Возросла площадь эродированных земель в Павловском, Топчихинском, Ребрихинском р-нах. В сухой степи Кулундинской равнины наблюдаются процессы дегумификации почв, почти исчезли тёмно-каштановые почвы с содержанием гумуса 3,5–4,5%. Нарушение технологии орошения полей способствовало увеличению площадей засоления и заболачивания. В ленточных борах распространение сосновой совки привело к гибели значит. массивов сосновых лесов. Местами

сохранились пятна повышенного радиоактивного загрязнения – следствие ядерных испытаний на Семипалатинском полигоне. Значит. антропогенное воздействие привело не только к исчезновению некоторых видов растений и животных, но и к трансформации ряда природных геосистем.

Особо охраняемые природные территории занимают 4,7% площади края и включают Тигирекский заповедник, 36 природных заказников, более 300 памятников природы, природный парк Ая, дендрологический парк Кулундинский дендрарий.

Население

Бóльшую часть населения Алтайского края составляют русские (93,9% – 2010, перепись). Алтайцы насчитывают 0,07%, кумандинцы – 0,06%. Сибирские немцы (2,1%) расселены в основном в Немецком национальном районе. Из других групп – украинцы (1,4%), казахи (0,3%), татары (0,3%), армяне (0,3%), белорусы (0,2%), азербайджанцы (0,2%).

Рождаемость 12,6 чел. на 1000 жителей (2015); смертность 14,2 чел. на 1000 жителей; естественная убыль населения 1,6 чел. на 1000 жителей. За 2000–15 численность населения в регионе сократилась на 10,1%. Миграционная убыль населения – 14 чел. на 10 000 жителей (2014; 27 чел. в 2013).

Доля женщин 53,8% (2014). Доля детей (до 16 лет) 18,3% (2014), лиц трудоспособного возраста (от 16 до 55 лет у женщин и до 60 лет у мужчин) 56,4%, пожилых людей (старше 55 лет у женщин и 60 лет у мужчин) 25,3%. Средняя ожидаемая продолжительность жизни населения 70 лет (2014; в т. ч. мужчины – 64,3, женщины – 75,7 года). Средняя плотность населения 14,1 чел./км2 (2017). Наиболее плотно заселены долины рек и территории вдоль железных дорог, наименее плотно – горные районы. Доля городского населения 56,3% (2017; 53,5% в 2005; 57,9% в 1989; 32,9% в 1959). Крупнейшие города (тыс. чел.; 2017): Барнаул (633,3), Бийск (203,1), Рубцовск (145,3), Новоалтайск (73,7).

Хозяйство

Алтайский край – индустриально-аграрный регион (объём промышленного производства по стоимости в 1,9 раза превышает объём сельскохозяйственного производства; 2014), входит в Западно-Сибирский экономический район. На долю края приходится 100% российского производства авиационных шин и покрышек (2014), 82,3% сульфата натрия, 25,8% железнодорожных шпал, 25,5% шин и покрышек для сельскохозяйственных машин, 20,8% пресс-подборщиков, 20,7% деревообрабатывающих станков, 19,5% воздушных и вакуумных насосов, 13,8% товарных вагонов, 12,7% кокса, 11,8% водогрейных котлов центрального отопления; 23,2% пищевых добавок, 3,1% зерна (10-е место среди регионов РФ;

5-е место в 2015), 12,5% муки (1-е место), 10,7% макаронных изделий (3-е место), 21,2% круп (2-е место), в т. ч. гречневой 46,5%; 20% растительных кормов; 2,8% картофеля (7-е место); 11,8% льноволокна (3-е место); 4,6% молока (3-е место), 18,8% молочной сыворотки, 14,6% сыров и сырных продуктов (1-е место); 2,7% мяса в убойном весе (9-е место), 5,4% мёда (4-е место); 3% поголовья свиней (5-е место), 2,6% общего производства сельскохозяйственной продукции (8-е место).

ВРП Алтайского края 410,8 млрд. руб. (2013), в расчёте на душу населения 171,6 тыс. руб. В структуре ВРП (%; 2013) доля сельского и лесного хозяйства составляет 14,2; добывающей промышленности – 1,0; обрабатывающей промышленности – 18,7; строительства – 4,6; оптовой, розничной торговли и услуг по ремонту – 17,3, операций с недвижимостью и услуг аренды – 11,9, государственного управления, обеспечения военной безопасности и социального страхования – 8,1, транспорта и связи – 7,0, здравоохранения и предоставления социальных услуг – 5,8, образования – 4,9, производства и распределения электроэнергии, газа и воды – 3,8, прочих видов услуг – 2,7. Соотношение предприятий по формам собственности (% от общего числа организаций; 2014): частная – 81,7, государственная и муниципальная – 13,2, общественных и религиозных организаций (объединений) – 3,3, прочие формы собственности – 1,8. Продукция частных предприятий составляет 95,7% от всей продукции обрабатывающей промышленности.

Экономически активное население 1153 тыс. чел. (2014), из них занятые 92,3%. Отраслевая структура занятости (%; 2014): сельское и лесное хозяйство, охота и рыболовство 19,3; добывающая промышленность 0,3; обрабатывающая промышленность 12,9; производство и распределение электроэнергии, газа и воды 2,8; строительство 5,1; оптовая и розничная торговля и ремонт автотранспортных средств, мотоциклов и бытовых изделий и предметов личного пользования 17,9; гостиницы и рестораны 1,4; транспорт и связь 7,9; операции с недвижимым имуществом, аренда и предоставление услуг 4,9; образование 9,0; транспорт и связь 7,9; здравоохранение и предоставление социальных услуг 7,8; предоставление прочих коммунальных, социальных и персональных услуг 2,9; другие виды деятельности 7,7. Официальный уровень безработицы 7,2% (2014; в среднем по РФ – 5,2%). Денежные доходы на душу населения 18,4 тыс. руб. в месяц (66,4% от среднего по РФ); 17,0% населения имеет доходы ниже прожиточного минимума. Около 1/5 части ВРП приходится на сельское хозяйство с традиционно низкими заработными платами.

Промышленность

Отраслевая структура промышленного производства (%; 2014): производство пищевых продуктов (включая напитки) и табака 42,8;

производство кокса и нефтепродуктов, химическое производство, производство резиновых и пластмассовых изделий 22,7; производство машин, транспортных средств и оборудования 10,4; металлургическое производство и производство готовых металлических изделий 6,9; производство прочих неметаллических минеральных продуктов 3,8; обработка древесины и производство изделий из дерева 2,6; производство электрооборудования, электронного и оптического оборудования 2,4; целлюлозно-бумажное производство, издательская и полиграфическая деятельность 1,8; текстильное и швейное производство, производство кожи, изделий из кожи и производство обуви 1,1; прочие виды обрабатывающих производств 5,5.

Алтайский край – энергодефицитный регион; до 40% потребляемой энергии поступает из объединённой энергосистемы Сибири. Общая установленная мощность электростанций 1527,1 МВт (2014); крупнейшие из них: Барнаульские ТЭЦ-2 (мощность 275 МВт) и ТЭЦ-3 (445 МВт), Бийская ТЭЦ-1 (535 МВт; все три – в структуре Группы «Сибирская генерирующая компания»), ТЭЦ компании «Алтай-Кокс» (г. Заринск; 200 МВт) и ТЭЦ Алтайского тракторного завода (г. Рубцовск; 46 МВт). Электростанции в качестве топлива используют каменный уголь Кузнецкого (Кемеровская область) и Южно-Якутского [Республика Саха (Якутия)] бассейнов и бурый уголь Канско-Ачинского (Красноярский край) бассейна. Перспективным направлением является освоение гидро- и ветроэнергетического (особенно перспективны Кулундинский район и городской округ Славгород) потенциала и местных видов топлива (отходы деревообработки и сельскохозяйственного производства). Использование гидроэнергетического потенциала рек значительно сократит дефицит электроснабжения удалённых сельских районов.

Чёрная металлургия представлена коксовым заводом компании «Алтай-Кокс» (1981; производство 4,1 млн. т кокса, 89,2 тыс. т каменноугольного пека, 43,6 тыс. т бензола, 93,2 тыс. т сульфата аммония, 2014), Тальменским заводом порошковой металлургии (1987; посёлок городского типа Тальменка; металлические порошки, пудра и крупка, паста цветных металлов), Рубцовским литейным комплексом ЛДВ (1992; чугунные печи, плиты, дверцы, решётки, а также синтетический чугун – насыщение стального лома углеродом), заводом компании «Вторчермет НЛМК Сибирь» (отделения в Барнауле и Бийске; переработка металлолома) и Рубцовским металлозаводом (1956; трубопроводная арматура, противопожарные плуги, эструдеры для переработки термопластов, нестандартные металлоконструкции для детского игрового оборудования, спортивных тренажеров и городского и садово-паркового дизайна).

Добычу полиметаллических руд осуществляет компания «Сибирь-

Полиметаллы» (1998; посёлок Потеряевка, Мамонтовский район), разрабатываются месторождения: Степное 392,5 тыс. т (2014), Зареченское 116,1 тыс. т, Корбалихинское 62,0 тыс. т (все три – Змеиногорский район), Рубцовское (Рубцовский район) 198,0 тыс. т и др. Действуют обогатительные фабрики на базе Рубцовского (2006; мощность 400 тыс. т руды в год) и Зареченского (2007; 100 тыс. т в год) месторождений. Также добывают никель-кобальтовые и ртутные руды. Добыча золота на Новофирсовском (Курьинский район; компания «Золото Курьи»; 1038,4 кг, 2014) и Мурзинском 1 (Краснощёковский район; «Артель старателей “Поиск”»; 126,2 кг) месторождениях.

Машиностроение – одна из ведущих отраслей промышленности региона. Крупнейшие центры: Барнаул, Рубцовск и Бийск. Особенно выделяется сельскохозяйственное машиностроение. Действуют свыше 20 предприятий; из них в Рубцовске – Алтайский тракторный завод (1942; производство гусеничных тракторов, в т. ч. с бульдозерным, лесохозяйственным, погрузочным, землеройным, геологоразведочным и дорожно-строительным оборудованием; лесопожарных, трелёвочных, бурильно-крановых и бурильно-сваебойных машин, а также лесопогрузчиков), заводы «АСМ-Запчасть» (1997; плуги, плоскорезы-глубокорыхлители, культиваторы-плоскорезы и бороны), нестандартного оборудования (1998; оборудование для сельского хозяйства, в т. ч. энергосберегающей сельскохозяйственной техники «Агромир», горнодобывающей, лесной, мукомольной промышленности, в т. ч. мельниц «Мукомол», станкостроения и строительства), инструментальный (все три – в структуре компании «Сибагромаш», 2006, на базе завода «Алтайсельмаш», 1941) и запасных частей (в составе НПО «Алмаз»; почвообрабатывающая техника марки «Алмаз»); в Барнауле – Алтайский моторный завод (1955, современное название с 1958; структурное подразделение концерна «Тракторные заводы»; выпуск дизельных двигателей для тракторов, комбайнов, дизель-генераторных установок, лесопромышленной и дорожно-строительной техники, а также комплектующие для них), заводы компаний «Агроцентр» [1999; посевные комплексы, культиваторы, сеялки «Виктория», бороны, плоскорезы и тракторные погрузчики, сборка зерноуборочных комбайнов «Алтай-Палессе» (совместно с компанией «Гомсельмаш», г. Гомель, Белоруссия)], «Агроспецмашина» (1996; кормозаготовительная техника) и «АСМ-Алтай» (2008; с 2012 – тракторы «Кировец» Петербургского тракторного завода), Алтайский научно-исследовательский институт технологии машиностроения (АНИТИМ; 1957; разработка и создание высокоэффективной техники плазменной резки и сварки металлов, выпуск машин и механизмов для сельского хозяйства, нагревательных систем,

теплогенераторов, вибротехники марки «Анитима»); в селе Павловка (Угловский район) – Алтайский завод сельскохозяйственного машиностроения (современный профиль с середины 1990-х гг., с 2005 – бороны, культиваторы, мобильные крематоры марки «Veles»).

В отраслевой структуре машиностроения велика роль предприятий оборонно-промышленного комплекса: Рубцовский филиал НПК «Уралвагонзавод» (ведёт историю с 1959; современное название и статус с 2011; выпуск тягачей, специальных краново-бурильных, гусеничных машин, транспортёров-тягачей, асфальтоукладчиков, посевных почвообрабатывающих комплексов, сеялок), Алтайский приборостроительный завод «Ротор» (1962; г. Барнаул; навигационные приборы для судов, электронные блоки, детали и узлы для оптико-электронных приборов, управляющие и вспомогательные комплексы ПВО, комплектующие авиационной и ракетной техники, а также товары народного потребления), завод «Сибприбормаш» (1969; г. Бийск; спецтехника, режущий и измерительный инструмент, детские игровые развлекательные комплексы и др.), Барнаульский патронный завод (1941; спортивно-охотничьи и боевые патроны и мишенные установки) и др. Также действуют предприятия по производству энергетического и электротехнического оборудования: «Сибэнергомаш – БКЗ» (1942, современное название с 2015; г. Барнаул; паровые котлы большой мощности, промышленные вентиляторы и дымососы, теплообменное оборудование и др.; 2-й по величине в РФ производитель котельного оборудования и 1-й – промышленных вентиляторов), Бийский котельный завод (1942; проектирование, изготовление и монтаж оборудования для котельных и мини-ТЭЦ, ремонт энергетического оборудования, разработка и выпуск котлов на растительных отходах и шлаках с повышенным КПД) и Алтайский трансформаторный завод (г. Барнаул). Среди ведущих предприятий транспортного машиностроения – заводы компаний «Алтайвагон» (головной в г. Новоалтайск; 1941; разработка и производство товарных вагонов, в т. ч. крытых; мощность 10 тыс. шт. в год, одно из крупнейших профильных предприятий в РФ; филиал в г. Рубцовск; 2003; стальное вагонное литьё; мощность 50 тыс. т в год), «Барнаултрансмаш» (судовые, промышленные и транспортные дизельные двигатели) и «Алтайтрансмаш-сервис» (1997; г. Рубцовск; разработка, выпуск и ремонт гусеничной техники повышенной проходимости и топливозаправщиков «Скиф»), Алтайский моторный завод, Алтайский завод прецизионных изделий (1958; г. Барнаул; форсунки и распылители для автомобильных и тракторных двигателей) и Барнаульский вагоноремонтный завод (1926; ремонт железнодорожных грузовых вагонов и производство запчастей к ним). В Барнауле также выпускают

кузнечнопрессовое оборудование («Барнаульский завод механических прессов», 1941, в 2017 выставлен на продажу).

Добыча поваренной и глауберовой соли в Кучукском озере (Благовещенский район). Среди перерабатывающих предприятий химической промышленности – заводы компаний «Кучуксульфат» [1992; посёлок городского типа Степное Озеро, Благовещенский район; производство сульфата натрия (657,5 тыс. т, 2014), бисульфата натрия, сернистого натрия и средств бытовой химии на базе солей Кучукского озера, а также вылов рачков артемии для экспорта в Республику Корея, Японию и Китай] и «Алтайхимпром» (1944; г. Яровое; лакокрасочные и кремнийорганические материалы, средства бытовой химии), Алтайский шинный комбинат [1969, с 2017 подразделение компании «Nortec»; г. Барнаул; шины для сельскохозяйственной техники, грузовых автомобилей (всего свыше 80 моделей, в т. ч. марок «Forward» и «Алтайшина»), автобусов, троллейбусов, а также для гражданской и военной авиации], Михайловский завод химических реактивов (посёлок городского типа Малиновое Озеро, Михайловский район; единственный в РФ производитель фармакопейного карбоната магния и уксуснокислой меди, также выпуск химических реактивов, фармацевтических препаратов, пищевой соли, моющих средств, оксидов железа для красок, аккумуляторов, катализаторов, пищевых добавок и др.), Бийский олеумный завод (1965; промышленные взрывчатые вещества, серная кислота, электролиты, присадки к дизельному топливу, модификаторы бетонов, дорожных и фасадных красок), Федеральный научно-производственный центр «Алтай» и фармацевтические фабрики «Эвалар» и «Алтайвитамины» (все три – в структуре некоммерческого партнёрства «Алтайский биофармацевтический кластер», г. Бийск; свыше 150 видов фармацевтических препаратов, около 1000 видов биологически активных добавок, продукты питания с заданными полезными свойствами и медицинская техника).

Лесопромышленный комплекс Алтайского края включает лесозаготовку, деревообработку и производство мебели. Ведущие предприятия: Рубцовский и Каменский (посёлок Октябрьский, Каменский район) лесодеревообрабатывающие комбинаты (оба – производство пиломатериалов), Бобровский лесокомбинат (село Бобровка, Первомайский район; каркасно-панельные дома по шведско-финской технологии), производственное подразделение «Содружество» (село Павловск – клеёный брус и деревянные лестницы, село Топчиха – конструкции для деревянных малоэтажных зданий; все – в структуре лесной холдинговой компании «Алтайлес»), Бийский опытный лесоперевалочный комбинат, заводы компаний «Алтай-Форест» (2008; село Ларичиха, Тальменский район; древесностружечные плиты – 70

тыс. м3 в год, пиломатериалы, пеллеты; переработка нестандартной и мелкотоварной древесины), «Алтайкровля» (1980; г. Новоалтайск; пиломатериалы, кровельные материалы, картон, бумага, гофротара), «Сиблюкс» (г. Бийск) и «Эко-Терем» (г. Барнаул; оба – дома из оцилиндрованных брёвен), Бийский фанерный комбинат, мебельные фабрики в Барнауле («Алтай-Мебель» и др.; корпусная и мягкая мебель), Рубцовске (ведёт историю с 1956, современное название с 1992; корпусная мебель) и Бийске.

Добыча гранита, мрамора, порфира и яшмы. Производство железобетонных конструкций (комбинаты железобетонных изделий и завод крупнопанельного домостроения в Барнауле), изделий из асбеста (Барнаульский завод асбестовых технических изделий), кирпича (заводы в Барнауле: «Алтайкирпич», «Силикатчик», «Рекорд», «Турина гора»; в Бийском районе: «Боровой кирпичный завод», посёлок Боровой, «Керамика», село Малоугренево; и др.), мягких кровельных материалов (завод компании «Алтайкровля») и нерудных строительных материалов (Бийский гравийно-песчаный карьер, село Шульгинка, Советский район; и др.).

Производство текстильных и швейных изделий в Алтайском крае – одно из наиболее развитых в Западной Сибири. Основные предприятия размещаются в Барнауле – хлопчатобумажный комбинат (выпуск ваты и ватных изделий; хлопчатобумажных платьевых, бельевых и технических тканей и изделий из них; пряжи), меланжевый комбинат (1934; хлопчатобумажные костюмные, портяночные, матрацные и палаточные ткани, летние полевые костюмы, матрацы и постельное бельё; 70% продукции – для нужд МО РФ), фабрики: «Алтайский трикотаж» (детский, мужской и женский трикотаж, домашний текстиль, школьная форма и спецодежда), трикотажная «Спецобъединение-Сибирь» (2004; спецперчатки), швейная «Авангард-Плюс» (специальная и форменная одежда для МО и МЧС РФ и домашний текстиль) и «Лакаса-Тэкс» (махровые полотенца); в Рубцовске – швейная фабрика (1945; собственный бренд верхней детской и взрослой одежды «Den’s»; 144–180 тыс. зимних костюмов, 360 тыс. летних изделий в месяц; 80% продукции – детский ассортимент). Также производство обуви («Фабрика обуви» в Барнауле; кожаная обувь специального назначения – для охотников, рыболовов, туристов, сотрудников охранных предприятий), меховых изделий (Барнаульская овчинно-меховая фабрика и меховая фабрика «Сибирячка», г. Камень-на-Оби), войлочных изделий (Барнаульская фабрика валяльно-войлочных изделий; 1924; валенки, войлок, войлочная обувь и рукавицы, комплекты для сауны, утеплители автомобильного двигателя; утеплённые резиновые галоши). В перспективе группа компаний «Русская кожа» планирует построить в Алтайском крае кожевенный завод (проектируемая мощность – 1,2 млн. м2

готовой кожи в месяц).

Пищевая и пищевкусовая промышленность – одна из ведущих в регионе. Муку, макаронные изделия, зерновые хлопья и крупы выпускают предприятия компаний: «Мельник» (г. Рубцовск; также подсолнечное масло и комбикорма), «Алейскзернопродукт» (г. Алейск; также подсолнечное масло), «Пава» (два мелькомбината на территории края: в сёлах Михайловское и Ребриха; также отруби и кормосмеси), «Продбаза» (г. Барнаул; также специи и приправы), «Алтайская крупа» (в составе агрохолдинга «Гудвилл»; село Советское), элеваторы «Коротоякский» (посёлок Целинный, Хабарский район; в структуре АПК «Грана-Хабары», кроме трёх мельниц и крупоцеха – комбикормовый завод, колбасный, хлебопекарный и кондитерский цеха) и «Ключевский» (село Ключи). Бийский маслоэкстракционный завод (1927) производит подсолнечное и соевое масло и шрот, Барнаульский маслобойный завод (1914) – нерафинированное подсолнечное масло торговой марки «Золотой Алтай», жареные семечки, жмых, соевый шрот и масленичный шлам, завод «Алтайский подсолнух» (2000) – нерафинированное подсолнечное масло, семечки и жмых, завод компании «АгроСиб-Раздолье» (2002; оба – в г. Барнаул) – подсолнечное, рапсовое и соевое масло и шрот. Действуют сахарные заводы – Алейский (г. Алейск; биокомплекс по глубокой переработке сельскохозяйственной продукции, производство сахара, жома, кормов для животных, бетаина) и Черёмновский (село Черёмное, Павловский район); консервные заводы – Барнаульский (овощные консервы), Поспелихинский (село Поспелиха; овощные и фруктовые консервы и маринады), «Концентрат» (овощные консервы) и «Сибирский сок» (сок и безалкогольные напитки; оба – в г. Бийск). Мясные продукты, в т. ч. из мяса птицы, выпускают Рубцовский мясокомбинат (1925; мясо, корма для домашних животных), заводы компаний «Алтайский бройлер» (г. Бийск; мясо птицы), «Мяспром», «Алтайские колбасы» (оба – в г. Барнаул) и «Алтаймясопром» (посёлок Среднесибирский, Тальменский район); питьевое молоко и молочные продукты – Барнаульский молочный комбинат (молоко, сливки, сливочное масло, творог, сметана, сыр, глазурованные и творожные сырки, биопродукты), заводы компаний «Холод» (г. Заринск; сливочное масло, творог, сметана, сыр) и «Алтайхолод» (г. Барнаул; мороженое); рыбные продукты – Бийский рыбзавод (1938; нарезка холодного копчения из сёмги, форели, палтуса, осетра, кеты и горбуши; пресервы из горбуши, сельди, мойвы, салаки, кильки, кальмара, морской капусты; различные полуфабрикаты). Иткульский спиртовой завод (село Соколово, Зональный район) производит крепкие алкогольные напитки; Бочкарёвский (село Бочкари, Целинный район) и Барнаульский пивоваренные заводы – пиво и безалкогольные напитки.

Стоимость экспорта Алтайского края 735,7 млн. долл. (2014; в т. ч. в страны СНГ 62,7%), импорта 432,6 млн. долл. (из стран СНГ 50,1%). Вывозятся (% стоимости, 2014): древесина и целлюлозно-бумажные изделия 21,2, продовольственные товары и сельскохозяйственное сырьё 20,1, продукция топливно-энергетического комплекса 13,7, продукция химической промышленности 12,8, машины, оборудование и транспортные средства 12,6, металлы и изделия из них 1,7. Ввозятся (% стоимости, 2014): машины, оборудование и транспортные средства 29,7, продукция топливно-энергетического комплекса 17,8, металлы и изделия из них 17,4, продовольственные товары и сельскохозяйственное сырьё 13,2, продукция химической промышленности 11,9, древесина и целлюлозно-бумажные изделия 0,9. Главные внешнеторговые партнёры: Китай, США, Узбекистан, Таджикистан, Азербайджан, Афганистан, Германия и Украина.

Сельское хозяйство

Алтайский край – один из важнейших сельскохозяйственных районов страны. Стоимость валовой продукции сельского хозяйства 113,9 млрд. руб. (2014; 8-е место среди регионов РФ; 2,6% от страны). В отраслевой структуре незначительно преобладает животноводство (53% стоимости сельскохозяйственной продукции, 2014). Сельскохозяйственная освоенность территории высокая; площадь сельскохозяйственных угодий 10,6 млн. га (63,1% площади края, 2014), из них пашня 6,5 млн. га (1-е место среди регионов РФ). Посевная площадь 5470,6 тыс. га (2014). Структура посевных площадей (%, 2014): зерновые 67,9, кормовые 17,6, технические 13,1, картофель и овощебахчевые культуры 1,4. Алтайский край занимает 10-е место в стране по валовому сбору зерна (2014). Яровую пшеницу выращивают практически повсеместно, главные районы – в западной равнинной части края. Из других зерновых культур выращивают ячмень и овёс. Алтайский край – единственный регион в Сибири, где выращивают подсолнечник на семя (14-е место среди регионов РФ, 2014), сою и сахарную свёклу (13-е место). Посевы подсолнечника размещаются в западных и северо-западных районах края, сахарной свёклы – в центральных, льна-долгунца – в более увлажнённых восточных. Алтайский край – один из крупнейших в стране производителей картофеля (2,8% валового сбора РФ; 7-е место среди её регионов, 2014) и льноволокна (11,8%; 3-е место). Действует всемирно известный НИИ садоводства Сибири им. М.А. Лисавенко (1973; г. Барнаул; выведение сортов плодовых и ягодных культур адаптированного типа).

Основные отрасли животноводства: молочно-мясное скотоводство, свиноводство, овцеводство, а также мараловодство и пчеловодство. Поголовье скота (тыс. голов, 2014): крупный рогатый скот 833,3 (4-е место среди регионов

РФ), свиньи 605,5 (5-е место), овцы и козы 245,8 (18-е место). Овцеводство распространено в засушливых и менее распаханных равнинных районах. Алтайский край – крупный поставщик шерсти тонкорунных овец и основная база племенного овцеводства восточных районов страны.

Восстанавливается форелевое хозяйство «Зори» (бывший совхоз «Радужный»; Советский район; его мощность достигала 50 т рыбы в год). Валовой сбор мёда 4 тыс. т (2015).

Личные подсобные хозяйства производят 48,6% продукции растениеводства (2014), сельскохозяйственные организации 41,4%, крестьянские (фермерские) хозяйства 10,0%. Сельскохозяйственные организации специализируются на производстве сахарной свёклы (78,8% валового сбора, 2014), зерна (67,8%) и семян подсолнечника (64,4%), личные подсобные хозяйства – мёда (93,8%), картофеля (91,9%), плодов и ягод (88,2%), шерсти (85,6%), овощей (84,9%) и молока (58,4%). По производству скота и птицы в убойном весе доли личных подсобных хозяйств и сельскохозяйственных организаций примерно равны – 50,5% и 47,4% соответственно.

Туризм

Развиваются культурно-познавательный (создаётся туристско-рекреационный кластер «Барнаул – горнозаводской город», туристические маршруты «Малое Золотое кольцо Алтая», «Большое Золотое кольцо Алтая» и историко-культурный маршрут «Казачья подкова Алтая»), лечебный [город-курорт Белокуриха (известен с 19 в., статус курорта с 1970, статус курорта федерального значения с 1992; лечебные факторы – термальные воды, лечебные грязи и горный воздух), бальнеологический курорт Лебяжье (село Новоегорьевское, Егорьевский район; на берегу озера Горькое-Перешеечное; минеральная вода и лечебные грязи), г. Яровое (лечебные грязи) и село Завьялово (солёное, щелочное и пресные озёра, реликтовый бор)], спортивный (конные и пешие походы, велосипедный и горнолыжный спорт, рафтинг на реках Бия и Катунь, альпинизм и дельтапланеризм), пляжный (озеро Ая и особая экономическая зона туристско-рекреационного типа «Бирюзовая Катунь»), событийный [международные фестивали: туристско-спортивный «Большой Алтай» (впервые пройдёт в 2019) и «Дни алтайского сыра» (с 2007, современное название с 2013); всероссийский фестиваль «Шукшинские дни на Алтае»; фестивали: туристский «Песчаная», «Сибирская масленица», напитков «АлтайФест»; праздники «Цветение маральника» и «Ремесло – душа народа»; медовая ярмарка; и др.], деловой (международный форум «Алтай. Точки Роста», книжный фестиваль, и др.), экологический [реликтовое озеро Колыванское (другое название Саввушка)], развлекательный (игорная зона

«Сибирская монета»; 2014; село Ая, Алтайский район) и паломнический туризм.

Транспорт

Общий грузооборот транспорта около 60,5 млрд. т · км (2014), из них на долю железнодорожного транспорта приходится 98,6%, автомобильного – 1,2%, трубопроводного – 0,1%, внутреннего водного – 0,03%. В перевозках пассажиров лидируют автобусный (60,6%, 2014) и железнодорожный (28,2%) транспорт.

Длина автомобильных дорог с твёрдым покрытием 37,7 тыс. км (2014). Через АК проходят две федеральные трассы: Барнаул – Рубцовск – Семипалатинск и Новосибирск – Барнаул – Бийск – Ташанта (Чуйский тракт). Автомобильный транспорт обеспечивает основную часть внутренних перевозок, для большей части предгорно-горных районов это единственный вид транспорта.

Протяжённость железных дорог 1452 км (2014). Основная магистраль Новосибирск – Барнаул – Семипалатинск (Казахстан) соединяет Сибирь и Среднюю Азию. Важнейшие железнодорожные станции: Барнаул, Бийск, Рубцовск, Алтайская (г. Новоалтайск), Алейская (г. Алейск). Плотность сети железных дорог 86 км на 10 тыс. км2 (средняя по РФ – 50 км). Структура железнодорожных перевозок (%, 2014): каменный уголь и кокс 67,0, зерно 20,0, металлы 5,8, древесина 5,6, химические товары и нефтепродукты 1,6.

На реках Обь, Катунь и Бия осуществляется судоходство; протяжённость судоходных внутренних водных путей 781 км. Главные речные порты – Барнаул и Бийск. Основные грузы – зерно, строительные материалы, лес. В 1984 введён в эксплуатацию газопровод Новосибирск – Барнаул (длина 292 км; мощность 1,7 млрд. м3/год), в 2008 – газопровод Барнаул – Бийск – Горно-Алтайск (с ответвлением на Белокуриху; общая длина 326 км). Аэропорты: международный им. Г. С. Титова (1937) в Барнауле, внутренние в Бийске и Рубцовске (используются непостоянно).

2. Задания и упражнения: Составление характеристики экономико-географического положения Алтайского края.

План характеристики ЭГП региона.

1. Положение по отношению к соседним странам

2. Положение по отношению к главным сухопутным и морским транспортным путям.

3. Положение по отношению к главным топливно-сырьевым базам, промышленным и сельскохозяйственным районам.

4. Положение по отношению к главным районам сбыта продукции.

5. Изменение ЭГП во времени.

6. Общий вывод о влиянии ЭГП на развитие и размещение хозяйства страны.

3. Домашнее задание: Подготовить презентацию по теме: «Составление характеристики экономико-географического положения Алтайского края».

Тема 3. Подробная характеристика субъектов Большого Алтая: Восточно-Казахстанская область

1. Информационный материал (слово учителя):

Восточно-Казахстанская область (каз. Шығыс Қазақстан облысы) – область в восточной части Казахстана, на границе с Россией и Китаем. До 14 октября 1939-го года административным центром области был Семипалатинск, затем указом Президиума Верховного Совета СССР из части областей Восточно-Казахстанской области была создана Семипалатинская область и административный центр был перемещён в город Усть-Каменогорск. В 1997 году в неё была включена территория бывшей Семипалатинской области.

Граничит с двумя регионами Российской Федерации, одним – Китая и тремя областями Казахстана, на севере – с Алтайским краем и Республикой Алтай, на востоке – с Синьцзян-Уйгурским автономным районом Китая, на юге – с Алматинской областью Казахстана, на западе – с Карагандинской областью Казахстана, на северо-западе – с Павлодарской областью Казахстана.

Административный центр – город Усть-Каменогорск. Образована область в 10 марта 1932 года. Площадь –283,3 тыс. км². Население – 1416,4 тыс. чел. (2008), из них 59 % – городское. В состав области входят 15 районов, 10 городов, 30 посёлков, 870 сельских населённых пунктов.

Климат

Положение Восточно-Казахстанской области в центральной части Евразии, а также расположенные на её территории Алтайские горы обусловили её главные климатические особенности. В целом это – резко континентальный климат с большими сезонными и суточными перепадами температур. Лето – жаркое и умеренно сухое, тогда как зима является холодной и снежной, в предгорьях умеренно холодной. Средние температуры зимних месяцев, по данным метеостанции г. Усть-Каменогорск, колеблются от −12°С до −15°С, в предгорьях Алтая от −9°С до −11°С. Однако, при вторжении арктических воздушных масс, температура может опускаться до −42°С. Регулярным явлением зимой в полупустынях и степях области являются метели, в межгорных котловинах часты инверсионные туманы. Среднемаксимальные температуры июля составляют от +25°С до +30°С. Максимальные летние температуры могут достичь отметки +45°С. Среднегодовой уровень осадков составляет от 300 до 600 мм, в горах – около 900 мм, местами до 1500 мм

Рельеф

Небольшую территорию Восточного Казахстана занимают Алтайские и Саур-Тарбагатайские горы с вечными ледниками на вершинах, Калбинский горный хребет, мелкохолмистые равнины, Казахский мелкосопочник, широкие котловины, обширные равнины вдоль рек.

Реки и озёра

Более 40% всех водных запасов Казахстана сосредоточены в Восточно-Казахстанской области. На территории ВКО протекают около 885 рек длиной более 10 км.

В числе наиболее крупных – Чёрный Иртыш, Бухтарма, Курчум, Калжыр, Нарым, Уба, Ульба. Главной водной артерией области является Иртыш, на котором расположены 3 ГЭС – Бухтарминская, Шульбинская и Усть-Каменогорская.

В ВКО имеется около тысячи озёр размером более 1 гектара. Расположены они по территории неравномерно – наибольшее количество озёр сосредоточено в северной и северо-восточной части области. Самыми крупными озёрами ВКО являются Зайсан, Маркаколь, Бухтарминское, Ульмес, Караколь, Турангаколь, Дубыгалинское, Кемирколь, а также расположенные на границе Восточно-Казахстанской и Алматинской областей Алаколь и Сасыкколь.

Население

На 1 января 2016 года в Восточно-Казахстанской области проживало

1 миллион 395 тысяч 797 человек. За год численность населения увеличилась на 473 человека, или на 0,03%. По числу проживающих Восточный Казахстан занимает четвертое место (после Южно-Казахстанской, Алматинской области и г. Алматы), составляя почти 8% общереспубликанского показателя.

Большая доля восточно-казахстанцев – 60% - горожане и 40% – сельские жители. В общей численности населения на начало 2016 года проживало 664,7 тыс. мужчин (47,6%) и 731,1 тыс. женщин (52,4%).

Промышленность

Восточный Казахстан – это крупный промышленный центр Республики. В области функционирует свыше тысячи средних и крупных промышленных предприятий. Базовой отраслью экономики региона является цветная металлургия, наибольшую долю в региональном промышленном производстве имеет ТОО «Казцинк», который производит более 70% товарной продукции отрасли. Крупными производителями металлов в области являются и «Усть-Каменогорский титано-магниевый комбинат», «Ульбинский металлургический завод», филиал «Восток Казмедь», «Корпораций Казахмыс». В области также работают предприятия, которые выпускают цемент, в том числе и для сооружения газо-и нефтепроводов. Президентом Казахстана Нурсултаном Назарбаевым одобрен пилотный проект по созданию «Зоны высоких технологий» в Восточно-Казахстанской области. Главная его идея заключается в создании Центра металлургии и конструкторского бюро. Первый создан на базе «ВНИИцветмета». Конструкторское бюро расположилось в технопарке «Алтай». Здесь же работает инжиниринговая компания, которая занимается подсчетом запасов руд и разработкой ТЭО.

На территории области находятся 267 объектов недропользования, в том числе: по золоту – 38, по цветным металлам – 29, по черным металлам – 1, по минералам – 2, по общераспространенным полезным ископаемым (ОПИ) – 151, по углю – 3, по углеводородному сырью (нефть) – 1, по подземным водам – 22 и по не связанным с разведкой и добычей (хвостохранилища, золоотвалы) – 9. 76 проектов с объемом инвестиций 891,3 млрд тенге реализуется по Карте индустриализации в Восточном Казахстане. В настоящее время введены в эксплуатацию 48 проектов на сумму 236 млрд. тенге. В настоящее время Восточный Казахстан экспортирует мировому сообществу в год около миллиона тонн цинка, титана, меди, свинца, магния, золота, серебра, редкоземельных металлов.

Восточный Казахстан – уникальный регион во всех отношениях, в том числе и в инвестиционной привлекательности и повышенной заинтересованности к взаимному сотрудничеству во многих сферах экономической деятельности. В рамках программы "Форсированного

индустриально-инновационного развития Республики Казахстан на 2015-2019 годы" в данном регионе реализуется большое количество инвестиционных проектов, что говорит о промышленном потенциале и перспективном экономическом росте. С момента старта Карты индустриализации в ВКО реализовано48 проектов на сумму 225,7 млрд тенге.

Самые значимые проекты, которые окажут влияние на экономику региона:

Актогайский ГОК – на сегодняшний день получен первый товарный медный концентрат из сульфидной руды в соответствии с запланированным ранее графиком запуска производства в первом квартале 2017 года. Годовая мощность переработки сульфидной руды составит 25 млн тонн. Срок эксплуатации рудника – более 50 лет, с содержанием меди в руде 0,33% (сульфидная руда) и 0,37% (окисленная руда). Объем производства в первые 10 лет составит 90 тыс. тонн меди в катодном эквиваленте в год с участка сульфидной руды и 15 тыс. тонн катодной меди в год с участка окисленной руды. Общий бюджет проекта Актогай – $2,1 млрд.

Автозавод полного цикла АО «Азия Авто Казахстан» - к 2018 году будет запущена первая очередь завода мощностью 120 тыс. автомобилей в год и технопарка по производству автокомпонентов. Кроме того, в Восточном Казахстане реализуются такие крупные проекты, как строительство ГОК Бакырчикского горнодобывающего предприятия в Жарминском районе, строительство завода по получению кобальт-никелевой продукции в Бескарагайском районе, строительство Тургусунского каскада гидроэлектростанции в Зыряновском районе.

Крупнейшие предприятия ВКО:

ТОО «Казцинк», Актогайский ГОК, ТОО «ВОСТОКЦВЕТМЕТ», Белоусовский обогатительная фабрика, ТОО «ВОСТОКЦВЕТМЕТ», Николаевская обогатительная фабрика ТОО «ВОСТОКЦВЕТМЕТ», «Жезкентский горно-обогатительный комбинат», ТОО «Казахцемент», АО «Усть-Каменогорский титано-магниевый комбинат», АО «Ульбинский металлургический завод», РГП «Казахстанский монетный двор Национального Банка Республики Казахстан», «Усть-Каменогорский конденсаторный завод», АО «КЭМОНТ», АО «Казахское специализированное ремонтно-наладочное предприятие», АО «Азия Авто», ТОО «Казцинкмаш», АО «Востокмашзавод», ОАО «Усть-Каменогорский арматурный завод», ТОО «Казэлектромаш», ТОО «Daewoo Bus Kazakhstan», ТОО «Цементный завод Семей», ТОО «Бухтарминская цементная компания», ТОО «Серебрянский завод неорганических производств», ТОО «УльбаКомплекс» и многие другие.

Сельское хозяйство

Инвестиционная привлекательность агропромышленного комплекса Восточно-Казахстанской области характеризуется следующими аспектами:

1. Земельные ресурсы:

Общая площадь земель сельхозназначения составляет 10,3 млн. га, в том числе пашни – 1,4 млн. га, пастбища – 8,4 млн. га, сенокосы – 441 тыс. га, Земли запаса – 10,6 млн. га, из них 8,9 млн. га – сельхозугодий.

2. Расширение площадей орошаемых земель и развитие орошаемого земледелия:

Восточный Казахстан располагает большими земельными (более 200,7 тыс. гектаров) и водными ресурсами для орошаемого земледелия, из них в государственном земельном запасе – 66,7 тыс. га (33%).

3. В животноводстве перспективными направлениями для инвестирования являются:

- развитие молочного и мясного скотоводства;
- развитие мясного птицеводства;
- строительство мясоперерабатывающих комплексов;
- развитие мараловодства и пчеловодства.

Основное направление сельского хозяйства - животноводство, на долю которого приходится более 60% общего объема валовой продукции.

На сегодня во всех категориях хозяйств насчитывается 1044,9 тысяч голов КРС, 3,7 млн. овец и коз, 74,1 тысяч свиней, 347,3 тысяч лошадей, 4,4 млн. птицы, более 9,6 тыс. маралов и оленей, а также 77,4 тыс. пчелосемей.

Область имеет уникальные сельскохозяйственные ресурсы, а географическое расположение позволяет развивать всестороннее, взаимовыгодное сотрудничество.

2. Задания и упражнения: Составление характеристики экономико-географического положения Восточно-Казахстанской области.

План характеристики ЭГП региона.

1. Положение по отношению к соседним странам

2. Положение по отношению к главным сухопутным и морским транспортным путям.

3. Положение по отношению к главным топливно-сырьевым базам, промышленным и сельскохозяйственным районам.

4. Положение по отношению к главным районам сбыта продукции.

5. Изменение ЭГП во времени.

6. Общий вывод о влиянии ЭГП на развитие и размещение хозяйства страны.

3. Домашнее задание: Подготовить презентацию по теме: «Составление характеристики экономико-географического положения Восточно-

Казахстанской области».

КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОСВОЕНИЮ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА

По завершении факультативного курса «Страноведение и регионоведение стран Большого Алтая (Алтайский край, Восточно-Казахстанская область)» предполагается командное выполнение проекта по теме «Составление характеристики экономико-географического положения региона Большого Алтая».

Цели работы:

Образовательные: сформировать представление об особенностях экономико-географического положения (ЭГП) регионов Большого Алтая, определить его значение для хозяйства региона, роли природных условий и ресурсов для развития региона.

Развивающие: развитие умений давать характеристику экономико-географического положения страны, используя различные источники географической информации.

Воспитательные: воспитание гражданской позиции, экономической и экологической грамотности учащихся.

План характеристики отдельной страны.

1. Основные черты ЭГП.
2. Хозяйственная оценка природных условий и ресурсов.
3. Основные черты воспроизводства, структуры и размещения населения.
4. Общая характеристика хозяйства.
5. Основные черты размещения промышленности.
6. Основные черты размещения сельского хозяйства.
7. Основные черты географии транспорта.
8. Главные экономические районы.
9. Роль и география внешних экономических связей.
10. Общий вывод; перспективы развития.

После окончания работы проводится сравнение полученных данных между командами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (для обучающихся)

Основная литература:

1. Ю.Н. Гладкий, А.И. Чистобаев, Регионоведение: Учебник – М: Издательство Юрайт, 2018.
2. В.А. Дергачев; Л.Б. Вардомский, Регионоведение. – Москва: Юнити-Дана, 2015.

3. Д.А. Матеев. Страны и регионы мира: учебное пособие. – Новосибирск : НГТУ, 2011.
4. Зоидов К.Х., Медков АА Историко-экономические предпосылки сопряжения транспортно-транзитных систем России и стран Западной и Южной Азии. Часть I // Электронный журнал ИПР РАН. Проблемы рыночной экономики. – 2017. – № 3. – С. 48-69.
5. Кротов А.В., Плотникова Ю.А. Экономико-географическое предпосылки обоснования ультраконтинентального положения сибирских регионов // География и природопользование Сибири. Сб. статей / Под ред. проф. Г.Я Барышникова. – Вып. 19. – Барнаул, 2015. – С. 95-102.
6. Безруков Л.А. Экономико-географическое макроположение Сибири и проблема эффективности её хозяйства. // География и природные ресурсы. – 2007. – № 3. – С. 149-158.

Интернет-ресурсы:

1. Большая российская энциклопедия, https://bigenc.ru/geography

6.2. СТРАНОВЕДЕНИЕ И РЕГИОНОВЕДЕНИЕ СТРАН БОЛЬШОГО АЛТАЯ (РЕСПУБЛИКА АЛТАЙ, КИТАЙ, МОНГОЛИЯ)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Используемые обозначения и представление материала в настоящем факультативном курсе не означают выражения какого-либо мнения со стороны Алтайского государственного университета относительно правового статуса или уровня развития той или иной страны, территории, города или района, или их властей, или относительно делимитации их границ или рубежей. Упоминание конкретных компаний или продуктов определенных производителей, независимо от того, запатентованы они или нет, не означает, что АлтГУ одобряет или рекомендует их, отдавая им предпочтение перед другими компаниями или продуктами аналогичного характера, которые в тексте не упоминаются. Мнения, выраженные в факультативном курсе, являются мнениями автора (авторов).

Рабочая программа факультативного курса «Страноведение и регионоведение стран Большого Алтая (Республика Алтай, Китай, Монголия)» для 11 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы, с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования. Факультативный курс «Страноведение и регионоведение стран Большого Алтая (Республика Алтай, Китай, Монголия)» на уровне среднего общего образования изучается в 11 классе как полидисциплинарный курс.

Цель: формирование у обучающихся системных представлений и опыта применения методов, технологий и форм организации в части представлений о пространственных закономерностях социально-экономических структур регионов стран Большого Алтая для достижения практико-ориентированных результатов образования.

Задачи:

- усиление системного видения развития национальных культур и национальных традиций народов Большого Алтая;
- выработка способности к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- формирование навыков самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
- формирование представлений об образе территории стран Большого Алтая, выявление её своеобразия, раскрытие пространственной организации структуры региона.

Специфика программы:

Пространство Большого Алтая включает в себя территории нескольких полиэтничных и многоконфессиональных государств: России, Монголии, Казахстана. Регион Большого Алтая, не имеющий четких территориальных границ в современном геополитическом пространстве, связан многовековыми историческими, культурными корнями, традициями, которые обуславливают особенности существования и развития тюрко-монгольского мира.

Введение факультативного курса «Страноведение и регионоведение стран Большого Алтая (Республика Алтай, Китай, Монголия)» в образовательную программу 11 класса позволит актуализировать информацию о Большом Алтае, который играет особую культурно-цивилизационную роль в мировой истории как центр тюрко-монгольского мира, колыбель народов алтайской языковой семьи.

Факультативный курс «Страноведение и регионоведение стран Большого Алтая» занимает важное место в подготовке учеников и способствует развитию умений страноведческой характеристики стран Большого Алтая, а также позволяет адекватно оценивать современные политико-географические, физико-географические и социально-экономические проблемы, возникающие в современном Центральноазиатском регионе.

Место факультативного курса в учебном плане:

На изучение факультативного курса «Страноведение и регионоведение стран Большого Алтая (Республика Алтай, Китай, Монголия)» учебным

планом образовательной организации отводится по 1 часу в неделю, общее количество часов – 12, что позволяет реализовать курс в течение одного полугодия (на выбор образовательной организации).

Планируемые результаты обучения (предметные компетенции):

- способность использовать территориальный подход как основу географического мышления для осознания своего места в целостном, многообразном и быстро изменяющемся мире и адекватной ориентации в нем;
- владение представлениями и основополагающими теоретическими знаниями о целостности и неоднородности Большого Алтая как людей в пространстве и во времени, основных этапах развития, особенностях природы, жизни, культуры и хозяйственной деятельности людей, экологических проблемах как целостного макрорегиона, так и в отдельных странах.

Формы организации занятий: групповая работа; индивидуальные задания; работа в парах; коллективное творчество; самостоятельная работа.

Формы контроля освоения курса: Командная защита проекта «Составление характеристики экономико-географического положения страны».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Модуль, тема	Количество часов
Модуль 1. «Территории Большого Алтая: состав, география, население»		***12 ч.***
1	Общая характеристика стран Большого Алтая	3 ч.
2	Подробная характеристика субъектов Большого Алтая: Республика Алтай	3 ч.
3	Подробная характеристика субъектов Большого Алтая: Синьцзян-Уйгурский автономный район	3 ч.
4	Подробная характеристика субъектов Большого Алтая: Баян-Ульгийский аймак, Ховдский Аймак	3 ч.

СОДЕРЖАНИЕ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА
«Страноведение и регионоведение стран Большого Алтая (Республика Алтай, Китай, Монголия)»
Методические разработки по каждой теме и система заданий и упражнений для реализации тем учебной дисциплины

Модуль 1. «Территории Большого Алтая: состав, география, население»
Тема 1. Общая характеристика стран Большого Алтая

1. Информационный материал (слово учителя):

Большой Алтай – географическая территория в пределах Алтайских гор, а также проект сотрудничества приграничных регионов России, Китая, Монголии и Казахстана.

Большой Алтай расположен в пределах Алтайской горной системы, которая в свою очередь расположена в пределах границ нескольких субъектов нескольких стран. Таких как Россия (Алтайский край и Республика Алтай), Монголия (Баян-Ульгийский и Ховдский аймаки), Китай (Синцзян-Уйгурский автономный район) и Казахстан (Восточно-Казахстанская область).

Расстояние до морских объектов от границ этих субъектов(по прямой):

Расстояние до(км)	**Алтай**	**Барнаул**	**Горно-Алтайск**	**Усть-Каменогорск**	**Ховд**
Архангельск	3360км	2626км	2918км	2917км	3516км
Новороссийск	3822км	3427км	3585км	3378км	4066км
Владивосток	3402км	3666км	3522км	3772км	3143км
Шанхай	3361км	3890км	3658км	3803км	3128км
Мумбаи	3469км	3931км	3827км	3546км	3620км
Санкт-Петербург	3872км	3255км	3455км	3407км	4058км

Расстояние до крупных путей:

- Транссибирская магистраль – примерно 240км если смотреть от Барнаула и почти 1000км если смотреть от Ховда;
- Трансазиатская железная дорога – примерно 570км если смотреть от Ховда и около 1100км если смотреть от Барнаула;
- Турксиб – 0 км, так как достигает Барнаула, 685км если смотреть от Алтая (города в Китае).

Рис. 1. Территория Большого Алтая

Оценка орографии Большого Алтая:

Площадь Алтайской горной системы составляет 741 569 квадратных километров.

Самая высокая точка – гора Белуха 4509 м.

В целом Алтайская горная система соседствует с другими горными системами, что делает развитие инфраструктуры как минимум затруднительным в этом районе. Из-за высокогорья и горного ландшафта Алтай отсекается от кратчайших сухопутных путей до таких стран, как Индия и Китай. Например, до Индии можно добраться, сделав большой крюк вокруг всех этих гор (либо же воспользоваться воздушным видом транспорта).

Также немаловажную роль играет само развитие инфраструктуры Сибири, что позволяет легко добраться до транссибирской магистрали, которая, однако, загружена настолько, что без её расширения говорить о увеличении проходимости грузов и речи быть не может. Транссибирская магистраль может идеально подходит к северной части Алтая (Республика Алтай и Алтайский Край, а также часть Монгольского Алтая). Однако для южной части может быть более доступна трансазиатская железная дорога, расположенная в КНР. Эти две дороги служат основными сухопутными путями для переправления товаров до портов и далее за океан, либо же в Европу. Однако также стоит

заметить отсутствие крупного сухопутного пути в Индию, что усложняет сухопутное сообщение с этой страной.

Население Большого Алтая:

- Республика Алтай: 218 063 чел. (на 2018 год) (Источник: Оценка численности постоянного населения на 1 января 2018 года и в среднем за 2017 год);
- Алтайский Край: 2 350 080 чел. (на 2018 год) (Источник: Оценка численности постоянного населения на 1 января 2018 года и в среднем за 2017 год);
- Баян Углий: 85 232 чел. (оценка на 2010 год);
- Аймак Ховд: 76 252 чел. (на 2010 год);
- Восточно-Казахстанская область: 1 383 851 чел. (на 2017 год);
- Синьцзян-Уйгурский автономный округ: 21 813 334 чел. (на 2010 год).

Крупнейшие города Большого Алтая (более 100 000 чел.):

- Барнаул (633 301 чел. на 2017 год) (источник: Утвержденная численность населения Алтайского края на 1 января 2018 и в среднем за 2017 год);
- Бийск (203 108 чел. на 2017 год) (источник см.1);
- Рубцовск (145 333 чел. на 2017 год) (источник см.1);
- Усть-Каменогорск (316 093 чел.) (источник: Численность населения Республики Казахстан по полу в разрезе областей, городов, районов, районных центров и поселков на 1 июля 2017 года);
- Семей (312 986 чел.);
- Урумчи (3 112 559 чел. на 2010 год).

Расстояние между субъектами, входящими в состав Большого Алтая (по прямой)

Расстояние	**Барнаул**	**Горно-Алтайск**	**Усть-Каменогорск**	**Ховд**	**Алтай**
Барнаул	0	215км	380км	815км	675км
Горно-Алтайск	215км	0	322км	605км	486км
Усть-Каменогорск	380км	322км	0	693км	465км
Ховд	815км	605км	693км	0	262км
Алтай	675км	486км	465км	262км	0

2. Задания и упражнения: Составление сравнительной экономико-географической характеристики двух регионов Большого Алтая.

Используя различные источники географических знаний (материалы

учебника, карты атласа) составить сравнительную характеристику, а именно, найти черты сходства и различия 2 регионов Большого Алтая (по выбору).

План характеристики отдельной страны.

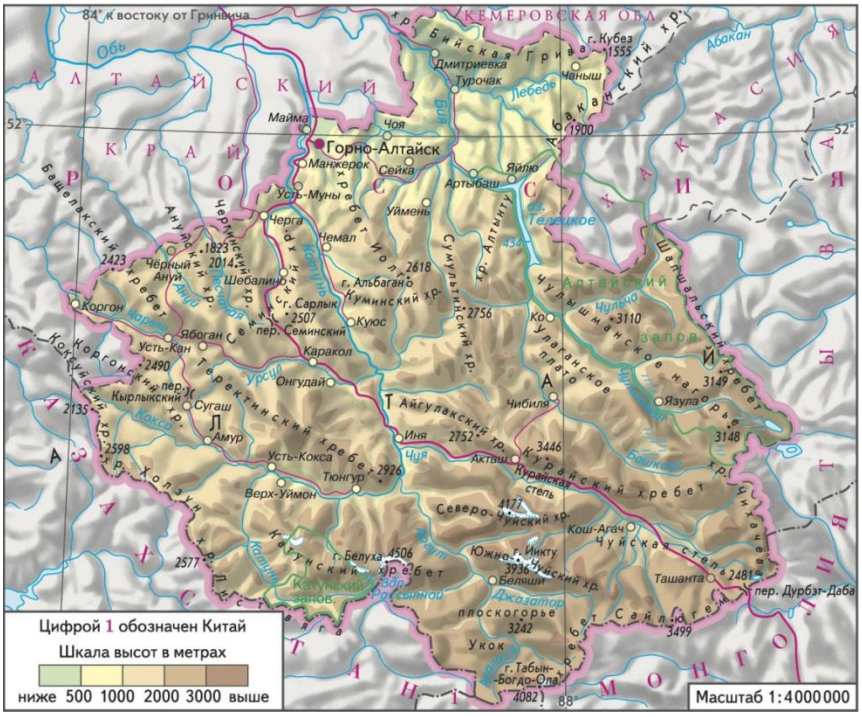
1. Основные черты ЭГП.
2. Хозяйственная оценка природных условий и ресурсов.
3. Основные черты воспроизводства, структуры и размещения населения.
4. Общая характеристика хозяйства.
5. Основные черты размещения промышленности.
6. Основные черты размещения сельского хозяйства.
7. Основные черты географии транспорта.
10. Общий вывод; перспективы развития

3. Домашнее задание: Подготовьте презентацию по теме: «Составление сравнительной экономико-географической характеристики двух регионов Большого Алтая».

Тема 2. Подробная характеристика субъектов Большого Алтая: Республика Алтай

1. Информационный материал (слово учителя):

Республика Алтай, субъект Российской Федерации. Расположен на юге Азиатской части России, в пределах горной системы Алтай. На юго-западе граничит с Казахстаном, на юге – с Китаем и Монголией. Входит в Сибирский федеральный округ. Площадь 92,9 тыс. км2. Население 217,0 тыс. чел. (2017; 202,9 тыс. чел. в 2002; 191,6 тыс. чел. в 1989; 168,3 тыс. чел. в 1970; 157,2 тыс. чел. в 1959). Столица – г. Горно-Алтайск. Муниципальное устройство (2017): 1 городской округ (город республиканского значения Горно-Алтайск), 10 муниципальных районов (аймаков), в составе которых 91 сельское поселение.



Климат

Климат резко континентальный, с коротким жарким летом и длинной морозной зимой. Среднегодовая температура воздуха в долинах составляет 0…+5 °С (теплее всего в Чемале), что является самой высокой температурой для Сибири. В горах среднегодовая температура воздуха опускается до −6 °С (село Кош-Агач). Кош-Агачский и Улаганский районы приравнены к районам Крайнего Севера.

Рельеф

Рельеф республики характеризуется высокими хребтами, разделёнными узкими и глубокими речными долинами, редкими широкими межгорными котловинами. Самая высокая гора Белуха (другие названия: Кадын-Бажы, Уч-Сумер) (4509 метров) является высочайшей точкой Сибири.

Реки и озёра

Гидрографическая сеть насчитывает более 20 тысяч водотоков с общей протяжённостью более 60 тыс. км. и около 7 тысяч озёр общей площадью более 600 км². Наиболее крупные реки: Катунь и Бия, которые, сливаясь, образуют реку Обь, одну из крупнейших рек Сибири. Самое большое озеро Телецкое (Алтын-Кёль) с площадью водного зеркала 230,8 км² и глубиной 325 метров.

Природные катаклизмы региона

27 сентября 2003 года в шести южных районах Республики Алтай произошло самое разрушительное за последние несколько десятилетий землетрясение. В эпицентре интенсивность достигала 8—9 баллов, сила главного толчка отмечена магнитудой 7,3. После этого в республике была зафиксирована серия новых землетрясений меньшей силы. Толчки

регистрировались в Новосибирской области, Алтайском крае, Красноярском крае и Восточном Казахстане.

Наибольшие разрушения произошли в Кош-Агачском, Улаганском, Шебалинском и Онгудайском районах. Жертв не было, лишь несколько человек получили лёгкие травмы, но землетрясение разрушило и повредило свыше 1,8 тысячи (по другим данным около пятисот) жилых домов, в которых проживали более семи тысяч человек, а также административные здания (школы, больницы). Ущерб, нанесённый республике, составил более одного миллиарда рублей.

Население

Бóльшую часть населения Республики Алтай составляют русские (56,6% – 2010, перепись). Алтайцы насчитывают 30,7%, теленгиты – 1,8%, тубалары – 0,9%, кумандинцы – 0,5%, челканцы – 0,5%. Из других групп – казахи (6,2%), украинцы (0,5%), немцы (0,3%).

Республика Алтай – один из регионов РФ, где отмечается увеличение рождаемости и небольшой прирост численности населения: рождаемость 20,7 на 1000 жителей (2014; 4-е место в РФ), смертность 11,1 на 1000 жителей; естественный прирост населения 9,6 на 1000 жителей (при среднем показателе по стране 0,2); младенческая смертность 9,5 на 1000 жителей. Доля женщин 52,6%. Доля детей (до 16 лет) 27,6% (в среднем по РФ 17,6%), лиц трудоспособного возраста (от 16 лет до 55 лет у женщин и до 60 лет у мужчин) 55,6% (в среднем по РФ 54%), пожилых (старше 55 лет у женщин и 60 лет у мужчин) 16,8% (в 1,4 раза ниже средней по РФ). Средняя ожидаемая продолжительность жизни населения 67,8 года (2014; мужчины 61,9, женщины 73,9 года); 60,4 года в 2005 (мужчины 54,2, женщины 67,6 года). В 1990-е гг. наблюдался миграционный приток населения, в начале 21 в. он сменился миграционной убылью (49 на 10 тыс. жителей в 2005; 28 на 10 тыс. жителей в 2010; 14 на 10 тыс. жителей в 2011; 17 на 10 тыс. жителей в 2012; 35 на 10 тыс. жителей в 2013) и возобновился в 2014 (1,0 на 10 тыс. жителей). Средняя плотность населения низкая – 2,3 чел./км2 (2017). Территория заселена крайне неравномерно – основная часть населения сосредоточена на севере и вдоль речных долин. Доля городского населения 29,2% (2017; 26,2% в 2004; 27,2% в 1989; 19,1% в 1959). В Горно-Алтайске проживает около 30% населения (63,3 тыс. чел., 2017).

Религия

На территории Республики Алтай зарегистрированы (2017) 56 религиозных организаций, в т. ч. 29 православных, которые входят в Горно-Алтайскую епархию РПЦ (образована в 2013); 13 протестантских организаций различных деноминаций (пятидесятники, адвентисты седьмого дня,

пресвитериане); 9 – мусульманских (в юрисдикции Духовного управления мусульман Республики Алтай); 4 – буддистских; 1 – старообрядческая. Среди части алтайцев с конца 20 в. происходит возрождение традиционных верований, в т. ч. в форме синкретизма с тибетским буддизмом (т.н. бурханизм).

Хозяйство

Республика Алтай входит в Западно-Сибирский экономический район. Основу экономики составляют сельское хозяйство и туристический бизнес. Стоимость продукции сельского хозяйства в 2,9 раза превышает стоимость продукции обрабатывающей промышленности (2013). Среди субъектов РФ выделяется высокой долей животноводства. ВРП 33,090 млрд. руб. (2013), в расчёте на душу населения 154,8 тыс. руб. Отраслевая структура ВРП (%, 2013): сельское и лесное хозяйство, охота и рыболовство 21,3; обрабатывающая промышленность 5,5; строительство 7,2; здравоохранение и предоставление социальных услуг 20,0, государственное управление, обеспечение военной безопасности, обязательное социальное обеспечение 12,5, оптовая и розничная торговля 10,9, образование, транспорт и связь 5,3; производство и распределение электроэнергии, газа и воды 2,9; прочие услуги 14,4. Соотношение предприятий по формам собственности (% от общего числа организаций, 2014): частная 79,0, государственная и муниципальная 13,6, общественных и религиозных организаций (объединений) 5,2, прочие формы собственности 2,2. Экономически активное население 89,2 тыс. чел. (2014). Официальный уровень безработицы 10,4% (2014; в 2 раза выше среднего по РФ). Средний доход на душу населения 17,134 тыс. руб. в месяц (61,7% от среднего по РФ; 75-е место в стране); 20,7% населения имеет денежные доходы ниже прожиточного минимума.

Промышленность

Среди ведущих отраслей промышленности (% от стоимости промышленной продукции, 2014) – производство пищевых продуктов, включая напитки и табачные изделия, 48,8, целлюлозно-бумажная промышленность, издательская и полиграфическая деятельность 29,7, производство прочих неметаллических и минеральных продуктов 14,3, обработка древесины и производство изделий из неё 3,3, производство электрооборудования, электронного и оптического оборудования 2,4, др. отрасли 1,5. Доля промышленности в ВРП около 8% (2013; 9,3% в 2005).

Республика Алтай испытывает дефицит в энергоресурсах (200 МВт в год). Входит в Алтайскую энергосистему (вместе с Алтайским краем) – подразделение Объединённой энергосистемы Сибири. Ведущий поставщик электроэнергии потребителям – Горно-Алтайский филиал компании

«Алтайэнергосбыт» (г. Барнаул). Один из немногих регионов РФ, где собственное производство электроэнергии невелико. Действуют малые ГЭС: «Кайру» (на реке Кайру, село Балыкча, Улаганский район; 2002; мощность 400 кВт) и «Джазатор» (на реке Тюнь, Кош-Агачский район; 2007; 630 кВт). Продолжается строительство ГЭС «Чибит» (в нижнем течении реки Чуя, Улаганский район; с 2010; проектная мощность 24 МВт). Чемальская ГЭС (на реке Чемал, Чемальский район; сооружена в 1935, одна из первых в стране; мощность 400 кВт) в 2011 выведена из эксплуатации (действует как музей), строительство Акташской (на реке Чуя, Улаганский район; проектная мощность 8,1 МВт) и Алтайской (на реке Катунь, Чемальский и Шебалинский районы; 140 МВт) ГЭС заморожено. В 2014 введена в строй первая солнечная электростанция – Кош-Агачская (мощность 5 МВт; под контролем компании «Авелар Солар Технолоджи», дочернего подразделения компании «Хевел»). Для производства тепловой энергии на котельных израсходовано около 120 тыс. т условного топлива (2010), в т.ч. 100,5 тыс. т каменного угля (поставляется из Кузбасса) и 17,1 тыс. м3 природного газа (поступает по газопроводу Барнаул – Бийск – Горно-Алтайск).

Одна из основных отраслей промышленности – цветная металлургия. Разрабатываются месторождения: Акташское (Улаганский район; открыто в 1842; добыча ртутных руд; Акташское горно-металлургическое предприятие – единственный в России поставщик металлической ртути), Синюхинское (Чойский район; 1952; золото и медные руды; в селе Сейка – рудник «Весёлый»; 1956, с 2005 в составе компании «Сибирь»; добыча золота около 500 кг в год, около 90% от общего объёма добычи в Республике Алтай) и Озёрное (1961; серебряно-сурьмяные руды), продолжается разведка Каракульского месторождения (2008; висмут-золото-кобальтовые руды; оба – Кош-Агачский район). Среди других компаний отрасли – «Артель старателей “Горизонт”» (село Турочак; 1997; добыча и обогащение руды, извлечение золота, серебра и металлов платиновой группы) и «Металлы Алтая» (2002; разведка золотоносных площадей и добыча руд металлов). Разведаны и подготовлены к эксплуатации месторождения: Пыжинское каменноугольное (Турочакский район) и Талдыдюргунское буроугольное (Кош-Агачский район), Холзунское железорудное (Усть-Коксинский район), Чаган-Узунское ртутное (Кош-Агачский район).

Машиностроение и металлообработка представлены Майминским мотороремонтным заводом (село Майма; барьеры, решётки, ворота из металла, сейфы и замки; техническое обслуживание и ремонт автотранспортных средств).

Важную роль играет лесная промышленность. Около половины всей

продукции производят лесозаготовительные и деревообрабатывающие предприятия в Турочакском (Турочакский леспромхоз) и Чойском (Каракокшинский леспромхоз – одно из старейших лесозаготовительных предприятий Горного Алтая) районах. Основной объём лесозаготовок осуществляется в зимний период (из-за отсутствия лесовозных дорог, а также в целях сохранения подроста и исключения эрозии почв). Значительная часть древесины перерабатывается на месте.

Среди предприятий промышленности строительных материалов – Ороктойский и Коскольский мраморные карьеры (на границе Чемальского и Шебалинского районов), Горно-Алтайский завод железобетонных изделий (1961; производство различных видов бетона и растворов, кладочных сеток, сварных каркасов, стеновых блоков из газобетона, керамзитобетона и шлакобетона), завод компании «Горно-Строй» (2004; бетон и раствор, мощность до 350 м3 в сутки; новейшие строительные материалы – газобетонные и полистиролбетонные блоки; обе – в г. Горно-Алтайск), Майминский завод железобетонных изделий «Магис» (село Майма; бетонные смеси, плиты перекрытий для использования в сейсмически активных районах, тротуарная плитка, дорожный бордюр, кирпич и др.).

Лёгкая промышленность ориентирована на внутренний рынок. На производство текстильных, швейных и меховых изделий приходится около 75% стоимости продукции (в т. ч. текстильных изделий – 45%, швейных и меховых – около 30%), изделий из кожи, в т. ч. обуви, – около 25%. Действуют фабрики компании «Сюмер» (выпуск швейных изделий) и ткацкая (мебельно-декоративная ткань, покрывала, матрацный тик, стёганые одеяла и матрацы из овечьей шерсти; обе – в г. Горно-Алтайск).

Одна из ведущих отраслей промышленности – пищевая и пищевкусовая. Среди важнейших предприятий отрасли – Соузгинский мясозаготовительный комбинат (в составе «Алтайской продовольственной компании»; село Соузга, Майминский район; производство мяса, животных жиров, варёных колбас, копчёностей из свинины и др.), завод компании «Алтаймясопродукт» (г. Горно-Алтайск; 2011), Майминский завод белкового концентрата (село Майма; 2014; 1-й в России) и ликёро-водочный завод «Подгорный» (г. Горно-Алтайск). Республика Алтай – один из лидеров в РФ по производству молока на душу населения (428,6 л, 2014). Оборудование большинства молочных комбинатов в летнее время используется на 85%, в зимнее – на 10–25%. Среди производителей молочной продукции выделяются: Усть-Коксинский маслосырзавод (село Усть-Кокса; выпуск питьевого молока, сливок, сметаны, сливочного масла и сыра), производственная фирма «Алып» (село Майма; кисломолочные продукты, сливочное масло и сыр; мощность обоих – по 40 т

молока в сутки), сельскохозяйственный потребительский кооператив «Усть-Кан молоко» (село Усть-Кан; 2 т молока в сутки; кисломолочные продукты, сливки, сметана, творог, сырково-творожные изделия, сыр и мороженое), Чергинский маслосырзавод (село Черга, 50 т молока в сутки), маслосырзавод «Оленевод» (село Ильинка; оба – питьевое молоко, сливочное масло, сыр и др.), сельскохозяйственный кооператив «Шебалино» (село Шебалино, все три – Шебалинский район) и модульный цех по переработке молока сельскохозяйственного производственного кооператива «Абайский» (село Талда, Усть-Коксинский район; оба – молочные продукты). Завод «Майма-Молоко» (образован в 2000 на базе Горно-Алтайского маслосыркомбината, 1973; впоследствии в составе холдинга «Изумрудная страна»; одно из крупнейших предприятий молочной промышленности Республики Алтай; специализация – питьевое молоко, кефир, ряженка, сметана, творог, йогурты, сливочное масло, сычужные и твёрдые сыры; часть продукции поставлялась в другие регионы РФ) в марте 2015 признан банкротом.

Переработку лекарственно-технического сырья осуществляют свыше 10 предприятий; производят около 300 наименований продукции: фиточаи, мёд с добавками, безалкогольные бальзамы, биологически активные жидкие добавки, жидкий пантогематоген, пантовые сухие ванны и биологически активные добавки в капсулах. Лекарственные растения (золотой корень, маралий корень, курильский чай, адонис, солодка, бадан, красный корень и др.) – «золотой» фонд региона.

Развиты художественные промыслы: обработка металла (литьё, чеканка, гравировка, серебрение), изготовление плотницких и столярных изделий, изделий из кости, одеял из козьих шкур (тюрханов), а также валяние войлока.

Стоимость экспорта Республики Алтай 25,6 млн. долл. (2014; в т.ч. 4,3 млн. долл. в страны СНГ), импорта 41,9 млн. долл. (в т.ч. из стран СНГ 7,0 млн. долл.). В структуре экспорта на панты марала приходится около 50% стоимости, в структуре импорта наибольший удельный вес занимают бумага и картон.

Сельское хозяйство

Сельское хозяйство является ведущим сектором экономики Республики Алтай. Общая стоимость валовой продукции сельского хозяйства 9,582 млрд. руб. (2014). В отраслевой структуре сельскохозяйственного производства преобладает животноводство (79,4% стоимости продукции, 2014). Сельскохозяйственная освоенность территории невысокая; площадь сельскохозяйственных угодий 1791,3 тыс. га (2014; 19,3% площади республики), в т.ч. пашни 105,6 тыс. га (посевная площадь 100,3 тыс. га).

Структура посевных площадей (%, 2013): кормовые 88,4, зерновые и

зернобобовые 7,6, картофель и овощи 4,0. Валовой сбор (тыс. т, 2014): зерна 9,1 (70-е место среди регионов РФ); картофеля 27,9 (75-е место); овощей 11,2 (76-е место). Развито садоводство и производство кормовых культур.

В животноводстве преобладает разведение овец и коз – всего 635,2 тыс. голов (2014; 10-е место среди регионов РФ). Овцеводство развито в 7 районах (в западной части Республики Алтай преобладает тонкорунное овцеводство). Выведена новая горно-алтайская порода пуховых коз с высокими продуктивностью (0,56 кг начёса пуха с головы) и выходом пуховых волокон (95% и более). Поголовье крупного рогатого скота 254,2 тыс. голов (2014; 26-е место среди регионов РФ); мясо-молочное и молочно-мясное скотоводство развито в долинах рек Катунь и Бия (высокогорные луга по составу трав идентичны альпийским, что позволяют производить из молока высококачественные сыры). Доля дойных коров в стаде 16,9% (2014). Основная часть молочного стада содержится в личных подсобных хозяйствах (78,9% поголовья), в сельскохозяйственных организациях – 17,0%, в крестьянских (фермерских) хозяйствах – 4,1%. Развито табунное коневодство, яководство, оленеводство (в т. ч. мараловодство) и пчеловодство. Действует племенной завод «Амурский» (село Амур, Усть-Коксинский район); занимается разведением лошадей, ослов, мулов и лошаков, а также овец, коз, оленей и свиней; также производит молоко (мощность 7 т в сутки) и сыр. В 90 оленеводческих хозяйствах содержится 51,8 тыс. голов маралов (2014; 56,3 тыс. голов в 2008) и 838 тыс. голов пятнистых оленей (2,8 тыс. голов). Основное поголовье маралов (свыше 90%) сосредоточено в 4 районах (%, 2014): Усть-Коксинском 44,4 [одно из самых перспективных хозяйств – компания «Курдюм» (1993; создана на базе совхоза «Карагайский»)], Онгудайском 19,0, Усть-Канском 16,8 и Шебалинском 11,4. Поголовье племенных маралов 18,7 тыс. голов (2014). Ежегодное производство консервированных пантов (ценного лекарственного сырья) ок. 6 т, основная их часть поставляется на экспорт – в Республику Корея, Китай, Белоруссию, Польшу и Германию. Мараловодство играет важную роль в решении проблемы занятости сельского населения, поскольку возможности земледелия ограниченны. Выделяются два крупных ареала животноводства: западный (со специализацией на мясном скотоводстве и мараловодстве) и восточный (козоводство и яководство). После 2008 поголовье скота снизилось в связи с высоким падежом животных и низким приплодом. Около 50% скота сосредоточено в личных подсобных хозяйствах, 32% – в крестьянских (фермерских) хозяйствах, 18% – в сельскохозяйственных организациях.

Убой скота осуществляют в 13 пунктах (в Онгудайском районе – 4, в Майминском, Усть-Канском и Усть-Коксинском районах – по 2, в Кош-

Агачском, Шебалинском и Улаганском районах – по 1). Производство (тыс. т, 2014): мяса скота и птицы на убой 29,7 (62-е место среди регионов РФ; Республика Алтай лидирует среди регионов Сибири по производству мяса на душу населения); молока 91,6 (66-е место); шерсти 1,2 (11-е место); мёда 192,0 т (57-е место). Валовой сбор сырых пантов 100,8 т (2010), из них 45,9% приходится на долю Усть-Коксинского района. По продуктивности пантов с одного марала выделяются Онгудайский (5,6 кг), Усть-Коксинский (5,1 кг), Шебалинский (4,8 кг), Усть-Канский (4,0 кг), Майминский (3,6 кг) районы.

Туризм

Туризм – важная отрасль экономики региона. Развит экологический, спортивный (пешие, конные, водные, спелеологические походы; альпинистские восхождения на гору Белуха и др.), лечебно-оздоровительный и культурно-познавательный туризм (общее число туристов около 1 млн. в год). В 2007–16 близ села Манжерок (Майминский район) действовала особая экономическая зона туристско-рекреационного типа «Долина Алтая» (для развития лечебно-оздоровительного, горнолыжного, экологического, водного и экстремального туризма). В бассейне реки Чулышман расположен Алтайский заповедник. Проложены пешие и конные маршруты по предгорьям Северо-Чуйского хребта. Среди водных туристических объектов – Телецкое озеро (на его побережье около 20 пансионатов, кемпингов и турбаз), каскад Каракольских озёр (Чемальский район; уникальный природный заповедник) и цепочка Шавлинских озёр (Кош-Агачский район; верхнее течение реки Шавла). Развиты рыбалка и охота. Лечебный фонд Республики Алтай представлен комплексом климатических факторов (горноклиматический курорт Чемал, 1971; Чемальский район), водных ресурсов, минеральных источников вод и лечебных грязей, в т.ч. радоновыми водами Джумалинского источника (Кош-Агачский район; температура 20ºС; содержание радона 6 нКи/л; дебит источника 10 л/сек), минерального источника Аржан-Суу (Аржан-Суу; гидрокарбонатно-кальциево-магниевая вода с содержанием серебра), лечебными грязями (среднезольные кремнезистые сапропели) Манжерокского озера (оба – Майминский район) и пресноводным глинистым илом Озеро-Куреевского месторождения. Многочисленные археологические и этнографические памятники. В 2011 г. Горно-Алтайск получил золотую медаль Всероссийского конкурса «Чистый город 2011», в 2012 – премию международных экологов «Global Brando Award».

Транспорт

Основной вид транспорта – автомобильный (осуществляет почти все внутрирегиональные грузовые и пассажирские перевозки). Протяжённость автомобильных дорог общего пользования с твёрдым покрытием 4226 км (2013;

73,6% от общей длины автомобильных дорог, 2014; в среднем по РФ 70,5%). С северо-запада на юго-восток по территории Республики Алтай проходит трасса федерального значения Новосибирск – Бийск – Ташанта (Чуйский тракт), с последующим выходом в Монголию (общая длина 3273 км, из которых 541 км приходится на участок федерального значения, 2732 км – местного значения). Чуйский тракт проходит по территории 6 районов Республики Алтай. Автодорога республиканского значения Бийск – Турочак – Артыбаш (длина 125 км) обеспечивает связь лесозаготовительных предприятий Турочакского района с деревообрабатывающими предприятиями Бийска, а также обслуживает туристическую зону Телецкого озера. Автодорога Иня – Усть-Кокса – Усть-Кан – Туэкта (Туекта) (протяжённость 344 км) связывает населённые пункты Усть-Коксинского и Усть-Канского районов с Чуйским трактом. Грузооборот автомобильного транспорта 60 млн. т км (2013; 85 млн. т км в 2010), пассажирооборот автобусного транспорта общего пользования 53 млн. пасс. км (105 млн. пасс. км).

Собственной сети железных дорог нет, ближайшая железнодорожная станция – в г. Бийск (Алтайский край; Западно-Сибирская железная дорога; в 100 км от г. Горно-Алтайск). Авиационный транспорт представлен авиапредприятием «Горный Алтай». Функционируют 3 аэропорта – в Горно-Алтайске (обслуживает внутренние рейсы), сёлах Усть-Кокса и Кош-Агач (местные рейсы), коммерческие вертолётные площадки – в селах Урлу-Аспак (Майминский район), Онгудай (обслуживает санаторно-курортный комплекс «Алтайское подворье») и др. В 2008 введён в строй газопровод Барнаул – Бийск – Горно-Алтайск.

Здравоохранение

В республике – 32 больницы, 6 диспансеров, 175 фельдшерско-акушерских пунктов; на 10 тыс. жит. – 32 врача и 117 лиц среднего мед. персонала (2002). Наиболее распространены болезни органов дыхания, пищеварения, инфекционные и паразитарные болезни.

Образование. Учреждения культуры

В республике действуют (2015) 39 дошкольных учреждений (св. 11 тыс. воспитанников), 185 общеобразовательных школ (32 тыс. учащихся), 32 учреждения дополнительного образования детей, 6 учреждений среднего профессионального образования, Горно-Алтайский университет (создан в 1993 на базе Педагогического института). На территории Республики Алтай функционируют 363 учреждения культуры, в том числе Республиканский центр народного творчества (2000). Главные научные учреждения, крупные библиотеки и музеи находятся в Горно-Алтайске. Ведущие музеи: Национальный музей имени А. В. Анохина [1920, г. Горно-Алтайск; филиалы –

Краеведческий музей имени И. В. Шодоева (1981, с. Усть-Кан), Музей казахов Алтая (1999, с. Жана-Аул), Музей-усадьба Г. И. Чорос-Гуркина (2006, с. Анос, Чемальский район), Историко-этнографический музей теленгитов Чуи (1966, с. Кокоря), Музей алтайского сказителя Н. У. Улагашева (2005, с. Паспаул, Чойский район)], Музей камня (1986, с. Майма), Алтайский центр АК Бардина (с. Чемал), Дом-музей Н. К. Рериха (с. Верх-Уймон) и др.

2. Задания и упражнения: Составление характеристики экономико-географического положения Республики Алтай.

План характеристики ЭГП региона.

1. Положение по отношению к соседним странам

2. Положение по отношению к главным сухопутным и морским транспортным путям.

3. Положение по отношению к главным топливно-сырьевым базам, промышленным и сельскохозяйственным районам.

4. Положение по отношению к главным районам сбыта продукции.

5. Изменение ЭГП во времени.

6. Общий вывод о влиянии ЭГП на развитие и размещение хозяйства страны.

3. Домашнее задание: Подготовить презентацию по теме: «Составление характеристики экономико-географического положения Республики Алтай».

Тема 3. Подробная характеристика субъектов Большого Алтая: Синьцзян-Уйгурский автономный район

1. Информационный материал (слово учителя):

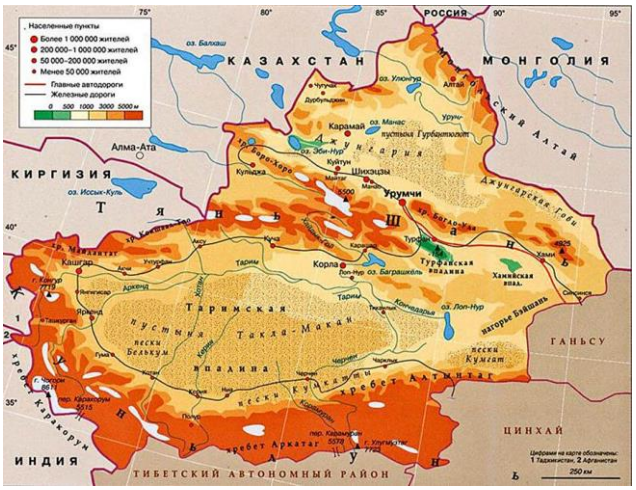
Синьцзя́н-Уйгу́рский автоно́мный райо́н (СУАР) – регион на северо-западе Китая. Самая большая по площади территориально-административная единица КНР.

Административный центр и крупнейший город – Урумчи. Согласно переписи 2020 года в Синьцзяне проживало 25,852 млн человек.

СУАР занимает срединное положение в Евразии, его площадь – 1 664 897 км², что составляет шестую часть территории КНР. Синьцзян имеет сухопутную границу протяженностью 5600 км с восемью государствами: Монголией, Россией (западный участок российско-китайской границы, около 45 км), Казахстаном, Киргизией (хребты Какшаал-Тоо, Алайкуу), Таджикистаном и Афганистаном (около 80 км), Индией, а также Северными территориями индийской союзной территории Ладакх, контролируемыми Пакистаном.

Регион граничит также с китайскими провинциями Ганьсу, Цинхай и Тибетским автономным районом. В Джунгарском бассейне Синьцзян-

Уйгурского автономного округа в точке с координатами 46,158 северной широты, 86,402 восточной долготы (немногим западнее и севернее Урумчи) находится самая удалённая от моря точка суши на Земле. Она удалена от открытого моря на 2648 километров.



Северную часть территории занимает песчано-суглинистая Джунгарская равнина, южную – Кашгарская равнина (Таримская впадина), в центральной части которой находится песчаная пустыня Такла-Макан. Между равнинами лежат высокогорные хребты Восточного Тянь-Шаня (высота порядка 7000 м).

Основные реки – Тарим, верховья Или, Иртыша (в Китае называется Чёрный Иртыш). Основные озёра – Лоб-Нор, Баграшкёль, Эби-Нур.

Климат засушливый, резко континентальный, контрастный.

На территории расположено несколько объектов экотуризма, восемь пейзажных областей: Урумчи-Наньшаньский пейзажный район, Тяньчийский пейзажный район, Каменный лес в Восточно-Джунгарской впадине, Алтайский пейзажный район, Илийский пейзажный район, Баянголский пейзажный район, Каши-Хотанский район, Хамийский пейзажный район.

По состоянию на 2018 год, население СУАР составляло 24 870 000 человек. Синьцзян населяют 47 национальностей, наиболее многочисленные из них – уйгуры, китайцы (хань), казахи, хуэй (дунгане), киргизы, монголы (в том числе ойраты и дауры), таджики (в том числе сарыкольцы и ваханцы), сибо, маньчжуры, туцзя, узбеки, русские, мяо, тибетцы, чжуаны, татары и салары.

Языки СУАР

80 % уйгуров СУАР проживают на юго-западе (в округах Кашгар, Хотан, Кызылсу-Киргизский автономный округ и Аксу). Казахи в основном проживают на севере Синьцзяна; ханьцы (китайцы) по большей части на востоке и центре СУАР.

В китайско-казахстанском приграничье расположен и некогда знаменитый центр русской, казахской и татарской эмиграции – Инин (Кульджа), в котором сохранился один из официальных народов региона –

русские СУАР. В 1954 году здесь был учреждён Или-Казахский автономный округ.

Синьцзян – один из пяти национальных автономных районов Китая. СУАР – автономный район Китайской Народной Республики (КНР), являющийся районом национальной автономии. В административном отношении он делится на округа, автономные округа, уезды, автономные уезды, города, волости и национальные волости. В состав СУАР входят 5 автономных округов: Баянгол-Монгольский автономный округ, Боро-Тала-Монгольский автономный округ, Чанцзи-Хуэйский автономный округ дунган (хуэй-цзу), Кызылсу-Киргизский автономный округ, Или-Казахский автономный округ и 6 автономных уездов.

Финансовый кризис 2007-2008 годов оказал влияние и на экономическую ситуацию в СУАР. За первый квартал 2009 года общий объём внешней торговли составил 2,7 млрд долл. (–21,8% по сравнению с 2008 годом); экспорт сократился на 24,2%, импорт – на 6,2%. Так как внешняя торговля СУАР на 80 % ориентирована на государства Центральной Азии, экономический кризис в этих государствах сказался и на экономике СУАР. Главный торговый партнер в регионе – Казахстан (доля в импорте – 44%, экспорте – 39%).

По итогам 2008 года объём экспорта Синьцзяна составил 19,3 млрд долл. США, импорта – 2,9 млрд. долл. Большая часть внешней торговли Синьцзяна связана с Казахстаном через перевал Ала. Первая на границе Китая зона свободной торговли расположена в приграничном городе Хоргос. Он является крупнейшим «сухопутным портом» в западном регионе Китая и имеет удобный доступ к центрально-азиатским рынкам. Вторая торговая пограничная зона Синьцзяна открылась в марте 2006 года в уезде Зимунай.

ВВП на душу населения в 2009 г. составил 19 798 юаней (2 898 долл. США), увеличившись на 1,7%. Номинальный ВВП, составлявший в 2004 году 220 млрд. юаней (28 млрд. долл. США), в 2011 году увеличился до 657,4 млрд. юаней (104,3 млрд. долл.), в основном за счёт освоения регионов, богатых углём, нефтью и природным газом.

По итогам 2020 года валовой региональный продукт Синьцзян-Уйгурского автономного района вырос на 3,4% в годовом исчислении и составил около 1,38 трлн. юаней (около 213 млрд. долл. США). Добавленная стоимость первичного сектора экономики СУАР составила 198,13 млрд. юаней (+ 4,3% по сравнению с 2019 годом), в то время как добавленная стоимость вторичного сектора экономики достигла 474,45 млрд юаней (+ 7,8%). Добавленная стоимость в сфере услуг выросла на 0,2 % в годовом выражении и составила 707,19 млрд. юаней.

По итогам 2020 года объём инвестиций в основные фонды Синьцзяна

вырос на 16,2% в годовом исчислении; число новых запущенных в работу проектов выросло более чем на 40% в годовом исчислении. Инвестиции в первичный сектор экономики более чем удвоились по сравнению с 2019 годом, достигнув самого высокого уровня в течение десятилетия; инвестиции в инфраструктуру увеличились на 28%; инвестиции в сферу здравоохранения и социальной работы выросли на 130% в годовом исчислении.

В период 14-й пятилетки (2021-2025 гг.) Синьцзян сделал упор на развитии таких отраслей экономики, как добыча нефти и нефтехимия, добыча угля и угольно-химическая промышленность, электроэнергетика, текстиль и одежда, электроника, лесоводство и садоводство, переработка продукции сельского и подсобного хозяйства, производство традиционных лепешек наан, виноделие и туризм.

Нефтегазовая промышленность

В Таримской впадине расположен Таримский нефтегазоносный бассейн, в котором ведут добычу компании PetroChina и Sinopec. По состоянию на 2020 год компания CNPC добыла в Таримском нефтегазоносном бассейне 6 млн тонн нефтяной жидкости и свыше 30,1 млрд кубометров природного газа.

Добыча в Аксу и Карамай находится на подъёме. Западно-Восточный газопровод, введённый в эксплуатацию в 2004 году, доставляет газ в Шанхай и другие города Восточного Китая. Нефтяной и нефтехимический сектор формируют 60 % местной экономики Синьцзяна.

Горнодобывающая промышленность

Синьцзян имеет большие залежи полезных ископаемых. С конца XIX века регион известен как центр производства соли, соды, золота, нефрита и угля.

Энергетика

Синьцзян является крупным экспортёром электроэнергии. Первая линия электропередачи была введена в эксплуатацию 3 ноября 2010 года. Ежегодная мощность передачи электроэнергии из Синьцзяна увеличилась с 3 млрд кВт/ч в 2010 году до более чем 100 млрд кВт/ч в 2020 году.

Компания State Grid Corporation of China поставляет электроэнергию, произведённую на солнечных и ветровых электростанциях Синьцзяна, в густонаселённые провинции Восточного Китая. За период с 2010 по 2019 год Синьцзян передал по четырем каналам в 19 провинций и городов Китая 300 млрд. квтч электроэнергии. В сентябре 2019 года были запущены новые линии ультравысокого напряжения протяженностью 3324 км (общий объём инвестиций в их строительство составил 40,7 млрд юаней или около 6 млрд долл.).

В 2020 году в Синьцзяне было произведено около 403 млрд. кВтч

электроэнергии, что на 11,8% больше, чем в 2019 году. Выработка электричества на ТЭС составила 326 млрд. кВтч (+ 14,2% в годовом исчислении), на ветряных электростанциях – 42,3 млрд. кВтч (+ 7,3%), на ГЭС –22,6 млрд. кВтч (9,7%), на солнечных электростанциях – 12,6 млрд. кВтч (+ 14,3 %)

Помимо добычи нефти, компания Sinopec строит в пустыне Такла-Макан собственные солнечные электростанции.

Пищевая промышленность

По состоянию на октябрь 2021 года ежедневный объём производства лепешек наан в Синьцзяне достиг 23,25 млн. штук, в этой сфере было занято 113 тыс. человек, а ежедневные продажи составляли около 57,52 млн. юаней (8,92 млн. долл. США).

Сельское хозяйство

Синьцзян славится своими фруктами и другими видами сельского хозяйства, в частности виноградом, дынями, грушами, хлопком, пшеницей, шёлком, грецкими орехами и овцами. В Синьцзяне собирают 85% китайского и 20% мирового производства хлопка. Для сбора хлопка используется принудительный труд сотен тысяч мусульман-уйгуров.

Туризм

В 2020 году, несмотря на ограничения, введённые в связи с эпидемией COVID-19, Синьцзян-Уйгурский автономный район посетило более 158 млн. туристов (главным образом внутренних).

Основными туристическими достопримечательностями Синьцзяна являются Огненные горы, Памирские горы, в том числе гора Музтагата, Алтайские горы, озёра Тяньчи, Каракёль, Канас и Сайрам-Нур, пустыни Такла-Макан и Хами, заповедник Каламайли, мавзолей Аппака Ходжи, мавзолей Тоглук-Тимура, минарет Эмин и остатки древней водной системы в Турфане, мечеть Ид Ках в Кашгаре, кладбище Астана, буддийские пещеры Безеклик и Кизил, руины древних городов Гаочан, Цзяохэ, Миран и Нийя, заброшенные оазисы Дандан-Ойлык и Лоулань, статуя Большого Будды в Мидуне и Большой базар в Урумчи.

2. Задания и упражнения: Составление характеристики экономико-географического положения Синьцзян-Уйгурского автономного района.

План характеристики ЭГП региона.

1. Положение по отношению к соседним странам

2. Положение по отношению к главным сухопутным и морским транспортным путям.

3. Положение по отношению к главным топливно-сырьевым базам, промышленным и сельскохозяйственным районам.

4. Положение по отношению к главным районам сбыта продукции.

5. Изменение ЭГП во времени.

6. Общий вывод о влиянии ЭГП на развитие и размещение хозяйства страны.

3. Домашнее задание: Подготовьте презентацию по теме: «Составление характеристики экономико-географического положения Синьцзян-Уйгурского автономного района».

Тема 4. Подробная характеристика субъектов Большого Алтая: Баян-Улгийский аймак, Ховдский аймак

1. Информационный материал (слово учителя):

Площадь – 45,700 квадратных километров.

Центр – Улгий, расположен в 1,698 км. от Улан-Батора.

Количество сомонов – 14.

Баян-Улгийский аймак был образован в 1940.

Население – около 105,000.

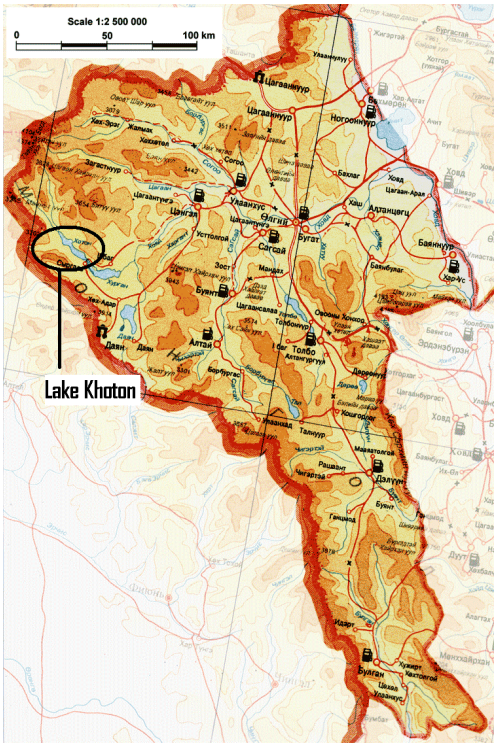
Баян-Улгийский аймак (Баян-Улэгэ́йский аймак (монг. Баян-Өлгий аймаг, казах. Баян Өлгей аймағы, Бай Өлке – богатый край)) – один из 21 аймаков Монголии и входит в ее Западно-Монгольский округ. Баян-Улэгэйский аймак – самый западный аймак Монголии создан в 1940 году.

Площадь Баян-Улгийского аймака – 45 800 км^2. Население – около 105000 человек. Плотность населения – 1,98 чел. на 1 квадратный километр. Более 93% населения аймака составляют казахи, остальные – Дурвуд, Урянхай, Тыва и Халх. Баян-Улгийский аймак является основным местом проживания казахов в Монголии.

Есть электростанция, шерстомоечная фабрика, угледобывающий комбинат Нуурст Хотгор, радиостанция, типография, конвейерные базы, санатории и дома отдыха, пионерские лагеря, Драматический театр, школы, больницы, культурный и торгово-обслуживающие центры, аэропорт, сейсмическая станция, филиал Университета Оскемен, турецкий колледж. Население занимается выращиванием сельскохозяйственных и кормовых растений, овощей. Сажают облепиху, яблоки и арбузы.

Географическое положение

На северо-востоке Баян-Улгийский аймак имеет административную границу с Увс аймаком, на востоке и юго-востоке с амаком Ховд, на севере граничит с Россией, а на юге и юго-западе – с КНР. Протяженность границы с Республикой Алтай (225 км), Китайской Народной Республикой (450 км), аймаками Ховд (450 км) и Увс (165 км).



Общая территория Баян-Улгийский аймака составляет 45704,9 кв. километров. Практически всю территорию Баян-Улгийский аймака, занимают горы Монгольского Алтая с вершинами выше 3000-4000 м. Здесь находятся самые высокие вершины Монголии – г. Кэйтэн (Хэйтэн уул, 4374 м), г. Ин-Тупгэн уул (4029 м), г. Мунххайрхан уул (4204 м), Цамбагарав уул (4163 м) и др. В мощном горном узле Таван богд уула (Пять священных вершин) сходится несколько хребтов. Наивысшей точкой Монгольского Алтая (узел Таван богд уула) является пик Хэйтэн уул (второе название – Найрамдал – в честь совместного советско-монгольского восхождения) высотой 4374 м. Эта вершина, расположенная на стыке границ России, Монголии и Китая, с давних пор почитается как священная у монголов, казахов и алтайцев. Гора состоит из пяти заснеженных вершин, с самой большой площадью оледенения в Монгольском Алтае. Три крупных ледника Потанина, Пржевальского, Гране и множество небольших ледников питают водой реки, уходящие в Китай – река Канас и река Аксу, и уходящий в Монголию приток реки Ховд-Цагаан гол.

По Монгольскому Алтаю проходит мировой водораздел: на юго-западном склоне берет начало р. Иртыш, принадлежащая бассейну Северного Ледовитого океана, а на противоположном склоне берет начало р. Ховд, несущая свои воды в бессточные озера Центральной Азии. В долинах среди гор располагаются живописные озера – Толбо нуур (на высоте 2079 м), Хотон нуур (на высоте 2083 м), Даян нуур (на высоте 2232 м) и др. Горные реки стекают с гор в котловину Больших озер в восточном направлении. Большая часть этих горных рек являются притоками реки Ховд, которая впадает в оз. Хар-Ус нуур и только в бассейне реки Булган гол вода стекает в западном направлении на

территорию Китая в реку Урунгу.

Хребет Хухсэрхийн нуруу – горный хребет на границе аймагов Баян уулгий и Ховд. Хребет образует горный узел, связывающий магистральный хребет Монгольского Алтая с его горными отрогами – вершинами Цаст уул (4193 м.) и Цамбагарав уул (4163 м.). Снеговая линия проходит на высоте 3700-3800 м. Хребет огибается рекой Буянт гол, рождающейся из многочисленных родников у восточного подножья. На хребте Хухе-Сэрхийн нуруу обитают марал, горный баран – аргали, горный козел, евроазиатская рысь, алтайский улар и другие редкие животные.

Гора Цамбагарав уул (4163 м). Мощный горный массив расположен западнее долины реки Ховд. На территории Эрдэнэбурэн сума, расположенного у подножий горы Цамбагарав уул, живут в основном монголы-олеты, потомки многочисленных некогда джунгарских племен. По легенде олетов когда-то один человек по имени Цамба поднялся на вершину горы и исчез. Теперь они называют гору Цамбагарав, что в переводе на русский язык означает: "Цамба вознесся".

Один процент всей территории занимают леса. На территории аймака более 20 малых и больших озер, около 400 рек, ручьев и источников.

Почва, климат, природные ресурсы

Поверхность горная, почва солончаковая. Вершина вечной мерзлоты – Таван Богд, высотой 4653 м хребта Монгол Алтай, Муст 3934 м, Мунх Хайрхан 4231 м, Бугат 4041 м, Цэлгэрхайрхан 3967 м, Цамбагарав 4208 м, Баян Энгэр 4025 м, многочисленные горы и ледниковые реки Таван Богдын – река длиной 17 км, межгорные многочисленные озерные лощины Даян, Толбо, Хотон, Хоргон, Тал Ачит и т.д. Низкая точка Цул Улаан 1301 м реки Кобдо, многочисленные реки Хар Эрчисийн эх-Хуримт, Хобдо, Булган и его притоки Бухмурун. Озера Хотон, Хоргон, Толбо, Даян, Ачит, Дуруу, Баруун, Тал и т.д. Родники Цагаан, Индэрт, Рашаант, Шигэртэй.

Климат резко-континентальный. Средняя температура января -17°-33°С, июля 16°+29°С. В год среднем выпадает 300-500 мм осадков.

Богат каменным углём, железной рудой, медной рудой, шпатом, мрамором, известняком, цветными глинами.

Водятся дикие бараны, дикие козлы, дикие кабаны, дикие степные кошки. Богат многочисленными видами птиц, особенно орлами, грифами, соколами и т.д.

Промышленность

На территории аймака имеются богатые месторождения различных строительных камней, охры, вольфрама и редких цветных металлов.

Месторождение олова и вольфрама «Улаан-Уул». Эта залежь олова и

вольфрама находится в сомоне Ногооннуур аймака Баян-Улгий. Ее площадь – 37.51 гектаров, запасы – 63 тыс. тн. В настоящее время проводится добыча руды в небольшом количестве. Продукция экспортируется на зарубежный рынок.

Медно-цинковое месторождение «Хох адар». Оно находится на территории сомона Толбо аймака Баян-Улгий. По предварительным расчетам, в недрах данной залежи содержатся 96.7 тыс. т медной руды, 43.2 тыс. т свинца и 18.2 тыс. т. цинка. Министерство горнорудной промышленности внесло эту залежь в ряд тех месторождений, предварительные ТЭО и план по строительству комбината по добыче и переработке полезного ископаемого которых произведены в первую очередь.

Месторождение серебра Асгат находится в северо-западной части Монголии, граничит с Республикой Алтай и Республикой Тыва (Россия). Оно находится в 170 км езды от города Улгий аймака Баян-Улгий, в 70 км от сомона Ногооннуур, в 110 км от перевалочной базы Цагаан нуур.

На заседании правительства Монголии 16 января 2019 года было принято решение о передаче месторождения серебра Асгата в ведение компании «Эрдэнэс Монголия». Согласно этому постановлению, в конце 2019 года были начаты работы по введению закрытого карьера на месторождении «Асгат» в экономический оборот, входящего в десятку крупнейших в мире и включенного в список стратегически важных месторождений Монголии. Месторождение было закрыто в течение последних 29 лет.

Сельское хозяйство

Основной отраслью народного хозяйства Баян-Улгийский аймака является животноводство. Отгонным пастбищным животноводством занимается 11 078 пастушеских хозяйств, на каждое из которых приходится в среднем 133 головы скота (2006, в 2005 – 120, 2004 – 117), что является самым низким показателем среди всех аймаков Монголии (в среднем по стране 204).

Общее поголовье (конец 2006) 1470,3 тыс. голов скота, в том числе:

4,3 тыс. верблюдов

61,8 тыс. лошадей

88,8 тыс. крупного рогатого скота (коров, яков и сарлыков)

603,0 тыс. овец

712,4 тыс. коз

Ежегодно на внешние и внутренние рынки поставляется свыше 2000 тонн мяса, 850-900 тонн овечьей шерсти, 130 тонн козьего пуха, 280-300 тыс. штук шкур всех видов скота, реализация которых обеспечивает внутренние потребности аймака в товарах народного потребления и пищевых продуктах.

Население

Баян-Улгийский аймак населён преимущественно казахами (88,7%), монголами-урянхайцами (7,2%). Очень многие казахи хорошо говорят по-русски – вся местная интеллигенция училась в Советском Союзе. В период 1991-1993 гг. Монголию покинуло около 30 тысяч казахов. В последующие годы, столкнувшись с трудностями адаптации и проблемами экономического плана, определенная часть репатриантов вернулась в Монголию.

За последние 20 лет среди молодежи так называемого казахского аймака наблюдается снижение знания родного языка. Тенденция продиктована желанием в дальнейшем получить высшее образование в столице и жить среди монголов.

Особо охраняемые территории Баян-Улгийского аймака

Национальный парк Алтай Таван Богд (Altai Tavan Bogd National Park) (636,161 гектаров) – особое место в Монголии (Mongolia). Здесь прекрасно сочетаются и сосуществуют в полной гармонии люди и животные. Кроме этого, помимо богатого природного мира, заповедник известен множеством древних достопримечательностей и таинственных архитектурных построек. Парк Алтай Таван Богд имеет общие границы с Китаем и Россией.

Национальный парк Алтай Таван Богд (Altai Tavan Bogd National Park) – особое место в Монголии (Mongolia). Здесь прекрасно сочетаются и сосуществуют в полной гармонии люди и животные. Кроме этого, помимо богатого природного мира, заповедник известен множеством древних достопримечательностей и таинственных архитектурных построек. Парк Алтай Таван Богд имеет общие границы с Китаем и Россией.

Озеро Толбо нуур. Живописное горное озеро лежит в окружении величественных гор на высоте 2079 м в 34 км южнее Улгия (в сомоне Толбо). Богато рыбой. На северном берегу озеро Толбо нуур есть небольшой бетонный обелиск, посвященный бойцам объединенного отряда Байкалова, Хасбаатора.

Озеро Уурэг нуур, находится на северной дороге из Ташанты на Мурен. Доехать до него от Ташанты легко за один день (от Цагааннуура около 120 км грунтовой дороги). Живописное озеро имеет удобные для стоянок берега. Высокогорное, соленое озеро с очень прозрачной водой. Располагается в небольшой межгорной котловине у подножия хребта Цагаан-Шувуут уул (3496 м). Озерная долина, судя по обилию прекрасно сохранившихся тюркских каменных изваяний, курганов и наскальных рисунков, на протяжении тысячелетий была заселена, сменяющими друг друга древними кочевниками. Северный маршрут для автотуристов от Ташанты через Улаангом, Баруунтуруун, по кромке песков Бооpег дэлийн гол (самые северные пески в Азии) до Мурена и Хатгала на берегу Хубсугула (1010 км) занимает 4 дня. Туристы, проехавшие этим маршрутом, отмечают ряд живописных гор рядом с

дорогой: пирамидальная, слоистая гора среди степи перед Баянтэсом и эффектная гора с зализанными камнями и крупными валунами. Мостов через реки нет, большинство автомобильных бродов неглубокие.

Озеро Хотон нуур расположено в горах на высоте 2083 м в 120 км западнее Улгия. Глубина озера – 52 м. Примерно на глубине 30 м стоят рыбы максимального размера. По рассказам местных жителей в озере водится, как они говорят: "Белорыбица - королевская рыба", размером до полутора метров. Ловят ее острогой в перешейке между озерами в начале июня. На спиннинг хариус берет и на муху, и на блесну. Средний вес - 1 кг. Долина озер заселена пастухами достаточно густо. Пасутся стада коз, баранов, лошадей, яков (сарлыков), верблюдов.

На левом берегу видны остатки небольшого вольфрамового карьера-рудника, который разрабатывали около тридцати лет назад. Мост через реку Ховд является границей природоохранной зоны. Плата за въезд берется как с машины, так и с каждого посетителя. С машины - 1000 тугриков, с каждого человека - 3000 тугриков,

Древний археологический комплекс в Малом Ойгоре. Уникальная галерея древних наскальных рисунков, впервые исследованная учеными в 1995 г., находится в Монгольском Алтае на высоте более 3 тыс. м., практически рядом с российско-монгольской границей в районе вершины Таван-Богдо Уула (4082 м), ближе к южному склону горного массива Усай-Жебети-Кургак-Гоби, где почти нет поселений людей. Одним из первых, кто заинтересовался сведениями от монгольских кочевников о многочисленных петроглифах в горах, был археолог – доктор наук Монголии Д. Цевээндорж. По его инициативе в 1994-1995 гг. состоялась первая научная экспедиция, в которой приняли участие ученые Монголии, России и Америки. Более детальное изучение каменной галереи в Малом Ойгоре было проведено в 2000 г. под руководством Бикумара Камелаш-оглы. Рисунки тянутся на 20 км вдоль берегов рек Бага Ойгор и ее небольшому притоку Цагаан Салаа на примыкающих к берегу реки склонах гор. Наскальные рисунки занимают все гладкие и блестящие на солнце поверхности скал, камней, лежащих на земле плит. На них изображены лучники, пускающие стрелы, звери, напоминающие сказочных быков, лошади, собаки или волки. Сплошные наскальные рисунки располагаются вдоль горных склонов непрерывной полосой шириной в 400-500 м и по оценке ученых включает примерно 100 тысяч изображений на камнях и плитах горных выходов. Каменные галереи такого масштаба являются большой редкостью в мировой практике. Сохранившиеся изображения относятся к различным периодам древней истории, охватывающей период почти в 10 000 лет. На наскальных рисунках оказались изображенными животные, которые жили на

этой территории 14-16 тысяч лет назад, это позволило ученым сделать вывод, что часть найденных рисунков относятся к числу самых древних изображений каменного века в Северной Азии. Этот монумент в 1996 г. был занесен в список охраняемых объектов наследия человечества UNESCO и реально взят под наблюдение и охрану с 1998 г. В связи с созданием Siikhemiin Nuruu National Park.

В Западной Монголии, в приграничном с Россией Баян-Улгийском аймаке, расположено одно из самых крупных в центральной Азии месторождений серебра – Асгат. Часть месторождения оказалась не только на монгольской стороне, но и на российской территории, в Республике Алтай. Асгат в будущем должен стать городом горняков и металлургов, подобным Эрдэнэту.

Петроглифы у озера Хотон. Находятся на горе, которую местные жители называют "Точильный камень". Вся гора испещрена древними петроглифами с изображениями сцен охоты, войны, животного мира. Рисунки превосходно сохранились. На некоторых можно увидеть изображения слонов или мамонтов и другие интересные рисунки.

Каменные бабы у озера Хурган. Место древнего захоронения находится на западном берегу озера Хурган. Два хорошо сохранившихся каменных человеческих изваяния олицетворяют место погребения воинов. Монументы разрублены на куски. Всего четыре могилы одинаковой величины, однако, 2 изваяния хорошо сохранились и гораздо крупнее. Оставшиеся представляют каменные останки, едва различимые в качестве прошлых памятников. Примечательно, что от изваяний в сторону их взглядов тянется дорога, обрамленная торчащими каменными столбами примерно на 50-60 метров, напоминая взлетную полосу.

Каменная баба в долине реки Сагсай. В долине реки Сагсай гол недалеко от моста расположена хорошо сохранившаяся каменная "баба". Она выполнена из розоватого камня и одиноко стоит посреди довольно пустынной местности, окруженная горными хребтами.

Даян-озеро ледникового происхождения на высоте 2232м в сомоне Сагсай Баян-Ульгийского аймака. Площадь 67кв.км, длина 18км, ширина 9км, протяженность береговой линии 64км. Глубина до 4м, объем водной массы до 157млн.куб.м. Впадает 10 рек, вытекает река Хатан гол.

Дуруу нуур – озеро на высоте 2395м на территории сомона Толбо Баян-Ульгийского аймака. Окружено горами Сайрын уул, Дэлуу эх, Мараа и др. Площадь 14,6кв.км, длина 6,1км, ширина 3,1 км, протяженность береговой линии 26,3км. Бессточное, впадает река Бураат.

Тал нуур – пресное озеро тектонико-ледникового происхождения на

высоте 2577 м. в сомоне Дэлуун Баян-Ульгийского аймака. Площадь 31,9 кв. км, длина 14,5 км, ширина 4,3 км, протяженность береговой линии 32,9 км. Глубина 9м, объем 110,6 мил. куб. м. Пополняется водами осадков. В озеро впадают реки Чумуг, Сузэгт, Хульж и т.д. Прозрачность воды летом 3,5-4 м., минерализация 269,2 мг/л, по химическому составу гидрокарбонатной классы натрий. Богато рыбой.

Ховдский аймак

Площадь – 76,100 кв. км

Центр – город Ховд, расположен в 1,200 км от Улан-Батора.

Количество сомонов – 17

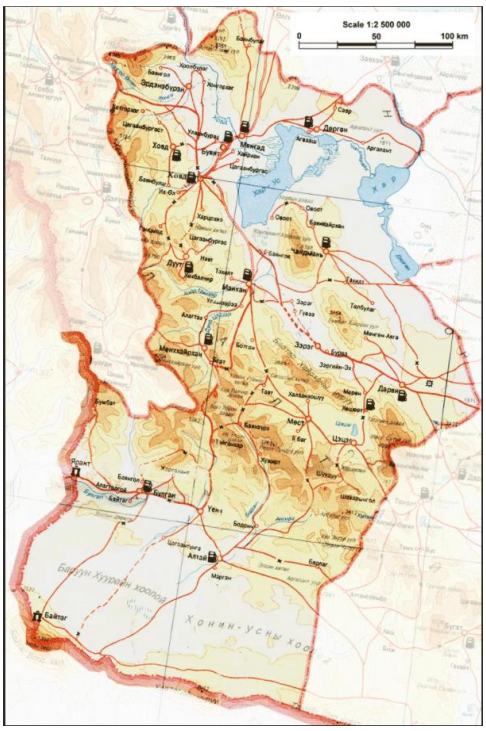
Ховд аймак был образован в 1931.

Ховд аймак – административно-территориальная единица Монголии и центр Западно-Монгольского округа. На западе аймак граничит с Синьцзян-Уйгурским автономным районом КНР, на северо-западе имеет административную границу с Баян-Улгий аймаком, на востоке и северо-востоке – с Завхан и Говь-Алтайским аймаками Монголии. Пограничные переходы Ярантай-Такашикен, Байтаг-Улиастай. По территории аймака проходит автодорога Улан-Батор – Улгий.

Климат

Резко континентальный климат, средняя температура января -16-26 градусов, июня +10-24 градусов, в год в среднем в горах выпадает 250-350мм, в остальных местах 100-200мм осадков.

Аймак расположен на территории Монгольского Алтая, Котловины Больших озер и большей части Гобийского Алтая. Самой высокой точкой является вершина Таван хумст горы Мунхайрхан –4204 м над уровнем моря. Самая низкая точка –Бот Цонжийн говь –1126 м над уровнем моря. Эта точка расположена в оазисе Джунгарской Гоби. Сейсмоактивная зона до 9 баллов.



Город Ховд (Кобдо) является старейшим в Монголии. Это административный, экономический, культурный центр аймака.

Население

Ховд аймак был создан в 1931 году. Его территория составляет 76,1 тысяч квадратных километров. По данным 2020 года население Ховд аймака составляет 89,712 человек. Из них 50,8% – женщины и 49,2% т – мужчины. Если взять возрастную структуру, то дети до 16 лет будут составлять 36,1%, молодежь до 36 лет – 35,4%, взрослое население до 55 лет – 20%, и 8,5% – пожилые люди старше 55 лет. Самый многонациональный аймак: захчины (24,9%), халха-монголы (24,7%), казахи (11,5%), торгуты (8,1%), узбеки /чанту/ (8,0%), урианхайцы (7,6%), ульды (7,5%), дербеты (6,0%), мянгаты (4,9%), китайцы (0,1%), русские (0,02%).

С давних времен особенностями менталитета жителей Кобдоского аймака являются решительность, трудолюбие, героизм. Так, в Ховде проживают ветераны битвы на Халхин-голе (1939 г.), войны за освобождение (1945 г.), восстания Западной границы (1940-1948 гг.). Из них 23 героя труда, 6 Народных героев Монголии, 12 человек имеют Госпремию, 3 заслуженных учителя Монголии, 4 заслуженных врача Монголии, а также 51 заслуженных деятелей культуры, искусств, спорта, заслуженные юристы, экономисты, транспортники, ирригаторы, механизаторы, шахтёры, геологи, строители, летчики.

Экономика

В декабре 1995 года осуществлено соединение ЛЭП 220КВ "Хандагайты (республика Тыва) – Улангом (Монголия)" и начаты поставки электроэнергии

из Объединенной Энергосистемы Сибири (в частности, с Красноярской ГЭС) в западную энергосистему Монголии. Данный переброс осуществляется несмотря на дефицит электроэнергии в республики Тыва, в виду неполной замкнутости внутриреспубликанского энергетического кольца. Позже в аймаке была построена Дургунская ГЭС-1 мощностью 12МВт, что уже сейчас позволило значительно сократить поставки электроэнергии из России, а в будущем их прекратить. В связи с этим сложились благоприятные условия для создания малых и средних предприятий. В аймаке действует пищевой комбинат, предприятие по первичной обработке шерсти, пуха и шкур, предприятие по производству войлока и валенок, цементный завод, который производит 10-15 тысяч тонн цемента в год, и другие предприятия строительства, транспорта, связи (сеть «Мобиком»), оптовые фирмы и другие.

Продолжается строительство Эко-цементного завода «Ховд», который строится в сумме Буянт аймака Ховд и имеет мощность производить 300 000 тонн цемента в год и полностью удовлетворяет потребности западных аймаков в цементе. процентов. Наличие цементного завода, который является основным сырьем для строительства, может вдвое снизить цену на цемент и снизить стоимость новостроек и квартир на 30-40 процентов. Также будет создано 250 постоянных рабочих мест и небольшие заводы по производству строительных материалов.

Месторождение коксующегося угля «Хушуут», находящемся в 1350 км к западу от Улаанбаатара на территории аймака Ховд. Добычей угля занимается компания «Mongolia Energy Corporation».

Power Construction Corporation of China Limited совместно с компанией Power China Chengdu Engineering Corp Ltd построят гидроэлектростанцию "Эрдэнэбурэн" мощностью 300 млн кВтч в год, в ущелье Шиджигт на реке Ховд в сомоне Эрдэнэбурэн в ближайшие пять лет за счет льготного кредита, предоставленного правительством КНР. Ввод в эксплуатацию гидроэлектростанции Эрдэнэбурен обеспечит надежный источник растущих потребностей энергосистемы западного региона, обеспечит импортную электроэнергию по высокой цене дешевой внутренней энергией и устранит нулевые ночные тарифы. Правительство намерено обеспечить западный регион надежным источником электроэнергии для развития месторождения серебра "Асгат" и коксующегося угля "Хушуут", также построить заводы по переработке мяса, шкур и производству цемента и стали.

Животноводство

По данным 2014 года поголовье скота в аймаке составило 17.884.372 голов. Из них 569 верблюдов (16,6%), 73.182 лошади (73,2%), 83.566 коров (82,6%), 628.897 овец (62,9%), 6.348 коз (98,6%).

По данным конца 2016 года 11.992 семьи имеют скот, из которых 2887 семей (24%) имеют больше 500 голов скота, 3255 (27,2%) – свыше 200 голов, 2493 (20,8%) – свыше 100 голов, 1253 (10,5%) – больше 50. 986 семей скота не имеют. В прошлом году было зарегистрировано более 90 животноводов, имеющих свыше 1000 голов скота.

Сельское хозяйство

Помимо животноводства в Кобдоском аймаке активно развиваются другие отрасли экономики. Так, в прошлом году под пашни было обработано 200 тысяч га земли. С этой площади был собран урожай в количестве 12.920,8 тонн. Из них 702,6 т – зерна, 4945,7 т – овощей, 5806,9 т –картофеля, 1459,5 т – кормовых культур, 6,1 т – масленичных культур.

Транспорт

Важное значение для развития туристического потенциала региона, имеет аэропорт в г. Ховд, связывающий регулярными рейсами Западную Монголию со столицей страны.

По информации Министерства дорожного и транспортного развития в период с 2020 по 2024 годы будут проведены работы по расширению аэропортов в аймаках Дорнод, Ховд и Хубсугул, для их соответствия международным стандартам. Эти работы необходимы для обеспечения безопасного пролета международных авиарейсов над территорией Монголии. Страна взяла на себя обязательство перед Международной ассоциации воздушного транспорта реконструировать несколько аэропортов для аварийной посадки на случай возникновения чрезвычайных ситуаций с воздушными судами в воздушном пространстве Монголии. Поэтому в ближайшие четыре года в аэропортах трех аймаков будут построены новые взлетно-посадочные полосы, способные принимать большие самолеты международных рейсов.

Образование

71% населения в возрасте от 16 до 49 лет имеют полное и неполное среднее, а также высшее образование. Каждый пятый учится. 89 % детей от 8 до 15 лет учатся в школе, а 45% детей от 2 до 7 лет посещают дошкольные образовательные учреждения. В государственных и частных университетах обучаются более 2.500 студентов, в 23 школах учится 21.266 детей, в 25 детских садах воспитывается 2.710 детей. В этих учреждениях работают более 1200 учителей и воспитателей. С 2004-2005 учебного года общеобразовательные средние школы начинают переходить на одиннадцатилетнее обучение. Поэтому 1495 учеников 7 лет уже обучаются в школе.

Реки и озера

Котловина больших озер расположена на западе Монголии (северная ее

оконечность находится в Российской Федерации, в Туве). Котловина больших озер – обширное тектоническое понижение на западе Монголии. Расположена между Монгольским Алтаем, Хангаем и хребтом Танну-Ола. Площадь 100 тыс. кв. км, высоты от 750-800 до 1500-2000м. Протяженность ее с севера на юг 160 километров, а с запада на восток 600 километров. Слабонаклонные щебнистые и глинистые равнины. Имеются крупные пространства песков общей площадью 14 тыс. кв. км. Сложена преимущественно из антропогеновых аллювиальных, озерных и эоловых отложений. Климат резко континентальный с колебаниями температуры от -5 до +35*С, осадков выпадает 100-150мм, в горах до 350мм.

Озера Хараус-нур, Доргон-нур, Хаар-нур и прилегающие к ним территории в 1997 году были отнесены к разряду особо охраняемых территорий. Кроме этих больших озер в Кобдоском аймаке расположены несколько озер, уникальных по разным характеристикам – Цэцэг-нур, Холбоо Хох-нур.

Также, в аймаке протекают крупные реки – берущие начало в Монгольском Алтае –Ховд, Буянт, Булган, Бодонч, Цэнхэр. В устьях не замерзающих зимой рек Чоно харайх, Лун, Хом зимуют лебеди и утки. Самой крупной из названных рек является Ховд, длина которой составляет 516 км, ширина – от 80 до 140 м, глубина – от 1,5 до 3 м. Эта река несет свои спокойные тихие воды в озеро Хараус-нур. По долинам рек местами березовые и тополевые рощи, заросли кустарников. В местах с грунтовым увлажнением заросли тростника, чия.

Фауна

По мнению ученых, на территории Кобдоского аймака обитает более 330 видов позвоночных. Из них 90 видов млекопитающих, 220 видов птиц, 11 видов пресмыкающихся, 8 видов рыб, 1 вид амфибий. В Кобдоском аймаке зарегистрирован 71 вид позвоночных, которые редко встречаются в мире, и сейчас активно изучаются.

Достопримечательности

В Ховдовском (Кобдоском) аймаке сохранилось множество культурно-исторических памятников. В частности, в городе Ховд находятся остатки стен старой маньчжурской крепости «Сангийн хэрэм», разрушенной монголами после взятия крепости штурмом в 1912 году в ходе антикитайской освободительной войны. В сомоне Манхан расположены наскальные письмена – «Улан толгой бичгээс». В сомоне Уенч – наскальные рисунки в ущелье Ямаан ус. В сомоне Мост в долине реки Бодонч сохранились курганы и комплекс оленных камней.

Ховд (Дунд-Ус; рус. Кобдо) Город в западной части Монголии, центр Ховдского аймака. Недалеко от озера Хара-Ус-Нур. Население 35,000 человек.

Сангийн хэрэм (Sangiin Kherem (Маньчжурская крепость)). Сангийн хэрэм (дословно с монгольского Казначейская крепость) – развалины маньчжурской крепости 13 века в северной части Кобдо.

Национальный парк Хара Ус Нур (Khar Us Nuur National Park) Площадь 850.272 тыс. га. Цель создания – сохранение уникальных природных комплексов озер бессточного бассейна Хара Ус Нур. Организован по рекомендации WWF в 1997 году.

Пещера “Гурван цэнхэр”. Пещера “Гурван цэнхэр”, расположенная на территории сомона Манхан аймака Ховд и служащая очагом искусства первобытного общества в Центральной Азии, была названа одной из 9 достопримечательностей Монголии. Внутренняя высота пещеры составляет около 15 метров и стены состоят из мраморных камней со известковым налётом. На стенах пещеры сохранились охровые рисунки различных животных, служащих памятниками искусства эпохи палеолита.

Гора “Мунх хайрхан”. Гора “Мунх хайрхан” и окрестные земли расположены на обширной территории на границе между сомоном Мунх хайрхан аймака Ховд и сомоном Булган аймака Баян-Улгий. Пик горы Мунх хайрхан возвышается на высоте 4362 метра над уровнем моря. Вечные снега и ледяная река простираются на площади почти 200 квадратных километров. Средняя толщина льдов ледяной реки горы Мунх хайрхан составляет более 130 метров. Из горы Мунххайрхан берут начало такие реки, как Булган, Сэнхэр, Уенч, Бодонч. На этой горе обитают много редких диких животных и птиц.

Гора “Цамбагарав”. Гора Цамбагарав с вечным снегом возвышается на высоте 4195 метров над уровнем моря. Эта гора богата редкими видами диких животных и птиц, включая снежного барса. Данная гора, расположенная на границе между аймаками Ховд и Баян-Улгий в 2000 году была взята под особую государственную охрану.

Наскальные рисунки ущелья “Ямаан ус”. На большой крутой скале посередине узкого ущелья с конгломератовыми скалами “Ямаан ус” сохранились много наскальных рисунков. Большой интерес посетителей вызывает наскальный рисунок с изображением стрелка из лука, над головой которого сзади другой человек поднимает боевой топор. На правом верхнем углу скалы изображена двухколёсная карета с четырьмя запряженными конями. Наскальные рисунки относятся к эпохе Хунну.

“Харуул овоо” (Караул обо). На вершине горы Жаргалан, расположенной на границе сомонов Булган и Уенч аймака Ховд, находится величественное каменное сооружение “Харуул овоо”. Высота каменного сооружения составляет 25 метров, диаметр – 50 метров. Исследователи относят данное сооружение из сланцевых камней тёмно-серого цвета к XVII-XVIII векам и

считают, что оно использовалось для передачи какого-либо сигнала или служило дозорной вышкой.

Каменная стела “Баянзурх”. Каменная стела “Баянзурх” с рисунками оленя, волка, пятиконечного образа, кинжала и других видов оружия находится в ущелье Бодончийн на территории сомона Муст аймака Ховд и считается самой большой стелой в западной части Монголии. В данной местности также находятся около 30 больших и малых каменных стел, курганов, гробниц. На данных стелах существуют и рисунки с непонятными для историков и исследователей знаками и образами.

Наскальные рисунки на холме “Ишгэн”. Наскальные рисунки на холме “Ишгэн” на территории сомона Манхан аймака Ховд были обнаружены и исследованы учёными исследователями Д. Цэвээндоржом и А.П. Окладниковым в 1979 году. На скале холма “Ишгэн” сохранились рисунки коровы, лошади, оленя, дикого козла, верблюда, а также высеченные рисунки разных животных, почти неразличимые от естественного цвета скалы.

Пещера Гурван-Хойд Цэнхэрийн Агуй

Среди крупных пещер Алтайского горного района выделяется пещера Хойд Цэнхэрийн агуй, расположенная на территории Манхан сума Ховд аймага. Пещера примечательна своими наскальными рисунками. Самыми ранними петроглифами на территории Монголии принято считать рисунки из пещеры Хойд Цэнхэрийн агуй. Свое название пещера получила от речки, протекающей вблизи. Рисунки в пещере – явление довольно редкое для Монголии и Сибири.

Баатарын нуруу – хребет высотой 3966м, зона Алтайской вечной мерзлоты, на границе между Зэрэг и Муст сомонами Кобдоского аймака. Длина 80 км, 10 мелких речушек, водятся дикие козлы, дикие кошки-манулы, лисы и волки, степная растительность.

2. Задания и упражнения: Составление характеристики экономико-географического положения Баян-Улгийского аймака (Ховдского аймака).

План характеристики ЭГП региона.

1. Положение по отношению к соседним странам

2. Положение по отношению к главным сухопутным и морским транспортным путям.

3. Положение по отношению к главным топливно-сырьевым базам, промышленным и сельскохозяйственным районам.

4. Положение по отношению к главным районам сбыта продукции.

5. Изменение ЭГП во времени.

6. Общий вывод о влиянии ЭГП на развитие и размещение хозяйства страны.

3. Домашнее задание: Подготовьте презентацию по теме: «Составление характеристики экономико-географического положения Баян-Улгийского аймака».

КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОСВОЕНИЮ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА

По завершении факультативного курса «Страноведение и регионоведение стран Большого Алтая (Республика Алтай, Китай, Монголия)» предполагается командное выполнение проекта по теме «Составление характеристики экономико-географического положения региона Большого Алтая».

Цели работы:

Образовательные: сформировать представление об особенностях экономико-географического положения (ЭГП) регионов Большого Алтая, определить его значение для хозяйства региона, роли природных условий и ресурсов для развития региона.

Развивающие: развитие умений давать характеристику экономико-географического положения страны, используя различные источники географической информации.

Воспитательные: воспитание гражданской позиции, экономической и экологической грамотности учащихся.

План характеристики отдельной страны.

1. Основные черты ЭГП.
2. Хозяйственная оценка природных условий и ресурсов.
3. Основные черты воспроизводства, структуры и размещения населения.
4. Общая характеристика хозяйства.
5. Основные черты размещения промышленности.
6. Основные черты размещения сельского хозяйства.
7. Основные черты географии транспорта.
8. Главные экономические районы.
9. Роль и география внешних экономических связей.
10. Общий вывод; перспективы развития.

После окончания работы проводится сравнение полученных данных между командами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (для обучающихся)

Основная литература:

1) Ю.Н. Гладкий, А.И. Чистобаев, Регионоведение: Учебник – М:

Издательство Юрайт, 2018.
2) В.А. Дергачев; Л.Б. Вардомский, Регионоведение. – Москва: Юнити-Дана, 2015.
3) Д.А. Матеев. Страны и регионы мира: учебное пособие. – Новосибирск : НГТУ, 2011.
4) Зоидов К.Х., Медков АА Историко-экономические предпосылки сопряжения транспортно-транзитных систем России и стран Западной и Южной Азии. Часть I // Электронный журнал ИПР РАН. Проблемы рыночной экономики. – 2017. – № 3. – С. 48-69.
5) Кротов А.В., Плотникова Ю.А. Экономико-географическое предпосылки обоснования ультраконтинентального положения сибирских регионов // География и природопользование Сибири. Сб. статей / Под ред. проф. Г. Я. Барышникова. – Вып. 19. – Барнаул, 2015. – С. 95-102.
6) Безруков Л.А. Экономико-географическое макроположение Сибири и проблема эффективности её хозяйства. // География и природные ресурсы. – 2007. – № 3. – С. 149-158.

Интернет-ресурсы:

1. Большая российская энциклопедия, https://bigenc.ru/geography

6.3. СТРАНОВЕДЕНИЕ И РЕГИОНОВЕДЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Используемые обозначения и представление материала в настоящем факультативном курсе не означают выражения какого-либо мнения со стороны Алтайского государственного университета относительно правового статуса или уровня развития той или иной страны, территории, города или района, или их властей, или относительно делимитации их границ или рубежей. Упоминание конкретных компаний или продуктов определенных производителей, независимо от того, запатентованы они или нет, не означает, что АлтГУ одобряет или рекомендует их, отдавая им предпочтение перед другими компаниями или продуктами аналогичного характера, которые в тексте не упоминаются. Мнения, выраженные в факультативном курсе, являются мнениями автора (авторов).

Рабочая программа факультативного курса «Страноведение и регионоведение Центральной Азии» для 11 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы, с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования. Факультативный курс «Страноведение и

регионоведение Центральной Азии» на уровне среднего общего образования изучается в 11классе как полидисциплинарный курс.

Цель: формирование у обучающихся системных представлений и опыта применения методов, технологий и форм организации в части представлений о пространственных закономерностях социально-экономических структур регионов стран Центральной Азии для достижения практико-ориентированных результатов образования.

Задачи:

- усиление системного видения развития национальных культур и национальных традиций народов Большого Алтая;
- выработка способности к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- формирование навыков самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
- формирование представлений об образе территории Центральноазиатского региона, выявление её своеобразия, раскрытие пространственной организации структуры региона.

Специфика программы:

Пространство Большого Алтая включает в себя территории нескольких полиэтничных и многоконфессиональных государств: России, Монголии, Казахстана, Китая, Кыргызстана, Узбекистана. Регион Большого Алтая, не имеющий четких территориальных границ в современном геополитическом пространстве, связан многовековыми историческими, культурными корнями, традициями, которые обуславливают особенности существования и развития тюрко-монгольского мира.

Введение факультативного курса «Страноведение и регионоведение Центральной Азии» в образовательную программу 11 класса позволит актуализировать информацию о Большом Алтае, который играет особую культурно-цивилизационную роль в мировой истории как центр тюрко-монгольского мира, колыбель народов алтайской языковой семьи.

Факультативный курс «Страноведение и регионоведение Центральной Азии» занимает важное место в подготовке учеников и способствует развитию умений страноведческой характеристики стран Центральной Азии, а также позволяет адекватно оценивать современные политико-географические, физико-географические и социально-экономические проблемы, возникающие в современном Центральноазиатском регионе.

Место факультативного курса в учебном плане:

На изучение факультативного курса «Страноведение и регионоведение Центральной Азии» учебным планом образовательной организации отводится по 1 часу в неделю, общее количество часов – 12, что позволяет реализовать курс в течение одного полугодия (на выбор образовательной организации).

Планируемые результаты обучения (предметные компетенции):

- способность использовать территориальный подход как основу географического мышления для осознания своего места в целостном, многообразном и быстро изменяющемся мире и адекватной ориентации в нем;
- владение представлениями и основополагающими теоретическими знаниями о целостности и неоднородности Большого Алтая как людей в пространстве и во времени, основных этапах развития, особенностях природы, жизни, культуры и хозяйственной деятельности людей, экологических проблемах как целостного макрорегиона, так и в отдельных странах.

Формы организации занятий: групповая работа; индивидуальные задания; работа в парах; коллективное творчество; самостоятельная работа.

Формы контроля освоения курса: Командная защита проекта «Составление характеристики экономико-географического положения страны».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Модуль, тема	Количество часов
Модуль 1. «Региональная структура стран Центральной Азии: особенности и этапы ее формирования и развития»		*12 ч.*
1	Определение центральноазиатского пространства	4 ч.
2	Подробная характеристика стран Центральной Азии: Казахстан	2 ч.
3	Подробная характеристика стран Центральной Азии: Киргизия	2 ч.
4	Подробная характеристика стран Центральной Азии: Таджикистан	2 ч.
5	Подробная характеристика стран Центральной Азии: Узбекистан	2 ч.

СОДЕРЖАНИЕ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА «Страноведение и регионоведение Центральной Азии»

Методические разработки по каждой теме и система заданий и упражнений для реализации тем учебной дисциплины

Модуль 1. «Региональная структура стран Центральной Азии: особенности и этапы ее формирования и развития»

Тема 1. Определение центральноазиатского пространства

1. Информационный материал (слово учителя): Территории Центральной

Азии очень обширны. Данный регион может быть описан как физико-географический объект и в этом случае его можно каким-то образом вписать в сформулированную для данных целей математико-статистическую формулу центрального положения части света Азии, где реперными или крайними точками выступят многочисленные долготно-широтные координаты Азии по сторонам света. Аналогично можно поступить в определении срединного положения с учетом политико-административных границ стран или отдельных регионов государств. Также исторически существует в сообществе ученых востоковедов, географов, политологов, экономистов, историков, международников и представителей политики и СМИ свое понимание пространства Центральной Азии. Но здесь возникает много разночтений в ее территориальном наполнение.

Центральная Азия – регион, включающий территорию пяти стран – Казахстан, Кыргызстан, Узбекистан, Таджикистан и Туркменистан. В российской науке с советских времен существовало понятие «Средняя Азия и Казахстан». Исторически сложившееся в советской традиции название региона использовалось до начала 90-х годов XX века. Понятие «Центральная Азия» в ходе истории своего существования включало разные, отличавшиеся друг от друга значения. Рассмотрим историю становления этого понятия.

Первую попытку очертить границы региона с учетом многих характеристик предпринял географ Александр Гумбольдт. Он впервые ввел это наименование в науку в 1844 году, очертив его границы на севере Алтайскими горами до склонов Гималаев. Западная граница, согласно ученому, совпадала с Каспием, а восточная осталась неопределенной. Второе осмысление этого понятия исходит из концепции, принятой ЮНЕСКО, и придерживается другого определения границ Центральной Азии. К региону Центральной Азии, согласно этой точки зрения, отнесены Монголия, западный Китай, Пенджаб, Кашмир, северная Индия, северный Пакистан, северо-восточный Иран, Афганистан, районы азиатской России и пять бывших советских республик Средней Азии. Выделение региона в этом случае выглядит малообоснованным из-за огромных географических и административных границ, но не только поэтому. Страны, полностью или частично отнесенные в данном случае к единому региону, имеют мало общего: у них разные вероисповедания, неродственные языки, относящиеся к разным языковым группам, наконец, несхожие исторические судьбы. Подобное выделение региона основано скорее на физико-географическом принципе членения, согласно которому в единый ареал были «втиснуты» страны Азии в целом. Все эти факты не дают возможности принять данную концепцию, препятствуют видеть в столь искусственном объединении различных государственных образований единый историко-культурный регион.

Специфической чертой региона Центральная Азия является внутриматериковое положение с горами по окраинам, защищающими его по периметру.

Центральная Азия включает пустынные и полупустынные равнины, нагорья и плоскогорья. Ограничена:

– на Востоке южной частью Большого Хингана и хребта Тайханшань,

– на Юге — продольной тектонической впадиной верхнего Инда и Брахмапутры (Цангпо),

– на Западе и Севере граница Центральной Азии соответствует горным хребтам Восточного Казахстана, Алтая, Западного и Восточного Саяна.

Площадь Центральная Азия по разным оценкам составляет от 5 до 6 млн. кв. км. Население Центральная Азия составляют монгольские народы, китайцы, уйгуры, тибетцы и др. Рельеф Центральной Азии отличается значительными высотными отметками, причём выделяют два основных яруса. На нижнем ярусе (500-1500 м относительно уровня моря) расположены пустыня Гоби, Алашань, Ордос, Джунгарская и Таримская равнины. Верхний ярус – это Тибетское нагорье, средние высоты на котором возрастают до 4-4,5 тыс. м. А наивысшие точки гор Тянь-Шаня, Каракорума, Куньлуня достигают 6-7 тыс. м.

Рис. 1. Картосхема центральноазиатских территорий

Заселена Центральная Азия неравномерно. Освоены людьми в основном долины рек и межгорные ущелья, где есть вода. На севере районы с благоприятным климатом имеют большую площадь, там и площадь обжитых земель больше (казахстанская целина). Но в целом в пределах региона большие

территории вообще не имеют постоянного населения. Причиной всему нехватка воды.

Зимой в Центральной Азией преобладают антициклоны, а летом – пониженное атмосферное давление с преобладанием засушливых воздушных масс, пришедших с океана, но потерявших влагу на столь протяженном пути. Климат резко континентальный, сухой, колебания температур значительные как в течении сезона, так и в течении суток. Средние температуры января на равнинах –10 до –25°С, июля от 20 до 25°С). Годовая сумма осадков на равнинах в отдельных местах иногда меньше испаряемости. Наибольшее количество осадков выпадает летом. В горных хребтах осадков больше, чем на равнинах. Для Центральной Азии характерны сильные ветры и солнечные дни (240-270 в год).

2. Задания и упражнения:

1. Дайте характеристику политико-географического положения (ПГП) одной из стран Центральной Азии.

Цель работы: сформировать умения оценивать политико-географическое положения страны, выявляя его положительные и отрицательные черты.

Используя карты, учебную и справочную литературу, дайте письменное описание политико-географического положения одной из стран Центральной Азии по нижеследующему плану:

– Политико-экономическая оценка государственной границы:

а) уровень социально-экономического развития соседних стран;

б) принадлежность стран соседей к политическим блокам;

в) политико-географическая и стратегическая оценка государственной границы.

– Отношение к транспортным путям, сырьевым рынкам и рынкам сбыта продукции:

а) возможность использования речного и морского транспорта;

б) торговые отношения с соседними странами;

в) сырьевая обеспеченность.

2. Количественная оценка форм государственной территории.

Рассчитайте индекс компактности территории 2-3 государств Центральной Азии (по собственному выбору), имеющих различные формы государственной территории, путем сопоставления длины границ и площади территории государства с помощью эмпирического индекса:

$I = \sqrt{S}/ 0{,}282P$,

где S – площадь территории. P – длина государственной границ.

3. Домашнее задание:

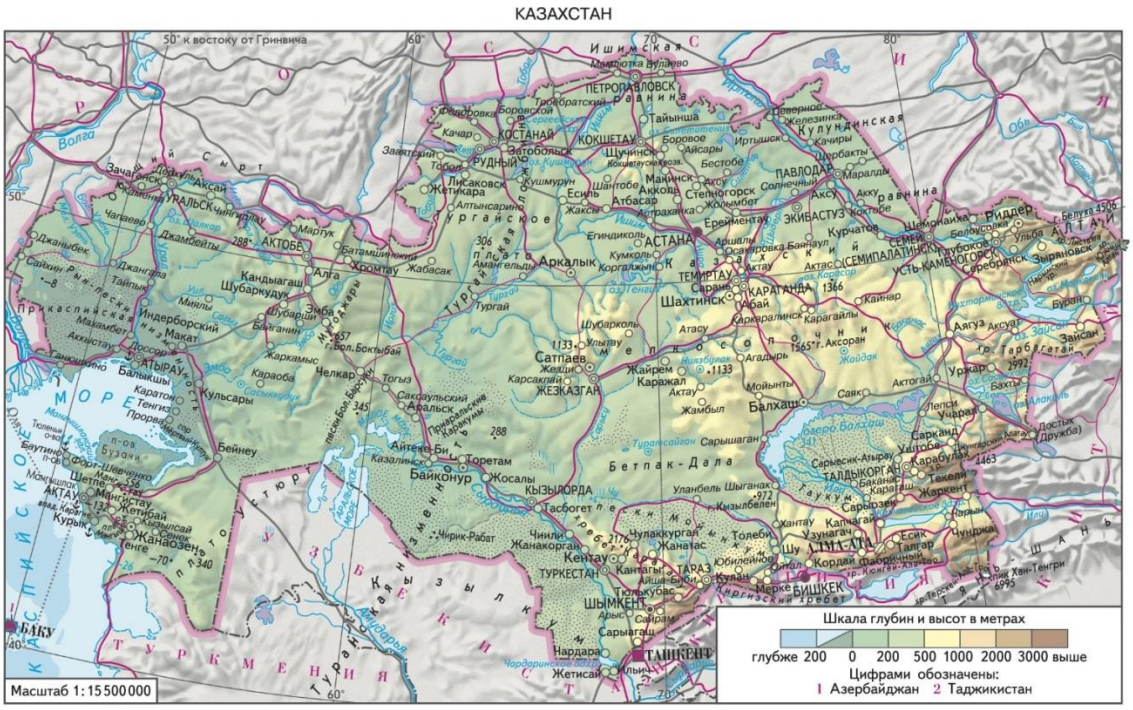
1. Сделайте общий вывод по оценке политико-географического положения страны. Ответ оформите в виде эссе.

2. Подготовьте развёрнутый ответ на вопрос: *Что понимают под государственной территорией?* Представьте результаты своего исследования в презентации.

Тема 2. Подробная характеристика стран Центральной Азии: Казахстан

1. Информационный материал (слово учителя): Казахстан – государство в центральной части Евразии. Занимает северной часть Центральной Азии; районы правобережья р. Урал на крайнем западе – в пределах Европы. На северо-западе, севере и северо-востоке граничит с Россией (длина границы около 7,6 тыс. км), на востоке – с Китаем, на юге – с Киргизией, Узбекистаном и Туркменией; на западе омывается водами Каспийского моря. Пл. 2724,9 тыс. км2 (9-е место в мире; около 1,8% пл. суши); протяжённость территории страны с запада на восток около 3000 км, с севера на юг – около 1600 км. Нас. 15,7 млн. чел. (2008). Столица – Нур-Султан. Денежная единица – тенге. Государственный язык – казахский; в государственных учреждениях и органах местного самоуправления наравне с казахским официально употребляется русский язык. В административном отношении территория Казахстана состоит из 14 областей и 2 городов республиканского подчинения.

Казахстан – член СНГ (1991), ООН (1992), ОБСЕ (1992), МВФ (1992), Организации Исламская конференция (1995), Шанхайской организации сотрудничества (2001).



Рельеф

Разнообразие и контрастность рельефа Казахстана обусловлены сложным геологическим строением и значительными размерами территории. В целом

преобладают возвышенные равнины и мелкосопочники (высота 500-600 м), занимающие около 50% территории страны; доля низменных равнин (высота 100-250 м) 30%, гор (высота 1000-4000 м) – около 20%. Амплитуда высот рельефа от – 132 м (впадина Карагие на п-ове Мангышлак) до 6995 м (пик Хан-Тенгри в системе Тянь-Шаня, высшая точка Казахстана).

Западная часть страны занимает Прикаспийская низменность с крупными массивами песков и солончаков. К востоку от неё поднимаются эрозионные низкогорья Мугоджары (высота до 657 м, гора Большой Боктыбай). На крайнем юго-западе Казахстана расположены п-ов Мангышлак и пустынное плато Устюрт. К востоку от них простирается Туранская низменность с массивами песков Приаральские Каракумы и Кызылкум. На севере в пределы Казахстана заходит южная окраина Западно-Сибирской равнины (100-150 м), сменяющаяся на юго-западе Тургайским плато. Центральная часть занимает обширный Казахский мелкосопочник с останцовыми низкогорьями высотой до 1565 м (гора Аксоран), к югу переходящий к пустынным плато Бетпак-Дала (средняя высота 300-350 м). В восточной и юго-восточной частях страны преобладает горный рельеф: здесь протягиваются преимущественно средневысотные и высокогорные хребты юж. части Алтая (Убинский, Листвяга, Нарымский, Курчумский, Юж. Алтай и др.), Тарбагатая, Саура, Джунгарского Алатау, Северного и Западного Тянь-Шаня (хребты Киргизский, Заилийский Алатау, Кюнгёй-Ала-Тоо, Терскей-Ала-Тоо), чередующиеся с обширными внутригорными и межгорными котловинами.

Среди уникальных геоморфологических объектов – крутые обрывы, окаймляющие плато Устюрт (чинки); каньон р. Чарын (Шарын) в 200 км к северо-востоку от г. Алма-Ата; скалы и озёра Кокшетауской возвышенности в районе курорта Боровое на севере страны и др.

Геологическое строение

Территория Казахстана в основном принадлежит Урало-Охотскому подвижному поясу, складчатые структуры которого частично перекрыты чехлами молодых платформ.

На территории Казахстана выделяют ряд сейсмоактивных зон: Центральнокызылкумскую, Чаткало-Кураминскую, Алаколь-Зайсанскую, Зап.-Алтайскую, Северо-Тянь-Шаньскую, Джунгарскую (две последние представляют наибольшую сейсмоопасность; возможны 9-балльные землетрясения).

Полезные ископаемые

В Казахстане сосредоточены значительные запасы минерального сырья: руд чёрных и цветных металлов, урана, золота, горючих полезных ископаемых, агрохимических, химических и индустриального сырья. Месторождения нефти,

газа и газоконденсата распространены главным образом в западной части Казахстана и относятся к Прикаспийской нефтегазоносной провинции. По подтверждённым запасам нефти страна занимает 7-е место в мире, природного горючего газа – 13-е место в мире. Основные каменноугольные бассейны Казахстана – Карагандинский и Экибастузский. Большая часть запасов коксующихся углей Казахстана сосредоточена в Карагандинском бассейне, а также в месторождениях-спутниках Самарском и Завьяловском.

Важными особенностями металлических полезных ископаемых Казахстана являются комплексный состав руд, их высокое качество, экономическая эффективность освоения и использования. По запасам хромовых и урановых руд страна занимает 2-е место в мире, свинца – 3-е, цинка – 5-е, железных руд – 8-е место.

Среди других полезных ископаемых Казахстана – руды марганца, титана, алюминия, ванадия, вольфрама, молибдена, олова, никеля, кобальта, серебра, редкоземельных и рассеянных элементов, а также фосфориты, асбест, тальк, барит, сера, борные руды, каменная и калийные соли, мирабилит, индустриальное и камнесамоцветное сырьё, технические и питьевые подземные воды.

Климат

Территория Казахстана расположена в пределах умеренного климатического пояса. Внутриконтинентальное положение в центральной части Евразии определяет засушливость и значительную континентальность климата. Летом территория находится под влиянием Азорского, зимой – Сибирского антициклонов. В течение всего года случаются периодические вторжения холодных воздушных масс с запада, северо-запада и севера. Обычно движение холодных фронтов прослеживается до юго-восточных и восточных горных регионов, где они нередко задерживаются, и в предгорьях устанавливается продолжительная ненастная погода. В северной и центральных районах круглый год преобладает ветреная погода, в среднем за год скорости ветра составляют 4-5 м/с, на восточном побережье Каспийского м. и в Мугоджарах достигают 7-8 м/с; очаги повышенных скоростей ветра характерны также для предгорных и горных районов.

Изотермы января и июля отклоняются от субширотного положения лишь под влиянием орографических барьеров и акваторий крупнейших озёр. Средние температуры января от –18°С на севере и востоке до –3°С в самой южной части равнинной территории; июля – от 19°С на севере до 28–30°С на юге. В горах проявляется высотная климатическая зональность. Зимой в пределах низкогорий и среднегорий, благодаря инверсии температур, значительно теплее, чем на равнинах и в межгорных понижениях.

В целом Казахстан характеризуется скудными осадками, крайне неравномерно распределёнными по территории. В северной части в пределах лесостепной зоны в среднем за год выпадает 300-400 мм осадков, к югу в пределах степной зоны их количество снижается до 250 мм; в полупустынях и пустынях на юге равнинной части – до 100-200 мм, в предгорьях и горах юга и юго-востока возрастает до 500-1000 мм, на западных склонах Алтая – до 1600 мм.

Высота снеговой линии составляет в среднем от 2900 м в пределах Алтая до 3800-3900 м в горах Заилийского и Джунгарского Алатау; в зависимости от экспозиции склонов её положение колеблется в пределах 200-250 м. В Казахстане насчитывается 1450 ледников общей площадью 1090 кв. км. (по данным Е. Н. Вилесова, 2007). По площади преобладают склоновые ледники (79%), по числу – долинные ледники (66%). Около 50% общего числа и площади ледников сосредоточено в горах Джунгарского Алатау, многочисленны ледники в высокогорьях Тянь-Шаня, Тарбагатая, Алтая.

Внутренние воды

Казахстан относится к числу наименее обеспеченных водой регионов мира; по уровню водообеспеченности (6 тыс. м3 на 1 чел. в год) занимает последнее место среди стран СНГ. Наиболее обводнены горные районы юга и востока страны, где на 1 км2 приходится до 200 тыс. м3 воды в год; наименее – районы Прикаспия, Вост. Приаралья и юго-зап. Прибалхашья (1 тыс. $м^3$ на 1 км2).

На территории Казахстана насчитывается около 39 тыс. рек и временных водотоков, в т. ч. свыше 8 тыс. рек, имеющих длину свыше 10 км. Крупнейшие реки (длина в пределах Казахстана): Иртыш (Ертис, 1700 км), Ишим (Есиль, 1400 км), Сырдарья (1400 км), Урал (Жайык, 1082 км).

Насчитывается свыше 48 тыс. озёр общей пл. свыше 45 тыс. км2, наиболее многочисленны малые озёра (пл. менее 1 км2). Крупнейшие озёра: Балхаш, Тенгиз в центральной части, Алаколь и Сасыкколь у Джунгарских ворот, Зайсан и Маркаколь на востоке. Частично Казахстану принадлежат акватории крупнейших озёр мира – Каспийского и Аральского морей. Многочисленны озёра в лесостепной и сев. части степной зон, крупнейшее из них – Силетитениз (Селекты-Тенгиз).

Создано свыше 200 водохранилищ общим объёмом свыше 95,5 $км^3$ (без учёта прудов и малых водохранилищ, рассчитанных на задержание весеннего стока), в т. ч. Бухтарминское водохранилище, Капчагайское водохранилище, Чардаринское (Шардара) на р. Сырдарья (5,5 $км^3$), Верхнетобольское (0,82 $км^3$) и Каратомарское (0,59 $км^3$) на р. Тобол, Сергеевское на р. Ишим (0,7 $км^3$) и др.

Разведаны 626 месторождений и участков подземных вод с суммарными

запасами 15,83 км3 в год, около 50% которых сосредоточено в южных районах, около 20% – в западных.

Почвы, растительный и животный мир

Внутриконтинентальное положение Казахстана, значительная протяжённость территории по широте и долготе, чередование горного и равнинного рельефа обусловливают высокое ландшафтное и биологическое разнообразие. Для Казахстана характерны чётко выраженные широтная зональность на равнинах, в горах – высотная поясность.

Отмечается множество разновидностей почв различных физико-химических свойств и уровня плодородия. Вследствие засушливости климата, разнообразия условий рельефа и почвообразующих пород характерна комплексность почвенного покрова.

Выщелоченные чернозёмы лесостепной зоны северной части страны к югу сменяются обыкновенными чернозёмами умеренно засушливой степи, тёмно-каштановыми почвами умеренно сухих степей, типичными каштановыми – сухих степей и светло-каштановыми – полупустынь. Свыше 1/2 площади равнинных почв приходится на долю бурых пустынно-степных и серо-бурых пустынных почв, чередующихся с обширными массивами песчаных и такыровидных почв. На подгорных равнинах и в предгорьях Западного и Северного Тянь-Шаня преобладают серозёмы и светло-каштановые почвы. В низкогорьях Северного Тянь-Шаня, Саура, Тарбагатая, Западного Алтая распространены горные каштановые почвы и горные чернозёмы, выше сменяющиеся горными серыми лесными и темноцветными лесными почвами. Над верхней границей леса сформировались горно-луговые почвы.

Широко развиты непригодные или малопригодные для земледелия почвы. Почвы имеют в целом невысокое естественное плодородие, в значительной степени подвержены эрозии, дефляции, засолению и др. неблагоприятным процессам.

В составе флоры свыше 5754 видов сосудистых растений из 128 семейств, в т. ч. 68 видов древесных пород, 266 – кустарников, 433 – кустарничков и полукустарничков, 2598 – многолетних и 849 – однолетних трав. Эндемичны для страны свыше 14% видов растений, 404 вида как редкие и исчезающие внесены в Красную книгу Республики Казахстан. Разнообразие и самобытность флоры на равнинах возрастают с запада на восток; в горах – с северо-востока на юго-запад.

В составе фауны позвоночных животных 178 видов млекопитающих, 489 видов птиц (в т. ч. 396 гнездящихся), 49 видов пресмыкающихся и 12 видов земноводных. Среди млекопитающих особенно разнообразны грызуны: суслики, сурок-байбак (в степях); песчанки, обыкновенная слепушонка (в

пустынях); повсеместны полёвки, тушканчики; а также зайцы (беляк и русак). Характерными обитателями пустынь и полупустынь являются сайгак и джейран. Из хищников по всей территории распространены волк, лисица, барсук, ласка, в степи – степной хорь, в пустынях – корсак; в горных лесах Алтая и Тянь-Шаня встречаются бурый медведь, снежный барс, рысь, росомаха, колонок, белка. Озёра и реки богаты рыбой (св. 100 видов). В Каспийском море обитают ценные виды осетровых и лососёвых рыб, а также сельдь, килька, судак, лещ, вобла. В реках и озёрах северной части водятся сазан, щука, окунь, карась; в горных реках – таймень, хариус, нельма. На водоёмах ежегодно гнездятся 7–8 млн. птиц, ещё 8–10 млн. пролетают в период весенне-осенних миграций.

Охраняемые природные территории. В Казахстане выделены 109 особо охраняемых природных территорий, занимающих 5,4% площади страны, в т. ч. 10 заповедников, 10 национальных парков, 50 природных заказников, 26 памятников природы, 5 ботанических садов и др.

Население

Большинство населения Казахстана составляют казахи – 53,4% (1999, перепись). Русские (30%), украинцы (3,7%) и немцы (2,4%) проживают в основном на севере и востоке. Среди представителей других народов – татары (1,7%), уйгуры (1,4%), белорусы (0,7%), корейцы (0,7%), азербайджанцы, турки, поляки, дунгане, курды, таджики, башкиры, молдаване и др.

Хозяйство

Казахстан относится к группе стран с переходной экономикой, развивается на основе рыночных методов ведения хозяйства. Объём ВВП 143,4 млрд. долл. (2006; по паритету покупательной способности), в расчёте на душу населения 9,4 тыс. долл. Индекс человеческого развития 0,794 (2005; 73-е место среди 177 стран мира).

Главные движущие силы экономического развития – наличие значительных ресурсов топливно-энергетического и минерального сырья, крупного промышленного потенциала и аграрного производства. Доходы от добычи и экспорта нефти служат главным источником поступлений национального бюджета

В структуре ВВП на сферу услуг приходится 54,2%, промышленность – 31,4% (ок. 50% в кон. 1980-х гг.), строительство – 7,7%, сельское, лесное и рыбное хозяйство – 6,7% (ок. 30%). На долю предприятий гос. сектора приходится ок. 20% ВВП.

Промышленность

Один из быстро развивающихся секторов экономики (891,8 тыс. чел., или св. 12% всех занятых). Среднегодовые темпы роста промышленного

производства ок. 10%. Ведущая отрасль промышленности – горнодобывающая (ок. 60% общей стоимости промышленной продукции, из них св. 9/10 приходится на добычу нефти, газового конденсата, попутных нефтяных и горючих природных газов). На долю обрабатывающей промышленности приходится 37% стоимости промышленной продукции, электроэнергетики, водо- и теплоснабжения – 3%. Наиболее значимые отрасли обрабатывающей промышленности: чёрная и цветная металлургии, пищевая промышленность (25,0%), машиностроение (9,7%), производство кокса, нефтепродуктов и ядерных материалов (9,0%).

В структуре энергопотребления уголь (каменный и бурый) составляет 52%, природный газ – 25%, нефть – 19%, гидроэнергия – 4%.

Нефтегазовая промышленность. Добыча нефти и газового конденсата неуклонно увеличивается. Основные районы добычи находятся в западной части страны. Около 90% добываемой нефти экспортируется.

Добыча природного и попутных нефтяных газов за возросла с 7,9 до 27 млрд. м3. Казахстан является нетто-импортёром природного газа, ок. 1/4 потребностей покрываются за счёт поставок из России, Узбекистана и Туркмении.

Чёрная металлургия базируется на крупных запасах сырья и топлива. Цветная металлургия – одна из важнейших экспортных отраслей экономики. Добыча руд меди 34 млн. т, производство рафинированной меди 418 тыс. т. Ведущая компания – корпорация «Казахмыс» (входит в десятку крупнейших производителей меди в мире), осуществляет все стадии производства – от добычи и обогащения руд до выпуска готовой продукции (медные концентраты, катодная медь, медная катанка); из руд меди попутно извлекаются золото, серебро и др. В состав корпорации входят объединения: «Жезказганцветмет» (добыча и обогащение руд меди Жезказганской группы месторождений; Жезказганский горно-металлургический комбинат), «Балхашцветмет» (добыча и обогащение руд меди Коунрадского месторождения и др.; Балхашский горно-металлургический комбинат), «Карагандацветмет» (добыча и обогащение руд меди месторождений Нурказган, Космурун, Жемарт и др.), «Востокцветмет» (добыча медных и полиметаллических руд месторождений Рудного Алтая; производство концентратов меди, цинка и др.). В г. Усть-Каменогорск (Восточно-Казахстанская обл.) строится медеплавильный и электролизный завод корпорации «Казцинк» (мощность 70 тыс. т катодной меди в год).

Добыча свинцово-цинковых руд 6,6 млн. т; производство чернового свинца 135,4 тыс. т, чернового цинка 357,1 тыс. т (2005). Ведущая компания – корпорация «Казцинк»

Добыча бокситов 4,8 млн. т. (рудоуправления – Краснооктябрьское в Павлодарской обл. и Тургайское в Акмолинской обл.); ведутся работы по освоению Восточно-Аятского бокситового месторождения в Костанайской обл.

Казахстан обладает значительными запасами руд титана. Производство титановых концентратов 25 тыс. т. Производство высококачественной титановой губки и товарного магния из сырья, добываемого на западе, севере и востоке Казахстана, осуществляется на Усть-Каменогорском титаномагниевом комбинате (Восточно-Казахстанская обл.).

По добыче руд урана Казахстан занимает 3-е место в мире (после Канады и Австралии.

Машиностроение в основном ориентируется на внутренний рынок. Значительная часть действующих предприятий отрасли кооперируются с зарубежными партнёрами, существенна доля сборочных производств.

Одна из ведущих отраслей машиностроения – производство оборудования для нефтегазовой промышленности и трубопроводного транспорта – пока не в состоянии удовлетворить растущий внутренний спрос. Особенностью развития машиностроения Казахстана является конверсия военных производств.

Повышенное внимание уделяется развитию транспортного машиностроения. Завод «АЗИЯ-АВТО» в Усть-Каменогорске (с 2002) ведёт конвейерную сборку легковых автомобилей «ВАЗ» («ВАЗ-21099», «Нива»), «Skoda» и «Chevrolet». Введён в строй (2007) автосборочный завод в Семипалатинске (сборка автобусов – кор. «Daewoo» и рос. «ПАЗ»).

Крупнейшее предприятие электротехнической и электронной промышленности – завод по производству телевизоров и стиральных машин компании «LG Electronics» в Алма-Ате; действуют мощности по выпуску конденсаторов (Усть-Каменогорский конденсаторный завод), аккумуляторных батарей (завод «Кайнар», г. Талдыкорган), трансформаторов (компания «Казтрансформатор», предприятия в Алма-Ате и Кентау, Южно-Казахстанская обл.). Приборостроение представлено заводами рентгеноаппаратуры в Актобе и контрольно-измерительных приборов в Кокшетау. Строительную технику (краны, грейферы) выпускает Павлодарский машиностроительный завод, подшипники – Степногорский подшипниковый завод в Акмолинской обл. (входит в состав рос. холдинга «Европейская подшипниковая корпорация»).

Химическая промышленность ориентируется на потребности внутреннего рынка.

В связи с масштабным ростом рынка строительных услуг развивается промышленность строительных материалов. Ведущие компании отрасли – «Central Asia Cement» (Караганда), «Шымкентцемент» (Шымкент),

«Семейцемент» (Семипалатинск), «Восток-Цемент» (Усть-Каменогорск), «Састобе-Цемент» (Алма-Ата; принадлежит рос. компании «БазэлЦемент»).

Хлопкоочистительные заводы действуют в Южно-Казахстанской обл. (часть из них контролирует компания «Русский текстиль», построившая в этом регионе новую прядильно-ткацкую фабрику). Ведущие компании по производству хлопчатобумажной пряжи и тканей – «Нимэкс» (гл. предприятие – Усть-Каменогорская текстильная фабрика) и «Resmi» (Алма-Атинский хлопчатобумажный комбинат). Хлопчатобумажную пряжу выпускают также предприятия в Шымкенте и Кунграде (фабрика «Inada», с участием кит. капитала) в Южно-Казахстанской обл. В Усть-Каменогорске компанией «Нимэкс» модернизирован комбинат шёлковых тканей (мощность 9 млн. погонных метров в год). Переработка шкур и шерсти – в Семипалатинске, Петропавловске, Таразе, Рудном Костанайской обл. Действуют предприятия швейной и кожевенной (Алма-Ата), обувной (производство валяной обуви в Костанае и др.) промышленности.

Пищевая промышленность использует местное сырьё и в основном ориентирована на удовлетворение потребностей внутреннего рынка.

Сельское хозяйство

С.-х. производство обеспечивает ок. 80% потребностей Казахстана в продовольствии. Общая площадь земель с.-х. назначения 222,6 млн. га, в т. ч. используемых земель 114,7 млн. га, или св. 42% пл. страны, т. н. земель запаса 107,9 млн. га. Площадь пахотных земель ок. 24 млн. га, сенокосов 5 млн. га, используемых естественных кормовых угодий ок. 86 млн. га. Площадь орошаемых земель 2,6 млн. га.

На растениеводство приходится 56,4% стоимости с.-х. продукции. Ведущая отрасль растениеводства – зерновое хозяйство. Основная зерновая культура – яровая пшеница, гл. обр. твёрдых сортов. Повсеместно возделывают ячмень, на юге – озимую пшеницу и кукурузу, на востоке – овёс и рожь, на западе и севере – просо, на севере и востоке – гречиху.

Из технических культур выращивают: хлопчатник, сахарную свёклу, подсолнечник. Выращивают рапс и сою. Картофель возделывают повсеместно, наибольшие площади посадок – на севере, а также на юге (картофель ранних сортов. Под бахчевыми культурами 43,3 тыс. га, из них ок. 90% – на юге страны. Площадь садов 56,3 тыс. га, из них 3/5 сосредоточено на юге Казахстана; сбор плодов и ягод 244 тыс. т. Площадь виноградников 10,2 тыс. га, из них ок. 90% – на юге страны; сбор винограда 52 тыс. т. Площадь посевов кормовых культур 2,4 млн. га.

На животноводство приходится 43,6% стоимости с.-х. продукции.

Крупный рогатый скот разводят главным образом на юге и севере, свиней – в основном на севере, овец и коз – главным образом в южных районах. Лошадей в основном разводят на юге и севере на мясо и для выпаса др. животных; верблюдов – в основном в полупустынных районах западной и центральной частей страны. В предгорьях Алтая разводят маралов, развито пчеловодство; на юге – шелководство. Улов рыбы 49,2 тыс. т.

Транспорт

Служит важнейшим элементом хозяйственного комплекса Казахстана Одна из главных задач отрасли – ликвидация значительных диспропорций между интенсивным ростом экономики и отстающим развитием транспортной инфраструктуры.

Общая длина железных дорог 13,7 тыс. км, в т. ч. св. 3,7 тыс. км электрифицировано.

Протяжённость автомобильных дорог 90,0 тыс. км, в т. ч. дорог с твёрдым покрытием 84,1 тыс. км. Плотность автодорог (33 км на 1000 км2 территории)

Всё большее значение приобретает трубопроводный транспорт. Общая протяжённость магистральных трубопроводов 23,1 тыс. км., в т. ч. газопроводов 11,0 тыс. км, нефтепроводов 10,3 тыс. км, продуктопроводов 1,1 тыс. км, трубопроводов для транспортировки газового конденсата 658 км.

2. Задания и упражнения: Количественная оценка форм государственной территории.

Рассчитайте индекс компактности территории 2-3 государств Центральной Азии (по собственному выбору), имеющих различные формы государственной территории, путем сопоставления длины границ и площади территории государства с помощью эмпирического индекса:

$I = \sqrt{S}/ 0{,}282P$,

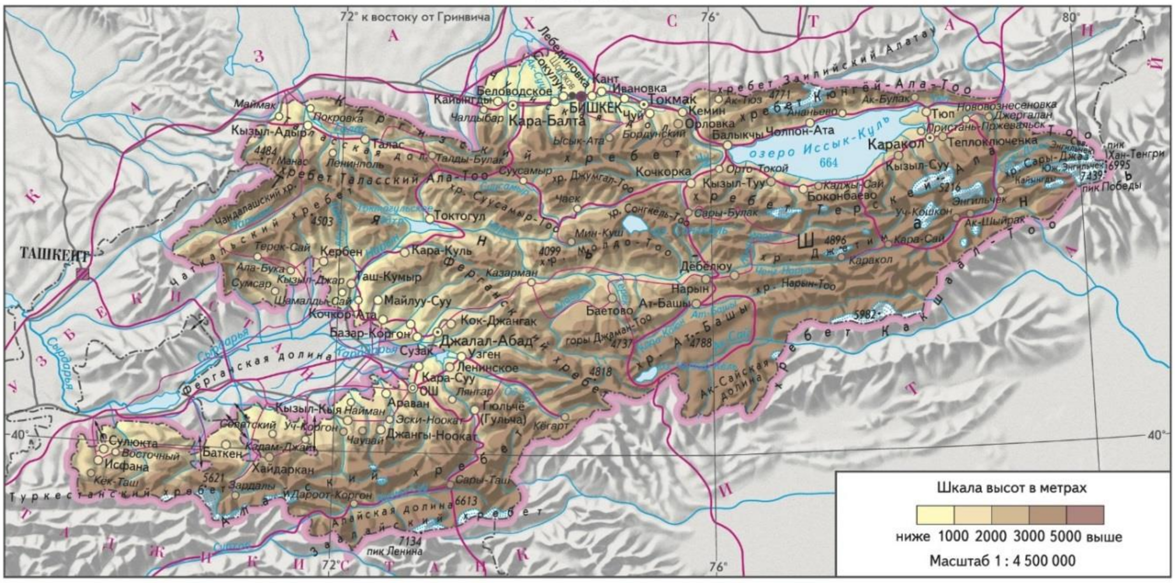
где S – площадь территории. P – длина государственной границ.

3. Домашнее задание: Подготовьте развёрнутый ответ на вопрос: *Что понимают под государственной территорией?* Представьте результаты своего исследования в презентации.

Тема 3. Подробная характеристика стран Центральной Азии: Киргизия

1. Информационный материал (слово учителя): Киргизия – государство в Центральной Азии. На севере граничит с Казахстаном, на востоке и юго-востоке – с Китаем, на юго-западе – с Таджикистаном, на западе – с Узбекистаном. Площадь 199,9 тыс. км^2. Население 5,3 млн. чел. Столица – Бишкек. Денежная единица – сом. Государственный язык – киргизский. В административном отношении территория Киргизии состоит из 7 областей и 2 городов республиканского подчинения.

КИРГИЗИЯ



Рельеф

Киргизия – горная страна (средняя высота 2750 м) в пределах Тянь-Шаня и Памиро-Алая. Ок. 90% территории расположено на высоте свыше 1500 м, 40% – выше 3000 м. 14 вершин высотой более 6000 м, в т. ч. Победы пик (7439 м) – высшая точка Киргизии и Тянь-Шаня. Типична ярусность рельефа: на территории Киргизии представлены разновысотные холмисто-увалистые предгорья (адыры), расчленённые, местами с бедлендами низкогорья, крутосклонные эрозионные среднегорья, альпийские высокогорья с пиками, цирками, карами, трогами, моренными грядами. Многие хребты Киргизии имеют асимметричное строение – крутой южный и пологий северные склоны (хребты Терскей-Ала-Тоо, Алайский и др.). Свыше 20 крупных разновысотных межгорных долин и котловин, часть из которых занята озёрами. Долины рек имеют большой перепад высот, ступенчатый профиль, нередко с плоскими заболоченными поймами (т. н. сазами). Много живописных ущелий-каньонов (каньоны Джоон-Арыкский, Джаман-Дабан, Кёль-Суу, ущелья Ала-Арчинское, Боомское и др.).

Горные хребты, занимающие свыше 3/4 Киргизии, имеют преимущественно широтное и субширотное простирание, нередко достигая длины 300–400 км. На севере протянулись хребты Зап. и Сев. Тянь-Шаня: Киргизский хребет, Таласский Ала-Тоо (4484 м, гора Манас), разделённые Таласской долиной; Кюнгёй-Ала-Тоо (4771 м) и Терскей-Ала-Тоо (5216 м), окаймляющие с севера и юга Иссык-Кульскую котловину. К северу от Киргизского хребта расположена Чуйская долина. В центр. части К. в пределах Внутр. Тянь-Шаня хребты Молдо-Тоо (4099 м), Джетим (4896 м), Ат-Башы (4788 м) и др. чередуются с впадинами, днища которых лежат на высоте от 1000–1500 м на западе (Нарынская, Токтогульская и др.) до 3000–3600 м на

востоке (Ак-Сайская долина); характерны сырты (Сары-Джазские, Арабельские). Вдоль юго-восточной границы страны простирается самый длинный в Киргизии хребет – Какшаал-Тоо. На западе Киргизии субмеридионально протягиваются отходящие от Таласского Ала-Тоо Чаткальский (4503 м), Чандалашский и др. хребты, а также Ферганский хребет, ограничивающий с запада Внутр. Тянь-Шань, а с востока Ферганскую долину (частично в пределах Киргизии). На крайнем юго-западе Киргизии расположены хребты системы Гиссаро-Алая: Туркестанский хребет и Алайский хребет. Последний отделён Алайской долиной от Заалайского хребта системы Памира – высочайшего по ср. высотам хребта в СНГ (7134 м, пик Ленина).

Геологическое строение и полезные ископаемые

Территория Киргизии расположена в пределах Тянь-Шаньской складчатой системы Урало-Охотского подвижного пояса.

Важнейшие полезные ископаемые – руды золота (насчитывается несколько десятков месторождений, в т. ч. Кумторское, Макмалское, Джеруйское, Талды-Булакское), сурьмы (Кадам-Джайское, Терек-Сайское и др.), ртути (Хайдарканское, Чонкойское и др.), молибдена (Лянгарское, Кара-Балтинское и др.), олова (Уч-Кошконское, Трудовое и др.). Значительны запасы каменного и бурого углей (месторождения на юго-западе, в центр. части и на северо-востоке, в т. ч. Алмалыкское, Джергаланское, Кара-Кеченское, Кок-Джангакское, Сулюктинское и др.). Месторождения нефти, газоконденсата и природного горючего газа сосредоточены в Ферганской нефтегазоносной области (Чангыр-Ташское, Избасканское, Майлы-Сууйское и др.). Известны месторождения руд железа (Джетимская группа), редкоземельных элементов (Кутессайское и др.), свинца, цинка, меди, вольфрама, мышьяка, серебра, урана, флюорита, барита, каолина, бентонита, каменной соли, гипса, цементного сырья, природных строительных материалов, пресных подземных вод. Многочисленны термальные и минеральные источники.

Климат

Для территории характерен умеренный континентальный климат, на юго-западе с чертами субтропического. Выражена вертикальная климатическая зональность. Характерна большая продолжительность солнечного сияния – от 1700 ч в год в долинах до 2965 ч на сыртах. Средние температуры января в предгорьях на севере от –8 до –10°С, на юго-западе от –3 до –4°С, в высокогорьях от –18 до –27°С; июля – соответственно 25–27°С, 22–24°С и 5–10°С. С высотой 4500 м средние температуры июля не поднимаются выше 0°С. Типичны большие амплитуды годовых и суточных температур, особенно в долинах и котловинах (до 86,8°С в Чуйской долине). Менее контрастны сезонные температуры воздуха на побережье оз. Иссык-Куль (зимой –2°С,

летом 18–22°С). Среднегодовые суммы осадков на склонах субмеридиональных хребтов (Ферганский, Чаткальский и др.) составляют 1000–1500 мм, на склонах субширотных хребтов северной части (Киргизский, Кюнгёй-Ала-Тоо) – 1000 мм, на склонах южных хребтов (Туркестанский, Алайский и Заалайский) – 600–800 мм. В районах Внутреннего Тянь-Шаня и в межгорных долинах и котловинах выпадает 200–400 мм осадков в год, достигая на юго-востоке 800 мм. Наиболее засушлива Иссык-Кульская котловина (на западе 100–120 мм осадков в год). Для котловин типичны местные горно-долинные ветры; напр., в Иссык-Кульской котловине наблюдаются штормовые ветры (улан) со скоростью до 25–30 м/с.

Высота снеговой линии увеличивается от окраинных хребтов К. к внутренним: от 3600–3800 м на севере до 4500 м в массиве Хан-Тенгри. В высокогорьях Киргизии развито мощное оледенение – св. 7,6 тыс. ледников, занимающих 4,1% территории страны. Большая часть ледников имеет площадь меньше 1,1 км2. Самый длинный ледник – Южный Энгильчек (58,9 км) расположен в Центр. Тянь-Шане, где находятся и др. крупные ледники – Сев. Энгильчек (32,8 км), Кайынгды (29,0 км), Мушкетова (20,5 км) и Семёнова (20,2 км). Крупные очаги оледенения расположены также в массиве Ак-Шыйрак, в хребтах Какшаал-Тоо, Терскей-Ала-Тоо, Заалайском и Алайском. Ледники К. находятся в стадии отступания: наиболее высоки темпы сокращения оледенения в сев.-вост. части (1,1–2,4 км^2/год), минимальны – во внутр. районах (0,4 км^2/год).

Внутренние воды

Киргизия обладает значительными запасами водных ресурсов объёмом ок. 46 км3. Речную сеть образуют св. 28 тыс. рек и ручьёв. Вся территория Киргизии принадлежит бассейну внутреннего стока: реки бассейна Аральского моря дренируют 76,5% площади Киргизии, р. Тарим – 12,4%, Иссык-Куля – 10,8%, Балхаша – 0,3%. Б. ч. рек длиной до 10 км, 11 рек длиннее 100 км (Нарын, Карадарья, Сары-Джаз, Талас, Чаткал, Чу и др.). Реки имеют преимущественно снеговое и ледниковое питание. Многие реки порожисты; известно ок. 300 водопадов (Кегетинский, Белогорский, Абшыр-Булак и др.). Гидроэнергетич. потенциал рек К. составляет 142,5 млрд. кВт/ч. Создано 34 водохранилища, в т. ч. Токтогульское водохранилище, Кировское на р. Талас, Орто-Токойское на р. Чу и др.

Более 1900 озёр общей пл. 6836 км^2 (3,4% территории Киргизии), в т. ч. тектонические (Иссык-Куль, Чатыр-Кёль, Сонгкёль), завальные (Сары-Челек, Кара-Суу, Кулун), ледниковые (Мерцбахера, Бузулгансу и др.), остаточные (Кара-Куль, Кокуй-Куль в Иссык-Кульской котловине), карстовые в низкогорьях Ферганского хребта и др., термокарстовые в долинах р. Сары-Джаз

и др. Большая часть озёр проточные и пресноводные, воды бессточных озёр Иссык-Куль и Чатыр-Кёль – солоноватые.

Водообеспеченность составляет 3,8 тыс. $м^3$/чел. в год. Ежегодный водозабор 10,1 $км^3$ (из них 94% идёт на нужды с. х-ва, 3% – на коммунально-бытовое водоснабжение, 3% потребляют промышленные предприятия).

Почвы, растительный и животный мир

Почвенно-растительный покров очень разнообразен; его распределение носит главным образом высотно-зональный характер.

Для северных предгорий характерны полупустыни с серозёмами, сменяющиеся с высотой 900–1200 м горными типчаково-ковыльными степями на каштановых и чернозёмных почвах. На высоте от 1400–1500 м до 2500–2800 м расположена лесолугово-степная высотная зона с сочетанием в нижних частях склонов горных луговых степей на чернозёмах, кустарниковых зарослей из шиповника, барбариса и др., лиственных лесов из осины, дикой яблони, абрикоса, сменяющихся выше хвойными лесами (ель Шренка, местами пихта Семёнова) на темноцветных горно-лесных почвах. Леса приурочены в основном к долинам рек и северным склонам хребтов. В верхней части лесолугово-степной зоны леса сочетаются с остепнёнными лугами на черноземовидных почвах и зарослями можжевелового стланика (арчии). В Киргизии арчовники широко развиты и занимают до 40% площади всех лесов и редколесий. Над лесолугово-степной зоной расположена зона высокогорных лугов и луговых степей с субальпийскими высокотравными и альпийскими низкотравными лугами на дерновых альфегумусовых и дерново-полуторфянистых (под кобрезниками) почвах, в верхней части с разреженной растительностью, каменистыми россыпями и снежниками. Выше 3600–3800 м распространены гляциально-нивальные ландшафты.

На западе и юго-западе Киргизии в почвенно-растительном покрове проявляются субтропические черты, особенно в нижних частях горных склонов. Предгорные полупустыни с господством эфемеров и эфемероидов выше сменяются эфемероидными пырейно-мятликовыми сообществами с участием крупнотравья на тёмных серозёмах и крупнозлаковыми субтропическими степями (с участками кустарниковых зарослей, местами с миндалём и фисташкой) на коричневых почвах. В лесолугово-степной зоне на юго-западе Киргизии преобладают лиственные леса. На Ферганском и Чаткальском хребтах на высоте 1000–2200 м произрастают крупные массивы реликтовых орехово-плодовых лесов (пл. более 230 тыс. га) на эндемичных чёрно-коричневых почвах. К югу от Ферганской котловины широко развиты арчовники на эндемичных коричнево-бурых почвах. В центральной части, в пределах более сухого Внутреннего Тянь-Шаня, преобладают пустыни и

полупустыни на светло-бурых почвах, степи на каштановых почвах, в верхних частях на лугово-степных почвах развиты горные луга и луговые степи – ценные пастбищные угодья (джайлоо). Встречаются участки холодной высокогорной пустыни на такыровидных почвах и каменистой тундры на дерново-торфянистых почвах. Большие площади занимают нивально-гляциальные ландшафты.

Растительность Киргизии с древнейших времён активно использовалась человеком: леса вырубались, а луга и степи тысячелетиями использовались как кормовые угодья. Ныне на большей части территории представлена вторичная растительность, высотная граница леса значительно снижена за счёт интенсивного выпаса. В составе растительных сообществ горных луговых, степных и полупустынных пастбищ много сорных, ядовитых и заносных видов растений.

Флора Киргизии отличается разнообразием; известно св. 4200 видов высших растений, в т. ч. ок. 1600 видов используются человеком: как кормовые (450 видов), медоносные (300), эфиромасличные (62), пищевые (50). Известно 200 видов лекарственных растений (аконит каракольский, термопсис туркестанский, облепиха крушиновидная, эфедра хвощевая и др.). Много эндемиков (экзохорда тянь-шаньская, яблоня Недзвицкого и др.), редких и исчезающих видов (эдельвейс, фисташка настоящая, алыча согдийская).

В составе фауны 86 видов млекопитающих, 335 видов птиц, ок. 30 видов пресмыкающихся, св. 70 видов рыб. В Красную книгу МСОП внесены 14 видов млекопитающих [снежный барс, сурок Мензбира, джейран, красный волк, подвид бурого медведя (тянь-шаньский, или белокоготный), туркестанская рысь, архар Марко Поло и др.], 8 видов птиц. В полупустынях и степях преобладают грызуны (жёлтый суслик, большой тушканчик, краснохвостая песчанка), разнообразны пресмыкающиеся (пустынный гологлаз, гималайская агама, серый варан, щитомордник). Характерные обитатели горных лесов – медведь, рысь, волк, кабан, лисица, куница, а также манул (изредка); многочисленны мелкие млекопитающие и птицы. В верхних частях гор встречаются снежный барс, горный козёл (теке), козерог, архар; из птиц – улары, кеклики. На высотах от 3400 до 3800 м из млекопитающих постоянно обитают только серый сурок, большеухая пищуха, серебристая и узкочерепная полёвка. На скальных выступах (до выс. 4400 м) гнездятся некоторые виды птиц (краснобрюхая горихвостка, альпийский вьюрок). Типичными представителями орнитофауны являются горный гусь, огарь, улар, скалистый голубь, клушица, альпийская галка, стенолаз, большая чечевица и пустынный снегирь, беркут, змееяд. В горных реках водится форель, голец, аман, в озёрах – маринка, усач и др.

Состояние и охрана окружающей среды.

В связи с интенсивным выпасом скота отмечается деградация пастбищ – основных с.-х. угодий Киргизии, выраженная в обеднении видового состава, появлении сорных и ядовитых видов, снижении урожайности. Ок. 40% пастбищ подвержены водной и ветровой эрозии, засолению и заболачиванию. Вследствие незаконных рубок и др. общая площадь лесов сократилась с 6% в 1930 до 4,2% (3,4%) в 2006. Нарушается заповедный режим на охраняемых территориях. В результате деятельности многочисленных (более 100) предприятий горнодобывающей промышленности ежегодно в природную среду поступает св. 620 млн. $м^3$ токсичных отходов, содержащих радионуклиды, соли тяжёлых металлов, цианиды и др.

Система охраняемых природных территорий, занимающих 15% территории Киргизии, представлена 7 гос. заповедниками общей пл. 270,7 тыс. га (Иссык-Кульский, Сары-Челекский, Беш-Аральский, Нарынский, Каратал-Жапырыкский, Сарычат-Эрташский и Падыша-Атинский), а также 3 природными (Ала-Арча и др.) и 3 национальными (Чонг-Кемин и др.) парками. К биосферным резерватам ЮНЕСКО отнесены территории Иссык-Кульского и Сары-Челекского гос. заповедников. В 1976 оз. Иссык-Куль включено в список водно-болотных угодий международного значения, в 1998 вся Иссык-Кульская обл. решением правительства К. объявлена биосферной территорией.

Население

Бóльшую часть населения Киргизии составляют киргизы – 64,9%, узбеки – 13,8% и русские – 12,5%. Дунгане насчитывают 1,1%, уйгуры – 1%. Среди др. этнич. групп – украинцы (1%), татары (0,9%), казахи (0,9%), таджики (0,9%), турки (0,7%), немцы (0,4%), корейцы (0,4%), азербайджанцы (0,3%), курды (0,2%), калмыки (0,1%) и др. Русские, украинцы, немцы и казахи традиционно живут в осн. на севере (Таласская, Чуйская, Иссык-Кульская области), узбеки, уйгуры и таджики – на юго-западе (Баткенская и север Ошской обл.), дунгане – на северо-востоке (Иссык-Кульская обл.).

Хозяйство

Киргизия относится к группе стран с переходным типом экономики, адаптирующихся к рыночным методам ведения хозяйства. Объём ВВП 10,5 млрд. долл., в расчёте на душу населения ок. 2 тыс. долл. Индекс человеческого развития 0,696.

Промышленность

Добыча угля – наиболее перспективная отрасль топливной промышленности Киргизии. Ежегодные объёмы добычи бурых и каменных углей (300–400 тыс. т.) не удовлетворяют потребностей страны, б. ч. которых покрывается за счёт импорта энергетич. углей из Казахстана. Разрабатывается

12 угольных месторождений. Св. 1/2 угля (преим. бурого) добывают открытым способом. Ок. 2/3 объёмов добычи приходится на месторождения, расположенные на юге Киргизии, в районах Ошской, Баткенской и Джалал-Абадской областей, примыкающих к Ферганской долине: Южно-Ферганский буроугольный бассейн (центры добычи – Сулюкта, Кызыл-Кыя), Северо-Ферганский (Таш-Кумыр) и Узгенский (Кок-Джангак) каменноугольные бассейны. В Иссык-Кульской обл. разрабатываются месторождения Иссык-Кульского каменноугольного бассейна (Джергалан). Перспективы развития отрасли связаны с расширением добычи на разрезе Кара-Кече Кавакского буроугольного бассейна в Нарынской обл. (ок. 1/4 запасов угля в К.) и освоением месторождений коксующихся углей Узгенского бассейна, которое сдерживается из-за неразвитости транспортной, в первую очередь ж.-д. инфраструктуры. Добыча нефти 70 тыс. т, природного и попутных нефтяных газов 10 млн. м3.

Нефтеперерабатывающая промышленность удовлетворяет от 5 до 10% внутренних потребностей Киргизии в нефтепродуктах. Производство бензина 10 тыс. т, дизельного топлива 50 тыс. т, топочного мазута 50 тыс. т (2007). Развитие отрасли ограничено дефицитом сырья: НПЗ в Джалал-Абаде мощностью по переработке 500 тыс. т сырой нефти в год (построен в сер. 1990-х гг. компанией «Kyrgyz Petroleum Co.» – совместным предприятием гос. компании «Кыргызнефтегаз» и канад. компании «Kyrgoil Corp.») загружен на 20–30%; НПЗ в Канте Чуйской обл. мощностью 125 тыс. т в год (принадлежит компании «Восток» – совместному предприятию рос. нефтяной компании «ЛУКОЙЛ» и двух частных кирг. фирм) простаивает с 2003.

Добыча руд урана на территории Киргизии велась на рудниках Майлуу-Суу (Майли-Сай) в Джалал-Абадской обл., Каджы-Сай в Иссык-Кульской обл. и Кавак в Нарынской обл. Ок. 30 хранилищ радиоактивных отходов, в т. ч. близ быв. обогатительных фабрик в городах Майлуу-Суу и Мин-Куш (Нарынская обл.), представляют серьёзную экологическую опасность.

Электроэнергетика – одна из динамично развивающихся и привлекательных для инвестиций отраслей промышленности. Установленная мощность электростанций 3,6 тыс. МВт (2007); 82,4% генерирующих мощностей приходится на долю ГЭС, 17,6% – на долю ТЭС. Производство электроэнергии 14,8 млрд. кВтч (2007; 12,1 млрд. кВтч в 1992; 3,9 млрд. кВтч в 1970), в т. ч. св. 90% – на ГЭС. По размерам гидроэнергетического потенциала рек (142,5 млрд. кВтч) Киргизия занимает 3-е место среди стран СНГ (после России и Таджикистана). Наибольшими гидроэнергетическими ресурсами обладают реки бассейна Нарына (56,9 млрд. кВтч).

Цветная металлургия – ведущая и важнейшая экспортная отрасль

промышленности. Добыча золота – одна из наиболее прибыльных сфер производственной деятельности в Киргизии. Разведанные запасы св. 2,5 тыс. т, общие объёмы производства золота ок. 20 т.

Ведущей отраслью машиностроения остаётся электротехническая промышленность. Заводы в г. Майлуу-Суу (электроламповый) и «Электротехник» в г. Бишкек (производство оборудования для электроламповой промышленности) входят в состав рос. светотехнического холдинга «В. А. В. С.». В Бишкеке расположены предприятия по производству электродвигателей переменного тока («Кубат») и трансформаторов («Oremi», быв. завод «Тяжэлектромаш»); в Иссык-Кульской обл. – электрич. плиток и обогревателей (г. Каракол), полупроводниковых приборов (Каджы-Сай); в Чуйской обл. – электрич. кабелей («Кыргызкабель», г. Кайынгды) и электросварочных аппаратов (Кемин); в Джалал-Абадской обл. – электронагревателей («Жетиген», Кок-Джангак), электроизоляторов («Киргизэлектроизолит», Майлуу-Суу), бытовых электроприборов («Нур», Джалал-Абад); в городах Ош и Джалал-Абад выпускают насосы для нефтяной промышленности. В свободной экономич. зоне «Бишкек» созданы предприятия юж.-кор. компаний по производству мобильных телефонов («CIS Cellular Systems»), счётчиков электроэнергии, воды и газа («Omni Systems Co.»), электротехнич. оборудования для пищевой промышленности и сельского хозяйства.

Сельское хозяйство

Специализацию с.-х. производства во многом определяет рельеф. Земли с.-х. назначения занимают ок. 53% территории страны, из них 85% – пастбища, 13% – пахотные угодья. Доля пахотных земель максимальна в Чуйской обл. (25%), пастбищ – в Нарынской обл. (более 95%), сенокосов – в юж. части страны (наветренные склоны Ферганского хребта).

На растениеводство приходится 59% стоимости с.-х. продукции (2006). Основные массивы обрабатываемых земель приурочены к долинам рек (20% стока используется для ирригации; общая протяжённость оросит. каналов 30 тыс. км); ок. 56% занято зерновыми (озимая и яровая пшеница, ячмень, кукуруза, рис) и зернобобовыми, 22% – кормовыми, 12% – технич. культурами, 10% – овощами и бахчевыми. Основные посевы хлопчатника сосредоточены в Приферганье, табака – в Приферганье и Таласской обл., сахарной свёклы – в Чуйской обл., лекарственного мака – в Иссык-Кульской обл. Распространены плодоводство (яблоки, груши, абрикосы, персики, вишни, сливы), виноградарство. Уникальные естественные леса грецкого ореха – в Джалал-Абадской обл. Валовой сбор (млн. т, 2007): зерновые 1,5, в т. ч. пшеница 0,75 (соответственно 1,45 и 0,47 в 1991), картофель 1,4 (0,3), овощи 0,8 (0,4),

сахарная свёкла 0,2, хлопок-сырец 0,09 (0,06), табак 0,03 (0,05).

Животноводство в основном экстенсивное. Практически повсеместно развито отгонно-пастбищное овцеводство (преобладают тонкорунные и полутонкорунные породы овец). По поголовью овец (4,2 млн. в 2007; 14 млн. в кон. 1980-х гг.) и заготовке овечьей шерсти (12 тыс. т в 2007; 37 тыс. т в 1991) Киргизия занимает 3-е место среди стран СНГ (после России и Казахстана). Молочно-мясное скотоводство распространено вблизи крупных городов, мясное – в горных районах; в Алайской долине и на востоке К. разводят яков. В юж. областях действуют шелководческие хозяйства. Поголовье (тыс., 2007): крупного рогатого скота 1170 (в т. ч. коров 608), лошадей 290, свиней 75, птицы 2925. Объёмы животноводческой продукции со 2-й пол. 1990-х гг. постепенно возрастают. Производство мяса 325 тыс. т (2007; 323 тыс. т в 1996; 425 тыс. т в 1991), молока – 1240 тыс. т (соответственно 882 и 1134), яиц – 374 млн. шт. (159; 663).

Транспорт

Основной вид транспорта – автомобильный (99,8% пассажирооборота, 95% грузооборота). Общая протяжённость автодорог св. 40 тыс. км, в т. ч. 17 тыс. км с твёрдым покрытием (нач. 2000-х гг.). Наибольшее значение имеют автотрассы: Бишкек – Токтогул – Ош; Бишкек – Каракол; Бишкек – Нарын – Кашгар/Китай; Памирский тракт (Ош – Сары-Таш – Хорог/Таджикистан). Уровень автомобилизации низок: ок. 40 легковых автомобилей на 1000 чел. (59% легковых автомобилей принадлежат жителям Бишкека и Чуйской обл., 14% – Оша и Ошской обл.).

На ж.-д. транспорт приходится ок. 3% объёма грузоперевозок. Общая длина ж.-д. путей 470 км; высока степень изношенности подвижного состава. Перевозки осуществляет гос. компания «Кыргыз темир жолу». Наиболее важная ж.-д. ветка – ст. Луговая (Казахстан) – Бишкек – Балыкчы. В юж. части страны ж.-д. линии (построены в осн. в 1950–1960-е гг., в период интенсивной разработки угольных месторождений) – тупиковые, связывают центры угледобычи с городами Ферганской долины в Узбекистане: Кок-Джангак – Джалал-Абад – Кара-Суу – Андижан; Таш-Кумыр – Учкурган; Кызыл-Кыя – Фергана.

2. Задания и упражнения: Составление характеристики экономико-географического положения Киргизии»

План характеристики ЭГП региона.

1. Положение по отношению к соседним странам

2. Положение по отношению к главным сухопутным и морским транспортным путям.

3. Положение по отношению к главным топливно-сырьевым базам,

промышленным и сельскохозяйственным районам.

4. Положение по отношению к главным районам сбыта продукции.

5. Изменение ЭГП во времени.

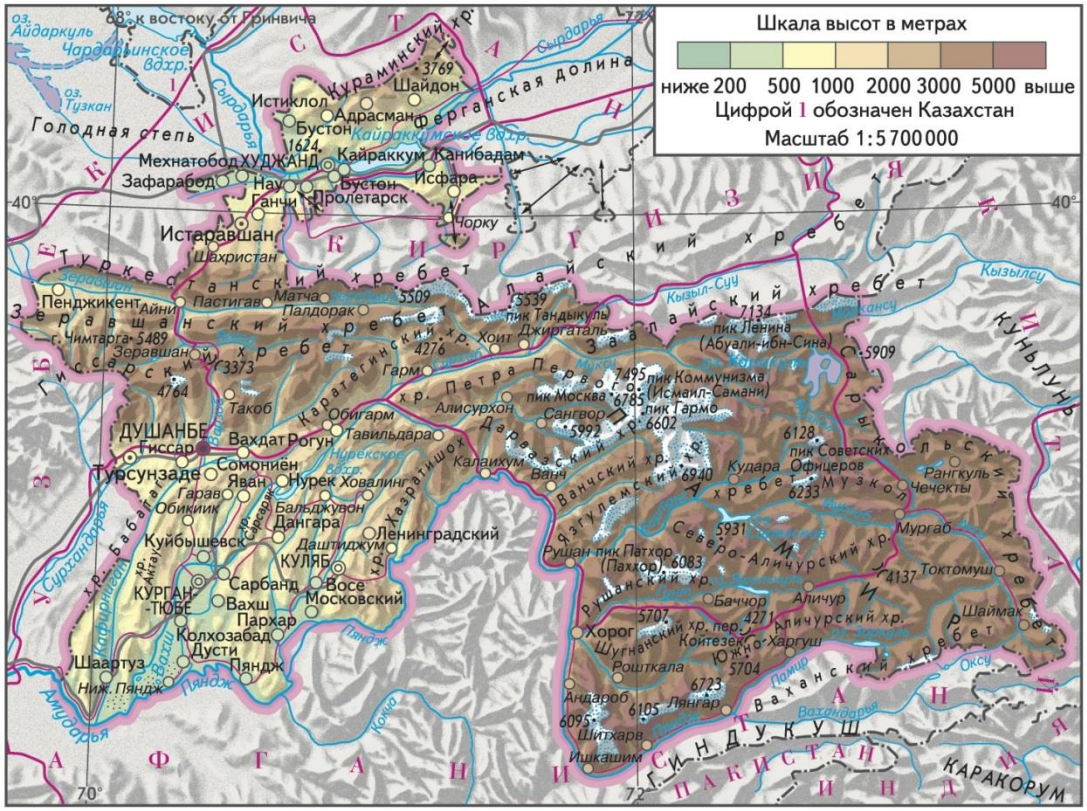
6. Общий вывод о влиянии ЭГП на развитие и размещение хозяйства страны.

3. Домашнее задание: Подготовить презентацию по теме: «Составление характеристики экономико-географического положения Киргизии».

Тема 4. Подробная характеристика стран Центральной Азии: Таджикистан

1. Информационный материал (слово учителя): Таджикистан – государство в Центральной Азии. Граничит на севере и северо-востоке с Киргизией, на востоке – с Китаем, на юге – с Афганистаном, на западе, северо-западе и севере – с Узбекистаном. Площадь – 143,1 тыс. км^2. Население 8352,0 тыс. чел. (2015, оценка). Столица – Душанбе. Официальный язык – таджикский. Денежная единица – сомони. Административно-территориальное деление (4 типа адм. образований): город республиканского подчинения Душанбе, 1 автономная область, 2 области (в их составе – 42 района), районы республиканского подчинения (всего 13).

ТАДЖИКИСТАН



Рельеф

Горы занимают св. 90% территории Таджикистана. На крайнем севере представлены Кураминский хребет (выс. до 3769 м) и горы Моголтау (до 1624 м), входящие в систему Западного Тянь-Шаня. Южнее расположены суженная западная часть Ферганской долины и юго-восточный участок равнины Голодная степь. Центральная часть Таджикистана занята субширотно вытянутыми горными цепями Гиссаро-Алая: крайняя западная часть Алайского хребта (выс. до 5539 м, пик Тандыкуль), Туркестанский (до 5509 м, пик Пирамидальный), Зеравшанский (до 5489 м, гора Чимтарга) и Гиссарский (до 4764 м) хребты. Туркестанский и Зеравшанский хребты разделяет продольная Зеравшанская долина. От Гиссарского хребта ответвляется Каратегинский хребет (выс. до 4276 м). Для гребней хребтов характерны альпийские формы рельефа.

Восточная часть Таджикистана находится в пределах Памира (выс. до 7495 м, пик Коммунизма, с 1999 называется пик Исмаила Самани, в хребте Академии Наук – высшая точка Таджикистана). Для Западного Памира типичны узкие хребты альпийского типа, чередующиеся с глубокими ущельями. На Восточном Памире преобладают высокие плоскогорья (на выс. 3700–4200 м), обширные котловины с вечномёрзлыми грунтами, над которыми возвышаются горные хребты относительной высотой до 1500 м. На крайнем востоке по границе с Китаем протягивается Сарыкольской хребет (выс. до 5909 м). На юго-западе Таджикистана расположены невысокие хребты Актау, Сарсаряк, Тереклитау и др., веерообразно расходящиеся в юго-западном направлении и разделённые широкими долинами (Гиссарская, Вахшская, Нижнекафирниганская и др.).

Геологическое строение и полезные ископаемые

Территория Таджикистана находится на сочленении Урало-Охотского подвижного пояса, представленного Тянь-Шаньской складчатой системой, и Альпийско-Гималайского пояса, к которому относится Памирская складчатая система. На севере расположена часть каледоно-герцинской Срединной мегазоны Тянь-Шаня (юж. склоны Кураминского хребта и горы Моголтау) – позднепалеозойский вулканоплутонический пояс, наложенный на Курамино-Ферганский массив. Широко развиты наземные вулканиты (залегают в изометричных депрессиях и линейных грабенах) и интрузивные комплексы (слагают крупные лакколиты и штоки). Южнее находится западная часть Ферганской межгорной впадины, где преобладает орогенный олигоцен-четвертичный молассовый комплекс, незначительно распространены платформенные отложения юрско-эоценового возраста. Центральный Таджикистан (Гиссаро-Алай) в тектоническом отношении относится к

герцинской Южной мегазоне Тянь-Шаньской складчатой системы, сложенной палеозойскими терригенными, терригенно-карбонатными и вулканогенно-осадочными толщами, перекрытыми позднепалеозойским флишем и молассой. В Каратегинском хребте на поверхность выходят мигматизированные в девоне архейские толщи. Крупнейший в Таджикистане Гиссарский батолит образован гранитоидами. Структура района складчатая (Туркестанский хребет), покровно-складчатая и чешуйчатая (Зеравшанский хребет), глыбово-складчатая (Гиссарский хребет). Фрагментарно развиты позднекайнозойский платформенный и орогенный комплексы. Юго-Запад Таджикистан занимает Южно-Таджикская (Афгано-Таджикская) депрессия (в юрско-эоценовое время – прогиб платформенного типа, начиная с олигоцена – межгорная впадина, заполнившаяся мощной орогенной молассой). В Юго-Восточном Таджикистане выделяется Памирская складчатая система, сложная покровно-складчатая структура которой была интенсивно переработана в альпийскую эпоху тектогенеза.

Территория Таджикистана высокосейсмична. В среднем менее чем в 4 года происходит одно сильное землетрясение, один раз в 10-15 лет – разрушительное. В 20-21 вв. к катастрофич. последствиям (тысячи погибших) привели землетрясения 21.10.1907 (М 8), 10.7.1949 (М 7,5), 30.5.1998 (М 6,6); в 21 в. значит. землетрясения произошли 30.10.2000 (М 5,2), 9.1.2002 (М 5,3), 3.2.2002 (М 4,9), 29.7.2006 (М 5,6), 21.7.2007 (М 5,2), 12.5.2012 (М 5,7).

На территории Таджикистана имеется несколько сотен месторождений различных полезных ископаемых.

Климат

На территории Таджикистана климат субтропический континентальный. Ср. темп-ра января от 2 и –2°С в долинах и предгорьях до –20°С и ниже на Памире. Ср. темп-ра июля от 30°С в долинах до 0°С и ниже на Памире. Осадки приносят сев.-зап., зап. и юго-зап. воздушные массы (максимум в марте – апреле). На юж. склонах Гиссарского хребта выпадает до 1600 мм осадков в год, в горных котловинах и долинах, защищённых хребтами от влажных ветров, – 250 мм, в Ферганской долине – 100 мм, на Вост. Памире – ок. 60 мм.

Снеговая линия повышается по мере нарастания континентальности климата: на Гиссаро-Алае от 3800 м (на западе и юго-западе) до 4200–4400 м (на северо-востоке), на Памире от 4000 м (на северо-западе) до 5000–5500 м (на востоке). Общая площадь современного оледенения ок. 8500 км^2. На Памиро-Алае сосредоточено более 11 тыс. ледников (преобладают горно-долинные). Наиболее крупные центры оледенения расположены в сев. и зап. частях Памира: Федченко ледник, Грумм-Гржимайло ледник, Географического Общества ледник, ледники Гармо, Фортамбек, Сагран (Сугран), Гандо и др.

Значит. ледник на Гиссаро-Алае – Зеравшанский.

Внутренние воды

Большая часть рек относится к бассейнам Амударьи (Амударья на протяжении 85 км, Пяндж, Вахш, Кафирниган и др.), Сырдарьи (Сырдарья на протяжении 105 км, Исфара, Карасу, Аксу и др.) и Зеравшана. На Вост. Памире небольшие реки впадают в бессточное оз. Каракуль; р. Маркансу принадлежит бассейну р. Тарим. Питание рек, берущих начало в высокогорьях, ледниково-снеговое и снегово-ледниковое, максимум стока в мае – августе; реки среднегорий и предгорий питаются за счёт талых снеговых, дождевых и грунтовых вод, наибольший сток в марте – мае. Зимой реки мелеют. Используются для орошения и в целях гидроэнергетики. Наиболее крупные озёра расположены на Памире (Каракуль, а также Сарезское и Яшилькуль, образовавшиеся в результате горных обвалов) и в Гиссарском хребте (живописное завально-запрудное оз. Искандеркуль). Наиболее крупные водохранилища – Кайраккумское и Фархадское на р. Сырдарья, Нурекское и Головное на р. Вахш.

Ежегодно возобновляемые водные ресурсы составляют 21,9 км^3 (2011), водообеспеченность 1740 м^3/чел. в год. Ежегодный водозабор 11,5 км^3, из них 90% используется в с. х-ве, 6% – в пром-сти, 4% – в жилищно-коммунальном водоснабжении.

Почвы, растительный и животный мир

На равнинах и в предгорьях распространены светлые и обыкновенные серозёмы. Склоны хребтов до выс. 1500-1900 м заняты тёмными серозёмами, на выс. 1600-2800 м – горными коричневыми почвами, выше 2800 м – высокогорными лугово-степными, степными, пустынно-степными почвами (на Вост. Памире – высокогорные пустынные, обычно солонцеватые, местами такыровидные почвы с участками солончаков).

Преобладает травянистая и полукустарниковая растительность, леса занимают 2,9% территории. На равнинах в сев. и юго-зап. частях распространены пустыни (полыни и солянки); в поймах нижнего течения рек – тугаи из туранги и лоха. На выс. 500-900 м типична эфемероидная растительность (осочка низкорослая, мятлик луковичный и др.). Среднегорье (1200-1800 м и 2300-2800 м) занято древесно-кустарниковой растительностью. Почти 1/2 горных лесов – арчовники, их осн. массивы сосредоточены на Памиро-Алае и в Кураминском хребте. На увлажнённых юж. склонах произрастают широколиств. леса (клён, грецкий орех и др.) в сочетании с кустарниками. В предгорьях Зап. Памира и гор юго-зап. части Таджикистана представлено ксерофитное редколесье из фисташки, миндаля, сумаха и др. В

высокогорьях (выше 2400-2800 м) распространены высокогорные луга и степи, на Вост. Памире – высокогорные пустыни (терескен, полыни, подушечники) и степи (типчак, ковыль восточный).

В фауне насчитывается 81 вид млекопитающих (под угрозой исчезновения 8 видов, в т. ч. памирский горный баран, снежный барс, сибирский козерог), 365 видов птиц (под угрозой исчезновения 12 видов), 49 видов пресмыкающихся (под угрозой исчезновения 2 вида). На равнинах типичны разнообразные грызуны, пресмыкающиеся (варан, кобра, песчаная эфа и др.), из птиц – хохлатый жаворонок, степная пустельга, дрофа-красотка, стервятник. На равнинах юго-зап. части встречается джейран. Многообразен животный мир тугаев (бухарский олень, камышовый кот, барсук, кабан и др.). В горных лесах и редколесьях обитают куница, медведь, рысь, барс, волк и др., в высокогорьях – архар, снежный барс, сибирский козерог, разнообразные грызуны; из птиц – улар, саджа, снежный гриф, беркут, сип. В водоёмах ок. 40 видов рыб (форель, маринка, сазан и др.).

Состояние и охрана окружающей среды

На равнинах отмечается загрязнение рек и водоносных горизонтов с.-х. и бытовыми стоками, сбросами пром. предприятий. В городах значительно загрязнение воздуха выхлопными газами автотранспорта. На орошаемых землях развивается вторичное засоление почв, отмечается загрязнение пестицидами. Уничтожение растительности в предгорьях привело к активизации эрозионных и оползневых процессов.

Охраняемые природные территории занимают 22% площади Таджикистана и включают Таджикский нац. парк, внесённый в список Всемирного наследия, 4 заповедника (Тигровая Балка, Ромит, Даштиджумский, Зоркуль), 13 заказников, Ширкентский историко-природный и Сари-Хосорский природный парки и др.

Население

Таджики составляют 84,3% нас. Таджикистана (по переписи 2010, в их число включены также памирские народы). На севере живут узбеки (в т. ч. лакайцы, конграты, дурмены, катаганы, барлосы, юзы, минги, кесамиры, семизы; 13,9%, в осн. на севере Согдийской обл.) и татары (0,1%, в осн. в районе г. Худжанд на севере Согдийской обл.); на севере и востоке – киргизы (0,8%, в Джиргатальском р-не, на севере и востоке Горно-Бадахшанской обл.), на юго-западе (в низовьях Пянджа, Кафирнигана и Вахша на юге Хатлонской обл.) – туркмены (0,2%) и среднеазиатские арабы (0,1%). Проживают также русские (0,5%), пуштуны (0,1%) и др.

С сер. 20 в. численность населения увеличилась более чем в 5,5 раза (1,5 млн. чел. в 1950; 2,9 млн. чел. в 1970; 5,3 млн. чел. в 1990; 7,6 млн. чел. в 2010,

перепись). Осн. источник роста – высокий естеств. прирост населения (18,2 на 1000 жит. в 2015, оценка; при общей тенденции снижения с нач. 1960-х гг.). Рождаемость 24,4 на 1000 жит., смертность 6,2 на 1000 жит. (2015, оценка). Показатель фертильности 2,71 ребёнка на 1 женщину. Младенческая смертность 33,9 на 1000 живорождённых. В возрастной структуре населения доля детей (до 15 лет) 32,8%, лиц в трудоспособном возрасте (15–65 лет) 64,0%, пожилых (старше 65 лет) 3,2%. Население молодое – ср. возраст 23,9 года (мужчины – 23,4, женщины – 24,4). Соотношение мужчин и женщин примерно равное. Ср. ожидаемая продолжительность жизни 67,4 года (мужчины – 64,3, женщины – 70,7).

Хозяйство

Таджикистан – экономически слаборазвитая страна. Объём ВВП (по паритету покупательной способности, 2015, оценка) 23,3 млрд. долл.; на душу населения ок. 2,8 тыс. долл. Индекс человеческого развития 0,624 (2014; 129-е место среди 188 стран).

В структуре ВВП доля сферы услуг 57,0%, сельского и лесного хозяйства 25,7%, промышленности и строительства 17,3% (2015, оценка).

Промышленность

Отраслевая структура промышленности: обрабатывающая 68,8% (в т. ч. пищевкусовая 34,9, лёгкая 16,4, металлургия 8,8, строит. материалов 4,1, машиностроение и металлообработка 1,6), производство и распределение электроэнергии, газа и воды 18,3%, добывающая 12,9%. Численно преобладают мелкие и средние предприятия.

Добыча нефти 10,8 тыс. т, природного газа 4,0 млн. м3. Основные районы – Хатлонская и Согдийская области. Ведущие компании – гос. «Таджикнефть» и «Таджиктрансгаз». Нефтеперерабатывающие заводы: в Канибадаме (Согдийская обл.; мощность 110 и 20 тыс. т сырой нефти в год) и в пос. гор. типа Шахринав (50 тыс. т). Добыча угля 515,6 тыс. т (2013), гл. месторождения: каменноугольное Фан-Ягнобское и буроугольное Шурабское (Согдийская обл.).

Нурекская ГЭС.

Производство электроэнергии 17,1 млрд. кВтч (2013); 91% на ГЭС, 9% на ТЭС. Крупнейший каскад ГЭС – на р. Вахш, в т. ч.: Рогунская (строится, 2016; проектная мощность 3600 МВт), Нурекская (3000 МВт), Сангтудинская-1 (670 МВт). Действуют ГЭС на реках Варзоб, Сырдарья, Гунт, Пяндж. Крупные ТЭС в Душанбе (мощность 210 МВт) и Яване (Хатлонская обл.; 180 МВт).

Металлургия

Преимущественное развитие получила цветная металлургия (чёрная представлена производством ферросплавов). Ведётся добыча: полиметаллич.

(месторождения: Юж. Янгикан, руды содержат медь, молибден, цинк, свинец и др.; Большой Канимансур – свинец, серебро, медь, цинк, висмут, золото и др.; Сев. Зарнисор – свинец, цинк, олово и др.), ртутно-сурьмяных (Джижикрутское месторождение и др.) (все – Согдийская обл.), вольфрамовых (месторождение Майхура; мощность 100 тыс. т руды в год) руд, золота [месторождения Джилау и Тарор (св. 1,8 млн. т руды в год, тадж.-кит. предприятие «Зеравшан»); Апрелевка, Кызыл-Чеку, Бургунда и Иккижелон (180 тыс. т руды в год, тадж.-канад. «Апрелевка») (все – Согдийская обл.); Яхсуйские золотоносные россыпи (основная – Себи-Копа, Хатлонская обл.)].

Первичную переработку (в концентраты) осуществляют ГОКи: Адрасманский (казах. компания «Канимансур», пос. Адрасман, 650 тыс. т руды в год), Алтын-Топканский (кит. компания «China Global New Technology Export & Import», пос. Зарнисор, 250 тыс. т руды в год), Анзобский (совместное тадж.-амер. предприятие; пос. Зеравшан, 700 тыс. т руды и св. 30 тыс. т концентрата руды в год). Среди металлургич. предприятий: Ленинабадский комбинат редких металлов (пос. Чорух-Дайрон, Согдийская обл.; первичная переработка полиметаллич. руд в концентраты – мощность 2,5 млн. т руды в год; выпуск феррованадия, ферромолибдена, ферротитана), «Востокредмет» (близ г. Чкаловск; пентоксид ванадия – 130 т в год, марганцевый концентрат – 180 т в год, титанооксидные катализаторы, очистка вольфрамовых концентратов с одноврем. дообогащением – 1 тыс. т в год; аффинаж драгоценных металлов – 10 т золота и 40 т серебра в год; произ-во ювелирных изделий), Исфаринский гидрометаллургич. завод (стронций и его соединения, барий, рений, редкоземельные люминофоры и химич. реактивы), алюминиевый завод (гл. производств. подразделение компании «Tajik Aluminium Company», TALCO; г. Турсунзаде; мощность 517 тыс. т первичного алюминия; обеспечивает до 3/4 нац. экспортной выручки; также производит алюминиевый прокат). Горно-металлургич. завод в г. Истиклол (строится, 2016; обогащение руды и выплавка свинца и цинка). Произ-во золота 3,0 т (2013), серебра ок. 2,0 тонн.

Машиностроение и металлообработка

Машиностроение и металлообработка развиты слабо. Действуют заводы: «Таджиктекстильмаш» (детали для разл. оборудования и др.), кабельный, троллейбусный (сборка троллейбусов на базе рос. «ТролЗа» и велосипедов; все – в Душанбе), «Худжанд-ЗИЛ» (ремонт троллейбусов и произ-во прицепов), «Худжандторгмаш» (оборудование для предприятий обществ. питания и др.; оба – в Худжанде), опытный завод технологич. оснастки (в Кулябе), «Трансформатор» (в Курган-Тюбе) и др.

Химическая промышленность

Добыча барита (Горно-Бадахшанская АО), флюорита [месторождения

Центр. Такоб (на его базе – произ-во концентрата) и Красные Холмы], каменной соли (месторождение Ходжа-Муминское, Хатлонская обл.). Среди предприятий: «Таджикхимпром» (пос. Яван; гипохлорид кальция и натрия, хлорная известь, каустическая сода и др.), тадж.-кипрское «Таджиказот» (г. Сарбанд, Хатлонская обл.; аммиак, карбамид, технич. кислород, жидкий азот и др.), «Химзавод» (г. Исфара, Согдийская обл.; краски, полимерная плёнка, взрывчатые вещества и др.). Завод по производству фтористых солей (пос. Яван; криолит, фтористый алюминий, плавиковая кислота, гипс). Произ-во бытовых изделий из пластмасс, разл. резинотехнич. изделий (в Душанбе, Истиклоле и др.).

Промышленность строительных материалов

Производство цемента св. 1,3 млн. т (2014; 251 тыс. т в 2012); заводы: «Таджикцемент» (Душанбе), тадж.-китайские «Хуаксин Гаюр Цемент» (Хатлонская обл.; оба – мощностью 1 млн. т в год) и «Таджчайна-2013» (близ г. Вахдат; 1,2 млн. т в год). Выпуск асбоцементных труб, шифера (Душанбе), оконного стекла (пос. Пролетарск, Согдийская обл.), сантехнич. изделий и полимербетонных труб (пос. Гафуров, Согдийская обл.).

Лёгкая промышленность

Использует собственное сырьё – хлопок, натуральный шёлк, шерсть и кожи. Действуют предприятия по первичной переработке текстильного сырья (хлопкоочистит. заводы и шёлкомотальные фабрики). На базе существовавших крупных предприятий по глубокой переработке текстильного сырья возникли многочисл. средние и мелкие текстильные и швейные, в т. ч. с участием иностр. капитала. Произ-во (2012): хлопчатобумажных тканей 22,6 млн. $м^2$, ковров и ковровых изделий 0,9 млн. $м^2$, чулочно-носочных изделий 6,6 млн. пар, кожаной обуви 61,9 тыс. пар; швейных изделий 1,5–2,0 млн. шт. в год (при полном использовании производств. мощностей). Осн. фабрики (в т. ч. совместные предприятия с польск., кит., итал., амер., вьетн., австр. и др. компаниями): в Душанбе – «Таджиктекстиль», «Гулистон» и др. (хлопчатобумажная и шёлковая пряжа и ткани, ватин, швейные и мед. перевязочные изделия), Худжанде – «Худжандатлас» и др. (традиц. шёлковая ткань «Атлас», швейные изделия, хлопчатобумажная пряжа, ткани, одежда, в т. ч. джинсовая – 95% экспортируется в Европу), Кулябе (хлопчатобумажная пряжа), Курган-Тюбе (пряжа). Среди др. значимых предприятий – фабрика «Ковры Кайраккума» (одна из крупнейших в СНГ; выпуск полушерстяной и шерстяной пряжи, шерстяных одеял; ковров и ковровых изделий – общая мощность ок. 340 тыс. м2 продукции в год, 2012).

Пищевкусовая промышленность

Получили развитие мукомольно-крупяная, мясная, молочная,

плодоовощеконсервная, маслобойная (гл. обр. хлопковое масло), сахарная (на импортном сырье), табачная пром-сть, произ-во алкогольных (в т. ч. крепких) и безалкогольных (соки и др.) напитков. Крупнейшие предприятия – в Душанбе (мясокомбинат, молочный комбинат, табачная фабрика и др.), Худжанде (консервный комбинат – мощности по переработке 24 тыс. т овощей, 12 тыс. т фруктов и 5 тыс. т винограда в год), Курган-Тюбе, Кулябе. Произ-во мясных продуктов 26,3 тыс. т (2012), растит. масла 19,3 тыс. т, цельномолочной продукции 4,8 тыс. т, плодоовощных консервов 39,9 млн. условных банок.

Традиц. полукустарное и кустарное произ-во тканей (из шёлка и хлопка, в т.ч. зандон, алоча, бекасам, парча, шохи-камус, карбос и др.), вышитых изделий и шитья, резьба по дереву (в т. ч. с использованием арчи).

Сельское хозяйство

Традиционно одна из ведущих отраслей хозяйства. Выделяются три направления: на орошаемых землях (чрезвычайно интенсивное, с использованием значит. количества минер. удобрений, с.-х. техники и ручного труда; выращивание хлопчатника, риса, кукурузы, овощей, бахчевых), на богарных землях (на выровненных участках горных склонов, менее интенсивное; зерновые, в т. ч. ячмень, просо, сорго джугара, бобовые и т. п.) и пастбищное (в горных районах; экстенсивное). Структура с.-х. угодий (%, 2012): пастбища 76,7, пашня 17,3, многолетние насаждения 3,5, сенокосы 0,5, залежи 2,0. Посевные площади 860,1 тыс. га (2012; 83,7% – орошаемые земли). На долю растениеводства приходится 71,8% стоимости с.-х. продукции, животноводства – 28,2%.

Главные районы производства растениеводческой продукции – орошаемые земли в Хатлонской обл., Ферганской, Гиссарской и Зеравшанской долинах, часть продукции (гл. обр. низкотоварной) поставляют районы богарного земледелия. Валовой сбор осн. культур (тыс. т): зерновых 1249,9, хлопка-сырца (в т. ч. ок. 30% тонковолокнистый) 372,7 (850 в 1990), картофеля 853,7 (2014); овощей 1490,6, бахчевых 495,3, фруктов и ягод 503,8, винограда 175,3 (2013). Выращивают также бобовые (в т.ч. нут), подсолнечник, орехи (арахис, миндаль, фисташки и др.), сафлор, табак (Зеравшанская долина – единственный в стране производитель). Крупный рогатый скот и птицу разводят в районах орошаемого и богарного земледелия, овец, коз и лошадей – гл. обр. в горных и засушливых районах. Поголовье (млн. голов, 2014): кроликов 68,4, птицы 5,2, овец (в т. ч. грубошёрстных курдючных пород) 3,2, крупного рогатого скота 2,1, коз 1,8, ослов 0,2, лошадей 0,1. Шелководство и пчеловодство. Произ-во (тыс. т, 2013): молока 828,2, мяса 88,3, кож и шкур 10,1, шерсти ок. 6,6; яиц 343,7 млн. шт.

Транспорт

Главный вид транспорта – автомобильный (ок. 9/10 общего объёма перевозимых грузов, ок. 3/4 пассажирооборота, 2012). Общая протяжённость автодорог 14 тыс. км, в т. ч. с твёрдым покрытием ок. 4,1 тыс. км (2010). Важнейшее значение имеет автодорога Душанбе – Худжанд (связывает юж. и сев. части Т.). Длина железных дорог 680 км (2014). Ж.-д. транспорт обслуживает ок. 1/2 внешнеторговых перевозок. Длина нефтепроводов 38 км (2013), газопроводов 549 км, внутр. водных путей 200 км (на р. Вахш). Гл. междунар. аэропорты – в Душанбе и Худжанде. На долю авиац. транспорта приходится ок. 1/4 общего пассажирооборота (значит. часть – международный).

2. Задания и упражнения: Составление характеристики экономико-географического положения Таджикистана»

План характеристики ЭГП региона.

1. Положение по отношению к соседним странам

2. Положение по отношению к главным сухопутным и морским транспортным путям.

3. Положение по отношению к главным топливно-сырьевым базам, промышленным и сельскохозяйственным районам.

4. Положение по отношению к главным районам сбыта продукции.

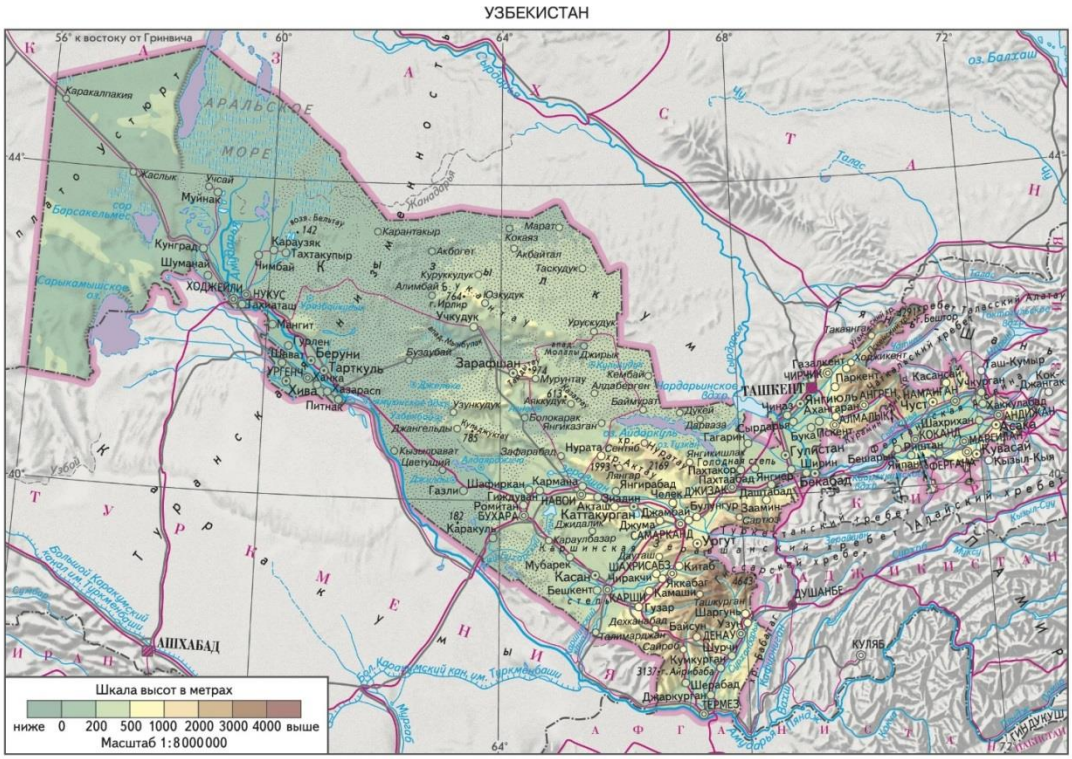
5. Изменение ЭГП во времени.

6. Общий вывод о влиянии ЭГП на развитие и размещение хозяйства страны.

3. Домашнее задание: Подготовить презентацию по теме: «Составление характеристики экономико-географического положения Таджикистана».

Тема 5. Подробная характеристика стран Центральной Азии: Узбекистан

1. Информационный материал (слово учителя): Узбекистан – государство в Центральной Азии. Граничит на севере с Казахстаном, на востоке с Киргизией, на юго-востоке с Таджикистаном, на юге с Афганистаном, на юго-западе с Туркменией; на севере омывается Аральским морем. Пл. 447,8 тыс. км^2. Нас. 31,0 млн. чел. (2015, оценка). Столица – Ташкент. Офиц. язык – узбекский; русский сохраняет значение как язык межнационального общения. Денежная единица – сум. Административно-территориальное деление: Республика Каракалпакстан, 12 областей (вилоятов) и город центрального подчинения Ташкент.



Рельеф

Ок. 4/5 территории занимают равнины, относящиеся преимущественно к Туранской низменности. На западе расположено плато Устюрт (выс. 200–250 м), ограниченное мощными уступами (чинками). На границе с Туркменией – Сарыкамышская котловина (отметка 12 м ниже уровня моря). К югу от впадины Аральского моря простирается низменная аллювиально-дельтовая равнина р. Амударья (высотой до 100 м) с современной и древней (южная часть) дельтами, а также редкими останцовыми возвышенностями. На осушенном днище Аральского моря образовалась обширная соляная пустыня (Аккум, или Аралкум). Центральные части занимает пустыня Кызылкум – возвышенная пластовая равнина (выс. 100–300 м) с характерными песчаными грядами. Её осложняют отд. впадины (Мынбулак и др.) и невысокие останцовые кряжи Букантау, Тамдытау (выс. до 974 м) и др. На юго-вост. периферии пустыни находятся возвышенные наклонные равнины с оазисами (Бухарский, Джизакский, Ташкентский, Голодная степь, Каршинская степь).

На северо-востоке возвышаются хребты Западного Тянь-Шаня: Угамский, Пскемский, Чаткальский и Кураминский выс. 3500-4300 м. Склоны хребтов крутые; бывают осыпи, камнепады и оползни. Ферганская долина отделяет хребты Тянь-Шаня от гор Гиссаро-Алая. Зеравшанский и Туркестанский хребты заходят на территорию У. своими зап. отрезками. На крайнем юге Гиссарский хребет (выс. до 4643 м, гора Хазрет-Султан – высшая точка У.) и его отроги разделяют Кашкадарьинская и Сурхандарьинская впадины. Горы Нуратау (выс. до 2169 м), Актау и Каратау вдаются в пустыню

Кызылкум. По юго-вост. границе У. протягивается хребет Бабатаг (выс. до 2290 м).

Геологическое строение и полезные ископаемые

Территория Узбекистана расположена в пределах Урало-Охотского подвижного пояса. На восток и юг заходят каледоно-герцинские и герцинские структуры Срединной и Южной мегазон Тянь-Шаньской покровно-складчатой системы; остальную (бóльшую) часть занимает эпигерцинская Туранская платформа (плита). В Срединной мегазоне – хребты Майдантальский, Пскемский, Угамский и др., сложенные в осн. терригенными и карбонатными породами девона и карбона, смятыми в линейные складки сев.-вост. простирания, а также интрузиями каменноугольных гранитоидов, пермских гранитов, сиенит-диоритов и др.; хребты Кураминский, Каржантау и островные кряжи Букантау, Тамдытау (сев. часть) образованы карбонатными породами девона – нижнего карбона (смяты в брахискладки), вулканитами карбона и перми (в вулканотектонич. структурах) и ассоциирующими с ними многочисл. интрузиями гранодиоритов и сиенит-диоритов. Складчатые структуры Юж. мегазоны (хребты Зеравшанский, Туркестанский, Нуратау, а также горы Кульджуктау; Тамдытау – юж. часть; Ауминзатау) сложены терригенными породами ордовика – силура, карбонатными породами девона – нижнего карбона, флишем среднего карбона, молассой перми, интрузиями позднепалеозойских гранитоидов. На западе складчатые структуры разделяются на субширотную сев. ветвь и субмеридиональную юж. ветвь. Герциниды также выступают на поверхность в пределах Центральнокызылкумского поднятия Туранской плиты. В строении межгорных впадин (Ферганской, Ангренской, Приташкентской) участвуют платформенные мезозойско-эоценовые отложения (песчано-глинистые, иногда угленосные, красноцветные, соленосные) и олигоцен-четвертичная орогенная моласса.

Фундамент Туранской плиты гетерогенный, в пределах Северо-Устюртской синеклизы, вероятно, позднедокембрийский, на остальной территории гл. обр. позднепалеозойский; сложен слабометаморфизованными осадочными и вулканогенными породами и большим числом интрузий гранитоидов. Мощность осадочного чехла от 12 км в Северо-Устюртской синеклизе до менее 1 км в полосе поднятий в центр. части Узбекистана; в составе чехла – терригенные, карбонатные и соленосные отложения от девонских до четвертичных (на северо-западе) и от юрских до четвертичных (на остальной территории плиты). Совр. высокогорный рельеф вост. части У. сформирован интенсивными горнообразоват. движениями неоген-четвертичного времени.

Территория Узбекистана характеризуется повышенной сейсмичностью.

Зоны наиболее сильных землетрясений: Чаткальский, Байсунтау, Пскемский хребты, Каржантау, вост. часть Ферганской долины. Наиболее сильные (9–10-балльные) землетрясения этого района с магнитудами св. 7 – Каратагское (1907), Чаткальское (1946). Зап. районы относительно слабосейсмичны, однако и здесь известны крупные землетрясения – Газлинские (1976, 1984).

Важнейшие полезные ископаемые – природный горючий газ, руды золота, меди, свинца, цинка, вольфрама, урана. Месторождения углеводородов в платформенной части Узбекистана относятся к Амударьинской газонефтеносной провинции (газоконденсатные и газовые месторождения Кандымской группы, Джаркудук, Шуртан, Сев. Мубарек, Самантепе, Гирсан, Тайляк; нефтегазоконденсатное Кокдумалак и др.) и Северо-Устюртской нефтегазоносной области; характерно преобладание газовых ресурсов над нефтяными. В межгорных впадинах на востоке расположены Ферганская и Сурхан-Вахшская нефтегазоносные провинции (преобладают нефтяные залежи). В Юж. и Зап. У. выявлены сланцевые месторождения нефти и газа – Сангрунтау, Байсун, Джам, Уртабулак, Актау, Учкыр, Кульбешкак. Осн. золоторудные месторождения – Мурунтау, Мютенбай, Триада и др. в центр. части; Чармитан, Гужумсай, Сармич и др. в вост. части; Кочбулак, Кайрагач, Кызылалмасай и др. на северо-востоке. Имеются месторождения: медно-молибден-порфировые (Алмалыкский рудный р-н в Ташкентской области: Кальмакыр, Сары-Чеку; руды также содержат повышенные концентрации Au, Ag, Te, Se, Re), колчеданно-полиметаллические (Хандиза в Гиссарском хребте, Сурхандарьинская обл.; содержат в пром. количествах Pb, Zn, Cu, Ag, Cd, Se, Au, In), руд свинца и цинка (Учкулач, Джизакская обл.), вольфрама (Лянгар, Ингичка, Койташ, Яхтон, Саргардон, Сарытау, Саутбай и др.), урана с золотом, РЗЭ и др. (в Кызылкуме – в районе городов Учкудук, Зарафшан, Нурабад, посёлка гор. типа Зафарабад), лития (Шавазсай в Ташкентской обл.). Месторождения каменной соли находятся в Каракалпакстане, Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областях, калийных солей – в Каракалпакстане, фосфоритов – в Навоийской обл. (Джерой-Сардаринское). Известны месторождения каменного угля (Шаргуньское и Байсунское – Сурхандарьинская обл.), бурых углей и каолина (Ангренское – Ташкентская обл.), руд железа, висмута (Устарасайское – Ташкентская обл.), стронция (Бухарская обл.), олова (в бассейне р. Ахангаран), а также флюорита, самородной серы, озокерита, минер. пигментов, индустриального и камнесамоцветного сырья.

Климат

На территории Узбекистана климат умеренно континентальный, на юге – субтропический. Ср. темп-ра января от –8°С на севере до 3,6°С на юге

(абсолютный минимум –38°С, станция Чурук). Ср. темп-ра июля на севере 26°С, на юге более 30°С, на выс. 3000 м ок. 10°С (абсолютный максимум 49,6°С, г. Термез). На равнинах выпадает до 100 мм осадков в год, к востоку и югу с увеличением высоты их количество достигает 900-1000 мм. Св. 70% осадков выпадает зимой и весной. В горах мощность снежного покрова местами превышает 100 см. На равнинах и в предгорьях зимы малоснежные, с неустойчивым снежным покровом. В горах типичны горно-долинные и склоновые ветры.

Внутренние воды

Все реки относятся к бассейнам Амударьи и Сырдарьи. В горах речная сеть густая. Многие реки, выходя на равнины, теряют свои воды на орошение, инфильтрацию, испарение и часто заканчиваются сухими дельтами (Зеравшан и др.). От Амударьи берут начало крупные каналы, в т. ч. Каршинский, Аму-Бухарский, от Сырдарьи – Южно-Голодностепский и др. На территории Узбекистана находится юж. часть Аральского м. (Большой Арал), большей частью пересохшего. Созданы водохранилища: Кайраккумское, Чардаринское на р. Сырдарья, наливные (напр., Каттакурганское) и др. В вост. части Кызылкума в результате сброса дренажно-коллекторных вод с полей и паводочного стока Сырдарьи образовалась Айдаро-Арнасайская система озёр с крупным бессточным оз. Айдаркуль (пл. св. 3000 км2). Небольшие ледники расположены в верховьях р. Кашкадарья (Северцова и Батырбай) и в бассейне р. Пскем (47 ледников).

Ежегодно возобновляемые водные ресурсы составляют 48,9 км^3, водообеспеченность – 2113 м^3/чел. в год. Ежегодный водозабор 56 км^3, из них 90% расходуется на нужды с. х-ва, 3% – пром-сти, 7% – на коммунально-бытовое водоснабжение.

Почвы, растительный и животный мир

В пустыне Кызылкум преобладают песчаные почвы, на останцовых массивах и древних конусах выноса – серо-бурые пустынные почвы, в понижениях – такыры и такыровидные почвы. В предгорьях Тянь-Шаня и Гиссаро-Алая, на подгорных равнинах, распространены серозёмы (светлые и типичные). В низкогорьях представлены серо-коричневые почвы, в средневысотном поясе – коричневые и серо-коричневые, под лесами – горные бурозёмы, в высокогорьях – светло-бурые лугово-степные почвы. На подгорных равнинах и в речных долинах встречаются гидроморфные почвы – луговые, лугово-болотные и болотные, солончаки. В особый тип выделяются орошаемые почвы.

На территории Узбекистана произрастает 4800 видов растений, 8% – эндемики. В пределах каменистых и гипсовых пустынь плато Устюрт типичны

полыни и солянки, полукустарнички биюргун, боялыч, кустарниковый саксаул. В песчаных пустынях распространены псаммофитные виды – песчаная осочка, злак аристида, белый саксаул, джузгун, астрагалы и др. Для солончаковых и глинистых пустынь типичны солянки, черносаксаульники и заросли тамарисков. По долинам рек – тугайная растительность из тополя, ивы, тамариска. На подгорных равнинах (300–600 м) и в низких предгорьях (600–900 м) типичны полынно-эфемеровые полупустыни с участием луковичного мятлика, осочки и др. эфемеров. Для высоких (900–1200 м) предгорий характерна степная растительность с полынью, крупными злаками (пырей, ячмень луковичный). В среднегорном лесолугово-степном поясе на каменистых склонах растут арчовники, лиственные и орехоплодные леса. Выше 2600–2800 м – зона субальпийских и альпийских высокогорных лугов и луговых степей. Леса занимают 7,6% площади страны.

Животный мир разнообразен. Обитают 107 видов млекопитающих: барханный кот, шакал, волк, лисица, джейран, сайгак и др., в тугаях встречаются кабан и камышовый кот. Многочисленны грызуны (тушканчики, песчанки, тонкопалый суслик). В горных лесах обитают косуля, медведь, рысь, дикобраз и др. 25 видов млекопитающих находятся под угрозой исчезновения (снежный барс, корсак, винторогий козёл, устюртский и бухарский горный бараны, среднеазиатская выдра и др.). Из пресмыкающихся представлено 60 видов (в т. ч. песчаный удав, щитомордник, круглоголовки, гекконы, варан, черепаха, на юге – эфа), 16 видов – под угрозой исчезновения. Орнитофауна насчитывает 460 видов птиц, из них 48 – под угрозой исчезновения. В пустынях обитают саксаульная сойка, пустынные ворон, сорокопут, беркут и др.; в предгорьях и горах – жаворонки, овсянка, большая горлица, серая неясыть, белокрылый дятел и др.; в тугаях – фазаны, цапли-кваквы, рыжие славки и др. В водоёмах водятся 84 вида рыб. В горных реках и ручьях – маринка, сомик, осман, форель. В Айдаро-Арнасайской системе озёр обитают промысловые виды – сазан, судак, плотва, карась, жерех, сом.

Состояние и охрана окружающей среды

Значительные площади пастбищ, 80% которых расположены в пустынной зоне, из-за чрезмерного выпаса домашнего скота подвержены процессам деградации и опустынивания. Из-за нерациональной практики полива 1/2 орошаемых земель испытывает процессы вторичного засоления, типичны заболачивание и почвенная эрозия. Использование больших доз минер. удобрений и пестицидов привело к загрязнению почв и водоёмов. Также источником загрязнения воздуха стало Приаралье с осушенной частью Аральского м., откуда ветром переносятся большие массы засолённой пыли (св. 75 т ежегодно). Ухудшилось качество поверхностных и подземных вод. В

городах значительны выбросы загрязняющих веществ в атмосферу от автомобильного транспорта.

Система охраняемых природных территорий включает 2 нац. парка (Угам-Чаткальский и Зааминский), 8 заповедников (в т.ч. Зеравшанский, Сурханский, Бадай-Тугай, Нуратинский, Кызылкумский и др.), Чаткальский горный биосферный заповедник, 3 природных питомника, 12 заказников, 7 памятников природы. Озеро Денгизкуль и Айдар-Арнасайская система озёр включены в список водно-болотных угодий междунар. значения (в рамках Рамсарской конвенции).

Население

Узбеки составляют 82% нас. (2013, оценка). Живут также таджики (4,8%), казахи (4,1% – 2000, оценка), русские (2,6%; св. 8% в 1989), татары (0,7%), корейцы (0,6%) и др.

С сер. 20 в. численность населения увеличилась в 4,9 раза (с 1989 – более чем в 1,5 раза; ок. 6,3 млн. чел. в 1950; ок. 11,8 млн. чел. в 1970; св. 19,8 млн. чел. в 1989). Гл. источник увеличения численности – высокий естеств. прирост населения (при общей тенденции его снижения с нач. 1960-х гг.). Рождаемость 17,0 на 1000 жит. (2015, оценка; 37,2 в 1985), смертность 5,3 на 1000 жит. (7,2 в 1985), естеств. прирост нас. 11,7 на 1000 жит. (30,0 в 1985). Показатель фертильности 1,79 ребёнка на 1 женщину; младенч. смертность 19,2 на 1000 живорождённых.

Хозяйство

Узбекистан – наиболее экономически развитая страна. Объём ВВП (по паритету покупательной способности, 2015, оценка) 187,9 млрд. долл.; в расчёте на душу населения св. 6,1 тыс. долл. Индекс человеческого развития 0,675 (2014; 114-е место среди 188 стран).

Основная экономическая проблема – низкие доходы населения. Граждане Узбекистана выезжают на заработки в Россию (ок. 3 млн. чел., гл. обр. мужчины; общее число сокращается, в т. ч. из-за введения запретит. мер); денежные переводы дают ок. 1/4 ВВП.

В структуре ВВП доля промышленности и строительства 47,5%, сферы услуг 33,7%, сельского, лесного хозяйства и рыболовства 18,8% (2015, оценка).

Промышленность

Среди традиционных отраслей – газовая, цветная металлургия, произ-во оборудования для хлопкового комплекса, электротехнич. изделий, минер. удобрений и химич. средств защиты растений, хлопчатобумажных и шёлковых тканей, продуктов питания. С 1990-х гг. активно развивается ряд экспортно ориентированных отраслей – автомобилестроение, произ-во бытовых электроприборов, термопластов, фармацевтич. препаратов, швейных и

трикотажных изделий, плодоовощных консервов и др. Для ускорения развития созданы спец. зоны: свободная индустриально-экономич. «Навои» (2008; к западу от одноим. города), индустриальные «Ангрен» (2012; включает города Ангрен и Ахангаран, Ташкентская обл.) и «Джизак» (2013; в одноим. городе).

Топливная промышленность

Основные районы добычи – вдоль границы с Туркменией и в Ферганской долине. Крупнейшее месторождение – нефтегазоконденсатное Кокдумалак (Кашкадарьинская обл.; св. 1/3 нац. добычи). Иностр. капитал привлекается для разведки новых месторождений. Разрабатывается месторождение горючих сланцев Сангрунтау (Навоийская обл.). НПЗ недогружены из-за устаревшего оборудования; крупнейшие (установленная мощность, млн. т сырой нефти в год): в Фергане (6,7), Караулбазаре (Бухарская обл., 2,5; переработка нефти месторождения Кокдумалак) и посёлке гор. типа Алтыарык (Ферганская обл., 1,8).

Добыча природного газа и газового конденсата 59,6 млрд. м3, потребление – 46,1 млрд. м3 (2013; избыток экспортируется по газопроводам в Россию и Китай). Газоперерабатывающие заводы в г. Мубарек (установленная мощность 30,0 млрд. м3 природного газа в год) и пос. Шуртан (20,0; оба – Кашкадарьинская обл., на базе одноим. газоконденсатных месторождений).

Добыча угля 3,9 млн. т (2013). Эксплуатируются месторождения: буроугольное Ангренское (Ташкентская обл.), каменноугольные Шаргуньское и Байсунское (оба – Сурхандарьинская обл.).

Электроэнергетика. Производство электроэнергии 55 млрд. кВтч (2014); 86,2% вырабатывается на ТЭС, 13,8% – на ГЭС (2012). Крупнейшие ТЭС (установленная мощность, МВт): Сырдарьинская (3000; г. Ширин, Сырдарьинская обл.), Талимарджанская (2400; Кашкадарьинская обл.), Новоангренская (2100; пос. гор. типа Нурабад, Ташкентская обл.). Чирчик-Бозсуйский каскад ГЭС на р. Чирчик (19 электростанций суммарной мощностью 1215,2 МВт). Солнечная электростанция (Наманганская обл.).

Цветная металлургия

Среди крупнейших предприятий – горно-металлургич. комбинат (ГМК) в г. Алмалык (Ташкентская обл.; единственный нац. производитель меди и цинка, 90% нац. произ-ва серебра, 20% – золота). На базе месторождений Кальмакыр, Сары-Чеку (оба – близ Алмалыка) и Хандиза (Кашкадарьинская обл.; все – в составе ГМК) осуществляется произ-во (тыс. т в год) цинкового (60), свинцового (20) и медного (5) концентратов. Действуют ГОК близ месторождения вольфрамовых руд Саутбай (Навоийская обл.; мощность 1,5 тыс. т высокообогащённого концентрата), Узб. комбинат тугоплавких и жаропрочных металлов (г. Чирчик, Ташкентская обл.; переработка

вольфрамовых и молибденовых руд) и Ангренский трубный завод (медные трубы; мощность 8 тыс. т продукции в год).

Добыча урановых руд (2,4 тыс. т в 2012) на Сев. (г. Учкудук) и Юж. (г. Нурабад, Самаркандская обл.) рудниках и близ посёлка гор. типа Зафарабад (Бухарская обл.). Добыча золота (90 т в 2012); среди крупнейших месторождений – Мурунтау (Навоийская обл.). Ведущее предприятие – Навоийский ГМК [штаб-квартира – в г. Навои; в его составе аффинажный (г. Навои) и ювелирный (г. Зарафшан) заводы]; ведёт добычу и обогащение (неполный цикл, 100% экспортируется) урановых руд (попутно извлекают рений, скандий, селен и др.), золота (60 т в 2012), серебра.

Машиностроение и металлообработка

Выделяется выпуск оборудования для хлопкового комплекса, транспортных средств, электротехнич. оборудования.

Гл. центр произ-ва оборудования для хлопкового комплекса – Ташкент [заводы тракторный, литейно-механич., «O‘ zbekqishloqmash» («Узбексельмаш»), «O‘ zbekpaxtamash» («Узбекхлопкомаш»), «Toshto’qimachimash» («Таштекстильмаш») и др.; в т. ч. с участием иностр. капитала], среди других – Чирчик, Самарканд, Андижан. Осн. виды продукции: тракторы, оборудование хлопкоочистительное (в т. ч. прессы), ирригационное, для произ-ва текстиля; сеялки, косилки, кардочесальные и др. машины для хлопка, запчасти для с.-х. техники.

Быстро развивается произ-во электронной техники и бытовых электроприборов. Предприятия электротехнич. пром-сти: в Ташкенте («Kompressor», «Elma Toshelektromash», трансформаторный, «O‘zkabel», узб.-герм. «Deutsche Kabel AG Taschkent» и узб.-рос. «O‘zelektroapparat Electroshield»), Чирчике («Transformator»), Самарканде («Kinap»), Андижане («Andijon Elektroapparat», «Andijon Motor», «Andijonkabel»), Намангане (машиностроительный, электротехнический). Выпуск электродвигателей, трансформаторов, насосов и компрессорных станций, электрообогревателей, сварочного и электротехнич. оборудования, электроинструментов, кабельно-проводниковой продукции, электроустановочных изделий.

Произ-во бытовых электроприборов и электронной техники (в т. ч. под марками LG, «Candy», «Roison», «Samsung»): в Ташкенте (среди ведущих предприятий – заводы «Artel», «Zenith Electronics», «Algoritm», «Foton», «Simurg», электромеханический), Самарканде (заводы «Sino» и «Kinap»), в спец. зонах «Джизак» и «Навои». Осн. продукция: кухонная техника, кондиционеры, телевизоры, стиральные машины, пылесосы, солнечные водонагреват. системы, мобильные телефоны, компьютерная техника, энергосберегающие осветит. приборы, радиоэлектронная и звуковая

аппаратура, автоматизир. системы управления, средства связи, телекоммуникац. оборудование.

Выпуск оборудования для горнодобывающей, нефтяной, газовой и химич. промышленности (в Чирчике, Андижане, Коканде, Навои), подъёмно-транспортного (в Ташкенте, Андижане, Самарканде – единственный в стране лифтовый завод); подшипников и металлорежущего инструмента (Ташкент), литейных изделий, металлоконструкций.

Химическая промышленность

Химическая промышленность ориентирована на обеспечение химикатами с. х-ва страны. Производство минеральных удобрений св. 1,2 млн. т (2012). Среди центров произ-ва азотных удобрений – Фергана, Чирчик, Навои; фосфорных и комплексных – Алмалык, Коканд, Самарканд, Кызылкумский фосфоритный комплекс (добыча и обогащение фосфоритов, Навоийская обл.); калийных – пос. гор. типа Дехканабад (Кашкадарьинская обл.; использует калийные соли Тюбегатанского месторождения – добыча 600 тыс. т, 2013; св. 1/2 продукции экспортируется). Выпуск пестицидов и дефолиантов (г. Навои), кальцинированной соды (г. Кунград, Республика Каракалпакстан), серной кислоты (Алмалык, Учкудук).

Производство органич. соединений и полимерных материалов осуществляют газохимич. комплексы: в пос. Шуртан (перерабатывает 3,5 млрд. м3 природного газа в год; 60% полиэтилена экспортируется), Устюртский (пос. Акчалак, Республика Каракалпакстан; переработка 4,5 млрд. м3 природного газа; выпуск полиэтилена и полипропилена на экспорт). Выпуск полимерной плёнки (Джизак), разл. изделий из пластмасс (в частности, труб; Джизак, Нурабад), химич. волокон (Навои, Фергана), карбоксиметилцеллюлозы из хлопкового пуха (Наманган), резинотехнич. изделий (в т. ч. спортивных товаров и обуви) и линолеума (Ангрен, пос. гор. типа Уйгурсай, Наманганская обл.), лакокрасочной продукции (Ташкент), бытовой химии (Ташкент, Алмалык). Крупные гидролизные заводы (из шелухи хлопковых семян производят глюкозу, технич. спирт и др.) в Фергане и Янгиюле (Ташкентская обл.). Быстро развивается фармацевтич. пром-сть (св. 80 предприятий; гл. центр – Ташкент).

Промышленность строительных материалов

Производство цемента 8,8 млн. т (2014); осн. центры (установленная мощность, млн. т продукции в год): Навои (св. 3,1), Ахангаран (Ташкентская обл.; ок. 2,0), Кувасай (Ферганская обл.; 0,9). Ведущие компании – национальные «Узстройматериалы», Алмалыкский ГМК, рос. «Евроцемент груп», казах. «United Cement Group», герм. «HeidelbergCement» и др. Стекольная (в Ташкенте) и фарфоро-фаянсовая (в Ташкенте, Самарканде,

Кувасае) пром-сть, выпуск алюминиево-пластиковых композитных панелей (узб.-амер. предприятие в Андижане), облицовочной плитки из мрамора и др.

Лёгкая промышленность. Мощность предприятий (2014; представлены все стадии переработки текстильных волокон и кожевенного сырья): 450 тыс. т пряжи, ок. 300 млн. м2 тканей, 90 тыс. т трикотажного полотна, св. 270 млн. единиц изделий. Экспорт продукции отрасли ок. 1 млрд. долл. (2014). Преобладает произ-во хлопчатобумажного текстиля (крупные комбинаты в Ташкенте, Фергане, Андижане, Бухаре, Беруни – Республика Каракалпакстан). При участии иностр. капитала значительно развилась швейная и трикотажная пром-сть (гл. обр. на экспорт; гл. центр – Ташкент). Шёлковая пром-сть развита в Ферганской долине (Маргилан, Наманган) и Самарканде, шерстяная – в Хиве, кожевенно-обувная – в Ферганской долине (Андижан, Фергана, Коканд), Ташкенте, Самарканде.

Пищевкусовая промышленность

Среди осн. отраслей – маслобойно-жировая (хлопковое масло); плодоовощеконсервная, произ-во сухофруктов (обе ориентированы на экспорт). Заводы: молочный в Намангане (узб.-швейц. предприятие «Nestlé Uzbekistan»), сахарные в Хорезмской обл. (мощность 390 тыс. т продукции в год) и Ахангаране (365 тыс. т). Табачная (Самарканд, брит. компания «British American Tobacco») и табачно-ферментац. (Ургут, Самаркандская обл.) фабрики. Центры виноделия – Ташкент и Самарканд. Произ-во (тыс. т, 2013): хлопкового масла 279,0, пива 200,0, вина 35,8, сыра 21,5, сливочного масла 4,5.

Сельское хозяйство

Преобладают крупные с.-х. товарищества, частные крестьянские (дехканские) и фермерские хозяйства. Деятельность фермеров активно регулируется гос-вом (в 2012 общее число хозяйств сокращено на 70%, ср. площадь увеличена до 80,1 га).

Площадь с.-х. угодий ок. 26,8 млн. га (2013), в т. ч. пашни 4,1 млн. га, многолетних насаждений 346 тыс. га, приусадебных хозяйств 700 тыс. га, пастбищ и сенокосов 21,1 млн. га, остальное – залежи и др. Орошается св. 80% обрабатываемых земель (гл. обр. на равнинных участках; У. – лидер среди ср.-азиат. стран по количеству и протяжённости оросит. каналов). Осн. часть с.-х. продукции производится в оазисах.

Ведущая отрасль – растениеводство (59% стоимости с.-х. продукции, 2014). Осн. группы с.-х. культур: хлопчатник (заготовка и первичная обработка контролируется ассоциацией «Узпахтасаноат»); зерновые (для внутр. потребления); овощи (значит. часть экспортируется), фрукты и виноград. Гл. технич. культура – хлопчатник. Сбор хлопка-волокна ок. 1,9 млн. т (2014 – 5-е место в мире, один из самых сев. районов выращивания; ок. 10% урожая –

тонковолокнистый хлопок), хлопковых семян 3,4 млн. т. Выращивают (сбор, млн. т): зерновые св. 7,8 (2014; пшеница ок. 7,0), картофель ок. 2,5, морковь и свёклу св. 2,4 (2012), помидоры св. 2,6, лук 1,0, виноград 1,1, яблоки 0,8, абрикосы ок. 0,4, бобовые, подсолнечник, арахис, фисташку, кунжут, сафлор (шафран). Поголовье (млн. голов, 2014): овец 14,6, крупного рогатого скота 10,6, коз 3,2, лошадей 0,2; верблюдов 18,4 тыс. Птицеводство (в дехканских хозяйствах). Произ-во (млн. т, 2013): молока 7,9, мяса 1,0 (в т. ч. говядина 0,8, баранина 0,1), кож и шкур 0,1; шелковичных коконов 26,4 тыс. т; яиц ок. 4,4 млрд. шт.

Транспорт

Основной вид транспорта – железнодорожный (ок. 90% суммарного грузооборота). В 2012 перевезено 62 млн. т грузов (ок. 18% – транзитные) и 17,2 млн. пассажиров. Общая протяжённость железных дорог 3545 км (2014; 620 км электрифицировано), в т. ч. высокоскоростная ж.-д. линия Ташкент – Самарканд. Строится линия Ангрен – Пап в Ферганскую долину (2016; в обход Таджикистана). Общая протяжённость автодорог ок. 86,5 тыс. км, в т. ч. с твёрдым покрытием 75,5 тыс. км (2014). Гл. автодорога: Ташкент – Джизак – Самарканд – Гузар – Термез (в Самарканде ответвление на Навои и Бухару). Длина нефтепроводов 944 км, газопроводов 10,4 тыс. км. Крупнейший междунар. аэропорт – в Ташкенте (25,6 млн. пассажиров в 2014, важнейший региональный транзитный авиаузел). Протяжённость внутр. водных путей 1,1 тыс. км (2012). Судоходна р. Амударья (гл. порт – Термез). Метрополитен в Ташкенте (1977).

2. Задания и упражнения: Составление характеристики экономико-географического положения Узбекистана»

План характеристики ЭГП региона.

1. Положение по отношению к соседним странам

2. Положение по отношению к главным сухопутным и морским транспортным путям.

3. Положение по отношению к главным топливно-сырьевым базам, промышленным и сельскохозяйственным районам.

4. Положение по отношению к главным районам сбыта продукции.

5. Изменение ЭГП во времени.

6. Общий вывод о влиянии ЭГП на развитие и размещение хозяйства страны.

3. Домашнее задание: Подготовить презентацию по теме: «Составление характеристики экономико-географического положения Узбекистана».

КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОСВОЕНИЮ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА

По завершении факультативного курса «Страноведение и регионоведение Центральной Азии» предполагается командное выполнение проекта по теме «Составление характеристики экономико-географического положения страны Центральной Азии».

Цели работы:

Образовательные: сформировать представление об особенностях экономико-географического положения (ЭГП) стран Центральной Азии, определить его значение для хозяйства региона, роли природных условий и ресурсов для развития региона.

Развивающие: развитие умений давать характеристику экономико-географического положения страны, используя различные источники географической информации.

Воспитательные: воспитание гражданской позиции, экономической и экологической грамотности учащихся.

План характеристики отдельной страны.

1. Основные черты ЭГП.
2. Хозяйственная оценка природных условий и ресурсов.
3. Основные черты воспроизводства, структуры и размещения населения.
4. Общая характеристика хозяйства.
5. Основные черты размещения промышленности.
6. Основные черты размещения сельского хозяйства.
7. Основные черты географии транспорта.
8. Главные экономические районы.
9. Роль и география внешних экономических связей.
10. Общий вывод; перспективы развития.

После окончания работы проводится сравнение полученных данных между командами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (для обучающихся)

Основная литература:

1. Гладкий Ю.Н., Чистобаев А.И., Регионоведение: Учебник. – М: Издательство Юрайт, 2018.
2. А. В. Торкунова, А. В. Мальгина, Современные международные отношения: учеб. для вузов. – М. : Аспект Пресс, 2014.
3. В.А. Дергачев; Л.Б. Вардомский. Регионоведение. – Москва: Юнити-Дана, 2015.

4. Д.А. Матеев, Страны и регионы мира: учебное пособие. – Новосибирск : НГТУ, 2011.
5. Зоидов К.Х., Медков АА Историко-экономические предпосылки сопряжения транспортно-транзитных систем России и стран Западной и Южной Азии. Часть I // Электронный журнал ИПР РАН. Проблемы рыночной экономики. – 2017. – № 3. – С. 48-69.
6. Кротов А.В., Плотникова Ю.А. Экономико-географическое предпосылки обоснования ультраконтинентального положения сибирских регионов // География и природопользование Сибири. – Сб. статей / Под ред. проф. Г. Я. Барышникова. Вып. 19. Барнаул, 2015. – С. 95-102.
7. Безруков Л.А. Экономико-географическое макроположение Сибири и проблема эффективности её хозяйства. // География и природные ресурсы. – 2007. – № 3. – С. 149-158.

Интернет-ресурсы:

1. Большая российская энциклопедия, https://bigenc.ru/geography

6.4. ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ИНТЕГРАЦИЯ СТРАН ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ И РОССИИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа факультативного курса «Экономическая интеграция стран Центральной Азии и России» для 11 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы, с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования. Факультативный курс «Экономическая интеграция стран Центральной Азии и России» на уровне среднего общего образования изучается в 11классе как полидисциплинарный курс.

Цель: формирование у обучающихся системных представлений о предпосылках, закономерностях и результатах экономической интеграции в трансграничном пространстве Центральной Азии с формированием аналитических навыков и достижением практико-ориентированных результатов обучения.

Задачи:

- усиление системного видения развития государств Центральной Азии, их единства и общности;
- выработка способности к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- формирование навыков самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач, используя

знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;

- формирование коммуникативных навыков и опыта командной работы.

Специфика программы:

Пространство Большого Алтая включает в себя территории нескольких полиэтничных и многоконфессиональных государств: России, Монголии, Казахстана, Китая, Кыргызстана. Регион Большого Алтая, не имеющий четких территориальных границ в современном геополитическом пространстве, связан многовековыми историческими, культурными корнями, традициями, общностью экономических процессов, которые обуславливают особенности существования и развития тюрко-монгольского мира.

Введение факультативного курса «Экономическая интеграция стран Центральной Азии и России» в образовательную программу 11 класса позволит актуализировать информацию об экономике стран Большого Алтая, который играет особую культурно-цивилизационную роль в мировой истории как центр тюрко-монгольского мира, колыбель народов алтайской языковой семьи.

Курс «Экономическая интеграция стран Центральной Азии и России» позволяет сформировать у обучающихся начальное, базовое представление о современной экономической интеграции, ее причинах и механизмах, преимуществах и недостатках вхождения страны в одно из интеграционных объединений, сформировавшихся в трансграничном пространстве Центральной Азии. Изучение курса позволяет обучающимся увидеть общность экономик стран Центральной Азии и России, понять истоки их экономической интеграции, и ее взаимовыгодность для всех участвующих сторон.

Место факультативного курса в учебном плане:

На изучение факультативного курса «Экономическая интеграция стран Центральной Азии и России» учебным планом образовательной организации отводится по 1 часу в неделю, общее количество часов – 12, что позволяет реализовать курс в течение одного полугодия (на выбор образовательной организации).

Планируемые результаты обучения (предметные компетенции):

В результате изучения курса обучающийся должен:

- знать: структуру и предпосылки экономической интеграции в трансграничном пространстве Центральной Азии;

- уметь: анализировать современное состояние и тенденции развития интеграционных объединений трансграничного пространства Центральной Азии;

- владеть: современными технологиями и методиками анализа проблем

развития интеграционных объединений трансграничного пространства Центральной Азии.

Формы организации занятий: групповая работа; индивидуальные задания; деловая игра; самостоятельная работа.

Формы контроля освоения курса: подготовка и защита реферата, отображающий участие страны обучающегося в одном из современных интеграционных объединений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
курса «Экономическая интеграция стран Центральной Азии и России»

№ п/п	Модуль, тема	Количество часов
Модуль 1. «Сущность и формы международной экономической интеграции»		***5 ч.***
1	Понятие «интеграция», ее цели и принципы	1
2	Предпосылки международной экономической интеграции	1
3	Этапы и формы международной экономической интеграции	1
4	Современные механизмы экономической интеграции в условиях трансграничных территорий	1
5	Экономическая интеграция стран Азии	1
Модуль 2. «Интеграционные процессы на пространстве Центральной Азии»		***4 ч.***
6	Факторы экономической интеграции России и стран Центральной Азии	1
7	Развитие экономической интеграции между Россией и странами Центральной Азии	1
8	Евразийский экономический союз	1
9	Шанхайская организация сотрудничества	1
Модуль 3. Деловая игра «Модель Евразийской экономической комиссии ЕАЭС»		***3 ч.***

СОДЕРЖАНИЕ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА «ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ИНТЕГРАЦИЯ СТРАН ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ И РОССИИ»
Методические разработки по каждой теме и система заданий и упражнений для реализации тем учебной дисциплины

Модуль 1. Сущность и формы международной экономической интеграции
Тема 1. Понятие «интеграция», ее цели и принципы

1. Информационный материал (слово учителя): В современной науке не сложилось, как это часто происходит в трактовке современных общественных процессов, единого представления о процессе интеграции. Причиной этому является многовариантность и многоаспектность этого процесса в регионах мира. При этом можно выделить качественные признаки процесса интеграции – это:

- объединение, возникновение новой общности;
- объединение носит международный характер, но региональное измерение;
- интеграция – это закономерный, объективный процесс сближения и взаимодействия национальных экономик, исторически начавшийся с эпохи Великих географических открытий;
- интеграционный процесс между государствами начинается с взаимодействия в сфере экономики, а дальше может выйти на уровень формирования наднационального политического сообщества.

Что же представляет собой международная экономическая интеграция?

По мнению большинства авторов, это целенаправленный процесс формирования общности хозяйственных систем ряда государств. Можно было бы, опираясь на понимание сути глобализации, определить ее и как локальную глобализацию, если бы это не было противоречием в определении. Иначе и саму глобализацию можно было бы трактовать как всеобщую, тотальную интеграцию. Так или иначе, это все тот же процесс преодоления ограниченности национальной формы организации хозяйственной деятельности под давлением развитой индустриальной экономики и формирующейся постиндустриальной системы.

В настоящее время интеграционные объединения действуют во всех регионах мира, однако не все из них являются действующими моделями. Но даже в такой полуфантомной форме они отражают общую тенденцию экономического развития – усиления взаимозависимости национальных хозяйственных систем и рынков. расширение экономического пространства деятельности, хотя бы в потенциальном состоянии. По сути, большая часть стран мира, включая страны Центральной Азии, так или иначе втянута в деятельность интеграционных систем, хотя бы по каналам двусторонних экономических отношений, например, в рамках соглашений об ассоциированной членстве или долгосрочных двусторонних договоров со странами – полноценными членами реальных интеграционных образований. Наиболее известными интеграционными группировками являются: Европейский Союз, состоявший еще не так давно из 15 стран-членов и пополнившийся 12 новыми участниками, преимущественно странами Восточной Европы (ЕС); NAFTA (НАФТА) – Североамериканское соглашение о свободе торговли между США, Канадой, Мексикой; APEC (АТЭС) – международный форум Азиатско-Тихоокеанское экономическое сотрудничество включающий 22 страны; MERCOSUR (МЕРКОСУР) – региональное объединение стран Латинской Америки в составе Бразилии, Аргентины, Парагвая, Уругвая, Венесуэлы; Экономический Союз СНГ,

Таможенный Союз, ЕАЭС на пространстве бывшего СССР.

Международная экономическая интеграция дополняется интеграционными процессами в других сферах – политической, социальной, культурной.

2. Задания и упражнения: Примерные вопросы для учащихся

1) Назовите признаки интеграционного процесса.
2) Как Вы думаете, почему интеграция между государствами начинается со сближения в сфере экономики?
3) Почему в пространственно-территориальном отношении интеграция является региональным процессом? При ответе на вопрос приводите примеры интеграционных объединений.

3. Домашнее задание: На основе изученного на занятии материала и дополнительных источников информации заполните таблицу. Для примера возьмите интеграционные объединения, действующие в регионах Европа, Северная Америка, Азия.

	Название интеграционного объединения	**Дата создания интеграционного объединения**	**Перечень входящих в объединение стран на данный момент**

Тема 2. Предпосылки международной экономической интеграции

1. Информационный материал (слово учителя): Рассмотрение предпосылок интеграции должно предварять выяснение более важного вопроса о причинах (факторах) и целях интеграции. Предпосылки интеграции, так или иначе, отражают степень готовности субъектов (государств) и возможности в принципе осуществлять интеграционную политику.

Прежде всего, к предпосылкам относится **географическая близость** государств. Наличие общих границ между участниками интеграционного процесса несомненно облегчает возможность обеспечения свободного движения товаров, людей и услуг за счет того что граница становится более открытой «прозрачной». Отсутствие территориальной близости создает дополнительные трудности, которые могут возникнуть при необходимости транзита товаров через территорию «третьей страны», не члена интеграционного объединения. Высокие транспортные издержки, необходимость осуществления транзитных перевозок в условиях развивающейся хозяйственной специализации, сложности общения могут повлиять на результативность интеграции. Хотя следует отметить, что развитие систем транспорта и связи в принципе снижает значимость этого препятствия.

Важной является и **близость уровней экономического развития,** прежде всего, предопределяемая степенью технологического развития. При отсутствии таковой возникают опасения, вполне реальные, о разной заинтересованности в объединении, о скрытых перераспределениях эффектов интеграции в пользу более развитых стран. Обостряются противоречия между участниками. Данная проблема является весьма реальной для структур, например, СНГ (Союз независимых государств), потенциально ожидаемой – для расширенного ЕС.

Серьезная предпосылка – **взаимная дополняемость и диверсифицированность экономик,** сглаженность конкуренции между их ведущими отраслями. До сих пор отсутствие этого условия сдерживает, например, интеграцию в странах МЕРКОСУР. Их экономика в своем исходном варианте, ориентированном на бывшие метрополии, оказалась слишком одинаковой, не возникало условий для обмена. Базовые отрасли оказались избыточными на пространстве объединяющихся экономик, Экономики стран Латинской Америки стали конкурентами на мировых рынках. Развитие систем транспорта и связи, а также достигнутый ранее уровень экономических отношений также упрощает интеграцию.

Общность экономических проблем. Они могут быть внутренними – как создание развитого сельского хозяйства в ЕС и обеспечение продовольствием в достаточном количестве, так и внешними, например в том же ЕС, обусловленные особенностями международной конкуренции европейских стран с США и Японией.

Несомненно, серьезная предпосылка – **общность культур, традиций,** языка, исторических судеб стран, религиозных и политических факторов. Важен и демонстрационный эффект – желание стран подключиться к успешному проекту. А также эффект «домино» – страны, оставшиеся за пределами интеграционной группировки испытывают сложности из-за переориентации своих традиционных партнеров на другие рынки.

Можно отметить как предпосылку и исходную степень открытости экономик – чем она выше и однородней, тем проще идет данный процесс. К этому можно также отнести участие интегрирующихся стран в деятельности международных экономических организаций. Неравномерность участия - серьезная преграда интеграции.

2. Задания и упражнения: В настоящее время между государствами Центральной Азии не сложилось рабочего интеграционного регионального объединения, хотя такие попытки предпринимались в конце 1990-х гг. (Центрально-азиатское экономическое сообщество). Речь идет о взаимодействии именно пяти государств региона: Казахстан, Узбекистан,

Кыргызстан, Таджикистан, Туркмения. Исходя из представленных на занятии факторов, содействующих экономической интеграции, приведите те, которые, на ваш взгляд, могут содействовать интеграции среди стран в рамках собственно Центральной Азии, и те, которые тормозят этот процесс. Свои аргументы подтверждайте фактами.

3. Домашнее задание: Определите перечень предпосылок, объективно содействующих формированию Евразийского экономического союза (ЕАЭС), включающего следующие страны: Россия, Казахстан, Кыргызстан, Белоруссия и Армения. Ответ оформите либо как развернутый письменный ответ, либо в форме таблицы.

Тема 3. Этапы и формы международной экономической интеграции

1. Информационный материал (слово учителя): Этапы развития международной экономической интеграции будут рассмотрены в ретроспективе развития ее форм.

В целом следует отметить, что движение от одного этапа к другому представляет собой последовательное освоение общего для стран экономического пространства по каналам тех или иных форм экономических отношений, которые и формируют содержание рыночной системы экономики. При этом усиливается взаимная зависимость участвующих стран друг от друга.

Начинается международная экономическая интеграция с периода действия преференционных торговых соглашений. В соответствии с ними страны предоставляют более благоприятный режим друг другу, чем другим сторонам. Никаких межгосударственных институтов сотрудничества здесь не возникает. Особенность этого этапа состоит в том, что в определенной степени это есть нарушения требований ВТО о режиме наибольшего благоприятствования в торговле.

Первый этап собственно интеграции – создание **зоны свободной торговли (ЗСТ)**. В этом случае страны постепенно отменяют таможенные пошлины при взаимной торговле товарами. При этом в реальной практике, особенно среди развивающихся стран, в течение какого-то времени может существовать список изъятий из соглашений об отмене пошлин – в наиболее чувствительных для стран отраслях, которые они хотят защитить от конкуренции. На этом этапе у каждой страны пока сохраняется свой таможенный тариф по отношению к третьим странам. Зона свободной торговли – самая распространенная форма интеграции. Но и ее создание – непростое дело. На данном этапе возникает необходимость *формирования регулирующего органа,* обычно в формате секретариата. Отмена таможенных пошлин вызывает как положительные, так и отрицательные эффекты, затрагивающие интересы

широкого круга участников. Для ЗСТ характерно серьезное противоречие – различие таможенных тарифов по отношению к «третьим» странам может вызывать неконтролируемые потоки товаров из этих стран через хозяйственные системы стран с наименьшим тарифом, вызывая нежелательные конфликты, тормозящие интеграцию.

Разрешение данного противоречия осуществляется в рамках **Таможенного союза**. Это второй этап интеграции. В рамках него вводится общий таможенный тариф и единая система нетарифного регулирования торговли в отношении третьих стран. Таможенный союз предполагает беспошлинную внутриинтеграционную торговлю товарами и услугами и полную свободу их перемещения между странами. Вводятся единые стандарты и технические и санитарные нормы. Таможенный союз вызывает более серьезные последствия для интегрирующихся стран. В большей степени меняется система и структура цен, формируются более жесткие условия конкуренции, специализация стран и структура их экономик. Ускоряется процесс объединения хозяйств. Возникает потребность в создании достаточно развернутой системы межгосударственных органов, координирующих проведение согласованной внешнеторговой политики. Это, прежде всего, периодические совещания министров – руководителей соответствующих ведомств, опирающихся на постоянно действующий межгосударственный секретариат. Создаются общие денежные фонды.

Формирование единого рынка товаров и услуг неизбежно создает напряженность, связанную с несоответствием обособленных структур национальных рынков капиталов и труда общему рынку товаров, что сказывается негативно, прежде всего, на уровне фирм. Ответом может стать переход к третьему этапу – **общего рынка**. Интегрирующиеся страны договариваются о свободе движения между странами капитала и рабочей силы. Тем самым общее экономическое пространство еще в большей степени осваивается субъектами интеграции, направленностью их экономических интересов. Данный этап требует серьезной перестройки и унификации многих правовых норм, обеспечения единства принципов функционирования элементов рыночной инфраструктуры – банков, бирж, фондовых рынков. На данном этапе возникает потребность в согласовании определенных направлений экономической политики. Растут размеры и сфера применения общих финансовых фондов. Неизбежно усиливаются существующие и создаются новые совместные управляющие институты с достаточно мощными полномочиями.

Рано или поздно развитие интеграционных процессов начинает наталкиваться на вполне очевидные преграды - самостоятельность и различие

макроэкономической политики стран-участников объединения, различие валют, финансовых, налоговых систем и т.д. Ответом может стать четвертый этап – создание **экономического и валютного союза**. Он предполагает координацию, а в ряде случаев осуществление единой макроэкономической политики стран и унификацию законодательства в важнейших областях – денежной, валютной, бюджетной, Формируется единый центральный банк. Усиливается роль общих финансов. Создается сложная политическая система надгосударственного регулирования на всех уровнях, отражающая демократические принципы устройства экономического сообщества, включающая элементы законодательной, исполнительной, судебной систем. Она существует параллельно с национальными органами управления. Возникает проблема перераспределения полномочий от государственных органов надгосударственным институтам. Начинает применяться принцип принятия решений большинством голосов. Ограничивается суверенитет национальных государств.

Потенциально возможен и пятый этап – **политического союза** (тотальная интеграция). Это означало бы создание международной федеративной или конфедеративной системы с единой экономикой при потере суверенитета отдельных государств.

Реально четыре этапа экономической интеграции прошли лишь страны-участники Европейского союза (ЕС), причем для вновь присоединившихся стран Восточной Европы это еще не в полной мере реализовано. В большинстве других объединений речь может идти или о ЗСТ или о Таможенном союзе.

2. Задания и упражнения: На основе изучения форм интеграционного процесса заполните таблицу для закрепления материала (Таблицу можно вывести на экран или интерактивную доску)

Название интеграционного объединения	***Отношения к пошлинам***	***Отношение к факторам производства***	***Тип Внешнеторговой политики***
Зона свободной Торговли			
Таможенный союз			
Общий рынок			
Экономический и валютный союз			

3. Домашнее задание: Изучив доступные источники и литературу (например: https://ru.wikipedia) о существующих в настоящее время интеграционных объединениях в мире, заполните следующую таблицу.

	Форма интеграционного объединения	Название интеграционного объединения	Перечень входящих в интеграционное объединение стран
1.	Зоны свободной торговли		
2.	Таможенный союз		
3.	Общий рынок		
4.	Экономический и валютный союз		
5.	Политический союз		

Тема 4. Современные механизмы экономической интеграции в условиях трансграничных территорий

1. Информационный материал (слово учителя): Одним из основных современных инструментов развития экономической интеграции стало создание свободных экономических зон (СЭЗ). За последние несколько десятилетий развитие СЭЗ стало одним из заметных новых явлений в мировой экономике. Они получили широкое распространение во многих странах. Достаточно сказать, что в начале 90-х гг. в мире насчитывалось свыше тысячи таких зон. А уже к 2000 г. через СЭЗ проходило до 30% мирового товарооборота.

Свободные экономические зоны – это географические территории, которым их политические центры предоставляют более льготный по сравнению с общепринятым для данного государства режим хозяйственной деятельности. Иными словами, они являют собой анклав, где осуществляется выборочное сокращение государственного вмешательства в экономические процессы, т.е. составляют обособленную часть национального экономического пространства, на которой применяется определенная система льгот, не используемая на других территориях данного государства.

Впервые официальное конкретное определение свободной экономической зоны было дано в Киотской конвенции от 18 мая 1973 г. В ней говорилось, что под свободной экономической зоной следует понимать часть территории одного государства, на которой ввезенные товары обычно рассматриваются как товары, находящиеся за пределами таможенной территории по отношению к праву импорта и соответствующим налогам и не подвергающиеся обычному таможенному контролю.

Первый этап в развитии СЭЗ характеризовался тем, что они представляли собой торгово-складские и транзитные зоны. Это самый древний тип СЭЗ, дающий возможность предприятиям складировать, упаковывать, маркировать, частично перерабатывать и перегружать товары в условиях освобождения от таможенных пошлин, других сборов и административных барьеров. В настоящее время в мире действуют более 200 небольших свободных портов для

транзита, складирования товаров и торговли.

По мере монополизации рынка и усиления протекционистской политики государств "свободные порты" стали упраздняться, а на их территориях и в других торговых центрах начали создаваться специальные экономические зоны, где все большее значение приобретала переработка товаров. В отличие от своих предшественников СЭЗ из собирающих пунктов и центров распределения товаров превратилась в места их промышленной обработки и трансформации с правом последующей реализации – экспорта. В результате чего образуются так называемые экспортно-производственные зоны (ЭПЗ), ознаменовавшие собой период научно-технического и технологического прогресса, интеграции ряда государств в систему мирохозяйственных связей, активизации инвестиционной деятельности.

Расширение хозяйственных функций СЭЗ потребовало усложнения экономического механизма их функционирования. Особый таможенный режим, характерный для свободных портов, дополнился налоговыми и другими финансовыми инструментами государственного регулирования. Развитие коммуникаций позволило создавать СЭЗ не только в портовых районах. Со временем термин "СЭЗ" стал применяться к районам, где действует та или иная система финансово-кредитных и других льгот по отношению к предприятию и которые по этой причине несколько обособлены от остальной территории страны.

Первой СЭЗ промышленно-экспортной направленности, успех которой подтолкнул к созданию подобных зон в других странах, явилась созданная в Ирландии 1959 году зона вблизи международного аэропорта Шеннон. Главной целью этой зоны поначалу было сохранение рабочих мест ввиду потери аэропортом своей ниши в трансатлантических перевозках.

Позднее, налоговые и таможенные льготы позволили привлечь в зону ряд предприятий экспортной направленности, повысить технологический уровень этих производств с помощью созданного здесь на базе местного университета технологического парка, что, в свою очередь, способствовало экономическому подъему всей страны и, прежде всего, ее наиболее отсталой, западной части.

С тех пор ЭПЗ добились крупного успеха, распространившись преимущественно в развивающихся странах. По некоторым данным ныне действует свыше 145 ЭПЗ в более чем 40 странах. Около 75% деятельности ЭПЗ в мире приходится на фирмы, производящие одежду и электронику. Среди других важных отраслей промышленности можно назвать переработку сельскохозяйственного сырья, производство мебели, обуви, кожевенных изделий, спорттоваров и других изделий легкой промышленности.

Таким образом, второй этап в развитии СЭЗ характеризовался

появлением новых организационных их форм, отличающихся от своих предшественников более сложным механизмом управления, расширением масштабов производственной деятельности и углублением международного сотрудничества.

Создание **зон развития** представляет собой следующий этап развития СЭЗ, который начался в 80-е гг.20 века в связи с принятием ряда мер, направленных на преодоление застоя в отдельных отраслях промышленности, банковского и страхового дела. Усиление экономического развития таких районов достигалось созданием так называемых зон развития (предпринимательские зоны), в задачи которых входило не стимулирование экспорта, а сохранение существующих и создание новых рабочих мест в районах экономического упадка за счет льгот для предпринимательской деятельности, причем не иностранного, а национального частного капитала. Такие зоны получили широкое распространение в Великобритании, Италии, США, Франции. Их создание базируется на специально разработанных программах развития территории. Особенностью государственной политики создания таких СЭЗ является ориентация не на привлечение иностранного капитала, а на предоставление преференциальных прав данным регионам на период от 10 до 20 лет. Эти зоны в противоположность анклавным зонам в развивающихся странах стали важными центрами регионального развития, основанного на трех "д": дерегламентации, дефискализации, дебюрократизации.

Всего свыше 1400 предпринимательских зон всех уровней (федерального, штатного, местного) действуют в городах и пригородных районах США. Быстрое их распространение объясняется экономическими и другими льготами, предоставляемыми американским компаниям, действующим на их территории. Так как развитие предпринимательства и сокращение безработицы – две основных цели государственных программ предпринимательских зон всех уровней, то власти оказывают всяческое содействие этим зонам в достижении поставленных целей. Одна из причин политики по созданию предпринимательских зон и предоставлению им новых льгот состоит в том, что зоны не ложатся тяжелым бременем на бюджеты всех уровней и в то же время способствуют повышению деловой активности в депрессивных районах страны, уменьшению размеров безработицы, сокращению бюджетных ассигнований на различные социальные программы. В Казахстане к числу таких зон относятся: СЭЗ «Астана – новый город», СЭЗ «Павлодар», СЭЗ «Turkistan» (г. Туркестан) и СЭЗ «Qyzyljar» (г. Петропавловск). В Кыргызстане было создано 5 предпринимательских зон: СЭЗ «Бишкек», СЭЗ «Маймак», СЭЗ «Нарын», СЭЗ «Лейлек» и СЭЗ «Каракол». Однако функционирующей является

только одна – СЭЗ «Бишкек». В Таджикистане функционируют четыре свободные экономические зоны подобного типа: «Дангара», «Ишкашим», «Пандж» и «Сугд». Целью их создания было развитие территорий, где они расположены. Отдельные из них имеет черты технико-внедренческих зон. В настоящее время в Республике Узбекистан функционирует 21 свободная экономическая зона, 19 из которых специализируются на сфере промышленности, 1 – на сельском хозяйстве и 1 – на секторе туризма.

В данный период также начинают формироваться такие типы зон, как комплексные, технико-внедренческие и оффшорные зоны. Технико-внедренческие зоны относят к зонам третьего поколения (70-80-е годы). Они образуются стихийно (США) или создаются специально с государственной поддержкой вокруг крупных научных центров (Япония, Китай). В них концентрируются различные национальные и зарубежные исследовательские, проектные, научно-производственные компании и фирмы, пользующиеся единой системой налоговых и финансовых льгот. Наибольшее число технико-внедренческих зон функционирует в США, Японии, Китае. В США их называют технопарками, в Японии - технополисами, в Китае - зонами развития новой и высокой технологий.

Самый известный в мире и крупнейший в США технопарк "Силикон Валли" (Кремниевая Долина) дает 20% мирового производства средств вычислительной техники и компьютеров. В нем занято около 20 тыс. работников. В начале 90-х годов в США функционировало около 150 технопарков. Родственных им образований, именуемых "инкубаторами бизнеса", в начале 90-х годов насчитывалось более одной тысячи. В Европе к концу 80-х годов было уже более 200 научных парков, причем они имелись практически во всех регионах.

В Японии в рамках специальных правительственных программ создано два десятка технополисов на базе ведущих научных организаций. В КНР подобные зоны создаются, как правило, в ходе реализации государственных планов по развитию науки и техники. В середине 90-х годов в Китае функционировало более 50 зон развития новой и высокой технологии. Характерно, что в азиатских "новых индустриальных странах" технико-внедренческие зоны формируются как инновационные центры сложившихся экспортно-производственных зон, которые уже находятся в достаточной степени развития и им требуется переориентация на выпуск наукоемкой продукции.

С 80-х годов к созданию научных парков подключились Индия, Малайзия, Таиланд и др. В результате в 90-х годах в мире функционировало более 7 тыс. научных парков, включающих собственно научные парки, регионы

науки, технополисы и "инкубаторы бизнеса". В Казахстане в настоящее время действует СЭЗ «Национальный индустриальный нефтехимический технопарк», СЭЗ «Сарыарка», СЭЗ «Оңтүстік», СЭЗ «Астана – Технополис», СЭЗ «Химический Парк Тараз».

Сервисные зоны представляют собой территории с льготным режимом предпринимательской деятельности для фирм и организаций, оказывающих различные финансово-экономические, страховые и иные услуги.

К числу сервисных зон относятся оффшорные зоны (ОЗ) и налоговые гавани (НГ), которые привлекают предпринимателей благоприятным валютно-финансовым, фискальным режимом, высоким уровнем банковской и коммерческой секретности, лояльностью государственного регулирования.

Главное требование от компании, зарегистрированной в оффшорной зоне и претендующей на получение налоговых и иных льгот, - не быть резидентом страны, где находится оффшорный центр, и не извлекать на его территории прибыль. Налоговые гавани отличаются от оффшорных зон тем, что в них (в НГ) все фирмы (как местные, так и иностранные) получают налоговые льготы на все или некоторые виды деятельности. В настоящее время в мире насчитывается более 300 оффшорных центров. Среди них налоговых гаваней - около 70. К числу стран, где уже давно функционируют оффшорные компании, относятся: Лихтенштейн, Панама, Норманские острова, остров Мэн (Британия), Антильские острова, Гонконг, Мадейра, Либерия, Ирландия, Швейцария и др. В последнее десятилетие оффшорные зоны появились на Мальте, Маврикии, Западном Самоа, в Израиле, Малайзии (о. Лабуан) и других странах.

Комплексные зоны образуются путем установления особого, льготного по сравнению с общим режимом хозяйственной деятельности на территории отдельных административных образований.

К комплексным СЭЗ можно отнести пять специальных экономических зон Китая, "открытые районы" КНР, а также бразильскую зону "Манаус", территорию "Огненная Земля" в Аргентине, зоны свободного предпринимательства, создаваемые промышленно развитыми странами в депрессивных районах.

И, наконец, в начале 1990-х гг. в период, когда крупное производство стало перерастать географические границы национальных рынков, начали появляться трансграничные зоны роста, а также узкоспециализированные зоны. В Казахстане такой зоной является СЭЗ «Хоргос – Восточные Ворота».

Сопоставляя хронологию развития различных типов СЭЗ, можно сделать предположение, что каждый из новых этапов их развития был обусловлен скачком в экономическом развитии мирового хозяйства, происходящим после очередного экономического кризиса. Так, образование зон свободной торговли

произошло в период подъема мирового хозяйства после Великого экономического кризиса 1929-1933 гг. Аналогично можно объяснить и создание СЭЗ других типов: экспортно-производственных – после экономического кризиса в США, Канаде и некоторых странах Западной Европы в 1948-1949 и 1953-1954 гг.; технополисов и оффшорных зон – после мирового экономического кризиса в 1973-1975 гг.; трансграничных зон роста – после мирового экономического кризиса в 1980-1982 гг.

2. Задания и упражнения:

1. Ответьте на следующие вопросы: *Расшифруйте принцип трех "д" создания СЭЗ. Что означает каждое из направлений функционирования СЭЗ в рамках указанного принципа?*

2. На основе ретроспективного анализа развития СЭЗ определите:

1) Какие этапы развития имели СЭЗ и в каких видах они существовали?

2) Для каждого этапа развития СЭЗ период его реализации и страны, в которых получили развитие те или иные виды СЭЗ.

Результаты выполнения задания оформите в виде таблицы. При выполнении задания имейте в виду, что на каждый этап развития СЭЗ может приходиться более одного вида СЭЗ.

Этап развития СЭЗ	**Период**	**Преобладающие виды СЭЗ**	**Страны, в которых развитие данных видов СЭЗ получило преимущественное развитие**

3. Домашнее задание: На основе изучения данных о Международном центре приграничного сотрудничества «Хоргос» в Казахстане (https://khorgos.kz/glavnaya/o-centre-2/) опишите основные его характеристики и экономические преференции для его участников (2 страницы).

Тема 5. Экономическая интеграция стран Азии

1. Информационный материал (слово учителя): Реалии современной международной экономики дают не так много вариантов возможной интеграционной политики России и стран Центральной Азии. В качестве направлений ориентации для них возможно углубление отношений с ЕС, с регионом Тихого океана в рамках АТЭС, АСЕАН, ШОС и, наконец, пространство СНГ, где существует ЕАЭС. В Азии наиболее зрелых, глубоких форм интеграционный процесс достиг в Азиатско-Тихоокеанском регионе. При этом в Европе интеграция охватывает в основном материковые массивы, а в Восточной Азии - преимущественно прибрежно-островные зоны. Опыт ЕС

показал, что для успеха интеграции нужны лидеры, какими были Франция и Германия. В АТР, особенно в его восточной части, роль лидера досталась именно АСЕАН. Исторически почти все эти организации, созданные в АТР, строятся на основе норм, принятых в АСЕАН.

АСЕАН. Ассоциация государств Юго-Восточной Азии (ASEAN) – политическая, экономическая и культурная региональная межправительственная организация 10 стран, расположенных в Юго-Восточной Азии: Индонезия, Малайзия, Сингапур, Таиланд и Филиппины, Бруней-Даруссалам, Вьетнам, Лаос и Мьянма, Камбоджа. АСЕАН образована 8 августа 1967 года. Население стран-членов ASEAN составляет около 650 млн. человек, общая площадь – 4,5 млн. км^2, совокупный ВВП достигает около 737 млрд. долларов США. Целями организации являются: установление мира и стабильности в регионе; ускорение экономического, социального и культурного развития её государств-членов на основе сотрудничества и взаимопомощи; поддержание взаимовыгодного сотрудничества с общими и региональными международными организациями, имеющими сходные цели.

За долгое время своего существования АСЕАН наработала организационные и идейные принципы, институциональные нормы, получившие название **«путь АСЕАН».** «Путь АСЕАН» можно охарактеризовать как процесс регионального взаимодействия и сотрудничества на базе консенсуса, постепенности, неформальности, личных политических связей, ориентации скорее на процесс, нежели на результат. В такой же манере действует большинство региональных межправительственных организаций АТР, созданных позже: форум Азиатско-Тихоокеанского сотрудничества (АТЭС), Региональный форум по безопасности АТР (АРФ), АПТ– АСЕАН плюс три (Китай, Япония, Корея) и т.д. страны АСЕАН несмотря на все различия, достаточно успешны в своем экономическом развитии и почти так же хорошо уживаются в рамках одного сообщества. Отчасти причиной, а отчасти следствием такого единства в многообразии можно считать неприятие универсалистских подходов к государственному строительству и толерантность к национальным особенностям развития. Для многих стран региона именно рост благосостояния населения сегодня является основным инструментом легитимации правящего класса. Поэтому в странах АСЕАН сильны этатистские тенденции. Государство здесь — самый важный игрок социального пространства, представляет ли его король и его семья, коммунистическая партия или избранный президент.

В 1992 г. на саммите в Сингапуре страны АСЕАН приняли решение о формировании зоны свободной торговли в течении 15 лет к 2008 г. Страны АСЕАН в основном создали ЗСТ (для семи стран), выполнив главную цель,

определенную Сингапурским саммитом - снижение пошлин до 0-5 %. Члены АСЕАН вместе с шестью своими основными торговыми партнёрами – Австралией, Китаем, Индией, Японией, Новой Зеландией и Южной Кореей – начали переговоры, о создании «Всестороннего регионального экономического партнёрства». С 31 декабря 2015 г. в АСЕАН официально действует **экономическое сообщество** (ASEAN Economic Community). В идеале сообщество подразумевает свободное движение по региону товаров, услуг, капитала и трудовых ресурсов. Фактически до достижения такого состояния еще далеко, особенно учитывая, что по большинству обязательств для четырех стран, вступивших в АСЕАН последними (Камбоджа, Лаос, Мьянма, Вьетнам, т.н. CLMV), действуют продленные сроки реализации. В 2014 г. около 70% всей внутриблоковой торговли было беспошлинным и только для 5% действовали тарифы выше 10%.

АТЭС. Азиатско-Тихоокеанское экономическое сотрудничество (АТЭС) – форум 21 экономики Азиатско-Тихоокеанского региона для сотрудничества в области региональной торговли и облегчения и либерализации капиталовложений. В настоящее время в АТЭС 21 государство, среди них – большинство стран с береговой линией у Тихого океана. АТЭС представляет собой уникальное явление в современной мировой экономике. Во-первых, необычным является принцип объединения – географическое расположение в бассейне Тихого океана, что обуславливает включение в состав Форума государств, находящихся на четырех разных континентах. АТЭС – нетипичная международная региональная организация, это фактически форум «экономик» региона, кроме того, ведущая роль в интеграционных процессах принадлежит ТНК.

АТЭС появилась в связи с необходимостью координировать разрозненные экономические интересы ряда стран Тихоокеанского бассейна, прежде всего США и их союзников – Японии и Австралии. Форум АТЭС стал воплощением американского видения тихоокеанского регионализма. В момент создания в 1989 г. АТЭС в нее вошли 12 стран (сейчас – 21) Россия является членом данной организации с 1998 г. Форум АТЭС образован как некое консультативное свободное объединение, без какой-либо жесткой организационной структуры или крупного бюрократического аппарата. Секретариат АТЭС расположен в Сингапуре. С 1993 года главной формой организационной деятельности АТЭС являются ежегодные саммиты (неформальные встречи) лидеров стран АТЭС, в ходе которых принимаются декларации, подводящие общий итог деятельности Форума за год и определяющие перспективы дальнейшей деятельности.

Целью АТЭС является повышение экономического роста, процветания в

регионе и укрепление азиатско-тихоокеанского сообщества. В экономиках-участницах проживает около 40% мирового населения, на них приходится приблизительно 54% ВВП и 44% мировой торговли. Тихоокеанский регион – самый быстро растущий в мире. Потенциально центр экономического развития перемещается именно в этом направлении. Особенно мощным центром притяжения для многих стран является Китай. АТЭС планирует сформировать в регионе беспрецедентную по размаху зону свободной торговли и создать развитую систему торговли в рамках электронных рынков. Потенциально возможности сотрудничества в этом регионе для России и стран Центральной Азии большие. Страны региона интересуют нефть и газ Сахалина и Казахстана, природные ресурсы континентального Дальнего Востока России, Казахстана и Кыргызстана, лес, рыба, цветные металлы, некоторые технологичные отрасли, энергетические проекты по производству и транспортировке электроэнергии, российские научные интеллектуальные ресурсы. Интересы России и стран Центральной Азии обращены к Японии, Китаю, Южной Корее, как к, прежде всего, перспективным партнерам по новым промышленным проектам и технологиям. Однако в АТЭС Россия, в отличии от стран Центральной Азии реально может участвовать скорее исключительно своими азиатскими территориями.

2. Задания и упражнения: Вопросы для обсуждения на уроке:

1. Какие принципы и особенности экономической интеграции в АТР, заданные в первую очередь АСЕАН, могли бы представлять интерес для стран Центральной Азии в выстраивании своей политики в этом вопросе?
2. В отличие от России страны Центральной Азии не являются членами АТЭС в силу своего континентального географического положения. Спрогнозируйте сценарии возможного присоединения в интеграционном формате государств ЦА к АТЭС или АСЕАН?

3. Домашнее задание: Изучив доступные источники и литературу (например: https://ru.wikipedia) о существующих в настоящее время интеграционных объединениях в Азии, заполните следующую таблицу.

Интеграционное объединение	**Страны-участники**	**Участие вашей страны в данном объединении (да / нет)**	**Возможность участия вашей страны в данном объединении с указанием причин**
АТЭС			
АСЕАН			

Модуль 2. «Интеграционные процессы на пространстве Центральной Азии»

Тема 6. Факторы экономической интеграции России и стран Центральной Азии

1. Информационный материал (слово учителя): Международная экономическая интеграция расширяет экономические возможности интегрирующихся стран, может стать фактором их экономического роста. Для России и стран Центральной Азии проблема участия в международных интеграционных процессах стоит достаточно остро. Эти государства в настоящее время находятся между двумя полюсами политический и экономической силы. С одной стороны, это Евросоюз (ЕС), с другой, вторая экономка мира – Китай. Данные обстоятельства обуславливают развитие экономической интеграции между нами, обусловленной целым рядом причин экономического, политического, военного, стратегического, культурного, ресурсного планов. Среди них важнейшими являются:

1. Распад СССР резко сузил для России и стран Центральной Азии пространство экономического развития, емкость рынка, разрушил системы производственных связей. То есть включил факторы дезинтеграции с результатами, противоположными в целом положительным эффектам интеграции (хотя следует признать, что определенная дезинтеграция и соответствующие потери неизбежно происходили бы и при сохранении СССР за счет перестройки отношений между республиками на принципы рыночных связей и при условии демонополизации экономик). Геополитическое и военно-стратегическое положение России ухудшилось. Изменить эту ситуацию, не опираясь на, экономические факторы, также затруднительно.

2. Произошло резкое сужение ресурсной базы промышленности как для предприятий стран Центральной Азии, так и России. Многие источники природного сырья, особенно для высокотехнологичных отраслей, причем идеально подходящие по технологическим параметрам, оказались вне досягаемости даже на условиях рыночных отношений по причине смены ориентации продавцов.

3. Структура экономики России и стран Центральной Азии резко ухудшилась и неоправданно упростилась как вследствие распада СССР (а еще ранее – СЭВ), так и по причине трансформационного спада и неконкурентоспособности многих обрабатывающих отраслей. Относительная избыточность добывающих и тяжелых отраслей, возможно и оправданная в структуре развитого в отраслевом плане интеграционного объединения, вне такового способна столкнуть экономику в разряд периферийных государств – сырьевых придатков ведущих стран мира.

4. Обострились региональные проблемы хозяйства. Снизилась степень внутренней интегрированности самих национальных экономик России и стран Центральной Азии. Возник потенциал распада национальной системы.

5. Усилились классические макроэкономические проблемы (в рамках магического четырехугольника) – инфляции, безработицы, экономического спада, дефицита платежного баланса, внешнего долга.

6. Переориентация бывших партнеров по СССР и СЭВ на иные рынки и вступление стран Восточной Европы в ЕС создало явно выраженные эффекты отклонения торговли для России и стран Центральной Азии.

7. Отсутствие развитых эффективных форм традиционного сотрудничества между странами по каналам МЭО (вне интеграционных структур) не позволяет за счет этих видов отношений ликвидировать потери от дезинтеграции.

Компенсировать все эти отрицательные эффекты только за счет интенсификации развития национальной экономики России и стран Центральной Азии, даже при условии проведения разумной внешнеэкономической политики, рационального открытия хозяйства, вряд ли возможно. Поиск интеграционной ниши оказывается для этих стран объективно необходимым.

Реалии современной международной экономики дают не так много вариантов возможной интеграционной политики. В качестве направлений ориентации для России возможно углубление отношений с ЕС, с регионом Тихого океана в рамках АТЭС, ШОС и, наконец, пространство СНГ, где сформировался ЕАЭС. Для стран Центральной Азии – развитие интеграции со странами АТЭС, ШОС и СНГ.

2. Задания и упражнения: На основе изученного материала по курсу выделите факторы, способствующие развитию интеграционных процессов между Россией и странами ЦА (Казахстаном и Кыргызстаном).

3. Домашнее задание: Казахстан и Кыргызстан по своему географическому положения являются странами с глубокой континентальностью, т.е. они не имеют выхода в Мировой океан. *Как участие в интеграционных объединениях позволяет этим странам преодолевать слабости своего географического положения?* Ответ подготовьте в форме эссе на 1-2 листа. Свои суждения подтверждайте фактами.

Тема 7. Развитие экономической интеграции России и стран Центральной Азии

1. Информационный материал (слово учителя): Процессы глобализации являются одной из причин интенсификации интеграционных процессов,

начиная с конца XX века, а также тенденцией появления новых объединений. Известен факт, что политические объединения в современном мире уступают интеграции, носящей экономический характер, ведь, согласно теории реализма, национальные интересы – превыше всего, и намного тяжелее найти общие, именно политические, решения.

Одной из таких организаций, которой характерен экономический характер объединения, является Евразийский Экономический Союз (ЕАЭС), предпосылки к ее организации исходят к 1994 г.

Поэтапно, на протяжении более 10 лет некоторые из стран СНГ (1991 г – договор о создании Содружества Независимых Государств): Россия, Казахстан и Беларусь, работали над созданием интеграционного объединения, которое, благодаря своей специфике, смогло бы увеличить взаимную торговлю между ними, повысить конкурентоспособность на мировой арене, и привлечь новые государства-члены.

Вначале было создано **Евразийское Экономическое Сообщество** (ЕврАзЭС), оно существовало с **2001–2014** гг., и являлось первой международной организацией среди бывших республик СССР, носящий экономический характер. На данном этапе было поставлено множество целей, одни из важнейших:

- сформировать в будущем Таможенный Союз;
- сформировать Единое Экономическое пространство.

Постоянными членами были: Россия, Казахстан, Кыргызстан, Белоруссия и Таджикистан.

Узбекистан приостановил свое членство в 2008, пробыв участником Сообщества всего два года. Ташкент искал альтернативу своего международного взаимодействия, так как после Анджианских событий, в мае 2005 г. (митинг узбекских граждан из-за задержанных, по их мнению, 23 невиновных предпринимателей, который перерос в демонстрацию против правительства), США и другие страны Запада осудили действия узбекского правительства и ввели санкции в отношении данной страны.

В январе 2006 года был подписан протокол о присоединении Узбекистана к ЕврАзЭс, президент, И. Каримов, стал сближаться с российским руководством, что, так или иначе, вызывало негласное недовольство со стороны Запада.

Спустя 2 года, санкции стали смягчаться, а вскоре были сняты полностью (2009 г.), что, скорее всего, поспособствовало выходу Узбекистана из ЕврАзЭС в 2008 году.

Это событие не помешало Сообществу развиваться дальше: в **2010** г. начал действовать **Таможенный Союз**, куда входили только три члена

ЕврАзЭС: Россия, Казахстан и Белоруссия.

Несмотря на то, что Кыргызстан и Таджикистан были постоянными членами ЕврАзЭс, в Союз они не входили. Им следовало серьезно работать над улучшением таможенного законодательства.

Препятствием к вступлению в союз этих стран в союз стали причины, с которыми сталкивается правительство любой страны в вопросах об участии в интеграционных объединениях. Это, в первую очередь, определенные изменения в законодательстве, на что уходит много времени, готовность страны чем-то жертвовать ради общего блага союза и так далее. Некоторым странам тяжело переступить эту черту, пережить серьезные структурные изменения, внести существенные изменения в свою конституцию и смириться с тем, что постепенно страна будет вовлекаться в интеграционное объединение, и некоторые события будут самой стране уже неподконтрольны.

Пока в Таджикистане и Кыргызстане шли дебаты по поводу дальнейшего их участия либо неучастия в ТС, в **2012** г. параллельно с существованием союза, страны - участницы ЕврАзЭС, Россия, Казахстан и Белоруссия, стали инициаторами **создания Единого экономического пространства** (ЕЭП), включая функционирование Общего рынка (**ОР**). В этом же году начала работать **Евразийская экономическая комиссия (ЕЭК).**

С 2013 г. комиссия ЕврАзЭс совместно с уполномоченными органами России, Казахстана и Беларуси работала над подготовкой Договора о ЕАЭС.

С этого периода времени велись переговоры с представителями стран Армении и Киргизии: был подписан Меморандум об углублении взаимодействия между ЕЭК и Кыргызстаном, а также было принято заявление «Об участии Республики Армения в Евразийском интеграционном процессе».

29 мая 2014 г. президентами В.В. Путиным, Н.А. Назарбаевым и А.Г. Лукашенко был подписан Договор о создании ЕАЭС, который вступил в силу **1 января 2015 года.**

Позже, 2 января, к нему присоединилась Армения, затем, 12 августа – Кыргызстан (29 мая 2015 года ЕАЭС подписали Соглашение о зоне свободной торговли с Социалистической Республикой **Вьетнам**.)

2. Задания и упражнения:

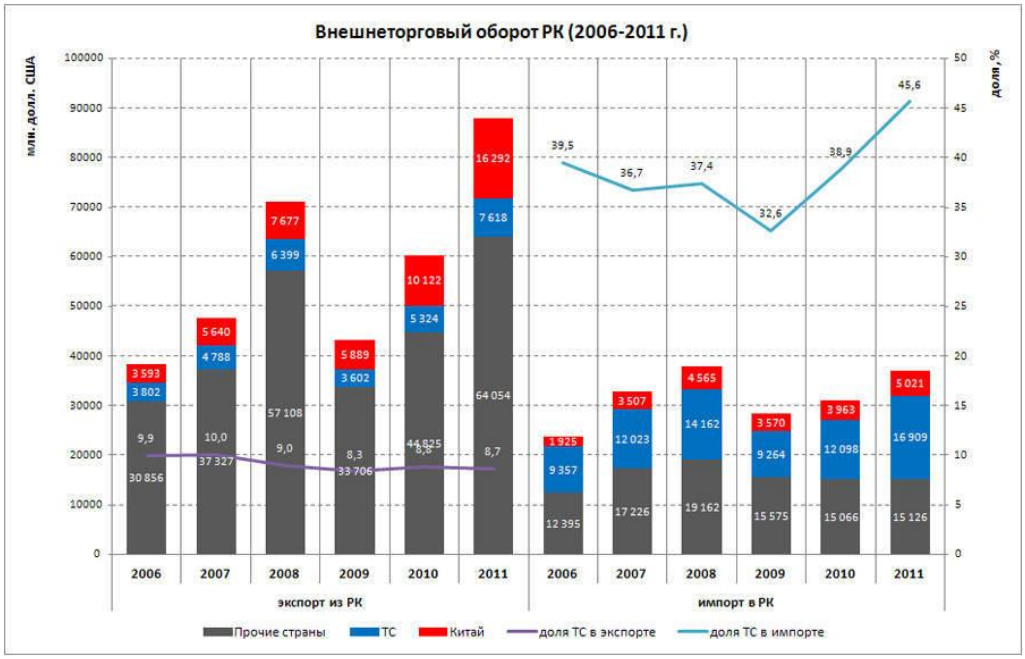
1. Работа с источником. **Выступление Первого Президента Казахстана – Елбасы Н.А. Назарбаева в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова 29 марта 1994 года**. *(Вывести на экран или интерактивную доску для коллективного обсуждения, либо дать как индивидуальное задание на уроке)*.

«Хочу поделиться с вами мыслями о дальнейшем развитии нашего Содружества. К сожалению, на сегодня <…> не отвечает в полной мере

объективным требованиям времени и не обеспечивает интеграцию стран-участниц, в которой наши народы так остро нуждаются. С момента создания <….> его члены не сближаются, а все больше отдаляются друг от друга. Принято и подписано более 400 документов о сотрудничестве, но почти все они пока еще не действуют. Назрела необходимость в переходе на качественно новый уровень взаимоотношений наших стран на основе нового межгосударственного объединения, сформированного на принципах добровольности и равноправия. Таким объединением мог бы стать Евразийский союз (ЕАС). Он должен строиться на иных, чем <…>, принципах, ибо основу нового объединения должны составить наднациональные органы, призванные решать две ключевые задачи: формирование единого экономического пространства и обеспечение совместной оборонной политики. При этом важно подчеркнуть, что все остальные вопросы, касающиеся интересов суверенитета, внутреннего государственно-политического устройства, внешнеполитической деятельности каждого участника, остаются неприкосновенными и предполагают невмешательство во внутренние дела друг друга».

- Название какой международной организации неоднократно пропущено в тексте?
- Президент РК Н. Назарбаев выступил с идеей создания Евразийского союза в 1994 г и через 20 лет она воплотилась на практике. Как вы считаете, в чем заключается консолидирующие факторы идеи Евразийского пространства для участников ЕАЭС?

2. Проанализируйте график внешнеторгового оборота РК. Выскажите суждения почему в импорте Казахстана объемы торговли со странами таможенного союза больше, чем в экспорте. Как вы думаете, что импортирует Казахстан из стран ТС?



Источник: https://topwar.ru/29114-vliyanie-tamozhennogo-soyuza-na-ekonomiku-kazahstana.html

3. Домашнее задание. Проследите динамику вхождения Вашей страны в интеграционные инициативы, предшествующие созданию ЕАЭС? Результаты оформите в виде таблицы.

Интеграционное объединение	**Дата создания интеграционного объединения**	**Дата присоединения вашей страны к данному интеграционному объединению**
СНГ		
ЕврАзЭС		
Таможенный союз		
Единое экономическое пространство		
ЕАЭС		

Тема 8. Евразийский экономический союз

1. Информационный материал (слово учителя): Евразийский экономический союз (или сокращенно ЕАЭС) – это международная организация региональной экономической интеграции, обладающая международной правосубъектностью и учрежденная Договором о Евразийском экономическом союзе.

В ЕАЭС обеспечивается свобода движения товаров, услуг, капитала и рабочей силы, а также проведение скоординированной, согласованной или единой политики в отраслях экономики.

Государствами-членами Евразийского экономического союза являются:

- Республика Армения;
- Республика Беларусь;
- Республика Казахстан;
- Кыргызская Республика;
- Российская Федерация.

ЕАЭС создан в целях всесторонней модернизации, кооперации и повышения конкурентоспособности национальных экономик и создания условий для стабильного развития в интересах повышения жизненного уровня населения государств-членов.

Основными нормативными актами, регулирующими деятельность Евразийского экономического сообщества, является:

- Договор о Евразийском экономическом союзе;
- акты Евразийского Межправительственного Совета.

Основными целями Евразийского экономического союза являются:

- создание условий для развития экономик государств – членов в

интересах повышения жизненного уровня их населения;

- стремление к формированию единого рынка товаров, услуг, капитала и трудовых ресурсов в рамках Союза;

- всесторонняя модернизация, кооперация и повышение конкурентоспособности национальных экономик в условиях глобальной экономики.

ЕАЭС – это открытая организация. Ее членом может стать любое государство, которое примет на себя обязательства, вытекающие из Договора об учреждении ЕАЭС и других договоров Сообщества по списку, определяемому решением Межгссовета ЕАЭС.

Статус наблюдателя при ЕАЭС может предоставляться государству или международной межгосударственной (межправительственной) организации по запросу. Наблюдатель имеет право присутствовать на открытых заседаниях органов ЕАЭС, знакомиться с документами и решениями, принимаемыми органами ЕАЭС, но не имеет права голоса при принятии решений и права подписи документов органов ЕАЭС.

Нормативно-правовую базу евразийской экономической интеграции на сегодняшний день составляют следующие документы:

- Таможенный Кодекс Таможенного Союза (2010 г.), согласно которому три страны ТС должны передавать Комиссии ТС полномочия по осуществлению внешнеторгового урегулирования.

- 17 базовых международных соглашений, формирующих Единое Экономическое Пространство (2013 г.)

- Закон «О конкуренции» (2013 г.), который определяет единые подходы к основным положениям Закона о конкуренции в странах ТС;

- Соглашение об информационном взаимодействии в сфере статистики (2013 г.) для обеспечения ЕЭК и стран Союза официальной информацией;

- Соглашение о порядке перемещения наркотических средств (2013 г.) и их прекурсов по таможенной территории ТС;

- Договор о ЕАЭС (2015 г.);

- Договор о координации действий по защите прав на объекты интеллектуальной собственности (2015 г.);

- Соглашение о судоходстве (2015 г.);

- Договор о пенсионном обеспечении трудящихся стран ЕАЭС (2016 г.);

- Международный договор о порядке и условиях устранения технических барьеров во взаимной торговле с третьими странами (2016 г.) и т.д.

Помимо правовой базы, в ЕАЭС действует принцип «Четыре свободы»:

1. Единый рынок товаров, который начал действовать уже с образованием Единого Экономического Пространства. Он подразумевает свободу движения

товаров: снятие таможенного контроля на внутренних границах между тремя странами;

2. Единый рынок услуг, то есть свобода движения услуг;

3. Общий рынок труда – свобода перемещения трудовых ресурсов. Это предполагает:

- прямое признание документов об образовании (что немало важно для переселенцев с целью остаться на ПМЖ в какой-либо члене ЕАЭС);
- урегулирование вопросов срока временного пребывания граждан;
- предоставление полного объема социальных гарантий;
- получение бесплатной скорой медицинской помощи;
- право детей на получение образования.

4. Общий финансовый рынок – свобода движения капитала.

В результате на сегодняшний день ЕАЭС представляет собой союз, история создания которого насчитывает 20-летнюю историю. В него входят 5 членов: Россия, Казахстан, Беларусь, Кыргызстан, Армения, и с Республикой Вьетнам заключено соглашение о ЗСТ.

На данный момент ведутся переговоры о создании ЗСТ между ЕАЭС и странами: Египет, Таиланд, Иран, Монголия.

Такого рода объединения стоит воспринимать позитивно, особенно в эпоху глобализации. С созданием ЕАЭС происходит дальнейшая либерализация торгового режима, снятие всевозможных протекционистских барьеров на товары, услуги, капитал и человеческие ресурсы. Это – хорошая основа для экономического союза стран-участниц.

Один из главных векторов деятельности организации – обеспечение динамичного развития членов Сообщества путем согласования социально-экономических преобразований при эффективном использовании их экономических потенциалов в интересах повышения уровня жизни народов. Так как по уровню экономического развития, все члены ЕАЭС (как и почти все страны СНГ) относят к типу стран с переходной экономикой или формирующимся рынком.

С одной стороны, Евразийский экономический союз не является безупречной «историей успеха». После начальной фазы быстрого роста в 2009-2015 годах прогресс резко замедлился и стал носить во многом формальный характер. С другой стороны, у ЕАЭС есть ряд достижений – работающие институты, общий рынок товаров (с рядом ограничений), общий рынок труда, несколько десятков общих технических регламентов и первые зоны свободной торговли .

2. Задания и упражнения:

1. Работа с источником: ***1. Из выступления Президента РФ***

В.В. Путина на заседании Высшего Евразийского экономического совета: «Решению задачи восстановления мобильности населения в условиях пандемии помогает и реализация другого совместного проекта в области инноваций и информационных технологий, имею в виду мобильное приложение для смартфонов «Путешествую без COVID-19». Кстати, помимо государств Евразэс оно используется и в других странах: в Азербайджане, Молдавии, Таджикистане и Узбекистане. Мы предлагаем продолжить работу по улучшению функционала и расширению географии применения этого приложения».

Вопрос: в ЕАЭС действует принцип «Четыре свободы». О развитии взаимодействия государств-членов в рамках какой составляющей принципа говорит Президент РФ В.В. Путин?

2. На основе данных таможенной службы вашей страны заполните таблицу об экспорте и импорте в другие страны ЕАЭС за 2020 год. Сделайте выводы об основных внешнеторговых партнерах вашей страны из числа стран ЕАЭС.

Страна ЕАЭС	**Объем экспорта в данную страну в 2020г.**	**Объем импорта из данной страны в 2020 г.**
РФ		
Казахстан		
Кыргызстан		

3. Домашнее задание: Перечислите, в какие интеграционные объединения с Россией входит Ваша страна? На какой стадии развития интеграции с Россией находится Ваша страна? Что означает для Вашей страны ее взаимодействие с Россией в рамках каждого из интеграционных объединений? Результаты оформите в табличной форме.

Интеграционное объединение	**Текущий статус страны в интеграционном объединении**	**Преимущества для страны от участия в данном интеграционном объединении**

Тема 9. Шанхайская организация сотрудничества

1. Информационный материал (слово учителя): **ШОС.** Шанхайская организация сотрудничества (ШОС) – международная организация, основанная 15 июня 2001 года лидерами Китая, России, Казахстана, Таджикистана, Киргизии и Узбекистана. Предшественником ШОС стала «Шанхайская Пятёрка», созданная в 1996 г. в составе РФ, КНР, Казахстана, Кыргызстана и Таджикистана. Ее возникновение было обусловлено рядом пограничных проблем возникших, после распада СССР, и необходимости их урегулирования набирающим силу Китаем.

9 июня 2017 года полноправными членами ШОС стали Индия и Пакистан. Общая территория входящих в ШОС стран составляет более 34 млн. км², то есть 60% территории Евразии. Общая численность населения стран ШОС примерно равна 3,4 млрд. человек (2021 год), половина населения планеты. ШОС не является военным блоком (как, например, НАТО). Главными задачами организации провозглашены укрепление стабильности и безопасности на широком пространстве, объединяющем государства-участников, борьба с терроризмом, сепаратизмом, экстремизмом, наркотрафиком, развитие экономического сотрудничества, энергетического партнёрства, научного и культурного взаимодействия.

Шанхайская организация сотрудничества объединяет государства, которые придерживаются сходных взглядов на тенденции мирового развития и готовы совместно искать согласованные подходы к решению международных и региональных проблем. Другая ее задача – укрепление регионального экономического и культурного сотрудничества. ШОС никому не противопоставляет себя, она нацелена на позитивное решение конкретных проблем в интересах стран-членов.

Несмотря на то, что ШОС изначально создавалась с целью совместной защиты границ соседних государств, практически сразу её деятельность получила и экономическую направленность. В рамках организации создан деловой совет, в который инкорпорированы представители не только государственных структур, но и бизнеса. С его помощью под эгидой ШОС на основе тендера планируется реализация крупных проектов, значимых для народного хозяйства всех или нескольких стран-членов (по примеру проектов ООН), что будет иметь большой практический и демонстрационный эффект, позволив рядовым гражданам ощутить реальную и вполне осязаемую пользу от функционирования организации. Крупные компании также проявили бы интерес к ШОС как к серьезному заказчику. В данном направлении наибольшую поддержку могут получить проекты в области инфраструктуры (например, транспортные коридоры) и охраны природы, особенно

водопользования – острейшей проблемы Центральной Азии. Однако для осуществления подобных проектов небольшого бюджета ШОС в 3,8 млн. дол. США явно недостаточно. Для его увеличения или привлечения других источников финансирования особое значение может иметь создание инвестиционного фонда ШОС, который должен финансировать совместные проекты.

Особое место в экономических отношениях стран ШОС занимает Китай. Он с каждым годом всё серьёзнее влияет на экономическую ситуацию в регионе, стимулирует сотрудничество стран ШОС в этой сфере, настаивая на создании свободной торговой зоны, а вместе с тем и создании инфраструктуры для торговли и инвестиций. Втягивая экономики стран центрально-азиатского региона (ЦАР) в орбиту своих экономических интересов, КНР рассматривает их в первую очередь как надёжные рынки сбыта своих товаров. И хотя одни эксперты указывают, что во внешнеторговом обороте Китая доля ШОС не превышает 2%, другие специалисты отмечают, что уровень товарооборота между Китаем и странами Центральной Азии, в частности, Казахстаном неуклонно растёт.

Вместе с тем, серьезными препятствиями для ШОС как компонента формирующейся азиатской безопасности остаются диспропорции в экономическом развитии, размещении и состоянии дорожной и телекоммуникационной инфраструктуры, различный уровень устойчивости национальных валют, незавершенность политических преобразований в большинстве стран-участниц, наличие таможенных и иных барьеров между ними, обостряющаяся проблема незаконной миграции. Наконец, энергетический фактор способен сыграть как позитивную, объединяющую роль (вспомним инициативу о создании Энергетического клуба в рамках ШОС), так и спровоцировать обострение отношений между крупными экспортерами и импортерами топливно-энергетических ресурсов (Россия, Казахстан). Нельзя забывать и о столь важном и потенциально конфликтообразующем факторе, как экологический. Пока под экономической интеграцией «шосовское» сообщество понимает лишь движение к созданию ЗСТ. Проект ЗСТ был предложен премьером Госсовета КНР Вэнь Цзябао на совещании глав правительств в Бишкеке в 2004 г., но был отложен на перспективу по причине неготовности стран ЦА [1]. Исторический опыт показывает, что процессы интеграции носят длительный постепенный характер, и со стороны ШОС каких-то быстрых качественных шагов в этом процессе не стоит ожидать.

Но самым главным препятствием для ШОС представляются противоречия в определении приоритетов в работе организации между ее

[1] Быков А.И. Экономическое сотрудничество в рамках ШОС. М., 2011. С. 118.

крупнейшими государствами – Россией и Китаем. Если для КНР первостепенное значение имеет вектор экономического сотрудничества, то для Российской Федерации приоритетными остаются все же поддержание стабильности в регионе и борьба с терроризмом и экстремизмом, незаконной миграцией, оборотом оружия, наркотраффиком. И если страны-участницы будут поставлены перед выбором между экономикой и безопасностью, то велика вероятность того, что не все они вследствие неоднородности и различия в приоритетах политики выберут один и тот же аспект.

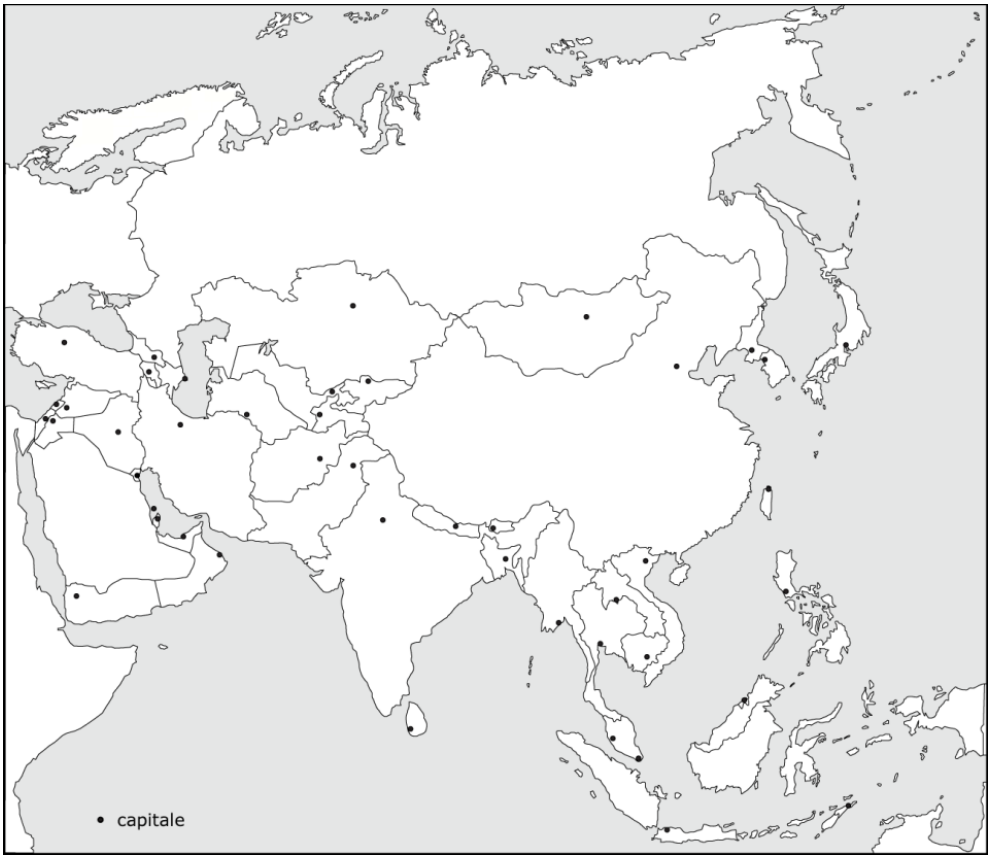
2. Задания и упражнения:

1. Ответьте на следующие вопросы: К*огда Ваша страна стала членом ШОС? Каковы основные причины вступления Вашей страны в ШОС?*

2. Проведите сравнение ЕАЭС и ШОС по следующим пунктам: цели и основные направления деятельности организации, форма экономической интеграции, наличие наднациональных регулирующих институтов.

3. *Домашнее задание:* Работа с контурной картой. На основе изученного материала по курсу и дополнительных интернет-ресурсов отметьте на контурной карте:

- страны-члены ШОС;
- зону регионального сотрудничества в рамках ШОС «Хоргос».



Модуль 3. Деловая игра «Модель Евразийской экономической комиссии ЕАЭС»

Игра проводится среди учащихся проходящих курс.

Цель деловой игры:

1. Погружение в жизнь ЕАЭС: поиск решения реальных проблем развития ЕАЭС; формирование умений находить компромиссное решение.

2. Повышение эрудиции учащихся: приобретение глубоких знаний по проблематике развития ЕАЭС; знакомство и работа с документами ЕАЭС;

3. Развитие ценных навыков: ораторское искусство; лидерство и работа в команде.

Для проведения игры из числа обучающихся выбирается председатель заседания, в задачи которого входит проведение заседания Евразийской экономической комиссии ЕАЭС, эксперт, который готовит доклад по вопросу повестки заседания, все остальные обучающиеся делятся на пять равных групп, являющихся делегацией одной из стран ЕАЭС. В каждой делегации выбирается представитель страны – озвучивающий позицию страны по повестке заседания и наблюдатели, принимающие участие в обсуждении вопросов повестки заседания внутри группы, в том числе и на самом заседании Евразийской экономической комиссии ЕАЭС.

До проведения деловой игры обучающиеся изучают позицию своей страны по вопросу повестки. Заседание Евразийской экономической комиссии проводится по ниже представленным правилам.

Пояснение: Евразийская экономическая комиссия – постоянно действующий наднациональный регулирующий орган Союза. Основными задачами Комиссии являются обеспечение условий функционирования и развития Союза, а также разработка предложений в сфере экономической интеграции в рамках Союза.

Страны, принимающие участие в работе Евразийской экономической комиссии:

- Республика Армения;
- Республика Беларусь;
- Республика Казахстан;
- Киргизская Республика;
- Российская Федерация.

Повестка заседания Евразийской экономической комиссии ЕАЭС

Пандемия, вызванная коронавирусом, свела к минимуму перемещения граждан между странами союза, уменьшила прямые контакты между ними, что, по идее, должно было вызвать бурный рост общения и коммуникации в электронной среде. Однако, по сведениям от участников рынка, объемы услуг

связи в роуминге также резко сократились, а это не нормально: значит, роуминг неудобен в финансовом отношении.

Выравнивание домашних и роуминговых тарифов – объективная тенденция, которую нам нужно реализовать через договоренности пяти стран Евразийского союза.

«Справедливый тариф», то есть тариф «Как дома» в рамках союза – основа свободного общения. Ключевое условие для перемещения трудовых ресурсов, для предпринимателей. Вместе с тем введению «Справедливого тарифа» препятствует ряд противоречий. Во-первых, у стран ЕАЭС слишком разные экономики. В России 146 млн. жителей, в Казахстане – 19 млн. человек, в Беларуси – 9,4 млн. человек, в Кыргызстане – 6,4 млн. человек, а в Армении – 3 млн. У всех стран разные миграционные потоки. Во-вторых, разные национальные законодательства. В отдельных странах тарификация идет за 10 секунд, у других поминутно, у третьих абонентская плата. К тому же по персональным данным существуют разные требования национальной безопасности. Как следствие, при введении «Справедливого тарифа» при отсутствии равенства между межстрановыми взаимными миграционными потоками терпят убытки. Навязать операторам тарифы не представляется возможным. Евразийской экономической комиссии ЕАЭС следует выработать основные правила применения «Справедливого тарифа», выгодные для всех стран-участниц ЕАЭС.

Правила и процедуры Модели Евразийской экономической комиссии ЕАЭС

Часть 1. Общие положения

Пункт 1. Правила процедуры

1. Настоящие Правила и процедуры Евразийской экономической комиссии ЕАЭС (далее – «Правила и процедуры», «Правила») утверждаются до начала Модели. Правила процедуры могут быть изменены только организационным комитетом (далее оргкомитет) Модели.

2. Право толкования любых положений Правил процедуры принадлежит Председателю Евразийской экономической комиссии ЕАЭС и оргкомитету Модели.

Пункт 2. Язык

Официальным и рабочим языком Евразийской экономической комиссии ЕАЭС является русский язык.

Пункт 3. Полномочия

1. Полномочия представителей и наблюдателей (далее совместно именуемых «Участники») удостоверяются до начала работы модели

оргкомитетом Модели Евразийской экономической комиссии ЕАЭС во время регистрации Участников.

2. Участники не должны злоупотреблять настоящими Правилами.

3. Во время выступления Представитель представляет позицию страны и не может выступать от себя лично. В представлении позиции страны следует говорить в 3 лице (пример “Наша позиция”, “Наше мнение”).

Пункт 4. Делегаты

1. Каждая страна, может быть представлена только одним представителем. В частном порядке и по своему усмотрению оргкомитет может вынести исключения.

2. Представители имеют право выступать и голосовать по всем вопросам.

Пункт 5. Наблюдатели

1. Наблюдатели имеют право присутствовать на заседаниях, выступать на основании решения Председателя, но не имеют права голосовать.

Пункт 6. Председатель

1. Председатель Евразийской экономической комиссии ЕАЭС определяется заранее из числа обучающихся, ведет заседания, руководствуясь данными правилами процедуры, и стремится обеспечить эффективную работу органа.

2. Председатель:

- следит за соблюдением настоящих Правил;
- проводит перекличку с целью установления наличия кворума в начале каждого заседания, а также в любое другое время, в случае, если возникнет необходимость;
- полностью осуществляет руководство ходом заседания;
- вносит предложения процедурного характера;
- объявляет о начале срока для внесения проектов резолюций или поправок;
- открывает и закрывает список ораторов;
- предоставляет слово;
- поддерживает порядок на заседании;
- ставит вопросы на голосование;
- объявляет решения.

3. Председатель имеет право не рассматривать вопросы и предложения, выдвигаемые Представителями, в случае, если это отдельно не оговорено в правилах процедуры Модели Евразийской экономической комиссии ЕАЭС.

4. Председатель выносит постановления по вопросам, которые Правила процедуры оставляют на его усмотрение, а также по любым вопросам,

относящимся к ведению заседания и не регламентированным данными правилами.

5. Постановления Председателя могут быть опротестованы. Такой протест должен быть поддержан хотя бы одной делегацией, помимо делегации, внесшей предложение, после чего он ставится на голосование. Постановление Председателя остается в силе, если оно не отменяется квалифицированным большинством в две трети присутствующих и участвующих в голосовании.

6. Председатель должен сохранять беспристрастность. Председатель должен воздерживаться от высказываний по существу обсуждаемых вопросов, за исключением случаев, когда такое обсуждение может нанести серьезный ущерб целям и принципам Евразийской экономической комиссии ЕАЭС. Председатель голосует лишь в случае, если голоса разделились поровну (за исключением вопросов по процедуре).

Пункт 7.Эксперт.

1. Эксперт готовит доклад по вопросам повестки дня и участвует в заседаниях Евразийской экономической комиссии ЕАЭС. Эксперт дает заключение о соответствии всех подаваемых проектов резолюции и поправок к проекту резолюции требованиям к оформлению резолюции, нормам международного права и принятым решениям Евразийской экономической комиссии ЕАЭС. Заключение Эксперта не может быть опротестовано. Председатель может в любое время обратиться к Эксперту за разъяснением по фактическим или юридическим вопросам. Любой из делегатов в ходе прений может с разрешения Председателя запросить разъяснений Эксперта таким вопросам или обратиться к нему в письменном виде, после чего слово может быть предоставлено Эксперту по решению Председателя.

Пункт 8. Повестка заседания

Повестка заседания утверждается и публикуется не менее чем за 24 часа до начала работы модели не может быть изменена.

Часть 2. Ведение заседания.

Пункт 9. Кворум.

1. Председатель может объявить заседание открытым и разрешить проведение прений, если в зале присутствуют более половины делегаций Евразийской экономической комиссии ЕАЭС, зарегистрировавшихся на модели.

2. Для принятия любого решения требуется присутствие простого большинства делегаций.

3. В целях установления (присутствия) наличия кворума Председатель проводит перекличку в алфавитном порядке. Представитель, когда будет названа представляемая им страна, должен ответить “присутствует” или

“присутствует и голосует”. В последнем случае представитель не может воздерживаться от голосования по каким-либо вопросам.

Пункт 10. Регламент выступлений.

1. Евразийская экономическая комиссия ЕАЭС может ограничить время, предоставляемое каждому оратору, общую продолжительность обсуждения соответствующего предложения по существу, общее число выступлений по обсуждаемому предложению, а также количество вопросов, которые можно задать каждому оратору.

2. Соответствующее решение Евразийской экономической комиссии ЕАЭС принимает на основании процедурного предложения, с которым выступает Председатель.

3. Если после выступления Председателя ни один из представителей не возражает против принятия предложения, то оно считается принятым консенсусом.

4. Если возникает возражение, то Председатель ставит вопрос на голосование. Решение об установлении регламента выступлений принимается простым большинством голосов.

5. Если прения были ограничены, и представитель превысил предоставленное ему время, Председатель немедленно призывает его к порядку.

Пункт 11. Общие прения.

В начале заседания Евразийской экономической комиссии ЕАЭС проводятся общие прения, в ходе которых каждый представитель может выступить с изложением позиции страны по обсуждаемому вопросу. Каждый представитель может выступать в общих прениях только один раз. Продолжительность выступления и количество вопросов оратору может быть ограничено соответствующими процедурными предложениями.

Пункт 12. Список ораторов.

1. Во время заседания применяются правила формальных прений, если Евразийская экономическая комиссия ЕАЭС не приняла другого решения. Председатель составляет список ораторов.

2. Представитель может быть добавлен в список ораторов, если он поднимает свою табличку.

3. В случае если невозможно определить, кто из Представителей поднял табличку первым, Председатель сам определяет очередность выступлений, руководствуясь принципом равенства и стремлением улучшить работу органа.

Пункт 13. Выступления.

1. Представитель не может выступать, если Председатель не предоставил ему слово.

2. Время выступлений может быть ограничено (см. п.10 Правил).

3. В случае если Представитель выступает без разрешения Председателя, превышает лимит времени, если его заявления не соответствуют обсуждаемой теме или являются агрессивными, либо Представитель нарушает Правила Процедуры иным образом, Председатель призывает Представителя к порядку. Полномочия Представителя могут быть отозваны оргкомитетом Модели Евразийской экономической комиссии ЕАЭС в случае грубых и неоднократных нарушений правил процедуры, неуважительного отношения к Председателю, другим Представителям.

4. Диалог между Представителями во время формальных дебатов недопустим.

5. После выступления Представителя другие Представители имеют право задавать ему вопросы, количество и время которых может быть ограничено (см. п. 10 Правил). Время, в течение которого задаются вопросы и даются ответы на них, не засчитывается в общее время выступления Представителя. Оратор имеет право не отвечать на вопросы, а равно с разрешения Председателя передать право ответить на них любому другому Представителю.

Пункт 14. Вопрос по ведению заседания

В любой момент заседания каждый Представитель может поднять вопрос по порядку ведения заседания, который немедленно решается Председателем в соответствии с настоящими Правилами. Представитель, выступающий по порядку ведения заседания, не может говорить по существу обсуждаемого вопроса.

Пункт 15. Право на ответ.

Каждый Представитель может воспользоваться правом на ответ в случае, если репутации его государства был нанесен ущерб в ходе выступления. Вопрос о предоставлении права на ответ немедленно решается Председателем. Решение Председателя не может быть оспорено. В случае, если Представителю предоставляется право на ответ, у него есть право выступить в течение 1 минуты.

Пункт 16. Предложение перейти к неформальным дебатам под председательством.

1. Неформальные дебаты под председательством используются для неформального продолжения обсуждения.

2. Любой Представитель либо Председатель в любой момент заседания (но не во время выступления, не во время проведения голосования) может внести предложение о переходе к неформальным дебатам. Когда Председатель предоставит Представителю слово, он должен встать, объяснить цель

предлагаемых неформальных дебатов и указать, на какой период предлагается объявить неформальные дебаты.

3. Данное предложение требует поддержки хотя бы ещё одной делегации, не обсуждается и сразу ставится на голосование. Для принятия решения о переходе к неформальным дебатам необходимо простое большинство голосов.

Пункт 17. Предложение перейти к неформальным дебатам без председательства.

1. Неформальные дебаты без председательства прерывают ход заседания на определенное Председателем время. Это время используется для проведения переговоров.

2. Каждый представитель либо Председатель в любой момент заседания (но не во время выступления и не во время проведения голосования) может внести предложение о переходе к неформальным дебатам без председательствования. Когда Председатель предоставит Представителю слово, он должен встать, объяснить цель предлагаемых неформальных дебатов и указать на какой период объявляются неформальные дебаты.

3. Данное предложение требует поддержки хотя бы ещё одной делегации, не обсуждается и сразу ставится на голосование. Для принятия решения о переходе к неформальным дебатам без председательствования необходимо простое большинство голосов.

Пункт 18. Предложение о переходе к формальным дебатам.

1. Каждый Представитель либо Председатель в любой момент заседания до окончания установленного срока неформальных дебатов (но не во время выступления) может внести предложение о переходе к формальным дебатам. Когда Председатель предоставит Представителю слово, он должен встать и объяснить цель предлагаемых формальных дебатов.

2. Данное предложение требует поддержки хотя бы ещё одной делегации, не обсуждается и сразу ставится на голосование. Для принятия решения о переходе к формальным дебатам необходимо большинство голосов.

Пункт 19. Предложение о прекращении прений.

1. Прекращение прений означает окончание обсуждения и переход к голосованию.

2. Каждый Представитель в любой момент заседания (но не во время выступления) может внести предложение о прекращении прений. Данное предложение требует поддержки хотя бы ещё одной делегации

3. Предложение о прекращении прений обсуждается, при этом действуют правила формальных дебатов. Обсуждение не может длиться дольше 5 минут. Для принятия решения о прекращении прений требуется простое большинство голосов.

Пункт 20. Последовательность обсуждения вопросов и предложений.

Следующие процедурные предложения ставятся на голосование в приоритетном порядке:

- о перерыве в работе заседания;
- о перерыве в прениях по обсуждаемому вопросу;
- о прекращении прений по обсуждаемому вопросу.

Часть 3. Резолюция

Пункт 21. Проект резолюции.

1. После завершения общих прений Председатель объявляет начало срока подачи проектов резолюций. Срок подачи резолюций может быть ограничен в соответствии с настоящими Правилами (см. п. 10).

2. Проект резолюции считается поданным, если по нему получено заключение Эксперта о том, что данный проект соответствует требованиям к оформлению проектов резолюции, не противоречит нормам Евразийской экономической комиссии ЕАЭС.

3. Наблюдатель не может быть автором проекта резолюции.

4.Поданные проекты резолюции регистрируются Председателем, им присваивается порядковый номер, далее они выносятся на формальное обсуждение. Проекты резолюции обсуждаются в том порядке, в каком они были зарегистрированы.

5. На обсуждении может находиться больше, чем один проект резолюции.

Пункт 22. Принятие рабочего проекта резолюции.

Принятие рабочего проекта резолюции (из числа представленных проектов резолюции) требует простого большинства голосов. Проекты резолюций обсуждаются и выносятся на голосование в порядке, в котором они были представлены. Евразийская экономическая комиссия ЕАЭС может принять один или несколько проектов резолюции в качестве рабочих; в последнем случае обсуждение проектов происходит в порядке их регистрации.

Часть 4. Поправки

Пункт 23. Поправки.

1. Поправкой считается предложение, которое лишь добавляет что-либо к рабочему проекту резолюции, исключает что-либо из него или изменяет часть его. Поправки представляются в письменной форме эксперту для оценки их соответствия Евразийской экономической комиссии ЕАЭС и последующей передачи Председателю СБ. Каждая поправка должна быть написана или напечатана на отдельном листе бумаги, и содержать точное указание, к какой части рабочего проекта резолюции относится поправка, и какая страна ее предлагает.

2. Поправка не должна противоречить смыслу и целям рабочего проекта резолюции.

3. Грамматические, орфографические, синтаксические и стилистические ошибки в Рабочем проекте резолюции, не влияющие на смысл его текста, исправляются без голосования.

Пункт 24. Поправки к поправке (поправки второго порядка).

1. Поправкой к поправке считается предложение, которое только добавляет что-либо к поправке, исключает что-либо из нее или изменяет ее часть.

2. Поправка к поправке делается в устной форме во время обсуждения основной поправки. Предлагающий ее Представитель должен четко сформулировать свое предложение, которое сразу ставится на голосование. Не допускается подача поправки к поправке после голосования по основной поправке.

3. При подаче нескольких поправок второго порядка к одной поправке такие поправки второго порядка обсуждаются в порядке их внесения.

4. После голосования по поправке к поправке Евразийская экономическая комиссия ЕАЭС возвращается к обсуждению поправки в целом. Поправки третьего порядка и выше не допускаются.

Часть 5. Голосование.

Пункт 25. Голосование.

1. В случае если закончился список ораторов или было принято предложение о прекращении прений, резолюция, поправка или проект резолюции выносится на голосование.

2. Каждый Представитель обладает 1 голосом: «за», «против» или «воздерживаюсь». Представители не могут воздерживаться при голосовании по процедурным вопросам.

3. Представители не могут переговариваться во время голосования. Ничто не может прерывать ход голосования (в том числе вопрос личной привилегии).

4. Во время голосования запрещается передвижение членов делегаций в зале заседаний, вход в зал и выход из него.

5. Если данный пункт нарушается, должно пройти повторное голосование.

Пункт 26. Необходимое большинство.

1. Процедурные вопросы должны решаться простым большинством голосов. В случае, если голоса разделяются поровну, решение считается не принятым.

2. Решения по принятию поправок, рабочего проекта резолюции и собственно резолюции принимается простым большинством голосов.

Пункт 27. Способ голосования.

1. Голосование проводится поднятием табличек.

2. Перед голосованием каждый представитель имеет право попросить слова для выступления по мотивам голосования. В случае предоставления данного права, время выступления не может превышать 1 минуту.

Пункт 28. Голосование по поправкам.

1. Поправки обсуждаются в соответствии с тем, к какому пункту рабочего проекта резолюции они относятся непосредственно перед рассмотрением этого пункта.

2. Если вносятся две и более поправки к одному пункту, их рассмотрение начинается с поправки наиболее удаленной по смыслу от содержания рассматриваемого пункта резолюции, затем рассматривается следующая поправка наиболее отдаленная по смыслу от содержания данного пункта и так до завершения рассмотрения всех поправок к данному пункту резолюции. Если необходимым следствием принятия одной поправки является отклонение другой поправки, последняя поправка не ставится на голосование.

3. После обсуждения всех поправок производится голосование по измененному таким образом рабочему проекту резолюции.

4. До проведения голосования Евразийская экономическая комиссия ЕАЭС определяет количество ораторов выступающих за и против данной поправки и предоставляет им определенное время (см. пункт 10) для выступления.

КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОСВОЕНИЮ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА

Подготовьте краткий реферат (до 5 страниц) отображающий участие вашей страны в одном из современных интеграционных объединений по следующей схеме:

- характеристика интеграционного объединения;
- дата вхождения вашей страны в данное интеграционное объединение;
- причины, обусловившие вхождение вашей страны в данное интеграционное объединение;
- характеристика взаимодействия вашей страны с другими странами интеграционного объединения;
- плюсы и минусы нахождения вашей страны в данном интеграционном объединении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (для обучающихся)

Основная литература:

1. Минакова И.В., Марковчин В.В., Солодухина О.И. Международные экономические отношения. Международная экономическая интеграция. – Курск: Закрытое акционерное общество «Университетская книга», 2020.
2. Ожигина В.В., Шкутько О.Н., Петрушкевич Е.Н. Международная экономическая интеграция: Учебное пособие / под ред. В.В. Ожигиной. Минск: Изд-во Белорусский государственный экономический университет, 2017.
3. Григорян К.Г., Кириллов В.Н. Международная экономическая интеграция. – Москва: Изд-во Государственный университет управления, 2016.
4. Мисько О.Н. МЕЖДУНАРОДНАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ИНТЕГРАЦИЯ. – Санкт-Петербург: Издательство: Университет ИТМО, 2015.
5. Шерьязданова К.Г. Современные интеграционные процессы: учебное пособие. – Алматы, 2016.

Интернет-ресурсы:

1. Википе́дия – https://ru.wikipedia.org/wiki
2. Евразийский экономический союз – http://www.eaeunion.org/
3. Шанхайская организация сотрудничества – http://rus.sectsco.org/

6.5. ИСТОКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НАРОДОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа факультативного курса «Истоки изобразительного искусства народов Центральной Азии» для 10 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы, с учётом примерной основной образовательной программы среднего общего образования.

Это первая образовательная культурологическая сравнительно-типологическая программа для школьников старших классов, нацеленная на поиск духовных, эстетических, исторических и художественных оснований построения и развития межкультурного диалога между странами и народами Центральной Азии. Изучение становления искусства русского, казахского, кыргызского и монгольских народов направлено на выявление общих мировоззренческих констант, духовных установок, сходства образно-символического языка народов Центральной Азии при несомненном ярком своеобразии национальных традиций, содержания, образов, форм и методов художественного творчества.

Факультативный курс ««Истоки изобразительного искусства народов Центральной Азии» на уровне среднего общего образования изучается в 10-11 классах России и стран Центральной Азии как полидисциплинарный. В требованиях ФГОС основной школы указано, что изучение изобразительного искусства в старших классах направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о художественной картине мира, развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что, наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. ФГОС ориентирует на построение межпредметных и надпредметных связей, интеграцию основного и дополнительного образования через развитие художественно-творческого потенциала учащихся, синтез обучения и воспитания, реализуемый в проектной деятельности.

Перед учителями предметной области «Искусство» поставлена задача освоения новых способов достижения личностных и метапредметных результатов школьников на уроках искусства. Метапредметный подход предлагает особую организацию образования, при которой ученик работает с доступной информацией с позиций анализа, систематизации, сравнения, образно-смыслового прочтения символического языка художественных образов и практического применения результатов в собственной проектной практике.

Программа факультативного курса ««Истоки изобразительного искусства народов Центральной Азии» опирается на уже имеющиеся у обучающихся знания истории, духовных констант, религиозно-мифологических основ и этно-национальных традиций своего народа, расширяет их дополнительной информацией о культурах соседствующих народов, сравнительно-типологическим характером отбора и подачи учебного материала. Оригинальный комплект практических заданий и творческих проектов направлен на закрепление изученного материала, овладение способами системно-аналитической работы с уже знакомой и новой информацией на базе изобразительного искусства, на развитие навыков художественно-эстетического понимания и образно-эмоционального проживания самостоятельно открытых истин и способов их выражения в вербальной форме.

Цель: формирование у обучающихся системных представлений и опыта применения методов, технологий и форм организации деятельности в сфере изучения искусства славяно-тюркских народов Центральной Азии для достижения практико-ориентированных результатов образования.

Задачи:

- формирование представлений об общих и особенных духовных традициях в развитии национальных культур и национальных традиций славяно-тюркских народов Центральной Азии;
- выработка способности к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности, ориентированной на развитие межкультурного диалога славяно-тюркских народов Центральной Азии в сфере изобразительного искусства;
- формирование навыков самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
- освоение навыков гуманитарного прочтения художественных текстов и воспитание эстетического вкуса и культуры чувств старшеклассников на основе духовного и художественного наследия культур славяно-тюркских народов Центральной Азии.

Специфика факультативного курса:

Рабочая программа разработана в соответствии с условиями международного сотрудничества России и стран Центральной Азии в рамках Международного проекта «Тюркский мир «Большого Алтая»: единство и многообразие в истории и современности», с требованиями образовательного стандарта предметной области «Искусство» по формированию содержания учебных программ на основе принципа метапредметности.

Интегративный научно-образовательный проект «Тюркский мир «Большого Алтая»: единство и многообразие в истории и современности» объединил интересы крупнейших государств – России, Казахстана, Киргизии, Китая, Монголии и других стран, входящих в Центральную Азию – общими целями, общей историей межкультурного взаимодействия, выступающей сегодня основанием прочного межкультурного диалога этих стран между прошлым с будущим. «Страны Большого Алтая объединяют общие исторические корни, культурные и цивилизационные ценности, этническое и языковое родство, многовековые традиции добрососедства, хозяйственно-экономические связи».

В современном изобразительном искусстве актуальны проблемы изучения и творческого поиска исторических корней, этнокультурной самобытности, межкультурного диалога на региональном и мировом уровне. В этнокультурных традициях каждого народа коренится арсенал архетипов и символов искусства. Этнокультурные традиции естественно входят в процесс формирования художественных школ, выступая характеристикой и способом рассмотрения их национальной специфики. Научная и учебная проблема в

данной области возникает в связи с тем, что в методологии науки до сих пор не сложилось объективного определения этнокультурной традиции как предмета искусствоведческого исследования, в результате чего и подходы к изучению этого явления в истории искусства также неоднозначны.

Духовно-символическое пространство Центральной Азии включает в себя культуру многих полиэтничных и многоконфессиональных государств: России, Монголии, Казахстана, Китая, Кыргызстана и других. Большой Алтай, как специфический социокультурный регион, связан многовековыми историческими, культурными корнями, традициями, которые и сегодня во многом определяют особенности Бытия и развития славяно-тюрко-монгольского мира.

Сегодня, на сломе тысячелетий, в смелых экспериментах с культурной традицией человечество подошло к такой грани, когда устойчивая почва исторических перспектив начала буквально уходить из-под ног. В такие сложные периоды глобальных перемен, когда в движение приходят ранее незыблемые основы мира и духовно-нравственные устои национальных культур, единственной точкой опоры остаются дремлющие до времени традиции предков. Они тайно живут рядом с нами, надёжно закодированные символическим языком художественно-эстетической графики орнамента, сакральными музыкальными интонациями народных напевов и космическим метроритмом национального эпоса, многосмысленным языком художественных метафор, жанров, форм, образов народного и профессионального художественного творчества.

Они ждут нашего возвращения, но возвращения не формального – в виде этно-национального популизма, когда прямолинейное внимание к внешней форме, брендовым национальным сюжетам выдаётся за интерес к духовному наследию предков. Они ждут человека глубокого и образованного, заинтересованного и ответственного, устремлённого к миру, успеху и сотрудничеству. Человека, способного во имя славы и достоинства своего народа, его прошлого, настоящего и будущего, во имя сохранения и развития его культуры, заново переоткрыть сокровенные глубины духовных заветов древних, и найти в них необходимую жизненную силу и творческое вдохновение для многих поколений, для построения прочного межкультурного диалога, который только и может обеспечить мирные и созидательные перспективы.

Но диалог тоже важно понимать не формально: не как любые двусторонние или многосторонние отношения, а в его истинном продуктивном смысле – как взаимное искреннее заинтересованное равноправное партнёрство, основанное на принципиальном равенстве и взаимном уважении культур стран

и народов. Обеспечить подлинное равенство может только глубокое чувство высокой ценности культуры своего собственного народа и культур народов смежных государств. Чувство ценности же вырастает из взаимного интереса, знания и понимания их лучших культурных достижений и духовных традиций.

Факультативный курс «Истоки изобразительного искусства народов Центральной Азии» – это первый шаг к постижению неповторимого этно-национального своеобразия национальных культур славяно-тюркских народов Центральной Азии и универсальных законов их духовного развития как основы построения современного многогранного и взаимообогащающего межкультурного диалога.

Введение факультативного курса «Истоки изобразительного искусства народов Центральной Азии» в образовательную программу 10 класса позволит актуализировать для учителей и школьников представления об общих духовно-эстетических, культурных и художественных основаниях взаимных культурных контактов народов Большого Алтая как целостного духовно-символического пространства, которое играет особую культурно-цивилизационную роль в мировой истории как центр славяно-тюрко-монгольского мира, колыбель народов тюркской и славянской ветвей.

Место факультативного курса в учебном плане:

На изучение факультативного курса «Истоки изобразительного искусства народов Центральной Азии» учебным планом образовательной организации отводится по 1 часу в неделю, общее количество часов – 12, что позволяет реализовать курс в течение одного полугодия (на выбор образовательной организации).

Планируемые результаты обучения (предметные компетенции):

Освоение курса позволит обучающимся овладеть:

- основными межпредметными и надпредметными знаниями для построения личной мировоззренческой позиции, формирующей осознанное поведение в окружающем мире, понимание смысла и значения взаимосвязей между духовными и художественными процессами, мотивацию на организацию собственной деятельности, сотрудничество и саморазвитие;
- навыками символического прочтения образно-смыслового языка искусства и их применения результатов в собственной проектной практике;
- способами конструктивного применения личностных и метапредметных результатов уроков искусства в социальной практике, общественной деятельности, межкультурном общении, в исследовании этнокультурных

процессов в изобразительном искусстве славяно-тюркских народов Центральной Азии.

Формы организации занятий: групповая работа; индивидуальные задания; работа в парах; коллективное творчество; самостоятельная работа.

Формы контроля освоения курса: подготовка индивидуальных проектов, итоговый коллективный проект «Художественный форум-выставка изобразительного искусства народов Центральной Азии».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Модуль, тема	Количество часов
Модуль 1. «Национальный орнамент как духовный исток искусства народов Центральной Азии»		***4 ч.***
1	Священные письмена национального орнамента русского народа	1
2	Сакральный язык национального орнамента казахского народа	1
3	Духовный смысл «живых узоров» киргизского народа	1
4	Синкретические духовные традиции в орнаменте монгольских народов	1
Модуль 2. «Становление профессиональных школ изобразительного искусства народов Центральной Азии»		***8 ч.***
5	Традиции русской классической школы в творчестве русских профессиональных художников	2
6	Первые мастера профессионального изобразительного искусства Казахстана	2
7	Становление профессионального изобразительного искусства в Кыргызстане	2
8	Творчество первых профессиональных живописцев в Монголии	2

СОДЕРЖАНИЕ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА «ИСТОКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НАРОДОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ»

Методические разработки по каждой теме и система заданий и упражнений для реализации тем учебной дисциплины

Модуль 1. «*Национальный орнамент как духовный исток искусства народов Центральной Азии*»

Тема 1. Священные письмена национального орнамента русского народа

1. Информационный материал (слово учителя): С древнейших времён до сегодняшнего дня народы Земли бережно хранят, исследуют и изучают оставшиеся в виде знакомых, но малопонятных орнаментов символические слепки древней духовной силы своих предков. Эти загадочные изображения не торопятся открывать свои тайны непосвящённым. Они созданы коллективным этно-национальным менталитетом дальних пращуров, и нанесены строго в

каноническом порядке на предметы обихода, словно кодовый замок, предохраняющий род, семью, человека от зла и напастей; как символическая форма благопожеланий, гарантирующих близким достаток и счастливую судьбу; как художественный образ сложной системы миропредставлений, завязывающих в единый узел взаимных отношений космос, природу, мир, культуру и человека.

На долгом веку своего бытия в культуре орнаменты переживали разные периоды, раскачивающие маятник отношения к этим духовным матрицам человечества от священного благоговения до холодного равнодушия и прямых гонений.

Орнаменты появляются с древних времён на всех изделиях человека: на священных каменных изваяниях, на деревянных или войлочных жилищах, на одежде и домашней утвари, на оружии, обуви, головных уборах и украшениях, на конской упряжи и предметах ремесленного творчества. Из сплетения и начертания отдельных линий, геометрических фигур или их сочетаний, повторенных в строгом порядке, постепенно вызревали условные символические образы, выражавшие главные духовные установки и ценности народной культуры. Наиболее древние из них имеют геометрическую или же геометризированную форму. Скорее всего, в её основе лежат сведения о глобальных космических процессах.

Обоготворение и почитание небесных светил и высших космических законов жизни на земле встречается у всех народов мира. Представители разных этнических групп живут в системе одних и тех же природных и космических сил, замечают периодичность дня и ночи, календарных процессов и иных повторяющихся чередований в космической системе, природе, судьбе рода и собственной жизни. Не случайно графические символы, выражающие отношения человека и высших сил духовной Вселенной, часто имеют заметное сходство у разных этносов. Похожие внешне, они могут отличаться в деталях, что связано со спецификой характера, темперамента и жизненных сил разных культур.

«Небесные» верования русского народа, среди которых особенно выделяется культ солнца, выражались в формах колеса, круга, звезды, свастики. Эти символы оказались настолько устойчивыми, что в виде декоративных элементов сохранились до сегодняшних дней в резьбе по дереву, металлических изделиях, вышивке и росписи. Особое место в солярных символах занимает крест.

Крест – один из древнейших символов, известный многим народам мира задолго до появления христианства. Исследователи связывают форму креста с образом двух палочек, трением которых друг о друга получали огонь.

Исследователи (Б.А. Рыбаков, В. Даркевич) предполагают, что, возникнув как знак земного огня, крест стал постепенно символизировать солнце как источник огня небесного.

Огонь в культуре русского народа был очистительной, целебной стихией, священным началом, связанным с сотворением мира, а потому способным ограждать человека от темных сил и враждебных воздействий. Крест имеет четыре луча, предполагающие священную защиту человека с четырёх сторон. Возможно, не случайно самое широкое распространение в русских рукоделиях получила вышивка крестом, которая уже сама по себе, независимо от узора, имела охранительные функции. Другим важнейшим символом небесного огня была свастика. Свастика имеет множество вариантов, но в самом общем виде представляет собой тот же крест, только с отростками на концах, выражающими идею движения светила по небесному своду – созидательное и разрушительное.

Самым обобщённым символом солнца был для русского народа (как и для многих других) круг, окружность и все предметы, связанные с этой формой: выпечка круглой формы, в частности, блины, серебряные круглые монеты. Они широко использовались в качестве подвесок в разном количестве, но с сакральным обережным смыслом. Позднее возникли крест в круге, колесо, в некоторых вариантах переходящие в розетку. Это древние знаки, означающие единство небесного и земного огня, его творящей силы, пробуждающей и одаряющей жизнью цветы, растения, весь одушевлённый мир. Во многих праздничных ритуалах встречается катание горящего колеса как символа движущегося по небесному своду солнца, а розетка стала символом солнечных богов, выражая идею неразрывной связи действия солнечных лучей и буйного роста трав, цветов и деревьев.

Кроме солярных символов были распространены и подвески-лунницы, некоторые из которых богато украшены растительным орнаментом, что символизировало влияние луны на рост растений. Лунницам приписывали священные свойства как оберегам крепкого здоровья, в связи с чем мужчины часто носили их в качестве серьги. Иногда между рогов месяца изображается крест как солярный символ, выражая тем самым союз двух светил и их совместное влияние на космический миропорядок. В свадебной символике месяц был символом мужчины, а солнце – женщины, так что композиция из луны с крестом могла означать единство мужского и женского начал и восприниматься символом крепкого брака.

Солнечная символика представлена в русской традиции в разных её элементах: в костюме, головных уборах, украшениях, росписи и резьбе на деревянных изделиях, на оружии и во внешнем убранстве русского дома.

Кресты, круги, розетки и другие солнечные символы охраняют крыльцо, наличники, косяки и двери, ворота и трубу, углы дома и его фронтон на лицевой стороне. Изображение их на посуде оберегало пищу. На мебели (скамьи, кровати, столы) охраняли хозяев при пользовании ими. На сундуках, ларях и других ёмкостях оберегали добро от порчи. Особенно много их на орудиях прядения и ткачества, так как в русской культуре само солнце уподобляется колесу прялки, а его лучи – это нити, которые наматываются на веретено. С прядением же была связана аналогия нити жизни, связанная с её продолжительностью, отсюда и обилие защитных знаков.

В русской традиции орнаменты назывались «украсами», и вплоть до XIX века сохранялись и использовались в неизменном виде, строго в соответствии с канонами. Ещё в начале XX века сохранялись мастерицы, умеющие «читать» их язык и собирать воедино сложнейшую и витиеватую систему символов. Молодые мастерицы, вышивающие себе приданое, точно знали смысл сотворяемых узоров, и трудились с любовью, наполняя свои и мужнины рубахи, пояса и сарафаны жизненной силой и защитной энергией.

Женский костюм олицетворял Вселенную, в которой части и элементы микрокосмы костюма и человеческого тела соответствовали модели космического мироустройства.

Голова, шея, оплечье и верхняя часть груди относились к Верхнему миру, небесному. От детородных органов до края подола располагался земной и подземный мир. Область талии, пояс – срединный мир, пространство живущих на земле людей, своей семьи и рода. Выражение «распоясанный» – человек без роду-племени, не несущий ответственности перед предками и потомками, а потому способный на самый негативный поступок. Опоясывание служило знаком принадлежности к миру живых и определённому коллективу.

И в женском, и в мужском костюме были наиболее древние символы, которые использовались независимо от членения на Небесный, Земной и Подземный мир.

В старинной народной песне поётся, как работала одна из таких рукодельниц:

Во первый раз вышивала
Красно солнце с маревами.
Со теплыми облаками;
Во второй раз вышивала
Светел месяц со лучами.
Со частыми со звездами...
В четвертый раз вышивала
Сине море со волнами...

Голову женщины в праздники украшал богато расшитый жемчугом, бисером и каменьями кокошник с символами неба – солнцем и звёздами. Это Верхний мир. На переднике вышивался земледельческий календарь – земной мир, по подолу шёл узор, защищавший от нижнего мира. Весь образ выражал идею о мудром устроении вселенной.

Традиционным орнаментом русских вышивок был линейно-геометрический орнамент. Исследователи считают, что это текст, связная и полная последовательность знаков. Символы, составляющие орнаментальные комплексы, сегодня считают идеограммами, то есть знаками, отображающими некую идею, образ. Орнамент – это своего рода идеографическое письмо, посредством которого вышивальщицы образно, в знаках и символах, отображали древние мифы и законы мироздания. Народный орнамент ткачества и вышивки – древние письмена, непривычная нам знаковая система передачи информации с жёстко закреплённым значением каждого элемента.

Давние предки русского народа общались не только с людьми, но и с богами, духами, прародителями, и своим обликом человек должен был дать всем им представление о том, кем он является, поэтому в одежде заключалось много смысловых уровней. В русском костюме и его орнаменте была заложена символичная информация о целом роде и конкретном человеке, о его занятиях, обычаях и семейных событиях.

Одежда должна была защищать своего владельца, в том числе и в магическом смысле, поэтому цвет при создании костюма подбирался особенно тщательно. В русской народной культуре все цвета имели символическое значение. Черный и белый символизировали добрые и враждебные силы, цветом человеческой жизни был красный.

Через орнамент одежды человек пытался примирить и уравновесить эти силы в своей жизни. Белое плотно – белый свет, чёрная полоса – потусторонние силы, красный орнамент вышивки – жизнь, солнце, мироздание. Иногда в узоры добавляли песочно-желтого, светло-зелёного и голубого цветов. Голубой и синий – цвета неба и воды. Зелёный – цвет природы, жизни, бессмертия. Цвета вышитых узоров отличали одежду различных сёл, являясь итогом развития народной культуры в этих местах.

Русский народный орнамент – сложное этнокультурное явление. Орнамент называли «искусством ритма», так как у него имелась своя цикличность, подобно повторяемости круговых ритмов природы. Это не просто украшение ткани, а система иносказаний, своеобразное геометрическое заклинание.

В ромбах, крестах, квадратах, точках наблюдается повторяемость в определённых числах. Счёт, ритм помогают ощутить и объяснить устройство

мира. Числа – элементы особого числового кода, один из образов мира. Такими числами являются: 3 – образ божественной Троицы, три сферы жизненного пространства (небо, земля, подземный мир), времени (прошлое, настоящее, будущее). Число 4 – образ идеально устойчивой структуры: 4 стороны света, 4 стихии, верх-низ-право-лево, 4 времени года. 5 – сакральное число – 4 стороны + центр – равновесие. Символ гармонии – цифра 7: 7 цветов спектра, 7 нот в музыке, 7 дней в неделе. Из произведения 3 и 4 получается 12: 12 месяцев, 12 зодиакальных созвездий. Эти числа считают счастливыми. Количество зубцов, ромбов, крестиков обязательно связывалось с ними или кратно им. Это подобие алфавита системы, из которого строились целые повествования, объединявшиеся в сложные орнаментальные комплексы.

Центральное место в орнаментах на одежде занимает Мировое древо – Центр мироздания, символ союза стихий. В нём заключена гармония жизни: миры Прави (ветви древа достигают неба) и Нави (корни – знак подземного мира) находятся в равновесии, а Явь (ствол, где мир людей) – это мост между ними. В русской культуре есть понятия «древо рода», «родословное древо». Дерево – это и дом, и храм, и последнее пристанище человека. Вечное древо жизни воплощало плодоносную силу живой природы. На предметах свадебного обряда древо было символом жизни, рая, связи поколений.

Исследователь В.А. Юматов установил, что у земледельческих народов уже в глубокой древности образ мирового древа заменяется представлением о Вселенной в женском облике. Частым мотивом в вышивке были женская фигура и дерево в самых различных вариантах. Изображение женщины с птицами в руках чередуется с деревом.

Женский образ – один из основных в русском орнаменте. В русском божественном женском персонаже воплотились народные представления о земле рожающей, связанной с водой, выбором судьбы и судом над неправедным человеком. Называют этот образ по-разному: великая богиня земли, плодородия, Мать – сыра земля, Макошь. Персонаж Великой Матери, Рождающего божества встречается в образе женщины, древа, лосихи, солнца, «лягушки», в разнообразных растительных и геометрических орнаментах.

Рожаницы – спутницы бога Рода, олицетворение женского животворящего начала и таинства природы, воплощение представлений о рождающей земле и женщине, продолжающей род. Фигуру часто окружают лоси (кони), а в руках роженица держит птиц. Иногда птицы изображены в верхнем (небесном) ярусе. Рожаницы отвечали за женское начало всего сущего, могли подарить женщине телесное обновление, физическую красоту.

Символическое изображение природы, силы Матери-Земли – это Макошь – богиня судьбы, прядущая путь души в земном воплощении, богиня-Мать и

богиня-рожаница, попечительствующая деторождению, хранительница рода и домашнего очага. Макошь является дочерью бога Рода – как женская ипостась созидающей силы творца мироздания. Она покровительствует женщинам-хозяйкам, изображается на хозяйственной утвари, полотенцах и женской одежде в виде женской фигуры и относится к солярной символике.

Весной женщины носили вышивку «просящую плодородия для земли» – женская фигура с устремлёнными ввысь руками, Берегиня, символизировавшая единство сил земли и неба, от которых зависела жизнь человека. Женская фигура с опущенными вниз руками – Лада – мать богов, славянская богиня красоты, любви и бракосочетаний, семейного счастья. покровительница женщин, вдов и сирот, родов, детей, урожая и плодородия.

2. Задания и упражнения:

1. Какую роль выполнял орнамент в древней культуре русского народа и где он применялся?

2. Почему солярная символика представлена многими знаками? Чем вы это можете объяснить? Перечислите основные универсальные космические символы русского орнамента.

3. Домашнее задание:

Определите, какие образы представлены на этих двух примерах вышивки. По каким признакам вы это определили? Перечислите знакомые вам символы и их значения.

Дополнительное творческое задание (выполняется по желанию обучающихся): Используя знакомые вам символы, составьте и изобразите на миллиметровой бумаге свой орнаментальный комплекс, выражающий идею плодородия. Поясните, почему вы использовали именно эти знаки и символы.

Тема 2. Сакральный язык национального орнамента казахского народа

1. Информационный материал (слово учителя): При обращении к исследованиям казахского орнамента важно помнить, что ещё сто лет назад в глазах исследователей Центральной Азии казахи и киргизы никак не различались. Это относилось и к этническим особенностям, и к культуре. Такая ситуация господствовала вплоть до начала второй половины XX века, когда эти

и другие народы Большого Алтая стали обретать самостоятельность и изучать специфику свей духовной и материальной культуры, национального статуса.

Первые письменные упоминания о казахском орнаменте датированы ещё 1509 годом и принадлежат иранскому богослову и путешественнику ибн Рузбихзану. Он восхищался казахскими «разноцветными войлоками с разноцветными узорами», домами, исполненными «красоты, мастерства и изящества». Но подлинное научное изучение древних памятников казахского народа впервые начала во второй половине XIX века специальная Археологическая комиссия Русского географического общества.

Казахский орнамент исследователи называют уникальным элементом нематериального культурного наследия номадов. Будучи символическим выражением мировоззренческих основ народа, орнамент представляет своеобразную хронику казахской этнокультуры. Сейчас устойчивый интерес к орнаменту продиктован его важностью как фактического материала по истории, этнографии, культуре казахов и народов, по разным причинам ставших частью культуры Казахстана.

В учебном пособии по национальному орнаменту казахского народа говорится: «Практически все традиционные орнаменты человечества пережили время господства своей культуры, но сохранили её мысли и голос. Таковым видится нам традиционный казахский орнамент, органика которого рождена мировоззренческими кодами разных древних степных этносов, ныне не существующих, но не забытых. Именно с помощью этих кодов орнамент духовно и визуально формирует универсальную Модель Мира. Символы, вобравшие в себя религиозные, светские, да просто общечеловеческие формулы, позволяют орнаменту стать священным языком» (13, с. 7).

Авторы подчёркивают, что в культуре казахского народа, как и в других этнических традициях, орнамент на протяжении многих веков оставался неотъемлемой частью праздничных и повседневных одежд казаха-кочевника, украшения его оружия, жилища, свадебных и похоронных обрядов. Он сформировал особенный знаково-символический мир, который сопровождал человека от рождения до смерти, выражая общие константы, квинтэссенцию духовного сознания народа. Орнамент – понятие чрезвычайно ёмкое, поэтому при изучении важно обращаться к его изначальной традиционной форме.

Специфика образа жизни кочевника обусловила формирование особого мировоззрения, в корне отличного от оседлого. Отличительной чертой кочевой культуры некоторые исследователи считают открытость её окружающему миру, формирующую прочную связь номадических народов с большим миром и другими типами обществ.

Орнамент занимает центральное место в системе всего художественного

творчества номадов. М.С. Каган классифицирует орнамент особой «разновидностью художественного творчества, в которой искусство вообще освобождается от связи с реальной жизнью, от каких-либо содержательных моментов и становится «чистой формой» (8, с. 89).

В отличие от других форм эстетизации быта, орнамент нельзя считать просто декором, хотя он, безусловно, имеет и такой смысл. Это, прежде всего, символ, бережно и точно передающийся из поколения в поколение. Современные исследователи казахского орнамента (Оспанов Б.Е., Султанова М.Э., Шайгозова Ж.Н.) высказывают предположение, что в бесконечном развитии рисунка орнамента в пространстве может быть заложено семантическое значение Пути.

«В религиозной и художественной традиции исламского искусства существует такое понятие как сифат, которое осмысливается как божественный смысл, одухотворяющий письмена на стенах мечети. Сила, незримо присутствующая в исламских орнаментах и письменах идентична той, что наполняет смыслом казахские кюи и вторящую им пространственную бесконечность орнаментов номадов» (13, с. 16).

Как и в других народных традициях, казахский орнамент представляет собой ритмически организованную повторяемость отдельных мотивов. При круговом расположении на изделиях и предметах обихода, он приобретает черты бесконечного бега, получая глубокий мировоззренческий смысл духовно-образной модели мира номадической цивилизации, для которой движение по бескрайней степи является национальным кодом мировосприятия, сквозь призму которого и сегодня регулируется вся жизнедеятельность.

Особенно важно подчеркнуть, что духовно-мировоззренческий характер символов и знаков в древних культурах – это *общая черта всех народов мира*. Сегодня уже вполне обосновано научными исследованиями положение о *сакральном характере* художественного языка *всех древних цивилизаций*, в каком географическом пространстве они не находились бы и какая бы ни была у них модель мира. Они отличаются внешним видом изобразительных мотивов, характером их расположения на плоскости и способом взаимодействия между собой, но имеют ряд общих характеристик:

- это всегда бесконечно ёмкие, при всём их возможном внешнем лаконизме, духовно наполненные символы – какой бы сложности или простоты они ни были (от простой точки или линии до сложнейших геометрических построений);
- они располагаются на важнейших для данного народа пространственных частях мира, значительнейших элементах его жизнедеятельности, особенно важных деталях убранства дома, одежды, утвари и

человеческого тела как самого ближнего дома для души. Именно благодаря устойчивости этого принципа на основе сохранившихся орнаментов исследователи сегодня смогли реконструировать многие ранее неизвестные модели мира, понимая, что места нанесения орнамента являются маркерами ключевых пространственных и культурных зон, напрямую связанных с моделью духовного универсума;

- именно в силу значимости мест нанесения орнамента в культуре каждого конкретного народа он всегда в качестве главной цели имеет защитную функцию. Это же защитное значение с самых истоков человечества обнаружено и в красоте как эстетическом принципе организации жизненного пространства. Способность воспринимать красоту, понимать её законы и принципы гармоничного сочетания форм, цветов и соотношения объемов служит показателем духовного здоровья человека, опосредованно воздействуя и на здоровье физическое.

Символическое понимание художественного процесса сотворения орнамента закреплено и в языке казахского народа. Он обозначается ёмким выражением «ою-ой», что буквально значит «узор-мысль». По мнению известного в Казахстане исследователя философии и семантики орнамента А. Кажгали, слово «ою» имеет и ещё одно значение, указывающее на действие – «вырезать, выдалбливать». Таким образом, формула «ою-ой» получает смысл «запечатлевать мысли», отмечать их зарубками, знаками.

Идеальной моделью для выражения идеи бесконечного движения в универсуме кочевников стал ковёр как иносказательный образ бесконечного степного пространства – плоскость без перспективы, на которой гармонично совмещаются взаиморавновесные части и элементы. Мастер помещал, «врезал» в это пространство духовные комплексы орнамента, способные также бесконечно развиваться. Певцы и сказители подобным образом использовали слова, а музыканты – звуки, совмещая пространство и время, которое для кочевника ощущается не векторным временем, текущим из прошлого в будущее, а цикличным, вращающимся по кругу.

Здесь необходимо внести важно уточнение. И у кочевых, и у земледельческих народов, органически вписанных в систему природных процессов, но имеющих движущуюся в одном направлении линию жизни – от рождения к смерти, явно просматривается общая позиция и в восприятии времени. Как и у казахов-кочевников, у русского народа и других земледельческих цивилизаций присутствует ярко выраженное амбивалентное, двойственное представление о времени – циклично-линейное. Цикличность определяется круговоротом годовых природных процессов, в линейность – неповторимостью каждого дня жизни человека. Отсюда и разнотипность форм

национальных орнаментов. В казахской культуре исследователями выделяется особая иконографическая система в орнаментике, где основной изобразительной единицей чаще всего выступает спираль или её производные.

В культурно-исторических исследованиях древних кочевых цивилизаций ведущим мотивом орнаментов называют не растительные и геометрические образы, хотя они представлены широко, а животные мотивы, так называемый «звериный стиль». Идея эта находит убедительное объяснение повышенной динамичностью жизни номадов и особой социальной организацией общества, где животные играли чрезвычайно важную роль не только в материальном плане, но и духовном. При более широком обзоре иконографии национального орнамента кочевников становится очевидным *гармонический баланс между человеком, растительным и животным миром*.

Данное качество тоже является *общей тенденцией* древних миропредставлений и кочевых, и оседлых народов. Преимуществом древней фазы развития национальных культур разных этносов как раз и было не утраченное ещё (как это случилось позднее, с развитием цивилизационных процессов) чувство целостности жизненного космоса, в котором человек, растительный и животный мир сосуществуют в единстве и тесном взаимодействии.

Оспанов Б.Е., Султанова М.Э. и Шайгозова Ж.Н. отмечают, что в казахской орнаментике присутствуют практически все общеизвестные геометрические символы, но особенная роль отводится спирали как знаку движения времени и волнистой линии, имеющей смысл су – воды, жылан – змеи, ирек – зигзага. При этом все их объединяет общее ключевое понятие – вода как женский аспект, материнское лоно, первоокеан.

Здесь *важно вспомнить, что и в русской традиции женская символика главенствует* в древнейших вариантах орнамента. Этот же приоритет женской образности на древнем этапе развития отмечают исследователи большинства культур народов мира. Такое отношение ни в коем случает не связано с распределением социальных ролей, но выражает высшую ценность рождающей природы как гарантию вечной жизни и вечного обновления этноса в мировом культурно-историческом процессе.

В силу тесной исторической взаимосвязи развития казахского и киргизского народов, исследователи (М.В. Рындин, А. Мальчик) отмечают наличие многих сходных мотивов в их орнаментальном наследии.

Зооморфные мотивы – кошкармуіиз» – бараньи рога, «аркармуіиз» – рога архара, «бугымуіиз» – рога оленя, «кырыкмуіиз» – сорок рогов, «кос муіиз» – двойные рога, «сынармуіиз» – однорогий, «кыныкмуіиз» – сломанный рог, табан – ступня, туйемойын – верблюжья шея, казмойын – гусиная шея, кус

канат – крылья птицы, оркеш – верблюжий горб, ормекши – паук.

Растительные мотивы – агаш – дерево, жапырак – листок, ушжапырак – трилистник, гюль – цветок, откізбе – вьющийся стебель, шиыршық – завиток.

Космогонические мотивы – донгелек – солнечный круг, төрт қулақ – крестовина из четырех лучей, шимай – спираль, жұлдыз – звезда, айшық – месяц, шуғыла – луч солнца, зарево, бітпес – нескончаемый.

Геометрический орнамент – суйір – остроконечник, ирек – зигзаг, төртушкіл – четырехугольник, кармақ – крючок, тұмар – амулет, шынжыра – цепь.

На данный момент учёные говорят о 230 видах казахских орнаментов. При этом ключевым, и оттого самым распространённым, является кошқар мүйіз («бараньи рога»).

Кошқар мүйізу казахов (кучкурук – у киргизов) представляет собой две спирали, берущие начало из одного стебля, который, как правило, имеет продолжение в виде «мужского» треугольника вершиной вверх, и образующего завершенный композиционный элемент. Многократное повторение этого элемента рождает устойчивый мотив, имеющий главенствующее мировоззренческое значение. Его считают основным первоэлементом казахского орнамента, из которого вырастают все иные мотивы и композиции.

В разнообразных названиях этого первоэлемента выделяют общую семантику образа барана-самца (кошкара), выраженную традиционным понятием «құт», как символа жизни и плодородия в метафизике казахов. «Кут» в культуре казахов является универсальной категорией материальной и духовной культуры тюркской цивилизации, выражающий многослойное поле смыслов – душа, жизненная сила, дух; счастье, благо, благодать; в переносном смысле – достоинство, величие.

Немногим в «популярности» қошқар мүйіз уступает образ туйе табан (верблюжий след). В некоторых случаях он затмевает қошқар мүйіз. На основе туйе табан строилась система узоров центрального поля в коврах. Традиционно он символизировал богатство и довольство, жизнеутверждающее начало. Туйе табан играет важную роль и в других культурных традициях, например, в алтайской. Несмотря на нарочитое упрощение форм, силуэт верблюжьего следа читается более чем однозначно.

Важную роль мотива туйе табан (верблюжий след) связана с сакральным значением образа верблюда в заупокойных ритуалах, а также его связь с образом Женщины-Родительницы, плодородной Бездны, отнимающей и дарующей жизнь.

Практически во всех растительных орнаментах гюль ою выделяется семантические значения символа плодородия, ярких красок и полноты бытия.

Этим типом орнамента украшались одежды и тускиизы (настенные ковры), сундуки для хранения тканей и одежды. Они часто напоминают розетки, представленные и в русском орнаменте, круги, поделённые на сектора, остроконечные звёзды или «вихревые розетки» айшик.

Из всех разновидностей традиционных ремёсел «наиболее важную художественную роль орнамент выполняет в войлочных изделиях. И здесь исследователи выделяют ещё одну общую для русского и казахского народов традицию – роль женщины в основных рукодельных ремёслах и значит – в порождении и передачи новым поколениям жизненно важных ценностей языком орнамента. Производство одежды, войлока и тому подобных видов домашнего ремесла целиком лежало на плечах женщины.

Ковроделие делится на ворсовое и безворсовое. Тыкыр кілем (безворсовый ковер) стелился на пол под более ценные ворсовые или узорчатые кошмы. Основные орнаментальные мотивы тыкыр кілем – крупные ромбы, квадраты, спирали, завитки и S-образные стилизованные фигуры. Особая ситуация сложилась вокруг ворсового ковроделия. В силу своей локальной распространенности (Южный Казахстан и Мангышлак), ворсовое ковроткачество здесь – показатель оседлости. Ещё один вид орнаментального ремесла – изготовление плетёных циновок ши из степного тростника (чия). Исходя из особенностей техники ши, орнаменты должны быть чёткими, крупными и ясными. Наилучшим образом это воплощает геометрический орнамент: ромбы, полосы, треугольники, цепочки из крупных ромбов, геометризированные завитки, стилизованный греческий меандр и т.п.

Вышивка также была сугубо женским делом. В традициях вышивки казахского народа проявились ещё ряд ярких совпадений с русской культурой: «Основные орнаментальные мотивы вышивок вещей домашнего обихода – «разнообразные розетки с различным заполнением – цветком, кругами, разделёнными на четыре части, вихревые розетки и растительные мотивы». Настоящим «хитом» для вышивки стал образ «Мирового Древа». Им украшалась покрывала для кровати (сейсеп), женские платки (кол орамал), полотенца. Интересно, что для вышивок очень редко использовали геометрические орнаменты, предпочитая исключительно растительные» (13, с. 56).

Огромное значение орнамент имел и в оформлении различных элементов казахской юрты, мебели, посуды, многообразных мужских и женских украшений, в композиции, цветовой и орнаментальной символике традиционного костюма, вообще всей системы жизни и быта казахского и других древних народов.

2. Задания и упражнения:

1. Проанализируйте и назовите уникальные особенности казахской народной культуры, выраженные в символике и построении национального орнамента.

2. Выделите и назовите общие черты картины мира и орнаментальной традиции казахского и русского народов.

3. Домашнее задание: Написание эссе на тему «Степь – моя судьба и место силы моего народа».

В качестве отправного импульса для написания эссе предлагается фрагмент из повести алтайского и барнаульского писателя начала XX века Георгия Дмитриевича Гребенщикова «Ханство Батырбека», где описывается движение по степи главного героя повести. Он видит степь любящим взором. Автор описывает разные точки внимания, которые переключаются у Батырбека по мере движения – то на цветовые пятна растительности, то на бездонность неба. Автор характеризует его ощущения, но оставляет за кадром его мысли.

Что думает в этот момент Батырбек? Какими словами он мог бы выразить глубину своего сердечного чувства к родным просторам, к степным запахам и живописным панорамам? Продолжите повествование Г. Гребенщикова и напишите 7-10 предложений от имени Батырбека, обращаясь к Степи как живому, родному вам существу. Как вы лично могли бы высказать свои чувства к этой бескрайней равнине, этому средоточию судьбы кочевой цивилизации, колыбели ваших предков, ароматы, ветры и звуки которой пробуждают в каждом человеке дремлющий пласт древней судьбы?

«*Гребенщиков Г. Ханство Батырбека*

...Батырбеку было невесело, но степь всегда успокаивающе действовала на него. Она всегда куда-то далеко звала его и говорила ему много такого, что в ауле не приходило и в голову. Вот теперь он смотрит на неё и забывает свои огорчения, а она рассказывает старые сказки, воскрешает в памяти дни детства и юности, дни вольных кочёвок и лихих скачек во время праздников, а главное — бесконечные и волнистые степные ковыли, которых теперь так мало… Серебристые и мягкие, они, как тысячи грив буланых коней, развевались тогда по холмам и равнинам, и лошадь неслась в них по брюхо, как в лёгкой струе молочной реки… Не оставалось следа после резвого конского бега, не слышно было топота копыт, как будто по перине скакал бегунец. И то припадал к гриве юный Батырбек, кося глаза в сторону несущейся обратно степи, то откидывался назад, любуясь голубым небом, то сваливался на сторону, повиснув на стремени и схватывая горсти ковылей, пушистых, как девичьи косы. А навстречу ветер, мягкий и прохладный, пел в ушах, врывался в полуоткрытый камзол и ласково щекотал смуглое тело за пазухой».

Представьте себе такую картину: остановился Батырбек, спешился с коня, раскинул руки навстречу тёплому ветру, пахнувшему полынью и горячей землёй, и стоял так, замерев от нахлынувших чувств, и в голове его зазвучали слова, на которые не было у него в суматохе будней ни времени, ни сил…

Дальше – ваш вариант. Что зазвучало в голове Батырбека? Какие слова сказал он степи, за что поблагодарил, в чём признался, что пообещал? Это примерные ориентиры для начала разговора. Вы можете следовать вашей логике свободного вдохновения.

Тема 3. Духовный смысл «живых узоров» киргизского народа

1. Информационный материал (слово учителя): Кыргызы, как и многие другие народы Большого Алтая, издревле вели кочевой образ жизни. С наступлением тепла они перегоняли стада на пастбища в горах Тянь-Шаня и Памиро-Алая, с приближением холодов спускались на зимники в долины. Бессмертный вклад кыргызского народа в мировую культуру – это грандиозный эпос «Манас» и своеобразнейшее прикладное искусство. Оно дошло до нас почти в неприкосновенности: ещё в конце XIX столетия Киргизия – «страна гор» – была заповедным уголком древней культуры, где сказители-манасчи складывали легенды о подвигах богатырей.

Другое достояние мировой культуры от кыргызского народа – неповторимые образцы народного орнаментального искусства, охватившего все стороны и элементы кыргызской национальной культуры. Кыргызский традиционный орнамент – это многосложное повествование, стоящее на грани между рисунком и сюжетно-символическим письмом. Вышивальщицы, подобно манасчи (сказительницы эпоса Манас), истово и самозабвенно выращивали эпический текст орнамента, и в этом процессе космического созидания довели его многообразие элементов до астрономических цифр. По знаково-символическому объёму 3500 образцов уже известных комбинаций кыргызского узора не уступают 500 000 строк эпоса Манас. Орнамент кыргызского народа оказался столь же грандиозным, как и эпос.

Кыргызская орнаментика издавна привлекала к себе внимание, но специальный научный интерес был проявлен к ней только в начале XX века. Особенно ценные публикации кыргызского орнамента содержатся в работе А. Фельрекзама. А. Бобринский в своих научных поисках ставил цель доискаться до исходных смыслов древних орнаментальных изображений, и пришёл к выводу о наличии некоторых тождественных символов в орнаментах всех народов мира, составляющих основу всемирной орнаментации: Соломонова печать, свастика, трицикл, меандр, спирали, ромбы, круги и т.п. Он отмечает такую особенность развития древних культур, что чем более ранние

образцы орнамента изучаются, тем больше в них абстрактных геометрических символов, имеющих космическую природу и отражающих всеобщие законы, и совершенно отсутствуют животный и растительный мир, даже в символической форме.

В современных исследованиях кыргызского орнамента тоже подчёркивается, что несмотря на происхождение термина «орнамент» от латинского глагола orno — «украшать», его значение в народной культуре оценивается иначе. Искусствоведы и историки давно уже перестали расценивать его только как на украшение. Сегодня ученые не сомневаются в том, что орнаментика каждого народа полна глубокого значения.

Семантика кыргызских орнаментально-изобразительных мотивов, представленных на предметах прикладного искусства, является одной из мало разработанных научных проблем в истории культуры и искусства Кыргызстана, и это при том, что в последние десятилетия неуклонно возрастает исследовательский интерес к этой теме. Изучения духовно-орнаментальных образов кыргызской народной культуры имеет высокую научную ценность, так как даёт возможность проследить этнокультурные связи кыргызов и реконструировать разные стороны их духовного мира: религиозно-мифологические идеи, нравственно-эстетические основы, художественно-образное мировосприятие.

Сложность в реконструкции символики орнаментальных мотивов древних кыргызов заключается в недостатке данных об их космогонических представлениях, но без осмысления народных представлений о космических законах мироустройства невозможно будет понять процессы развития национального изобразительного искусства в Новое и Новейшее время.

Уже в самых древних образцах искусства кыргызского народа обнаруживаются целая система символов, которая затем сохранит положение главных орнаментальных мотивов. В число этих сюжетов-символов вошли круги, квадраты, ромбы, треугольники, овалы, зигзаги и спирали, украшавшие бронзовые, керамические, деревянные, кожаные и берестяные изделия, а также образы оленя, барана, горного козла, лошади и птиц.

Круг, овал, квадрат, ромб, треугольник, зигзаг и спираль, как считают исследователи, являются древнейшими архетипами общечеловеческой культуры и их комбинации в орнаментах отражают древние космогонические представления земледельцев и кочевников о пространственной организации мира и центральной оси, вокруг которой вращается Земля.

Круг у многих народов выражал представления о божественной силе солнца, его связи с плодородием, размножением животных, с пробуждением растений. Такое смысловое наполнение мы встречали и в русской народной

традиции, и в орнаментах казахского народа. И для кыргызской культуры традиционная солярная символика тоже остаётся актуальной, создавая возможности для взаимного понимания традиций разных народов Большого Алтая и открывая пути к взаимно полезному межкультурному диалогу.

Квадрат и ромб в культуре кыргызов, как и в традиционной практике других народов Большого Алтая, связаны с представлениями о четырёх сторонах света. Четыре направления, соединённые в форме квадрата и ромба, олицетворяют мир, в центре которого находится человек. Мотив треугольника, вероятно, мог обозначать гору. Известно, что у народов древней Передней Азии гора являлась космическим символом, местом обитания богов, вместилищем благ. Сама земля представлялась как гора.

В этом заключается промежуточное положение Кыргызстана между земледельческой оседлой культурой русского народа и кочевым номадическим типом культуры казахского этноса. Проживая в рамках кочевой традиции, основных форм и принципов кочевого типа культуры, кыргызский народ осваивал места в непосредственной близости с горами. Это сближает их с тюркскими народами Горного Алтая и добавляет в систему знаково-символических форм национального орнамента треугольник как символ горного пейзажа.

Характерные для кыргызского орнамента волнистые линии и зигзаги встречаются в рисунках и пиктографических знаках многих народов мира, передавая представления древних о воде. Исследователи высказывают предположение, что в орнаменте древних кыргызов зигзаг имел то же значение, так как в эпосе «Манас» в одном из фрагментов о сотворении мира фигурирует безбрежная водная стихия.

А. Мальчик в монографическом исследовании орнамента показывает, что в Средние века и Новое время в религиозных верованиях кыргызов «значительное место занимал культ природы: почитание неба, земли, воды, гор и других природных явлений. Небо кыргызы считали высшим божеством, в трудных случаях обращаясь к нему со словами: Тенир колдой кёр! (Небо, помоги!). Тенир жалгай кёр! (Окажи благодеяние, небо!). Луна и звёзды рассматривались как неотъемлемые части неба. Поклонение земле и воде – божеству Жер-Суу – весной и поздней осенью сопровождалось жертвоприношениями. Горы, наряду с озёрами и источниками, были объектами почитания отдельных кыргызских родов. Приведённые нами примеры, на наш взгляд, показывают, что культ природы являлся следствием переосмысления древнекыргызских представлений о мироздании, которые нашли выражение в общечеловеческих мотивах-символах – кругах, овалах, квадратах, ромбах, треугольниках, зигзигах и спиралях». С. 30.

Свои представления о мире древние кыргызы выражали средствами зоологического кода: птицы – копытные – хищники. Птицы связывались с небом, копытные – с землёй, хищники – с подземным царством. Нижняя зона мироздания интерпретировалась как мир мёртвых. Образ хищника являлся воплощением смертоносного начала, наиболее адекватно передающим семантику космической модели. Небо семантически зачастую осмыслялось как мир душ умерших предков, тем самым смыкаясь с нижним, хтоническим миром. Миру живых (средней зоне) противопоставлялся мир мёртвых в верхнем и нижнем проявлениях.

Особое место в мировоззренческой системе и орнаментах кыргызов занимали образы оленя, горного козла, барана и лошади, которые соединили в себе космогонические и тотемистические представления предков. Кыргызы верили в происхождение племени бугу от оленя или от рогатой матери, считавшейся «дочерью оленя». Как и у других народов, тотемный предок – олениха – изображался кыргызами полуживотным-получеловеком. Тотемными животными, скорее всего, были горный козёл, баран и лошадь, которых кыргызы называли божьим скотом. По Н.Я. Марру, культ древнего тотема часто восходил в семантическом поле смыслов к идее солнца как источнику всего живого в природе. У пастушеских скотоводческих племён главным тотемом был баран.

Самый популярный в киргизской орнаментике мотив – коч-кор муйиз – рога барана. Его особенность – спиральное построение, имеющее от двух до трёх полуокружностей, образующих спираль. «Голова горного барана» встречается реже. Рога коровы похожи на рога оленя, но имеют меньше витков спирали.

Именно мощные спирали «рогатого» узора, по-разному скомпонованные, спаренные, счетверённые, придают особую динамику киргизскому орнаменту. Горный баран, архар, почитался кыргызами как тотемное животное – покровитель племени, символ богатства и приумножения стад. Изображение ветвистых рогов северного оленя – память о тех далёких временах, когда предки кыргызов жили на берегах Енисея (вспомните легенду о Рогатой Матери-оленихе из повести Ч. Айтматова «Белый пароход»!). Культ барана и оленя существовал у всех кочевых скотоводческих племён, и рогатый узор и сегодня остаётся самым любимым в искусстве многих азиатских народов – монголов, казахов, каракалпаков, тувинцев, алтайцев. Почитание Оленя – Золотые рога знакомо и славянам, и народам Севера – в русских вышивках часто встречается изображение оленьих рогов и оленей.

Мотивов, связанных с животным миром, в кыргызской орнаментике большинство. Элементом орнамента обычно становится изображение части

тела животного или его следа. Позвонок барана, копыто лошади, след собаки, когти тигра, крылья птицы – так называются подобные узоры. В орнаментике всех народов популярны зооморфные мотивы – и у кочевников, и у земледельцев, например, множество всевозможных образов петушков, уточек, лебёдушек и коней в работах русских мастеров. В представлении древних народов украшаемый предмет как бы сливался с изображением животного, зверь становился душой вещи и талисманом, оберегом для её владельца.

Один из первых исследователей киргизской орнаментики очень точно назвал орнамент «изобразительным фольклором».

При небольшом количестве орнаментальных мотивов узор всегда создаёт впечатление сложности и разнообразия, что достигается определёнными приемами: цветные обводки контуров, насыщенность цвета, цветовые повторы и ритмы и т.д. От эпохи Нового времени сохранились народные названия узоров кыргызского орнамента из мира животных и растений, предметов хозяйства, быта и культуры, относящихся к человеку и связанных с тканями. Среди них: «паук», «скорпион», «змея», «летучая мышь», «крыло», «нога», «позвонок», «ребро», «цветок джиды», «еловая ветвь», «листья тальника», «решётка юрты», «подкова», «гребень», «ушко котла», «плавающий», «прыгающий», «бегущий», «солнце», «луна», «звезда», «брови», «голова», «губы», «узор ситца», «шёлковая ткань» и другие. Однако наиболее устойчивыми орнаментальными мотивами в этот период были узоры, получившие названия «муйуз» (рога), «кыял» (фантазия) и «карга тырмак» (когти ворона).

Цветочно-растительные мотивы, сложные розетки, мотивы плода граната и миндаля у земледельцев Средней Азии являлись олицетворениями пробуждающихся сил природы. Восходящий к глубокой древности узор плода граната понимался также как символ плодородия, богатства и счастья. Вихревая розетка, заимствованная кыргызами у оседло-земледельческих народов Средней Азии, известна под названием «кюн» – «солнце», и относится исследователями к области солярных символов кыргызского орнамента. Здесь снова появляется общий духовно-смысловой и образно-символический мотив между народными традициями русского казахского и кыргызского народов, для которых орнаментальный рисунок розетки созвучно толковался как сакральный солярный знак.

Лучшие образцы кыргызского национального орнамента украшали юрты, предметы внутреннего убранства, костюм, сёдла, сбрую как главный атрибут номадической культуры.

Кыргызская орнаментальная традиция в разных частях территории страны складывалась не однородно. Чем ближе к границам, тем заметнее

выражены её связи с культурами соседних народов. На юге Киргизии отмечается близость элементов кыргызского орнамента с узбекским и таджикским. Некоторые отличия наблюдаются и в орнаменте различных этнических групп кыргызского народа. В целом традиционное кыргызское народное искусство носит вполне самобытный характер, но обнаруживает явные общие черты с казахским, отчасти – с каракалпакским народным искусством, а также с традиционным народным искусством народов Алтая.

2. Задания и упражнения:

1. Из предложенного учителем иллюстративного ряда выделите и отберите орнаменты с растительной, зооморфной символикой, с универсальными мотивами космического мироустройства. Поясните кратко ваш выбор.

2. Назовите символы, которые вы встречали в национальных орнаментах русского, казахского и киргизского народа. Нарисуйте их в таблице, например**:**

Символ	**Русская культура**	**Казахская культура**	**Кыргызская культура**
розетка			
олень			
конь			
ромб			
треугольник			
круг			
зигзаг			

3. Домашнее задание: Письменная работа с литературной легендой Ч. Айтматова из повести «Белый пароход».

Как мальчик и девочка, последние из киргизского племени, обрели себе новую родину на благословенном и вечном Иссык-Куле (из повести Ч. Айтматова Белый пароход): «*Привела наконец Рогатая мать-олениха детей своих на Иссык-Куль. Стояли они на горе – дивовались. Кругом снежные хребты, а посреди гор, поросших зелёным лесом, насколько глаз хватает – море плещется. Ходят белые волны по синей воде, ветры гонят их издали, угоняют вдаль. Где начало Иссык-Куля, где конец – не узнать. С одного края солнце восходит, а на другом ещё ночь. Сколько гор стоит вокруг Иссык-Куля – не счесть, а за теми горами сколько ещё таких же снежных гор высится – тоже не угадать.*

– Это и есть ваша новая родина, – сказала Рогатая мать-олениха. – Будете жить здесь, землю пахать, рыбу ловить, скот разводить. Живите здесь с миром тысячи лет. Да продлится ваш род и умножится. Да не забудут потомки ваши речь, которую вы сюда принесли, пусть им сладко будет

говорить и петь на своём языке. Живите, как должны жить люди, а я буду с вами и с детьми ваших детей во все времена…»

Что бы вы ответили Рогатой матери-оленихе от имени мальчика и девочки киргизского племени? Напишите несколько благодарственных предложений Великой богине за красоту и богатство подаренной ею земли, озера Иссык-Куль. Старайтесь выражать свои чувства возвышенным стилем, описывая красоту и богатство своей земли метафорическим языком.

Тема 4. Синкретические духовные традиции в орнаменте монгольских народов

1. Информационный материал (слово учителя): Культура Монголии складывалась под влиянием кочевого образа жизни монгольского народа. Начиная с XIII века она тесно взаимодействовала с культурой Тибета, в меньшей степени – Китая. На территории Монголии проживают множество близких и неродственных этносов, что требует употреблять понятие «монгольские народы» именно во множественном числе. Окончательному формированию монгольской культуры способствовало принятие монголами тибетского буддизма. В XX веке сильное влияние на культуру Монголии оказала российская, а через посредство её – европейская культура.

Традиционное мировоззрение монгольских народов (Хамаг Монгол) выработало своеобразные представления, в которые входит картина мира как своеобразное и уникальное видение и особое представление о нём, а также своём месте внутри и вне этого мира. Картина мира монгольской метаэтнической общности, как и у других народов Центральной Азии – это целостная и упорядоченная система, в которой важное место занимают категории времени и пространства.

Прошлое для монгола – это «стрела времени», летящая через настоящее – в будущее. Характерной чертой этнической культуры монгольских народов в отношении ко времени является измерение смены суток ночным временем – временем остановки на ночь, например: «мы гостили у родственников в течение семи ночей». Как и другие народы Центральной Азии, монгольские народы неразрывно соединяют две модели восприятия времени – линейное и циклическое, что, при всех индивидуальных различиях культур, как и в уже описанных выше случаях, тоже создаёт основания для взаимного понимания и построения межкультурного диалога.

В устном народном и профессиональном творчестве монгольских народов традиционно присутствуют такие ценности, как любовь к родителям и тоска по Родине, тоска по месту, где вырос; свободолюбие и независимость.

Понятие пространства у кочевых культур гораздо сложнее, чем время. Пространство в культуре монгольских народов структурируется посредством определённых физических объектов, таких как горы, озера, реки, деревья и т.д. К пространству своего мира они относили также и небесную сферу, сакральные явления – Солнце, Луну, звёзды, созвездия, небесные светила, Полярную звезду (Алтан Гадас), Большую и Малую Медведицу (Долоон Убэгэд, Млечный путь, Плеяды (Мичит), Венеру (Цолмон). В структуре астральных мифов монгольских народов Небо понимается как явление безначальное, бесконечное, несотворённое, владеющее судьбами монгольского сообщества и отдельных людей. Монголы очень хорошо определяли расстояние в пространстве и свойствами этих расстояний. Землю они разделяли через понятия «своё» и «чужое».

Символический образ родной земли состоит из комплекса таких явлений, как гора (группа гор – 70 холмов), дерево (священное дерево монгольской этнической группы – могучая красная лиственница, берёза с золотыми и серебряными листьями). Важнейший элемент священного ландшафта монгольских народов – водный источник (многочисленные реки, родники, море/озеро). И деревья, и водные источники обладают целебными свойствами. Комплекс сакральных объектов, организующих как духовный магнит пространство родной земли, предстаёт в монгольских эпических произведениях как прекрасная страна, обладающая несметными богатствами и исцеляющей силой.

Трава на чужой земле,
На другую сторону склонившись,
Пожелтевшая виднеется.
Трава на своей земле,
В эту сторону склонившись,
Зелёная виднеется…

Пространство родной земли закрепляет и числовой код, в основе которого заложено число 4 как основной символ структурирования пространства по четырём сторонам света, временам года, стихиям и т.п. Например, родное кочевье эпического монгольского героя Аламжи Мэргэна описывается как страна 88 седловин и 8 стремян.

Истинный смысл понятия «родина» в культуре монголоязычных народов требует знания принципов отношения к пространству и организации их деятельности в данном пространстве, мифопоэтических образов родной земли в традиционных представлениях носителей кочевой культуры.

Права монгольских народов на землю регламентировались и «закреплялись» религией. До сих пор среди бурятского этноса остаётся

актуальным убеждение, что у земли нет и не может быть хозяина-собственника в лице человека. Всё пространство мира по их представлениям принадлежит сонму божеств и духов земли. Поэтому конфликт из-за земли считается грехом, и буряты стараются избегать такого рода споров. В монгольской среде существует более узкое понятие «родины» – *унасан газар, торсон нютаг* («место, где человек упал (родился)», место рождения). Затеявший земельную тяжбу нарушает изначальный порядок, установленный божествами, что влечёт за собой негативные последствия: он лишается расположения духов-покровителей – настоящих хозяев земли, и ставит под угрозу свою судьбу и судьбу своих потомков.

В культуре кочевых этносов существовали устойчивые глубокие духовные связи с землей, а ряд фактов позволяет усомниться в том, что кочевники в действительности легко могли менять места проживания. На относительную оседлость монгольских народов указывает традиция возведения стационарных деревянных жилищно-поселенческих комплексов и включение в них объекта с высоким семиотическим статусом – коновязи. Лошади всегда играли важную роль в повседневной жизни, и, как следствие, образ лошади повсеместно присутствует в культуре страны, начиная с государственного герба.

С архаичными дошаманскими верованиями связаны природные силы (различного рода водные источники, горы, деревья, камни), сакральные центры, принадлежащие человеческому миру (бариса, обо, похоронные места). Почитание природы и связанные с ним представления о мире и ритуальная практика складывались у народов Центральной Азии на протяжении многих веков. С переходом древнего человека к скотоводству он начинает ощущать зависимость от сил природы, своё бессилие перед ними. Появляется вера в сверхъестественное, что благополучие рода и человека зависят от небесных и земных сил.

Мифологическая модель мира монгольских кочевников изначально, как и у всех этнических культур, была дуалистична. Существовали дуалистические представления «верх – низ», «правое – левое», «мифическое – реальное», «мужское – женское», «светлое – тёмное» и т.д. Небо, где обитали небожители (тэнгэри) носило мужское деятельное начало, подобного творцу, сотворившему монгольский мир и покровительствующему ему, а Земля, где жили люди – женское творческое начало в природе. Позднее в монгольской картине мира пространство было разделено на три сферы – верхний, срединный и нижний мир.

«Чужое» пространство монгольские народы представляли многообразно: мир предков, мир божеств, земли потенциальных родственников (куда

отправляется главный герой в поисках суженой), пространства, где обитают враги, чудовища, вредящие людям. В противоположность «своему» миру, чужое пространство в мифологии монгольских народов характеризуется негативно: ущербностью (там светят половинки луны и солнца), мраком и холодом, местности каменистые, безводные, пустынные. Располагается иной мир на окраинах территорий или в воображаемых странах «за краем земли». Границы земного мира, где соединяются небо и земля, находятся в постоянном движении. Запредельный мир может находиться даже под очагом, который считают дверью между мирами.

Границы между мирами то приближаются, то отодвигаются. С иным миром человек может столкнуться за порогом юрты, у кромки леса, у воды, где проходят незримые рубежи между мирами. Существа иного мира могут иметь разный облик, но они антропоморфны. От людей их отличает избыточность частей тела – многоголовый мангадхаи, многоглазость тысячеглазый Мила – божество чумы, или ущербность – отсутствие ног, рук, глаз, рёбер и т.д. Небожитель, сын Сахир тэнгрия, имеет один глаз во лбу, один зуб во рту.

В соответствии с трёхчастным делением мира, с представлениями о «мировой горе» (священная гора), «мировом дереве» (шаманское дерево) и «мировой воде» в системе традиционного мировоззрения по вертикали располагается весь живой мир. В «Сокровенном сказании» упоминаются первопредки монгольской общности – Бортэ Чино (серо-сизый волк) и Гоа-Марал (каурая лань) давшие ей начало в пространстве и времени Великой Степи. Тотемами стали быки, барсы, волки, птицы семейства орлиных – орлы, беркуты и соколы. У северных монголов – бурят – живущих рядом с сакральными водоёмами – Байкалом, Ангарой, Иркутом, Селенгой – тотемами были рыбы (налим) и водоплавающие – птица-лебедь.

Семантика бурятских и монгольских орнаментов, как и многих других, тесно переплетена с религиозными представлениями людей. Изначально подобные узоры использовались в ритуалах служения богам и духам. В каждом орнаменте прослеживается тема представлений человека о Вселенной и своём месте в ней. Как и у других народов Центральной Азии, у монгольских народов орнамент тоже содержал универсальную космическую символику (абстрактные геометрические знаки), зооморфные и растительные мотивы. Интересно, что бурятские узоры перекликаются с орнаментами всех монголоязычных народов. Ученые считают, что все кочевые племена когда-то были едины.

Круг – это тоже весьма почитаемый символ у монголов и бурятов. Такой орнамент называется «дугуй хээ» и символизирует вечный круговорот жизни, а также тепло и солнце. Буряты считали, что с момента рождения до смерти человек идёт по кругу, как и все другие живые существа. У бурятов и монголов,

как и у русского народа, существует ряд ритуальных танцев, которые исполняются именно по окружности.

Свастика встречается у многих народов на планете. Особенно часто её использовали буддисты и русские, да и все народы Центральной Азии, знаком свастики покрывали одежду и стены религиозных сооружений. В общем смысле она символизирует единение четырёх стихий, сторон света, времён года, а также противостояние противоположностей - светлого и темного, доброго и злого или, например, инь и янь.

Одним из символов изобилия и счастья в монгольской культуре выступает масло (а также жир и сало). С этим элементом традиционного пищевого комплекса кочевников связано множество образов. Изобильные травой местности, дающие возможность прокормиться большому количеству скота, описываются как «помазанные» священным небесным маслом. Довольно часто в монгольском народном творчестве используется сложный крестообразный рисунок хас, символизирующий движение Солнца, стороны горизонта. Круг, как символ Солнца, встречается в культурах практически всех народов. В монгольском искусстве изображение круга символизирует Небо.

Орнамент монгольских народов носит название также является священной книгой, в которой зашифрованы их главные сакральные представления о мироустройстве и всех основных законах жизни, из которых незримо вырастают этнические верования и национальные традиции. Орнаментами украшается религиозная атрибутика, талисманы, одежда и обувь, конская сбруя, пояса, колчаки для стрел, мебель, посуда. Наносится роспись на различные поверхности: дерево, ткань, цветные и чёрные металлы.

В.Н. Бадмаев, Ж. Долгорсурэн пишут в своём исследовании: «Культурные традиции монголоязычных народов, их трансформация и роль в современной культуре требуют всестороннего исследования, где должен быть увязан её концептуальный анализ с мировоззренческими и методологическими тенденциями современного философского и общекультурного дискурса. Анализ роли традиций в культуре монголоязычных народов важен для решения проблем их современной самоидентификации, а также для позиционирования относительно глобальных изменений, происходящих в мире».

По мнению Ж. Долгорсурэн, особенности традиционной монгольской культуры, которая, представляя собой одну из форм кочевой цивилизации, продолжает сохраняться и в настоящее время, вступая во взаимодействие с различными культурами некочевых народов. Несмотря на интенсивные процессы глобализации и европеизации, наблюдающиеся в современной Монголии, ценности кочевой культуры не теряют своей актуальности. Более того, они приобретают новое значение, поскольку выступают гарантом

поступательного развития монгольской культуры, интегрируя опыт традиции и вызов времени. На фоне кризиса европейской цивилизации эти ценности позволяют надеяться на то, что в Монголии удастся выработать такое миросозерцание, которое обусловит гармоничное сосуществование человека и природы.

2. Задания и упражнения:

1. Чем вы можете объяснить наличие множества сходных простых геометрических символов в орнаментах всех народов Центральной Азии? Приведите примеры.

2. Почему и у кочевых, и у земледельческих народов самое широкое распространение получили растительные орнаменты? Поясните ваши выводы.

3. Домашнее задание: Найдите в доступных вам источниках орнаментальные рисунки монгольских народов. Составьте на выбор одну из презентаций по темам: растительные орнаменты монгольских народов; зооморфные орнаменты монгольских народов; религиозные орнаменты монгольских народов.

Презентация должна состоять не более чем из 10 слайдов. Поставьте на слайд изображение и поясните его смысл и назначение, где он применялся.

Модуль 2. «*Становление профессиональных школ изобразительного искусства народов Центральной Азии*»

Тема 5. Традиции русской классической школы в творчестве русских профессиональных художников

1. Информационный материал (слово учителя): Профессионализация русской художественной школы началась в силу исторических причин гораздо раньше, чем у народов Центральной Азии, но принципы её развития вполне соответствуют той модели, которая затем будет разворачиваться в Центральной Азии. Русская профессиональная художественная школа тоже началась с заимствования зарубежного опыта, методов письма и жанрово-стилевых образцов, впоследствии выработав на этой основе самобытный русский стиль, объединив в гармоничном единстве технологическую сторону европейской живописи и национальную русскую духовную основу, систему образности и техники письма.

Проблема национального своеобразия художественных школ принадлежит к числу фундаментальных не только истории искусства, но и художественной практики, так как её решение позволяет определить тип художественного явления и в результате – особенности творческого метода и стиля.

Школа (от греческого, латинского schole – досуг, занятие, чтение, беседа)

в терминологическом словаре по искусству определяется как "…длительное художественное единство, преемственность традиций, принципов и методов" (Кантор 1997, с. 691.). В истории искусства данный термин имеет многоуровневое содержание, но всегда им подчёркивается общность и неповторимость, самобытность. Термин применяется: во-первых, по отношению к искусству страны; во-вторых, по отношению к искусству географической области или города в случае, если оно отмечено яркой самобытностью черт в пределах определенных хронологических границ; в-третьих, по отношению к группе художников, близких по творческой позиции; в-четвёртых, по отношению к группе учеников и последователей мастера.

Основополагающими признаками русской художественной школы считают наличие общих мотивов, стабильность композиции, характер цветовых сочетаний, наличие общих мотивов в акварели, живописи, литографии, линогравюре, а также значительная роль пейзажа как духовной составляющей картины (Т.М. Степанская). В данной связи велико значение художественной традиции и образующего её художественного канона. Традиция органично входит в систему самой школы, выступая характеристикой и способом рассмотрения её национальной специфики, и её своеобразной памятью.

Понятием «русский стиль» в отечественном искусствознании обозначается творчество мастеров, основанное на использовании традиций русского национального искусства. С понятиями «русский», «русская традиция», «национальная самобытность» связывается отечественная художественная традиция, отражающая своеобразие русской культуры. Формирование национального своеобразия русской художественной школы происходит в результате слияния двух пространственно-временных моделей: архаически-мифологической, или фольклорной, и национально-пространственной. Архаически-мифологическая (фольклорная) модель связана со славянской языческой мифологической традицией. Материал для её реконструкции дают фольклорные произведения и наиболее архаичные и устойчивые образы народного декоративно-прикладного искусства.

Формирование национально-пространственной модели мира происходит в результате влияния ряда факторов:

- природно-географических условий (характер ландшафта, особенности климата, длина светового дня, своеобразие растительного покрова), которые определяют не только предмет изображения, но и ряд исходных древних образов национальной культуры и характер мировосприятия русских художников;
- историко-этнографических условий (специфика расселения на данной территории, плотность населения, виды трудовой деятельности, угрозы

выживания этноса).

В.М. Петров выдвигает гипотезу об особой роли географического пространства, в котором взаимодействуют различные культуры, создаётся и живёт живопись их национальных школ. Он полагает, что национальные особенности цветовых предпочтений русской художественной школы определяются географическими условиями, влияющими на тип национального светоцветового эталона. Этот «светоцветовой эталон» отвечает центральному положению солнечного света во всей системе нашей визуальной жизни.

С точки зрения географических особенностей солнечного света Россия характеризуется как северный тип, где свойства светоцветового эталона определяются рассеянным солнечным излучением, следовательно, соответствующий эталон должен отвечать белому цвету. Русская школа, по мнению исследователей, может быть охарактеризована триадой белого, красного и зелёного цветов. Художественная практика не всегда подтверждает эту идею, так как художническое восприятие мира характеризуется многообразием, индивидуальностью восприятия, творческого метода и стиля.

В русском искусстве на протяжении всего XVIII века существовало тяготение к отражению повседневной действительности, но исторические обстоятельства не позволили этому жанру стать ведущим, создать устойчивую традицию. Точнее будет говорить о разнообразии сюжетных и стилистических исканий в формирующемся русском жанре.

Во второй половине XIX века складывается ***русская пейзажная школа***, в рамках которой определяются национальные художественные традиции в воплощении образа природы. Образующий их художественный канон обладает определённой подвижностью. Но в своём семантическом, историко-типологическом, стилистическом аспектах он имеет пределы, обусловленные историко-этнографическими и географическими факторами.

Началом и вершиной русской пейзажной школы стало творчество художников передвижников второй половины XIX века А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, В.А. Васильева, В.Д. Поленова, И.И. Левитана, А.И. Куинджи. В этот период пейзаж становится главным жанром изобразительного искусства в России, средством выражения эстетических, социальных, нравственных, гражданских, патриотических, философских, религиозных идей.

Основу модели русского пейзажа составляет реализм как творческий метод. Он определяет стилистику пейзажа, круг тем и мотивов, средства выразительности. Общим и характерным признаком художественного содержания пейзажа является обращение к образам природы провинциальной России. Эпическое начало содержится в изображении лесных далей, бескрайних равнин, мотивов дороги, водных просторов. Лиричные виды

русской деревни, засыпанных снегом тропинок, лесных опушек, небольших водоёмов; солнечное утро или полдень, переходные состояния природы передают ощущение спокойствия. Лирическая линия русского пейзажа, открытая А.К. Саврасовым, получает наивысшее развитие в творчестве И.И. Левитана, К.А.Коровина, мастеров Союза русских художников; эпическая – в творчестве И.И. Шишкина, А.Г. Васнецова и др.

В русском пейзаже весьма показательна художественная трансформация образа Мирового древа и воплощение этого образа в мотивах дубрав, хвойных деревьев И.И. Шишкина. Он в совершенстве знал анатомию деревьев разных пород. В картине «Дубовая роща» (1887) дубы выражают собой символ бессмертия и долговечности. Они похожи на умудренных жизнью крепких стариков рядом с подступающей к ним древесной молодью. Образ Мирового древа предстаёт здесь в генеалогическом преломлении: предки – нынешнее поколение – потомки. Иной символический ряд прослеживается в полотнах, где изображены сосны. Они считаются символом незыблемости, долгой жизни, например, «Сосновый бор. Мачтовый лес» (1872), «Сосновый лес» (1885), «Утро в сосновом лесу» (1889), «Сосна» (1892). Для построения пейзажей художники используют модель русского реалистического пейзажа: мифопоэтическая образность, монументальность, панорамность, плановость, точность рисунка, светотеневой моделировки, линии и силуэта.

Особенностью русского реалистического пейзажа является трёхмерность построения художественного образа, отсюда типичность трёхплановой системы формирования пространства. Первый план более энергичен по цвету, контрастам, деталям, объёмности предметов. В последующих планах образы предметов становятся менее выраженными.

Художники рубежа XIX – начала XX века в поисках национального стиля обращаются к этнокультурному наследию Древней Руси. Существенную роль в возрождении русской этнокультурной традиции в искусстве имела деятельность Абрамцевского кружка (1878). В разное время его членами были А.М. Васнецов, М.В. Врубель, К.А. Коровин, И.И. Левитан и др. Они стремились к возрождению народных промыслов, национальной стилистики живописи. Художники обращались к фольклору для обогащения метода реализма и пересмотрам жанров в изобразительном искусстве.

Мотивы солнца, рождения, дороги, круговорота природных явлений в творчестве русских художников-символистов воплощаются в символах-знаках. Метафоричность и ассоциативность отличает картины на фольклорные сюжеты: «Царевна Волхова» М.А. Врубеля, «Три царевны подземного царства», «Сирин и Алконост» В.М. Васнецова.

Устойчивой мифологемой в русской живописи становится женское

начало. В изобразительном искусстве особое место занимают фантастические и сказочные персонажи: принцессы, снегурочки, русалки, нимфы. В русской этнокультурной традиции женское начало связывалось с образом родины. Традиционно в народном искусстве создавали культово-магические изображения Богини-Земли, Берегини. В очеловечивании образа Родины как русской земли вскрывалась природа души и своеобразия русской нации, как, например, в картинах «Алёнушка», «Три царевны подземного царства», «Снегурочка» В.М. Васнецова. И в произведениях М. Нестерова, Н. Рериха, М. Врубеля, К. Петрова-Водкина тема русской земли проявляется через созданные ими образы женщин.

Официальным направлением в русской живописи первой половины XIX века был классицизм. Достижениями академического классицизма были глубокое знание европейской культуры прошлого, владение рисунком, мастерство в создании композиции.

С картины *К.П. Брюллова* (1799-1852) *«Последний день Помпеи»,* являющейся ярким примером академической школы, начался расцвет русской живописи. Художник создаёт образ человека перед лицом величайшего испытания, перед лицом смерти.

А.Г. Венецианов (1780-1847) – первый русский живописец, включивший в классическую живопись русские сюжеты: *«Гумно», «Крестьянка с грибами», «Помещица, занятая хозяйством».* Поэтические, немного идеализированные образы крестьянской жизни неразрывно связаны в картинах Венецианова с передачей красоты среднерусской природы. Произведения художника были по своему содержанию национальными, русскими, хотя содержали некоторые моменты идеализации народного быта и социальных отношений.

Основоположником реализма в живописи стал *П.А. Федотов* (1815-1852) – создатель картин *«Свежий кавалер», «Разборчивая невеста», «Сватовство майора», «Анкор, ещё анкор!», «Игрок»* и др.

Над монументальным полотном *«Явление Христа народу» А. Иванов* (1806-1856) работал 20 лет, сделав 600 этюдов. Художник трактует евангельский сюжет как поворотное событие в истории человечества, начало его освобождения и нравственного возрождения. Действительно, кратко смысл картины можно определить как выражение состояния человека в изменяющемся мире. Художник показал разнообразие реакций человека на происходящие внезапные перемены в переломный момент жизни, когда меняются пророки и появляется надежда на избавление от зла.

Поворот русского изобразительного искусства к *критическому реализму обозначился* в конце 50-х гг. XIX в. Важнейшие тенденции развития живописи определили художники, объединившиеся по инициативе *И.Н. Крамского*

(1837-1887), *Г.Г. Мясоедова* (1834-1911), *Н.Н. Ге* (1831-1894), *В.Г. Перова* (1833-1882) в *Товарищество передвижных художественных выставок.* Идейным вождем объединения стал И.Н. Крамской.

Цель Товарищества была определена как необходимость пропаганды живописи русских художников. Для этого «во всех городах империи» должны были устраиваться «передвижные художественные выставки в вицах доставления жителям провинций возможности знакомиться с русским искусством и следить за его успехами». Стремясь служить своим творчеством народу, «передвижники» обращались к его истории, природе, прославляли величие, силу, красоту и мудрость русского человека, решительно осуждали самодержавие и угнетение.

Поразительными эффектами освещения, романтическим характером пейзажей отличались картины *А.И. Куинджи* (1842-1910): *«Украинская ночь», «Березовая роща», «Ночь на Днепре».* Внимание к мельчайшим изменениям природы, предметов и в то же время обобщенность, цельность картины отличает живопись *Ф.А. Васильева* (1850-1873): *«После дождя», «Оттепель», «Мокрый луг».*

Пейзажи *И.И. Шишкина* (1832-1898) – это отражение вечного образа природы, незыблемой основы и богатства жизни человека на земле: *«Рожь», «Лесные дали», «Утро в сосновом лесу*». В его образах природы ясно читается свойственная русскому сознанию любовь ко всему живому, личная причастность человека к развитию природных процессов и забота о сохранении максимального разнообразия флоры и фауны.

Полотна *Н.А. Ярошенко* (1846-1898) *«Курсистка», «Студент», «Кочегар»* впервые в русской живописи создают образы интеллигенции и рабочих. Социальные обобщения, психологическая достоверность, естественность в творчестве художников-передвижников давали возможность утверждать новые социальные идеалы.

Товарищество Передвижников объединяло все талантливые художественные силы России. В его состав в разное время входили *И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.Е. Маковский, К.А. Савицкий, В.Д. Поленов, А.М.* и *В.М. Васнецовы, И.И. Левитан, В.А. Серов* и др.

Реализм в русском изобразительном искусстве проявился в творчестве художников И.И. Левитана, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, ВА. Серова.

И.И. Левитан (1860-1900) – пленительный, тончайший пейзажист. Обладая исключительной работоспособностью, он каждый год создавал шедевры, которые сразу становились событием: *«Вечер на Волге», «Осень. Мельница», «Первая зелень. Май»* (приобретены меценатом П.М. Третьяковым). В полотнах *«Берёзовая роща», «Вечер. Золотой Плёс», «Свежий ветер. Волга»,*

«Золотая осень», «Март» проявились характерные черты его пейзажа: глубокое содержание и простота темы, чувственно-эмоциональная цельность и жизненная трепетность, ощутимость, материальность предметов и лаконизм, простота художественного языка. Лучшим его творением многие искусствоведы признают *«Владимирку»,* в которой прозвучала любимая тема художника – дорога. Последнее полотно Левитана *«Озеро (Русь)»* – гимн Родине и прощание с ней.

И.Е. Репин (1844-1930) работал в жанре портрета, пейзажа, бытовом и историческом. В наиболее плодотворные в его творчестве 1880-е годы он создаёт образы героев-революционеров: *«Отказ от исповеди», «Арест пропагандиста», «Не ждали».* В портретах выдающихся современников – М.И. Глинки, А.Ф. Писемского, М.П. Мусоргского, Н.И. Пирогова, П.А. Стрепетовой, В.В. Стасова, Л.Н. Толстого – ему удалось ухватить и раскрыть духовные грани гениальных личностей в психологическом и социальном плане. И.Е. Репина привлекали сильные натуры, судьбы которых связаны с историческими событиями – *«Царевна Софья», «Иван Грозный и сын его Иван», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».* Глубоко народное, связанное с демократическими идеями, творчество И.Е. Репина – одна из вершин русского классического искусства.

В творчестве *В.И. Сурикова* (1848-1916) проявился стабильный интерес к переломным эпохам истории России. В создании художественных образов прошлого он искал ответы на вопросы, волнующие современников. На 1880-е годы приходятся его наиболее значительные полотна *«Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Берёзове», «Боярыня Морозова».* В 1890-х годах В. Суриковым написаны картины о героических свершениях русского народа – *«Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы».* Главный герой большинства его полотен – страдающая и торжествующая народная масса, богатая яркими типами, в которой читается обобщённый образ русского народа.

Уже ранние работы *В.А. Серова* (1865-1911) – *«Девочка с персиками», «Девушка, освещённая солнцем»* – свидетельствовали о замечательном, самобытном таланте живописца. Новизна художественного письма, его простота и раскованность, чистота цвета и ощущение свежести — в этих чертах проявился ранний *русский импрессионизм.*

С 1890-х годов основным жанром в творчестве Серова становится портрет. Добиваясь правдивого отражения модели, в строгом пластическом истолковании, художник стремится передать психологическую характеристику человека. Он пишет портреты деятелей культуры: художников К. Коровина, И. Левитана, писателя Н. Лескова, композитора Н. Римского-Корсакова, певца

Ф. Шаляпина и др. В портретах он отказывается от многокрасочной живописи и выбирает чёрно-серые и коричневые тона.

Все эти художественные школы, различные по своему характеру и составу, широте задач и значению в истории отечественного искусства, имели сходный социально-культурный смысл: они рассматривались как мастерские русского национального художественного стиля.

2. Задания и упражнения:

1. Какое значение имел жанр пейзажа в русской живописи? Приведите пример из известных вам пейзажных работ русских художников.

2. Как изменяются в профессиональном художественном творчестве уже известные вам солярные мотивы традиционной русской культуры? Приведите примеры

3. Какие важные культурно-исторические задачи решало в русском изобразительном искусстве товарищество Передвижников? Кого из художников товарищества Передвижников вы запомнили?

4. Какие жанровые исторические картины вам запомнились? Кто их авторы? Расскажите об одной из них.

3. Домашнее задание:

Домашнее задание 1. Письменная работа по пейзажу И.И. Шишкина «Рожь».

Найдите в картине И. Шишкина символические мотивы традиционной русской культуры и покажите, в какие реалистические образы они переплавлены. С каким мифологическим образом можете вы связать образ дороги?

Представьте себя на этой дороге. Куда она идёт? Она для вас только начинается или вы уже приближаетесь к назначенному месту? Она для вас известна или вы не знаете, что ждёт за ближайшим поворотом? Что даёт вам уверенность в благополучном завершении пути? Как на это намекает автор?

Напишите небольшое эссе в свободной форме, изложив в нескольких предложениях свои чувства, вызванные в ходе вашего эмоционально-эстетического диалога с художественным текстом картины.

Домашнее задание 2. Напишите краткий рассказ по картине И.Е. Репина «Проводы новобранца»

Повествовательность – одна из характерных особенностей реалистической живописи вообще и русской реалистической художественной школы. Она позволяет не только догадаться о скрытом символическом смысле произведения, но и восстановить сюжетное содержание картины в деталях и подробностях.

Ход работы

1. Рассмотрите внимательно общий план и детали картины. Выпишите на отдельный листок перечень действующих лиц. Для усиления работы воображения в число действующих лиц можно ввести и животных, и неодушевлённые предметы, изображённые на картине, которые видятся вам важными для создания общей атмосферы и смысла происходящего.

2. Сосредоточьтесь и почувствуйте, кем вы видите себя на этой картине? Здесь не важны возрастные или иные границы. главное – близость внутреннего состояния. От имени какого персонажа вам ближе всего рассказать изображённую на картине ситуацию? Это вас провожают в армию? Что вы чувствуете? Или вы младший брат новобранца? Который из них? Хочется ли вам, как матери, прижаться к своему брату? Что вас удерживает от этого? Какие у вас с ним отношения? Вы друзья, несмотря на разницу в возрасте? От чего он вас освобождал, пока был в семье? что теперь изменится в вашей жизни? Кого вам сейчас больше всего жалко? А может вы собака,

которая сейчас расстаётся с любимым хозяином, но состояние которой сейчас никого не интересует? Или лошадь, у которой с новобранцем была особая тёплая дружба? Или вы – котомка за спиной уходящего в армию новобранца? Тогда вы ближе всех физически чувствуете его переживания. Какие чувства передаются вам напрямую от новобранца? И т.п.

3. Запишите ваши размышления и чувства в тетрадь, максимально точно подобрав лексику для передачи ваших чувств.

Тема 6. Первые мастера профессионального изобразительного искусства Казахстана

1. Информационный материал (слово учителя): ***Формирование профессионального изобразительного искусства*** в Казахстане началось вместе с началом периода советской истории и вхождения в качестве одной из пятнадцати равноправных республик в состав Советского Союза. В 1917 году на огромных пространствах России и прилегающих республик был начат великий исторический эксперимент по построению общества социальной справедливости, но путь к этой романтической цели оказался сложным и драматичным.

В послереволюционный период образ жизни казахского народа, как и остальных народов России, изменился кардинально: кочевые традиции уходили в прошлое, устанавливался новый уклад, что всегда происходит медленно и тяжело. Именно благодаря новому строю и для казахского народа открылась возможность учиться – грамоте, различным профессиям, в числе которых и оказалась и профессия художника. К тому времени казахское декоративно-прикладное народное искусство достигло высокого мастерства и совершенства, не единожды выставлялось и получало признание на многих национальных, российских выставках и Всемирной выставке в Париже. Но развитие профессионального изобразительного искусства началось в Казахстане под влиянием русских мастеров.

На это влияние совершенно определённо указывает в своём исследовании М. Мусина: «История профессионального изобразительного искусства в Казахстане началась более ста лет назад, когда сюда приехал Николай Гаврилович Хлудов (1850–1935) – первый учитель многих местных художников. Хлудов был участником этнографических экспедиций, он оставил большое количество рисунков и полотен с изображением здешней природы, жанровых сцен, в которых были запечатлены жизнь и быт казахов конца XIX и начала XX столетий. В то время казахи были ещё кочевым народом с богатыми устоявшимися традициями, в том числе в области прикладного искусства,

которое создавалось для нужд кочевого общества: каждая юрта представляла собой передвижной музей предметов материальной культуры» (12, с. 254).

В 1921 году Николай Хлудов открыл в Алма-Ате первую художественную студию, где получал начальный опыт в изобразительном искусстве первый казахский художник Абылхан Кастеев, приехавший в город в феврале 1929 года. Кроме А. Кастеева в числе его учеников оказался и ставший вскоре известным живописцем С. Чуйков. Так, при непосредственном участии российских специалистов, в Казахстане стала формироваться и развиваться национальная школа живописи. Сегодня он единогласно признаётся первым профессиональным художником, заложившим традиции казахского изобразительного искусства. После получения образования в Москве, он возвращается на родину. В середине 30-х годов начинается расцвет творчества Кастеева. Он пишет свои знаменитые работы «Турксиб» портрет молодого Абая, бытовые сцены из жизни казахского народа («Сбор хлопка» (1936), «Кража невесты» (1937) и «Купленная невеста» (1938), «Портрет Абая» (1945)). В 1937-м Абылхана Кастеева принимают в Союз художников СССР. Основной темой его творчества стало изображение традиционного быта и национальной культуры его предков и современников. Он работал в русской реалистической традиции, но тематика работ, художественные образы, отбор сюжетов, построение композиций картин были основаны на культурном опыте традиционного национального мышления.

В числе первых художников называют порой имя феноменального исследователя культуры казахского народа, учёного и исследователя, заложившего основы национальной этнографии Чокана Валиханова (1835-1865), хотя он не был профессиональным художником в полном значении этого слова. Это был бесспорно художественно одарённый человека, начавший изображать народный казахский быт уже с детских лет. Он не получил специального художественного образования. Его способности к рисованию развивали родители, педагоги в годы учёбы в кадетском корпусе.

Частыми гостями в их доме были известные певцы и кюйши. Чокан в своих работах выступал как исследователь, постигая через рисунок суть знакомых предметов. От рисунков карандашом и тушью он перешёл к акварели. Отец брал сына с собой на археологические раскопки, где он увлечённо рисовал древнюю утварь, оружие, украшения, юрты, верблюдов, людей. В национальной коллекции изобразительного искусства Казахстана сегодня бережно хранятся две его ранние акварели – жатак возле своей юрты и погонщик верблюдов.

Чокан навечно сохранял в своих рисунках каменные изваяния, мавзолеи, камни с надписями, высокие башни из песчаных камней в честь Тенгри,

которому поклонялся народ, загадочные развалины, о которых рассказывались легенды, лёгкие юрты. Он самостоятельно вырастил и отшлифовал в себе умение правдиво отражать окружающую действительность («Детёныш сайги ираугаш»).

М. Мусина выделяет несколько периодов в развитии профессионального изобразительного искусства Казахстана «В истории профессионального казахстанского искусства достаточно чётко выделяются несколько этапов: 1920-40-е гг. – время, когда закладывались основы профессиональной школы, в 1950-е гг. сложился казахстанский советский академизм, в 1960-е гг. возник казахстанский вариант «сурового стиля», в 1970–80-е гг. сложилась «исполнительская школа». Единственным источником, питавшим Казахстан художественными идеями в советское время, была Россия» (12, с. 254).

Привнесённое в традиционный уклад казахского народа извне, профессиональное искусство должно было пройти процесс адаптации к местным условиям, и это не было простым механическим переносом опыта мирового культурного наследия на свою почву. Это был длительный и трудный период постижения нового способа освоения мира, нового мышления, новых социальных практик и новых способов создания художественного образа мира и истории собственной национальной культуры. В 1950-е годы в Казахстан вернулись молодые национальные художники, получившие образование в вузах Москвы и Ленинграда. В тот период руководство страны ориентировало художников творить искусство «национальное по форме и социалистическое по содержанию». В искусстве казахских художников каноны классической европейской традиции применялись для выражения актуального национального содержания.

К середине 1930-х годов профессиональный состав живописцев республики значительно укрепляется. В 1940 году состоялся Первый съезд художников Казахстана, открывший новый этап в развитии живописи. Важное место в картинах живописцев стала занимать тема подвига и мужества, активнее стал развиваться исторический жанр.

На основе изучения классических образцов казахстанские художники нового поколения находили собственное решение освещения исторических событий (Н. Нурмухаммедов, М. Кенбаев, К. Шаяхметов, К. Тельжанов и другие). Они уже получили профессиональное образование и имели ясное представление о специфике жанровых исторических картин.

Нурмухаммедов Нагим-Бек родился в 1924 году в Павлодарской области. В 1942 году ушёл добровольцем на фронт. В 1947 году окончил среднюю художественную школу при Всероссийской Академии Художеств (г. Ленинград), и поступил в Академию художеств им. И.Е.Репина. В 1960 году

окончил творческую аспирантуру (г. Москва, Академия Художеств, мастерская народного художника СССР А.М. Герасимова), кандидат искусствоведения. Член Союза художников РК с 1954 года. Он создаёт картины на историко-революционные темы, работы о казахстанской Магнитке, портреты прославленных флотоводцев, участников революции, деятелей культуры, искусства, циклы пейзажей родной страны. Лучшими среди них называют известные сейчас картины «Папа идёт!» (1960), портрет бульдозериста К. Ахунбекова (1960).

В полотнах одного из первых национальных художников А. Исмаилова главенствующей стала линия романтического пейзажа. Аубакир Исмаилов (1913-1999) –казахстанский художник-живописец, балетмейстер, режиссёр-постановщик, актёр кино, собиратель фольклора. Заслуженный деятель искусств Казахстана и Народный художник Казахстана. Первый председатель Оргкомитета Союза Художников Казахстана. Родился в ауле No.6 в Тельмановском районе Карагандинской области в семье шахтёра. Первые художественные навыки взял от матери – искусной мастерицы по национальному орнаменту. Двенадцатилетним мальчиком он впервые увидел репродукции картин Репина, Сурикова, Шишкина, Васнецова, что предопределило его дальнейший выбор профессиональной деятельности. Начальную подготовку он получил в 1925 году в изостудии при школе им. Абая в Кызыл-Орде под руководством казахского художника Амантаева Жанке, в изостудиях Петропавловска при Казкоммуне, затем в Омском художественно-промышленном техникуме. В 1928 году на Первой передвижной выставке работ художников Казахстана произведения А. Исмаилова были отмечены премией. В 1935 году Исмаилов стал председателем Оргкомитета Союза советских художников Казахстана. В 1934-1936 годах он первым в республике создал ряд работ памяти великого казахского композитора Курмангазы Сагырбаева: «Портрет Курмангазы», «Сары-арка», «Курмангазы среди народа» и др., но самой сильной стороной его творчества является пейзаж. Был знаком с В. Маяковским (участвовал в «Окнах РОСТА») и К. Станиславским. Работал режиссёром и художником-постановщиком в театрах Казахстана. Аубакир Исмаилов явил собой пример широкой художественной одарённости, позволившей ему, в сочетании со специальным образованием, оставить яркие работы во многих сферах художественного творчества.

У. Тансыкбаев одним из первых осуществил переход от небольших лирически сюжетов к панорамному пейзажу. Принципы эмоционально-фактурной живописи активно развивал в своём творчестве Ж. Шарденов. Национальный колорит народных ремёсел определили поэтический и пластический строй живописи А. Галимбаевой, Т. Абуова, Г. Исмаиловой.

С. Романов академическим языком своего творчества выражает традиционные для казахской национальной народной культуры ценностные смыслы единения человека и природы.

Среди первых художников республики также называют живописца Н.И. Крутильникова, посвятившего свои работы созданию образов природы Казахстана («Озеро Кара-куль»), историческим событиям («Анненков идёт»), а также художников Ф.И. Балкоева, А.П. Михеева, В.М. Колоденко и других.

В монографии А.М. Турлыбековой по искусству Казахстана отмечается: «Талантливые произведения в те годы были созданы в области живописи, графики, скульптуры, мозаики. Среди них «28 гвардейцев-панфиловцев на подступах к Москве» А. Белопольского, «Сильнее смерти» «Одна из немногих», «Последняя граната» А. Риттиха, «Разгром немецких танков», «Захват партизанами немецкого десанта» А. Кастеева. Было организовано 11 групповых и 17 персональных художественных выставок, в том числе А. Кастеева, Черкасского, Ходжикова, Исмаилова, Ушакова, Кужеленко. Ещё более сильный рывок в развитии художественного искусства, в том числе изобразительного обозначился в связи с прибытием эвакуированных художников из центральных районов Советского Союза. Среди них: Куприянов, Крылов, Соколов, Шовкуненко, Петрицкий и др., объединившие свои усилия с казахстанскими мастерами в борьбе против агрессивной политики фашизма. На 1 января 1942 г. в составе Союза советских художников Казахстана числилось 46 членов, а на 1 мая 1942 г. уже 101 член и 29 кандидатов. Из них 49 живописцев, 28 графистов, 16 скульпторов, 32 работника театра и кино и, наконец, 5 искусствоведов» (17, с. 50).

Примечательным являлось то, что никто из эвакуированных деятелей культуры не оставлял своей основной профессии, напротив, осознавая значимость в условиях войны результатов творческой деятельности продолжал неустанно работать. В годы войны представители всех союзных республик как один выступили против ненавистных врагов и совместными действиями, несмотря на их национальные и религиозные различия, смогли отстоять целостность своей территории, укрепив единство взглядов на успешность выбранного социалистического строя страны. В этом большую роль сыграли творческие люди, в том числе союзных республик.

2. Задания и упражнения:

1. Какие причины и условия способствовали зарождению и успешному развитию профессионального изобразительного искусства в Казахстане?

2. Что вы могли бы назвать главной особенностью творчества первых казахских художников? Чьи имена и картины вы запомнили?

3. Какие образы и сюжеты главенствуют в профессиональной пейзажной

живописи Казахстана? Как вы можете это объяснить?

4. Творчество какого из первых художников Казахстана вам было знакомо ранее? Какие его картины вам нравятся и почему?

3. Домашнее задание:

Домашнее задание 1. Письменная работа по картине первого казахского художника Абылхана Кастеева

Для закрепления изученного материала вам предлагается выполнить задание, состоящее из двух частей – сравнительно-аналитической и творческой.

Найдите в доступных вам источниках название данной картины одного из первых художников Казахстана. Подумайте и самостоятельно ответьте на следующие вопросы: какие элементы и особенности традиционной казахской народной культуры вы можете найти в этой работе, и какие признаки профессионального художественного творчества вы здесь находите? Изложите свои выводы в 4-7 предложениях.

Для выполнения второй, творческой части задания всмотритесь внимательно в образы, созданные художником. *Кем вы чувствуете себя в пространстве данного произведения? Горами? А какой именно? Одной из пасущихся лошадей? Озером? Воздухом? Травой? Землёй? Тенистым косогором или солнечной лужайкой?* Поясните в нескольких предложениях свой выбор, например: я – одна из бегающих по лугу лошадей, потому что, как и они, люблю простор, свободу и быстрое движение… Развейте вашу мысль. *Что вы чувствуете в этом облике, чем он вас радует, какую значимость придаёт всему, что вы делаете, как помогает быть полезным другим людям и миру?*

Объём работы – половина тетрадной страницы или страницы формата А4.

Домашнее задание 2. Подготовьте краткую презентацию (не более

слайдов) о творчестве вашего любимого художника из числа первых живописцев Казахстана и его лучших картинах.

Тема 7. Становление профессионального изобразительного искусства в Кыргызстане

1. Информационный материал (слово учителя): Как показывает практика развития мировой культуры, художественное творчество всех народов мира – и в том числе народов Центральной Азии – на древнейших этапах своего развития многие столетия реализовывалось в разнообразных формах прикладного и декоративного искусства. Именно духовно-эстетическое, знаково-символическое и образно-мировоззренческое наследие народных этнокультурных традиций сыграло основную роль в зарождении современного профессионального искусства всех мировых цивилизаций вообще, народов Центральной Азии в частности и народов Кыргызстана – в особенности.

Как отмечает проф. Л.М. Мосолова, «В первые послереволюционные десятилетия в бывшей кочевнической среде шли бурные процессы: складывались новые формы индустриальной культуры, глубокие трансформации затронули духовную и художественную культуру, сформировался иной характер межнационального взаимодействия, создавались институциональные структуры, прежде всего управленческие и творческие, и только затем – научные» (11, с. 80).

Как отмечает В.М. Асилбекова, формирование среднеазиатского искусства, овладение профессиональными навыками национальной живописи началось с заимствований, связанных с деятельностью передовых русских художественных школ. Это влияние ощущалось в различных формах, но наибольшее значение имела конкретная помощь в освоении национального материала и профессиональном овладении стилями, жанрами, и техникой классической живописи.

На основе исторического опыта русской реалистической школы, впитавшей в себя каноны и идеи европейской культуры, первые профессиональные художники Кыргызстана создавали собственное искусство, сохраняющее особенности народного прикладного творчества: ясность композиции, сдержанную декоративность, гармонию цветовой палитры, монументальную строгость художественного образа.

В исследовании Л.А. Прытковой становление профессионального изобразительного искусства в Киргизии характеризуется как двунаправленный процесс, в котором взаимно преображают друг друга две культурных традиции – номадическая народная и уже европеизированная русская художественная школа: «Представители русской культуры (С. Чуйков, В. Образцов,

А. Игнатьев, Л. Ильина, О. Мануйлова, А. Михалев, Ф. Стукошин и др.) привнесли сюда высокий профессионализм, идеи гуманизма и интернационализма, творческое общение, выявляли и воспитывали одарённую молодёжь, создали благоприятную среду для развития национальных художников первого и последующих поколений. Их индивидуальные дарования в свою очередь преломились на киргизской этнокультурной почве. Они прониклись своеобразием киргизской природы и быта, народным характером, широким эпическим мироощущением народа, уникальностью его номадической художественной традиции, и таким образом стали выразителями и русской, и киргизской культур» (15, с. 364).

Народное художественное творчество советской Киргизии, получившее стимул для дальнейшего развития благодаря социальным, экономическим и образовательным переменам, зазвучало по-новому. В бурных и неоднозначных процессах системных преобразований зародились и начали приобретать национальное своеобразие неизвестные ранее киргизам формы изобразительного искусства – живопись, графика, скульптура.

Якая самобытная киргизская орнаментика обогащается новыми мотивами, органически вплетаемыми в традиционный узор: пятиконечной звездой, серпом и молотом и другими советскими эмблемами; мастера работают над новыми композициями и расцветкой орнамента. Особенно гармонично это взаимопроникновение достижений русского и советского изобразительного искусства с традиционными эстетическими воззрениями киргизского народа представлено в произведениях кыргызских художников 1920-х – начала 1930-х годов С. Чуйкова, В.В. Образцова, Г. Айтиева, С. Акылбекова.

Формирование и плодотворное развитие профессионального изобразительного искусства кыргызского народа с 1920 по 1934 годы было тесно связано с общественной и творческой работой В.В. Образцова. Летом 1920 года Образцов приехал в Кыргызстан с заданием организовать художественную мастерскую для пропаганды реалистического искусства и подготовки молодых национальных живописцев и графиков. Мастерская начала свою работу 15 июля 1920 года. Особое внимание художника было направлено на развитие графики в сфере газетно-журнальных иллюстраций как наиболее массовой формы агитации.

Важнейшей и актуальной темой в тот период были проблемы советизации аила и села. Своими рисунками он выступал против патриархально-феодальных и религиозных пережитков, против косности быта и неграмотности, кулачества, баев и их попыток восстановить свою власть. На тот момент голос рисунка и графических образов стал подлинным политическим оружием, формируя позитивное отношение кыргызского населения к культурным и другим

реформам советского правительства. Одна из важнейших тем его рисунков и плакатов – освобождение женщины, её равноправие с мужчиной.

В организованной В.В. Образцовым студии рисунку и графике обучались К. Жантошев, С. Сасыкбаев, А. Малдыбаев, К. Сооронбаев, ставшие в 1950-1960-х годах известными деятелями культуры Киргизии. Позже студийцами стали и будущие художники Г. Айтиев, Ч. Ибрагимов, И. Саадаев, А. Айдаркулов. Так что можно сказать, что В. Образцов буквально вырастил первое поколение кыргызских профессиональных художников. Важную роль сыграл Образцов и в организации и проведении первых выставок в столице республики.

Помимо широко представленных в его творчестве жанровых картин на социальные темы, его кисти принадлежит ряд портретов, особенно выразительными среди которых оказались образы детей: «Девочка-дунганка» (1932), «У глобуса» (1934), «Девочка» (1932).

В истории художественной культуры кыргызского народа В. В. Образцов запомнился как яркий представитель русского советского искусства, принявший живое человеческое и профессиональное участие в зарождении и развитии изобразительного искусства кыргызского народа. Он обогатил живопись и графику новыми произведениями, содействовал появлению и росту новых видов, жанров изобразительного искусства, обучал сам и направлял для получения специального образования многих (в будущем известных) кыргызских художников, создавал необходимые структуры для развития их выставочной и профессионально-педагогической деятельности.

Несомненной заслугой В.В. Образцова считают создание в 1930 году первой творческой организации «Киргизское объединение художников» (КОХ) задолго до появления Оргкомитета Союза художников Кыргызстана (ноябрь 1933).

В 1930 годы художники продолжали интенсивно осваивать различные виды и жанры классического изобразительного искусства. Ведущее место в развитии кыргызской живописи в 1925-1940 годы принадлежало С.А. Чуйкову. Художник работал почти во всех жанрах станковой живописи – пейзажи, портреты, жанровые картины, а в графике – создавал книжные и журнальные иллюстрации.

Во время приездов в Кыргызстан художник стремился отображать знакомые с детства мотивы и бытовые сценки: люди, несущие хворост, стада овец, старые, одиноко стоящие юрты среди гор, степная равнина с пожухлой травой. Среди жанровых картин лучшими признаны его работы «В горах» (1927), «Мальчик с рыбой» (1929), «От старого к новому» (1931), «На джайлоо» (1937), «Охотник с беркутом» (1938), передающие чувство близости человека и

природы. В исторических и жанровых композициях, портретах, пейзажах, циклах С. Чуйковым создан обобщённый образ киргизской земли, киргизского народа в его прошлой и современной истории: «Комсомолка» (1928), «Чабан» (1933), «Колониальное прошлое» (1936), «Кыргызское восстание 1916 года» (1936), «Табунщик» (1936).

И всё-таки наибольшее место в его творчестве занимает пейзаж: «На джайлоо» (1937), «Полдень в горах» (1938), «На Арашане» (1934). Для кыргызского народа пейзаж становится своего рода реалистическим ответом на древние символические письмена орнаментов зооморфного и растительного происхождения. Это лирико-эпическая песнь о человеке, со-настроенном с величественным строем обнимающей его природы. Навыки профессионального художественного мастерства позволили первым мастерам изобразительного искусства Кыргызстана зримо и в тончайших цветовых нюансах передать вечные ритмы бытия космического и земного, бескрайние пространства степи, незыблемое величие горных массивов, и человека – в сложных отношениях с этим громадным, то пугающим, то спасающим миром.

С.А. Чуйковым в эти годы было создано много портретных работ, в том числе и лирические образы кыргызских детей. Лучшие из этих полотен «Девочка с хлопком» (1936), «Мальчик с абрикосами» (1937), «Мальчик с арбузом» (1937), «Кыргызские дети» (1939), «Портрет Калыка Акиева» (1939). Образы выписаны колоритно и поэтично, мягко сочетая европейские традиции портретной живописи с передачей национального колорита.

Самым популярным в советское время произведением Семёна Чуйкова стала картина «Дочь Советской Киргизии», занимающая центральное место в его знаменитой «Киргизской колхозной сюите».

Гапар Айтиев – ещё один из первых профессиональных художников киргизского народа. В истории киргизского изобразительного искусства Г. Айтиев известен как мастер пейзажа, сюжетно-тематических картин и портретов, автор ряда произведений монументальной и станковой скульптуры. Широко известны его произведения-полотна «Добровольцы», «Письмо с фронта», «Полдень», «Портрет художника С. Акылбекова», «Портрет балерины Р. Чокоевой», «Памятник-бюст Жукееву-Пудовкину», «Памятник Токтогулу Сатылганову» и др.

Один из ярких представителей первого поколения художников Киргизии – Сабырбек Акылбеков, мастер лирического пейзажа, обладающий тонким ощущением природы и совершенным мастерством в передаче её состояний. В полотнах «На полях Киргизии», «По Чуйской долине», «Осень на юге Киргизии» и в других им создан поэтический образ республики с её цепями синих гор, степными просторами и глубиной небес.

Талантливый график и живописец, лауреат премии имени Ленинского комсомола Киргизии Белек Джумабаев (1939-1977) принадлежит к той группе киргизских художников, которые, усвоив достижения предшественников, смело ищут самостоятельные пути в искусстве. Мир его произведений разнообразен и сложен. В своих полотнах «Перед рассветом», «Рассказ охотника» через цветовое состояние природы он стремился к правдивому изображению жизни, её художественному осмыслению. Одно из лучших достижений Б. Джумабаева как книжного графика – оформление книги «Крылатые кони» манасчи С. Каралаева.

2. Задания и упражнения:

1. Вспомните и назовите новые черты в развитии изобразительного искусства Кыргызстана в начале XX века.

2. Какие меры были приняты для формирования профессиональных художников из числа талантливых представителей кыргызского народа? Назовите имена активных деятелей культуры, оказавших помощь Киргизии в развитии собственной профессиональной художественной школы.

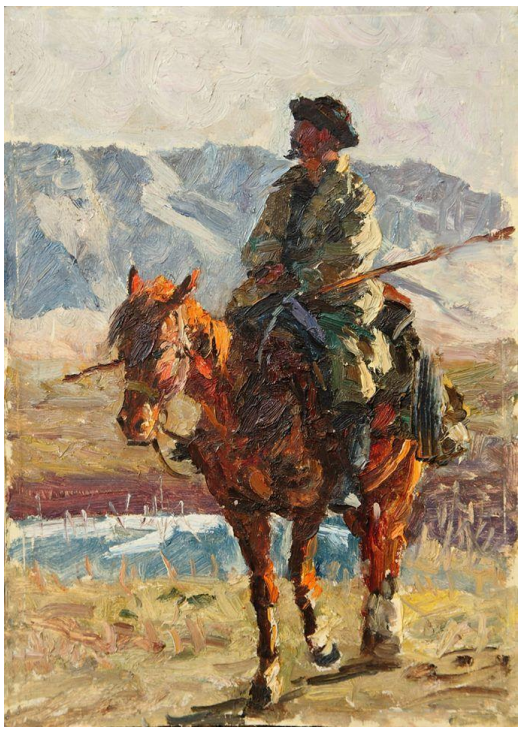
3. Как вы можете оценить деятельность В.В. Образцова в становлении профессионального изобразительного искусства в Кыргызстане? Вспомните и назовите его заслуги в формировании профессиональной художественной школы Кыргызстана.

4. Творчество какого из первых художников Кыргызстана вам было знакомо ранее? Какие его картины вам нравятся и почему?

3. Домашнее задание:

Домашнее задание 1. Подготовьте проект-презентацию (7-10 слайдов) по творчеству одного из первых художников Кыргызстана на ваш выбор.

Домашнее задание 2. Письменная творческая работа по картине художника В.С. Тюрина «На закате»



Напишите монолог по картине (10-15 предложений).

Переместитесь мысленно в пространство картины на место седока. Кто вы? Куда вы ехали, На что засмотрелись? О чём задумались? Какие чувства вас переполняют?

Тема 8. Творчество первых профессиональных живописцев в Монголии

1. Информационный материал (слово учителя): Политические и экономические перемены, произошедшие в XX веке в Монголии, оказали мощное влияние на развитие её культуры и искусства, на протяжении двух с половиной столетий теснейшим образом связанных с религией.

С середины XVI века в Монголии была принята одна из буддийских форм религии – ламаизм. Вместе с культурой и искусством ламаизма в Монголию проникли культуры Индии, Непала, Тибета.

Религиозный художник обязан был знать основные источники, написанные на тибетском языке, официальном языке ламаизма. Для религиозных ритуальных практик нужны были иконы. Процесс обучения иконописи был долгим и сложным. Икону верующие должны были видеть всю, всегда и со всеми деталями, поэтому требование узнаваемости предмета буддийское искусство возвело в культ, наполнило богатейшей символикой. Пришедшее в Монголию из Тибета, оно строилось под влиянием тибетских школ (Центр Тибета, Амдо и др.). Благодаря сильным собственным традициям прикладного искусства монгольских народов это искусство тоже довольно скоро приобрело яркое национальное звучание.

Монгольская икона создавалась в декоративном и плоскостном стиле.

Линия в ней выполняла несколько функций, в том числе – обозначение пространства. В монгольской иконописи она была «живой»: имела начало и конец, была то тоньше, то массивнее. Этот приём чёткого контурного изображения создавал впечатление замкнутости, статичности композиции произведения. Чем дальше располагался предмет от переднего плана, тем тоньше прописывались его контурные линии. Объёмность передавалась лёгкой штриховкой и усилением контура золотом. Колорит иконы был унаследован от народной живописи и традиционной национальной росписи по дереву. Особое сочетание чистых, натуральных цветов с золотом придавало монгольским иконам праздничность. От декоративно-прикладного искусства в религиозное передалась любовь монгольских народов к исконным орнаментам.

Значительно изменилось религиозное искусство Монголии на рубеже XIX и XX веков. Оно стало пышнее по форме и средствам выражения, свободнее в соблюдении обязательных правил, вольнее. Размеры икон увеличиваются, а рисованные на полотне иконы почти вытесняются аппликацией. Вместо красок использовались куски парчи, шёлка и других дорогих тканей, прошитых золотыми и серебряными нитями, украшались мелким жемчугом и бисером. Популярность получили иконы, написанные двумя красками: нагтан (рисунок золотом по чёрному полю) и мартан (золотом по красному полю). Самая большая священная скульптура бурхана из металла (22 метра) позолоченная, украшенная драгоценными камнями, была установлена в 1913 году в храме Мижид Жанрай-сэгу в Урге. У монгольских народов огромный интерес вызывают фигурки будд, штампованные на западе и раскрашенные ремесленниками иконы.

В иконе всё должно было отвечать строгим канонам, особенно голова нового живого святого. По возможности передав внешнее сходство с оригиналом, иконописец должен был изобразить нового святого так, чтобы он напоминал своей мудростью проницательного вероучителя. Так делалось на протяжении всей истории ламаизма. К началу XX века ревностного отношения к требованиям канонов и тонкостям техники среди иконописцев Монголии не было.

В работе над иконой они стали использовать только что появившееся искусство «гэрэл зураг» («рисунок светом»), то есть фотографию. Рисунок светом познакомил иконописцев с объёмом, со светотенью, но подражание фотографии давало и обратный результат, лишая изображение святости, духовности.

Один из первых профессиональных монгольских художников Марзану Шараву должен был выполнить особую миссию – канонизировать (то есть ввести в число священных) в ламаистском искусстве последнего богдо-гэгэна.

Он сделал несколько его портретов. С именем богдо было связано провозглашение Внешней Монголии автономным государством в 1911 году. Это событие имело такую важность, что далее отсчёт времени стали вести именно с 1911 года. Впервые в истории буддийских святых богдо стоял во главе революционного государства.

Наиболее сильным к началу XX века в искусстве монголов было народное творчество, основу которого составлял орнамент. Народная живопись проникала и в религиозное искусство, расширяя его тематику и доступность в предреволюционный период. В религиозном искусстве Монголии на рубеже XIX–XX веков проявился интерес иконописцев к портретному изображению реальных лиц. Появляются портреты лам, влиятельных феодалов, художники изображают жизнь разных слоёв общества, начинают писать с натуры.

Среди появившихся в тот период изображений жизни города наибольшую ценность представляет картина «Их-Хурэ», приписываемая известному столичному художнику Жугдэру. Город изображен словно с высоты птичьего полёта. Над деталями переднего плана, которые служат своего рода масштабной линейкой, поднимаются один за другим планы города, в результате чего на плоскости полотна дальние предметы оказываются самыми высокими. Такое изображение пирамиды плоскостей заменяло перспективу, принятую в европейской живописи. Художник изображает основные улицы и храмы. За центр города взяты монастыри: Гандан, стоящий на высоком холме, и Дзун-хурэ. Также изображён монастырь Манзушри-хит, скрытый от города горами.

Для изучения рисунка и тематики монгольского изобразительного искусства интерес представляют сохранившиеся работы художника Цаган Жамбы. В них заметно характерное для того времени переплетение в сознании монголов образов национального фольклора и буддийской мифологии. Это выполненные на плотной бумаге размером 75х106 см «Тумбаши», «Витязь Дугар, убивающий тигра», «Восемь счастливых коней», «Стадо верблюдов», хранящиеся в Музее изобразительного искусства Монголии (Улан-Батор).

Творчество художников старшего поколения сформировалось под влиянием дореволюционных традиций национального искусства. Среди них работы Долгорына Манибадара (1889-1963), Дуламжавына Дамдинсурэна (1990-1984), Уржингийна Ядамсурэна (1905-19.), Адъягийна Сэнгэцохио (1917-19.), выполненные в традиционной плоскостной манере живописи «монгол-зураг», что обозначает монгольский рисунок.

Яркие представители монгольской живописи (Монгол Зураг) начала XX века – Содномцэрэг, Ц. Жамба, М. Шарав – привнесли в традиционную живопись новые идеи и образы. До 1950 года национальная живопись

находилась в упадке, поскольку народная власть основное внимание уделяла графике, запрещала монгольскую живопись, называя её религиозной, проявляла интерес к европейской веяниям.

Развитие живописи масляными красками начинается в 1925 году, когда в Монголию были приглашены русские художники и мастера. Благодаря их упорному труду, стараниям и талантам национальных мастеров, в 1951 году были подготовлены первые художники с высшим образованием («школа русского порядка»). С этого момента в монгольской живописи развиваются национальные и европейские традиции.

Появляются работы монгольских живописцев, выполненные масляными красками в европейской манере, пришедшей в Монголию в начале XX века из России. К ним относят работы художника Н.-О. Цултэм, выпускника Московского художественного института имени В.И. Сурикова: «Дорога» (1971), «Монгольский художественный театр» (1954), «Встреча» (1970), «Жемчужные подвески», «Вечером», «Гора Гичгэнэ» из серии «Сонгино» (1970) и «Дождливая погода» (1975), Автопортрет (1973), а также живописные и графические работы Дагдана Амгалана, творчество которого представлено полотнами «Перед выступлением» (1965), «Пожелание сыну» (1968), «Школа в Дариганге» (1976), «Красная пыль» (1967), «Молитва» (1966), «Утро, солнце и мама» (1962), «В школу» (1962).

С 1950-х годов начинается возрождение монгольской живописи, которая теперь стала откликаться на главные темы современности. Художественный метод Содномцэрэна и Шарава продолжили художники У. Ядансурен («Старик скрипач», 1958), А. Сэнгцохио («Забавный Шарав», 1968), М. Бутэмж («Праздник тысячных табунов», 1976). В своих работах они сочетали традиционную художественную культуру монголов с европейской живописью. Сегодня молодые художники Н. Лагвасурэн, Б. Баярт-Од, Б. Нямхуу успешно работают и развивают монгольскую живопись, уделяя немалое внимание истории и национальным традициям.

В монгольском изобразительном искусстве 1940–1950 годов основное место занимали портреты, исторические жанры, воспевалась победа демократии, её герои, а также щедрая помощь русского народа: У. Ядамсурэн («Д. Сухбаатар», 1942), Л. Намхайцэрэн («В революционную армию на своей лошади», 1942), Д. Чойдог («Партизан Мельников», 1943), О. Цэвэгжав («Возвращение после победы») и т.д. С 1950 г. в живописи появилось направление, посвященное рабочему классу Монголии: Г.Одон («Большой рудник»), У. Ядамсурэн («Шахтер Норгооз», «Водитель Гэлэгжаму (мянгат)»), О. Цэвэгжав («Герой труда Бямбацогт», «Тракторшик Цоодол»).

С 1930 года по всей стране началась работа, направленная на

объединение монгольских народных мастеров по художественным направлениям, их обучение. Было внедрено производство монет, украшений, мебели и ковров, появились фарфоровые и стеклянные заводы. Монгольское декоративное искусство не потеряло своей самобытности и продолжало отличаться качеством, оригинальностью и дорогими материалами. Сегодня Институт изобразительного искусства вносит огромный вклад в развитие декоративного искусства Монголии нового времени: подготовка новых творческих сил монгольских народов регулируется на государственном уровне.

Культурная жизнь Монголии в первой половине XX века оказалась отмечена историческими изменениями, которые во многом определили пути развития монгольского изобразительного искусства. Два направления в монгольской живописи – религиозная живопись на свитках и народное искусство – дополняли друг друга и формировали на своей основе новые жанры, темы, сюжеты, техники и т.д. Возросший интерес ко всему народному привел к ослаблению канонов и создал почву для возникновения реалистического направления. В результате произошла модернизация канонического письма. Работы 1920-х годов свидетельствовали о появлении новых тенденций в искусстве и появлении новых творческих методов в изобразительном искусстве Монголии. Тем не менее, глубокие традиции религиозной живописи на свитках и народного творчества во многом определили характер и пути развития монгольской живописи всего XX века.

2. Задания и упражнения:

1. Какие два пути развития изобразительного искусства Монголии вы можете выделить в первой половине XX века? Поясните свои выводы.

2. Что общего вы заметили в развитии изобразительного искусства Монголии и других народов Центральной Азии в XX веке? Приведите примеры.

3. Откуда пришла в Монголию традиция масляной классической живописи?

4. Как изменилась тематика и характер образов монгольской живописи после получения профессиональной подготовки художников? Какие прогрессивные черты вы можете выделить в этих процессах?

3. Домашнее задание:

*Домашнее задание 1.*Выполните проектное задание на выбор на одну из предложенных тем:

- Монгольская икона начала XX века
- Религиозная скульптура Монголии в первой половине XX века
- Творчество художника Ц. Жамбы
- Творчество художника Содномцэрэга.

- Творчество художника М. Шарава
- Монголия в картинах русских художников

Подберите в доступных вам источниках материал о жизни и творчестве художников (не более 0,5 страницы – тетрадной или А4), о развитии религиозного искусства Монголии в первой половине XX века, примеры иллюстраций по своей теме. Оформите в виде коллажа на бумаге или на электронных носителях. Расположите материал так, чтобы теория поясняла выбранные вами образцы.

Домашнее задание 2. Творческая работа по картине Н.-О. Цултэма «Караван»

Представьте себя внутри картины, на том самом месте, где сейчас идёт караван. Вглядитесь в бесконечные цепи горных хребтов, бесконечную цепь верблюдов среди укрытой снежным покрывалом степи. Какие звуки вы слышите? Что вы чувствуете при встрече с караваном? Какие чувства вас наполняют? Что вы мысленно желаете этим случайно встреченным путникам? Чем вы можете помочь каравану? Напишите об этом несколько искренних, лично ваших мыслей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (для обучающихся)

Основная литература:

1. Абрамзон С.М. Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи. – Фрунзе: Кыргызстан, 1990. – 480 с.
2. Анималистическая вселенная казахской культуры в диаграмме эпох [Текст]: монография / А.Р. Хазбулатов, М.Э. Султанова, Ж.Н. Шайгозова; Казахский научно-исследоват. ин-т культуры. – Астана: [б. и.], 2017. – 560 с.: ил.

3. Асилбекова В.М. Живопись кыргызских художников в период перестройки // ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ. – 2021. – № 6(109). – Часть 1. – С. 89-95.
4. Балакина Е.И. Метаморфозы диалога в системе культуры и искусства [Текст]: (теория и практика созидательных путей культурогенеза): монография / Елена Балакина. – Барнаул: Алтайский дом печати, 2014. – 275 с.
5. Ергалиева Р.А. Этнокультурные традиции в современном искусстве Казахстана: [Живопись. Скульптура] / Р. А. Ергалиева; Ин-т лит. и искусства им. М.О. Ауэзова. М-во образования и науки Респ. Казахстан. – Алматы: Гылым, 2002. – 181 с.
6. Жерносенко И.А., Балакина Е.И. Культура Сибири и Алтая: Монография. – Барнаул: Издательство Жерносенко С.С., 2011. – 208 с.
7. Жоробекова Э.Ж., Токтосунова А.И., Токтосунова Г.И. Наследие кыргызов в контексте культурного разнообразия или Горный оазис на Великом шёлковом пути. Учебное пособие. – Бишкек, 2008.
8. Каган М.С. О прикладном искусстве. – Ленинград: Художник РСФСР, 1961. – С.89.
9. Мелехова К.А., Нехвядович Л.И., Степанская Т.М. Русская художественная школа в диалоге культур XX века: монография. – Барнаул: ИП Колмогоров, 2012. – 210 с.: ил.
10. Мосолова Л.М. История искусства Кыргызстана (с древнейших времен до XX века): учебное пособие. – Бишкек: Бийиктик, 2010.
11. Мосолова Л.М. История искусства Кыргызстана: монография: в 2 т. / Л.М. Мосолова, Л. А. Прыткова; РГПУ им. А.И. Герцена. – Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Бишкек: [б. и.], 2019-2021. – 25 см. – (Культура Евразии). Т. 1: (С древнейших времен до XX века). – 2021. – 245 с., [16] л. ил., цв. ил.
12. Мусина М. Изобразительное искусство Казахстана в контексте Нового времени, с. 254 // Хлудовский сборник
13. Нехвядович, Л. И. Этническая традиция в современном гуманитарном знании: монография. – Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2010. – 96 с.
14. Оспанов Б.Е., Султанова М.Э., Шайгозова Ж.Н. Казахский традиционный орнамент: история, теория и мифопоэтика: Учебное пособие. – Алматы: изд-во КНПУ им. Абая, 2014. – 106 с.
15. Прыткова, Л.А. Художественная культура Киргизстана XX века: Развитие творческой индивидуальности; на материале изобразительного искусства. Диссертация на соискание уч. степ. доктора культурологических наук по

специальности 24.00.02 – историческая культурология. – СПб: 1999. – 396 с.
16. Сосор О. Эволюция художественной культуры и искусства Монголии // Евразийство и мир. – 2014. - №4. – с. 69-84.
17. Турлыбекова А.М. Искусство Казахстана в 20-80-е гг. XX века: истоки и тенденции развития: Монография / А.М. Турлыбекова. – Павлодар: Инновац. Евраз. ун-т, 2014. – 180 с.
18. Тюркоязычных народов мифология. Мифы народов мира / Под ред. С.А. Токарева. – М., 1988. Т.2. – С. 536-541.
19. Шевцова А.А. Казахский народный орнамент. Истоки и традиция. – М.: Московский фонд «Казахская диаспора», 2007.

Дополнительная литература:

1. Абаева Л.Л. Традиционное мировоззрение монгольских народов в локусе пространства и времени // Евразийство и мир. – 2013. – №1. – С. 56-64.
2. Бадмаев В.Н., Долгорсурэн Ж. Культурные традиции монгольских народов в контексте незападной современности // Вестник Калмыцкого университета. – 2016. – №4 (32). – С. 136- 141.
3. Дурасов Г. Тайна старого узора // Юный художник. – 1983. – №8. – С. 24-27.
4. Дурасов Г. Узоры русской вышивки // Юный художник. – 1985. – №3. – с.
5. Иванов Н.А. Герменевтика орнамента: к методологии интерпретации орнаментальных композиций // Международный журнал исследований культуры. – 2015. – №3(20). – С. 14-24.
6. Качаева М. Сокровища русского орнамента. Цветной альбом. – М.: Белые альвы, 2008. – 208 с.
7. Мосолова Л.М. Теодор Герцен. Творческий портрет. – Фрунзе: Адабият, 1990. – 101 с.
8. Содномпилова М.М. Концепт родина в культуре монгольских народов // Этнографическое обозрение. – 2007. – № 3. – С. 124-134

Интернет-ресурсы:

1. https://www.culture.ru. Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций и искусства Российской Федерации.
2. https://vk.com/cultrf. Культура.РФ в Вконтакте
3. https://cultura.kz. Евразийский Культурный Альянс Республика Казахстан
4. https://www.open.kg/news/culture-news/. Культура » Информационный портал о Кыргызстане
5. https://kg.orgpage.ru/kirgiziya/культура/ . Культура и искусство в Киргизии – адреса, справочная информация
6. https://montsame.mn/ru/more/709. Культура Монголии – Montsame News

Agency

7. https://forum-eurasica.ru/forum/29-искусство-центральной-азии/. Искусство Центральной Азии. Форум Евразийского исторического сервера

8. https://ethnomuseum.ru/kollekcii/obzor-kollekcij/kollekcii-po-kulture-narodov-srednej-azii/. Коллекции Российского этнографического музея по этнографии Средней Азии и Казахстана

Методические особенности проведения итогового занятия

Итоговое занятие по курсу проводится в виде международной виртуальной выставки искусства народов Центральной Азии. Школьники выбирают себе одну из пройденных тем, или один из аспектов изученных тем (творчество одного художника, орнамент в одном из видов декоративно-прикладного искусства, и т.п.), подбирают и отбирают краткий и ёмкий содержательный и иллюстративный материал.

Выставка предполагает наличие опытных гидов по своему разделу экспозиции, которыми и будут выступать учащиеся.

Ученики индивидуально готовят презентацию из 7 слайдов по своему разделу выставки, сопровождая каждый кратким комментарием. Задача учителя – выстроить порядок знакомства класса с презентациями, чтобы получилась логичная и выразительная общая экспозиция.

Завершается показ небольшой пресс-конференцией, где участники обмениваются мнениями, оценками, впечатлениями

Примерная тематика для подготовки к итоговой выставке

- Символы огня в орнаменте русского народа
- Символы солнца в орнаменте казахского народа
- Символы воды в орнаменте киргизского народа
- Символы животных в национальном прикладном искусстве монгольского народа
- Священные символы национального орнамента русского народа (на выбор)
- Сакральный язык национального костюма казахского народа
- Духовный смысл «живых узоров» в убранстве жилища киргизского народа
- Символы и традиции в оформлении быта монгольских народов
- Творчество русских профессиональных художников (на выбор)
- Первые мастера профессионального изобразительного искусства Казахстана (на выбор)

- Становление профессионального изобразительного искусства в Кыргызстане (персоналии на выбор)
- Творчество первых профессиональных живописцев в Монголии (на выбор)

И т.п.

6.6. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО СЛАВЯНО-ТЮРКСКИХ НАРОДОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа факультативного курса «Изобразительное искусство славяно-тюркских народов Центральной Азии» для 10-11 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы, с учётом примерной основной образовательной программы среднего общего образования.

Это первая образовательная культурологическая сравнительно-типологическая программа для школьников старших классов, нацеленная на поиск духовных, эстетических, исторических и художественных оснований построения и развития межкультурного диалога между странами и народами Центральной Азии. Изучение искусства русского, казахского, кыргызского и монгольских народов направлено на выявление общих мировоззренческих констант, духовных установок, сходства образно-символического языка народов Центральной Азии при несомненном ярком своеобразии национальных традиций, содержания, образов, форм и методов художественного творчества.

Факультативный курс «Изобразительное искусство славяно-тюркских народов Центральной Азии» на уровне среднего общего образования изучается в 10 классах России и стран Центральной Азии как полидисциплинарный. В требованиях ФГОС основной школы указано, что изучение изобразительного искусства в старших классах направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о художественной картине мира, развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что, наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. ФГОС ориентирует на построение межпредметных и надпредметных связей, интеграцию основного и дополнительного образования через развитие художественно-творческого потенциала учащихся, синтез обучения и воспитания, реализуемый в проектной деятельности.

Перед учителями предметной области «Искусство» поставлена задача

освоения новых способов достижения личностных и метапредметных результатов школьников на уроках искусства. Метапредметный подход предлагает особую организацию образования, при которой ученик работает с доступной информацией с позиций анализа, систематизации, сравнения, образно-смыслового прочтения символического языка художественных образов и практического применения результатов в собственной проектной практике.

Программа факультативного курса «Изобразительное искусство славяно-тюркских народов Центральной Азии» опирается на уже имеющиеся у обучающихся знания истории, духовных констант, религиозно-мифологических основ и этно-национальных традиций своего народа, расширяет их дополнительной информацией о культурах соседствующих народов, сравнительно-типологическим характером отбора и подачи учебного материала. Оригинальный комплект практических заданий и творческих проектов направлен на закрепление изученного материала, овладение способами системно-аналитической работы с уже знакомой и новой информацией на базе изобразительного искусства, развитие навыков художественно-эстетического понимания и образно-эмоционального проживания самостоятельно открытых истин и способов их выражения в вербальной форме.

Цель: формирование у обучающихся системных представлений и опыта применения методов, технологий и форм организации деятельности в сфере изучения искусства славяно-тюркских народов Центральной Азии для достижения практико-ориентированных результатов образования.

Задачи:

- формирование представлений об общих и особенных духовных традициях в развитии национальных культур и национальных традиций славяно-тюркских народов Центральной Азии;
- выработка способности к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности, ориентированной на развитие межкультурного диалога славяно-тюркских народов Центральной Азии в сфере изобразительного искусства;
- формирование навыков самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
- освоение навыков гуманитарного прочтения художественных текстов и воспитание эстетического вкуса и культуры чувств старшеклассников на основе духовного и художественного наследия культур народов Центральной Азии.

Специфика факультативного курса:

Рабочая программа разработана в соответствии с условиями международного сотрудничества России и стран Центральной Азии в рамках Международного проекта «Тюркский мир «Большого Алтая»: единство и многообразие в истории и современности», с требованиями образовательного стандарта предметной области «Искусство» по формированию содержания учебных программ на основе принципа метапредметности.

Интегративный научно-образовательный проект «Тюркский мир «Большого Алтая»: единство и многообразие в истории и современности» объединил интересы крупнейших государств – России, Казахстана, Киргизии, Китая, Монголии и других стран, входящих в Центральную Азию – общими целями, общей историей межкультурного взаимодействия, выступающей сегодня основанием прочного межкультурного диалога этих стран между прошлым с будущим. «Страны Большого Алтая объединяют общие исторические корни, культурные и цивилизационные ценности, этническое и языковое родство, многовековые традиции добрососедства, хозяйственно-экономические связи».

В современном изобразительном искусстве актуальны проблемы изучения и творческого поиска исторических корней, этнокультурной самобытности, межкультурного диалога на региональном и мировом уровне. В этнокультурных традициях каждого народа коренится арсенал архетипов и символов искусства. Этнокультурные традиции естественно входят в процесс формирования художественных школ, выступая характеристикой и способом рассмотрения их национальной специфики. Научная и учебная проблема в данной области возникает в связи с тем, что в методологии науки до сих пор не сложилось объективного определения этнокультурной традиции как предмета искусствоведческого исследования, в результате чего и подходы к изучению этого явления в истории искусства также неоднозначны.

Художественная школа – исторически сложившаяся устойчивая общность художников, характеризующаяся общностью мировоззрения, принципов творческого метода, стиля. Хронологический, территориальный и географический факторы позволяют локализовать художественную школу во времени и пространстве. Признаки художественной школы: общие мотивы, устойчивость композиционных, колористических и фактурных решений. Содержательную и духовную основу национального своеобразия художественной школы составляют этнокультурные традиции. Не являются в этом смысле исключением и русская художественная школа, и национальные художественные школы народов Центральной Азии.

Духовно-символическое пространство Центральной Азии включает в

себя культуру многих полиэтничных и многоконфессиональных государств: России, Монголии, Казахстана, Китая, Кыргызстана и других. Большой Алтай, как специфический социокультурный регион, связан многовековыми историческими, культурными корнями, традициями, которые и сегодня во многом определяют особенности Бытия и развития славяно-тюрко-монгольского мира.

Сегодня, на сломе тысячелетий, в смелых экспериментах с культурной традицией человечество подошло к такой грани, когда устойчивая почва исторических перспектив начала буквально уходить из-под ног. В такие сложные периоды глобальных перемен, когда в движение приходят ранее незыблемые основы мира и духовно-нравственные устои национальных культур, единственной точкой опоры остаются дремлющие до времени традиции предков. Они тайно живут рядом с нами, надёжно закодированные символическим языком художественно-эстетической графики орнамента, сакральными музыкальными интонациями народных напевов и космическим метроритмом национального эпоса, многосмысленным языком художественных метафор, жанров, форм, образов народного и профессионального художественного творчества.

Они ждут нашего возвращения, но возвращения не формального – в виде этно-национального популизма, когда прямолинейное внимание к внешней форме, брендовым национальным сюжетам выдаётся за интерес к духовному наследию предков. Они ждут человека глубокого и образованного, заинтересованного и ответственного, устремлённого к миру, успеху и сотрудничеству. Человека, способного во имя славы и достоинства своего народа, его прошлого, настоящего и будущего, во имя сохранения и развития его культуры, заново переоткрыть сокровенные глубины духовных заветов древних, и найти в них необходимую жизненную силу и творческое вдохновение для многих поколений, для построения прочного межкультурного диалога, который только и может обеспечить мирные и созидательные перспективы.

Но диалог тоже важно понимать не формально: не как любые двусторонние или многосторонние отношения, а в его истинном продуктивном смысле – как взаимное искреннее заинтересованное равноправное партнёрство, основанное на принципиальном равенстве и взаимном уважении культур стран и народов. Обеспечить подлинное равенство может только глубокое чувство высокой ценности культуры своего собственного народа и культур народов смежных государств. Чувство ценности же вырастает из взаимного интереса, знания и понимания их лучших культурных достижений и духовных традиций.

Факультативный курс «Изобразительное искусство славяно-тюркских

народов Центральной Азии» – это первый шаг к постижению неповторимого этно-национального своеобразия изобразительного искусства и национальных культур народов Центральной Азии, универсальных законов их духовного развития как основы построения современного многогранного и взаимообогащающего межкультурного диалога.

Введение факультативного курса «Изобразительное искусство славяно-тюркских народов Центральной Азии» в образовательную программу позволит актуализировать для учителей и школьников представления об общих духовно-эстетических, культурных и художественных основаниях взаимных культурных контактов народов Большого Алтая как целостного духовно-символического пространства, которое играет особую культурно-цивилизационную роль в мировой истории как центр славяно-тюрко-монгольского мира, колыбель народов тюркской и славянской ветвей.

Место факультативного курса в учебном плане:

На изучение факультативного курса «Изобразительное искусство славяно-тюркских народов Центральной Азии» учебным планом образовательной организации отводится по 1 часу в неделю, общее количество часов – 12, что позволяет реализовать курс в течение одного полугодия (на выбор образовательной организации).

Планируемые результаты обучения (предметные компетенции):

Освоение курса позволит обучающимся овладеть:

- основными межпредметными и надпредметными знаниями для построения личной мировоззренческой позиции, формирующей осознанное поведение в окружающем мире, понимание смысла и значения взаимосвязей между духовными и художественными процессами, мотивацию на организацию собственной деятельности, сотрудничество и саморазвитие;
- навыками символического и художественно-эстетического прочтения образно-смыслового языка искусства и их применения результатов в собственной проектной практике;
- способами конструктивного применения личностных и метапредметных результатов уроков искусства в социальной практике, общественной деятельности, межкультурном общении, в исследовании этнокультурных процессов в профессиональном изобразительном искусстве славяно-тюркских народов Центральной Азии.

Формы организации занятий: групповая работа; индивидуальные задания; работа в парах; коллективное творчество; самостоятельная работа.

Формы контроля освоения курса: подготовка индивидуальных проектов, итоговый коллективный проект «Художественный форум-выставка изобразительного искусства народов Центральной Азии».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Модуль, тема	Количество часов
Модуль 1 «Избранное наследие русских художников Алтайского края»		***3 ч.***
1	Влияние традиций русской классической школы на творчество художников Алтайского края	1
2	Особенности развития изобразительного искусства в Барнауле	1
3	Русский национальный образ мира в индивидуальных интерпретациях художников Алтайского края	1
Модуль 2 «Расцвет изобразительного искусства Казахстана»		***3 ч.***
4	Влияние традиций русской классической школы на развитие изобразительного искусства советского Казахстана	1
5	Развитие изобразительного искусства Казахстана в эпоху социализма	1
6	Национальный образ мира в индивидуальных интерпретациях художников Казахстана	1
Модуль 3 «Вершины изобразительного искусства Кыргызстана»		***3 ч.***
7	Влияние традиций русской классической школы на развитие изобразительного искусства советской Киргизии	1
8	Развитие изобразительного искусства Киргизии в эпоху социализма	1
9	Национальный образ мира в индивидуальных интерпретациях художников Киргизии	1
Модуль 4 «Художественное наследие ведущих художников Монголии»		***3 ч.***
10	Влияние традиций русской классической школы на развитие изобразительного искусства советской Монголии	1
11	Развитие изобразительного искусства Монголии в XX веке	1
12	Национальный образ мира в индивидуальных интерпретациях художников Монголии	1

СОДЕРЖАНИЕ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО СЛАВЯНО-ТЮРКСКИХ НАРОДОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ»

Методические разработки по каждой теме и система заданий и упражнений для реализации тем учебной дисциплины

Модуль 1. «*Избранное наследие русских художников Алтайского края*»

Тема 1. Влияние традиций русской классической школы на творчество художников Алтайского края

1. Информационный материал (слово учителя): Профессионализация русской художественной школы началась в силу исторических причин гораздо раньше, чем у народов Центральной Азии, но принципы её развития вполне соответствуют той модели, которая затем будет разворачиваться в Центральной Азии. Русская профессиональная художественная школа тоже началась с заимствования – с освоения зарубежного опыта, методов письма и жанрово-стилевых образцов, впоследствии выработав на этой основе самобытный русский стиль, объединив в гармоничном единстве технологическую сторону европейской живописи и национальную русскую духовную основу, систему образности и техники письма.

Проблема национального своеобразия художественных школ принадлежит к числу фундаментальных не только истории искусства, но и художественной практики, так как её решение позволяет определить тип художественного явления и в результате – особенности творческого метода и стиля.

Школа (от греческого, латинского schole – досуг, занятие, чтение, беседа) в терминологическом словаре по искусству определяется как "…длительное художественное единство, преемственность традиций, принципов и методов" (Кантор 1997, с. 691.). В истории искусства данный термин имеет многоуровневое содержание, но всегда им подчёркивается общность и неповторимость, самобытность. Термин применяется: во-первых, по отношению к искусству страны; во-вторых, по отношению к искусству географической области или города в случае, если оно отмечено яркой самобытностью черт в пределах определенных хронологических границ; в-третьих, по отношению к группе художников, близких по творческой позиции; в-четвёртых, по отношению к группе учеников и последователей мастера.

Основополагающими признаками русской художественной школы считают наличие общих мотивов, стабильность композиции, характер цветовых сочетаний, наличие общих мотивов в акварели, живописи, литографии, линогравюре, а также значительная роль пейзажа как духовной составляющей

картины (Т.М. Степанская). В данной связи велико значение художественной традиции и образующего её художественного канона. Традиция органично входит в систему самой школы, выступая характеристикой и способом рассмотрения её национальной специфики, и её своеобразной памятью.

Понятием «русский стиль» в отечественном искусствознании обозначается творчество мастеров, основанное на использовании традиций русского национального искусства. С понятиями «русский», «русская традиция», «национальная самобытность» связывается отечественная художественная традиция, отражающая своеобразие русской культуры. Формирование национального своеобразия русской художественной школы происходит в результате слияния двух пространственно-временных моделей: архаически-мифологической, или фольклорной, и национально-пространственной. Архаически-мифологическая (фольклорная) модель связана со славянской языческой мифологической традицией. Материал для её реконструкции дают фольклорные произведения и наиболее архаичные и устойчивые образы народного декоративно-прикладного искусства.

Формирование национально-пространственной модели мира происходит в результате влияния ряда факторов:

- природно-географических условий (характер ландшафта, особенности климата, длина светового дня, своеобразие растительного покрова), которые определяют не только предмет изображения, но и ряд исходных древних образов национальной культуры и характер мировосприятия русских художников;
- историко-этнографических условий (специфика расселения на данной территории, плотность населения, виды трудовой деятельности, угрозы выживания этноса).

В.М. Петров выдвигает гипотезу об особой роли географического пространства, в котором взаимодействуют различные культуры, создаётся и живёт живопись их национальных школ. Он полагает, что национальные особенности цветовых предпочтений русской художественной школы определяются географическими условиями, влияющими на тип национального светоцветового эталона. Этот «светоцветовой эталон» отвечает центральному положению солнечного света во всей системе нашей визуальной жизни.

С точки зрения географических особенностей солнечного света Россия характеризуется как северный тип, где свойства светоцветового эталона определяются рассеянным солнечным излучением, следовательно, соответствующий эталон должен отвечать белому цвету. Русская школа, по мнению исследователей, может быть охарактеризована триадой белого, красного и зелёного цветов. Художественная практика не всегда подтверждает

эту идею, так как художническое восприятие мира характеризуется многообразием, индивидуальностью восприятия, творческого метода и стиля.

На Алтае профессиональная художественная жизнь началась на рубеже XVIII-XIX веков с деятельностью первых столичных художников – В.П. Петрова, М.И. Мягкова, приехавших в первой трети XIX века с профессиональным заданием после окончания курса Академии художеств в Санкт-Петербурге, а затем А.О. Никулина, Г.И. Гуркина, М.П. Чевалкова.

Михаил Иванович Мягков после окончания Петербургской Академии художеств и нескольких лет работы в столице добровольно выбрал Алтай местом своей деятельности. Время написания его картины «Сцены из жизни сибирских дикарей» – начало XIX века. Почти столетие прошло с момента освоения этих земель русскими переселенцами по Петровским Указам, но представление о Сибири как о диком, необжитом крае продолжало сохраняться. По свидетельствам историков, в начале XIX века «общество южных алтайцев, полностью выйдя из недр первобытности, стояло на пороге *классообразования* (Очерки истории Алтайского края. – Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1987. – с. 91.)». Постройка Демидовских заводов привела к формированию в алтайском регионе нового культурного центра. Это был гигантский скачок в несколько тысячелетий, совершённый, по историческим меркам, в одно мгновение.

Первым пейзажистом, «первопроходцем в художественном освоении Горного Алтая» [Степанская, 1998, с. 55], создавшим также первые изображения Барнаула и его сереброплавильного завода, направленным по высочайшему повелению царя Александра I «на Уральские и Сибирские заводы и рудники для снятия внешних и внутренних видов оных» (там же), оказался выпускник С.-Петербургского Горного корпуса Василий Петрович Петров (1770-1810), первый профессиональный художник на Алтае, оказавшийся здесь в казённой командировке (около 10 лет), продлившейся до конца его жизни. После смерти художника Канцелярия Барнаульского сереброплавильного завода отправила в Петербург двести одиннадцать работ: акварелей, гуашей, эскизов маслом и рисунков карандашом с видами сибирских горных заводов, горных пейзажей Алтая («Вид Бухтарминского рудника», «Курчумский снежный хребет от д. Верхне-Бухтарминская»), имевших не только ценность исторических источников, но и обладавших высокими художественными достоинствами (около ста семидесяти из них сегодня хранятся в отделе рисунка в Государственном Русском музее). Ведомственное подчинение Алтайского горного округа определило особенности его социального и культурного развития, в том числе деятельность Колыванской шлифовальной фабрики, технической интеллигенции, горных школ, в которых велось преподавание рисунка и живописи.

В процессе развития и становления художественной жизни Алтая можно выделить несколько этапов. Первый соответствует началу XX века до 1917 года. В этот период проводилась исследовательская работа, формировались музейные коллекции, предпринималась работа по охране исторического и культурного наследия Алтая, шло развитие народного образования, театральной жизни города. Основным центром художественной жизни Алтая становится с. Анос, где жил художник Г.И. Гуркин. Обладая тесными связями с научной, литературной, художественной интеллигенцией Сибири, Г.И. Гуркин стал одной из центральных фигур сибирской культуры начала XX века.

Георгий Иванович Чорос-Гуркин (1870-1937) – представитель русской академической художественной школы (учился у И.И. Шишкина, А.А. Киселева). В образах Алтая он выразил национальное понимание одухотворённого бытия природы и человека («Озеро горных духов», 1910, «Озеро Каракол», 1909, «Хан-Алтай», 1907, «Алтайцы. Юрта», 1907 и многих-многих других). В 1919–1925 годы он много работает, пишет пейзажи, портреты, запечатлевает в карандаше и красках характерные особенности природы Монголии и Тувы: «Кочевье в горах» (1920 г.), «Юрта» (1921 г.), «Стан. Озеро Таджи-куль» (1924 г.), «Обоз на перевале» (1924 г.). Много сил и времени Г.И. Чорос-Гуркин отдавал просветительской и педагогической деятельности. По его инициативе были открыты музей, национальное издательство, художественная школа для талантливой молодёжи. Он же иллюстрирует и первые учебники, книги, рисует плакаты.

Главным жанром в изобразительном искусстве Алтая, как и в русской школе живописи в целом, всегда был и остаётся *пейзаж,* что обусловлено особенностями алтайской природы, а также художественной традицией гениального Г.И. Гуркина. Основу творческого метода Г.И. Гуркина оставляют традиции русской пейзажной школы и пристальное, любовное исследование алтайской природы и национальной культуры.

Новый, советский этап в развитии алтайского искусства связан также с именем Н.И. Чевалкова Он принадлежит к тем национальным художникам, чей талант и первые шаги в творчестве совпали со временем формирования основ нового общества, поиска и противоречий многонационального советского искусства.

Чевалков Николай Иванович родился 21 декабря 1892 года в селе Улала (Горно-Алтайске). Учился в церковно-приходской школе, в катехизаторском училище в г. Бийске. Профессиональные навыки Чевалков постигал в 1920–1922 годах в Алтайской губернской художественной школе в Барнауле у известных художников А.О. Никулина, В.Н. Гуляева, а также под влиянием своего знаменитого земляка Г.И. Чорос-Гуркина. «Мечты дикарки», «Вечер»,

«Базар» – эти ранние полотна художника стали тем фундаментом, на котором сформировался оригинальный стиль зрелого Чевалкова. Успех на выставке «Новая Сибирь» в 1927 году принёс ему широкую известность. Его называли «алтайским Гогеном», а работы приобретались крупнейшими музеями Сибири. Он достиг немалых результатов в графическом оформлении популярных журналов и алтайских учебников.

Второй этап – 1917-1932 гг. – связан с периодом активизации художественной жизни Алтая. В годы революции и гражданской войны на Алтае, как и в других сибирских регионах, сосредоточились значительные художественные силы, что придавало художественной жизни интенсивный характер. Развитие художественной жизни этого времени определяла культурная политика: популяризация искусства, поддержка развития нового, пролетарского искусства, а также агитационно-пропагандистская работа. Все эти направления проявили себя в художественной жизни Алтая данного периода.

Художники Сибири видели суть происходящих революционных преобразований, но им не просто было отразить новые идеи в художественных образах. Требовалось время для осмысления и освоения новых форм и нового художественного языка. Да и самих художников из числа местного населения было ещё немного. На 1920-е годы приходится высокий подъём процесса культурной пролетарской революции, в ходе которой и сибирские художники были вынуждены включиться в агитационно-массовую работу – художественное оформление демонстраций, улиц, площадей.

Творческая жизнь алтайских художников руководилась художественными объединениями – Алтайским художественным обществом, а в конце 1920-х годов – барнаульским филиалом общества «Новая Сибирь». Выставки, лекции и диспуты об искусстве, педагогическая работа членов художественных объединений были основными фактами художественной жизни Алтая. Стремление к объединению сибирской творческой интеллигенции выразилось в организации Всесибирского съезда художников, среди участников которого были представители Алтая. Процессы, происходящие в алтайской художественной жизни этого времени, имели общесибирский характер, многие явления были характерны для всей страны. Период 1917-1932 годов явился временем свободы художников в выборе творческого метода.

Самобытна и неповторима живопись первого сибирского импрессиониста А.О. Никулина. Вместе с Григорием Гуркиным, Алексеем Борисовым, Михаилом Курзиным и другими мастерами он стоял у истоков профессионального искусства Алтая начала XX века. Он был первым

барнаульским профессиональным художником. Благодаря барнаульцам же, собравшим нужную сумму денег, он смог получить прекрасное художественное образование сначала в Петербурге в Центральном училище технического рисования барона Штиглица, затем в Париже в знаменитой академии Рудольфа Жульена. После 1924 года, проживая в Москве, А.О. Никулин связывает свою творческую судьбу с кинематографом, занимаясь оформлением картин «Мосфильма». Самые известные из них: «Новый Гулливер» (1935), «Тринадцать» (1937), «Руслан и Людмила» (1938), «Василиса Прекрасная» (1940), «Конёк-Горбунок» (1941), «Кощей Бессмертный» (1944). Натурные съемки последних трёх фильмов происходили недалеко от Барнаула, около станции Озёрки [Царёва, эл. ресурс].

А.О. Никулин (1878-1945) – европейски образованный художник, привнёс в алтайское искусство завоевания импрессионизма. Некоторое время жил и совершенствовал своё профессиональное мастерство во Франции, Италии и других европейских странах. Переливы ярких и звонких красок живописи a la prima звучат в его барнаульских этюдах и алтайских пейзажах начала XX века: «Голубой Алтай», «Алтай. Озеро в горах», «Пороги на реке Кумир», «Окраина Барнаула» и других.

В творчестве А.Н. Борисова (1889-1937), приехавшего на Алтай сложившимся художником, органично преломились тенденции русского и европейского искусства рубежа XIX-XX веков, традиции школы Куинджи и французских постимпрессионистов: «Вид с горы на Элекмонар»(1918), «Автопортрет» (1920-е гг.).

Имя художника Алексея Николаевича Борисова является знаковым для искусства Алтая 1920–1930-х годов. Живописец, график, декоратор, педагог, член Союза советских художников, Борисов стоял у истоков профессионального изобразительного искусства на Алтае и в Барнауле в первые годы становления советской власти. Активно занимаясь педагогической и общественной деятельностью, А.Н. Борисов много работал творчески. После смерти художника его художественное наследие насчитывало более семисот произведений – живописные работы, графические листы и эскизы театральных постановок. По воле трагических обстоятельств многие впоследствии были утрачены. Сохранилось несколько пейзажей А.Н. Борисова, посвященных природе Алтая. Среди них «Вид с горы на Элекмонар» (1918), «Река Шебелик» (1926), «Берег реки Катуни», «Чертова горка».

Третий этап (1932-1941) вызван значительными изменениями в советской художественной жизни. В культурной политике утверждается единый творческий метод – ***социалистический реализм***, и единое художественное объединение – Союз художников. Алтайская художественная жизнь снижает

свою интенсивность в связи с ужесточением культурной политики. Первая треть XX века в художественной жизни Алтая – время ярких личностей и значимых событий. Выдающееся наследие в русском искусстве оставили М.И. Курзин («Портрет Н.С. Гуляева», 1913), В.В. Карев («Колчаковщина (Бегство белобандитов и интервентов из Сибири в 1919 году)», «Последняя лошадь», «Разведка», «Партизаны», «Каратели в деревне», «Мертвый кедрач», «Малый Каракол», «Зудиловка», «Нагорное кладбище», «Сталелитейный цех на Уралмашзаводе»), Е.Л. Коровай («Мостик в лесу»,1916, «Розовая кукла на красном фоне», «Две куклы и чайник», карандашные циклы «Барнаул. Омск», «Ташкент. Бухара. Самарканд»), скульптор С.Р. Надольский.

Четвертый этап – военные годы – период подъёма в художественной жизни Алтая. Основная деятельность художников военных лет – выпуск агитационных плакатов, оформление города к праздничным дням и выставочная деятельность. Важную роль в развитии алтайского искусства сыграли эвакуированные из Москвы, Ленинграда, Харькова и других городов художники, в числе которых художники мировой величины Д.Ф. Цаплин (скульптор) и А.Р. Эберлинг. Особую ценность представляют горные пейзажи Алтая кисти А. Эберлинга («В горах Тосканы»), написанные в романтическом стиле.

Новые и весьма резкие коррективы в развитие советской культуры внесла внезапно начавшаяся война. С 1941 года по всей Сибири происходит перестройка художественной деятельности на военный лад. Лозунг «Всё для фронта, всё для Победы!» действовал не только в экономике и политике страны. Он задавал определяющее направление для всей культуры, в том числе – и для художественного творчества Сибири. Станковые картины сибирских художников этих лет изображают героев тыла и фронта, композиции о трудовых буднях рабочих и колхозников. Художники работали в госпиталях, делали зарисовки с натуры. После войны состав Союза художников значительно обновился. Трагические события войны завершили то, над чем не одно десятилетие трудились партийные и государственные идеологи: произошло единение народа, была сформирована система культуры Сибири и всего Советского Союза в целом, основанная на идее патриотизма и созидания.

В послевоенное время и позже на Алтай постоянно приезжали молодые художники. Ведущие художественные вузы и училища страны организовывали здесь пленэры. Набирает творческую силу и Союз художников Алтая. В работах ведущих алтайских мастеров чувствуется преемственность с искусством художников начала XX века. В их полотнах образ Алтая представлен как образ мира, исполненного гармонией единства Человека и Природы. Шестидесятые годы – время, когда искусство сибиряков по

характеру, тенденциям и уровню стало вполне сопоставимо с общероссийским и столичным. Способствовало этому и начало регулярных, раз в пять лет, массовых смотров регионального масштаба.

И это ещё одно свидетельство того, насколько прочны оказываются для каждого народа *исходные мировоззренческие установки*, сложившиеся в глубокой древности, но изначально настроившие национальные культуры народов мира на *воспитание чувства красоты и порядка, на гармонию человека с миром, природой, с самим собой и другими людьми*. Откуда-то знали наши далёкие предки, что именно эти ценности и константы являются залогом *личного и этно-национального долголетия*, закреплённого и поддержанного всеми средствами культуры и художественного творчества как главного языка для передачи невыразимых движений духа. Работа известного художника Н.П. Иванова «Алтайское лето» - яркое тому подтверждение.

В середине XX века в алтайском искусстве работают художники-интеллектуалы испытывающее тяготение к мифопоэтическим образам, источником рождения которых является древняя земля и культура Алтая. Монументальность, экспрессия, декоративность лежит в основе алтайских пейзажей Ф.С. Торхова («Алтай», «Тайменье озеро», «Один день в Толбо», «Песня чабана»), жанровых картин и портретов И.М.Мамонтова («Закат. Сростки шукшинские», «Секретнокаторжные», «Бия. Голубой Алтай», «Изобретатель. Портрет И.И. Ползунова», «Акинфий Демидов»). Желание увидеть и воспеть «живого бога природы» во всей его силе и красоте и, тем самым, открыть этот удивительный мир общероссийскому зрителю стало главной задачей художника.

Этнографизм как отображение традиционных форм народного быта, обычаев и обрядов всегда был присущ алтайскому искусству, несмотря на то, что интерес художников к народным этническим истокам почти повсеместно на территории бывшего СССР объявлялся отступничеством от заданий соцреализма, бегством от действительности, патриархальщиной и даже национализмом и почти пятьдесят лет преследовался. Однако именно шестидесятники первыми сделали самые важные шаги в этом направлении.

Великолепен русский старообрядческий Алтай в полотнах М.Д. Ковешниковой («Марьины коренья», «Покрывало бабы Дуси», «Дворик», «Полевые цветы») и И.Р. Рудзите (циклы работ «Любовь в легендах мира», «Горные этюды», «Люди горного Алтая», «Большая совесть» (посвящён В.М. Шукшину), «Восхождение к Пушкину», «Латвия», «Иисус Христос», «Россия»). «Прошлое» и «настоящее» тонко и глубоко прочувствованы в работах этих художниц. Философские пейзажи и работы высокого духовного накала принадлежат кисти Л.Р. Цесюлевича («Встреча в пустыне», «Россия на

рубеже веков», триптих «Голгофа») и В.А. Зотеева, непревзойдённым в портретном и жанровом искусстве остаётся И.М. Мамонтов («Мой ангел», «Нина», «Портрет жены», «Мать. Портрет М.С. Куксиной, матери В.М. Шукшина»).

Художник Геннадий Фёдорович Борунов родился в старинном, ещё демидовских времен, алтайском селе Павловске и с юных лет стремился поведать зрителю о своих земляках – крестьянах-хлеборобах («Земля родная», «Хозяева земли», «Председатель. Колхозная осень», «Иван Ползунов», «Элеватор на Оби. Хлеб фронту», «Последний Благовест»). Его герои – алтайские крестьяне с загорелыми во время страды лицами, тепло и свет семейных ценностей – в работе «Отец» (1969-1970).

Тема малой родины с особой пронзительностью зазвучала в произведениях алтайских художников среднего поколения. В.Б. Терещенко, тонкий пейзажист, в своих полотнах воспевает неброскую красоту степного Алтая («День в октябре», «Утро. После дождя», «Вечер в Кулундинской степи»). Здесь он родился, здесь прошло его детство, здесь его отчий дом. Поэтому не только в воспоминаниях или мечтах, но и в творчестве снова и снова возвращается он к образам материнского крова и бескрайней алтайской степи, иссушенной знойным солнцем, лежащей под куполом высокого неба.

В 1970-х годах художественная жизнь достигла пика своего развития: Алтайская организация Союза художников СССР мощно заявила о себе и стала одной из ведущих в Сибири, художники начали участвовать в республиканских, всесоюзных и международных выставках, сформировалась искусствоведческая среда, открылось Новоалтайское художественное училище, Алтайский краевой музей изобразительного и прикладного искусства значительно расширил направления своей работы.

Художественная жизнь Алтая в первой половине XX века строилась как органическая часть российских и сибирских социокультурных процессов. Влияние исторической ситуации было заметно во всех формах культуры Алтайского края.

2. Задания и упражнения:

1. Какие вы заметили сходные особенности в развитии русского классического изобразительного искусства и в Алтайском крае в XX веке? Назовите их, поясните свою позицию примерами.

2. Какой жанр профессионального изобразительного искусства вы считаете главным в XX веке и для русского искусства в целом, и в Алтайском крае? Обоснуйте свой выбор.

3. Домашнее задание: Найдите в Интернете в хорошем качестве картину Г. Гуркина «Хан-Алтай», разверните её во весь экран. Полюбуйтесь с

удовольствием на мощь и силу этой красоты, на захватывающее дух величие поистине космической панорамы. Закройте глаза. Попытайтесь мысленно представить картину. Не всё вспомнилось? Попробуйте ещё раз – внимательно всмотреться, ощутить её сердцем. Даже не так важно увидеть мысленно каждую деталь, как воссоздать внутренним взором общий духовный образ, выписанный автором картины.

Опишите несколькими предложениями, что вы слышите. Это тишина, или в ней рождаются звуки? Какие это звуки? Как хочется действовать в этом неземном мире – говорить или молчать? Что бы вы тихо-тихо прошептали, потрясённые вместе с Григорием Гуркиным этим космическим творением?

Г. Гуркин «Хан-Алтай»

Тема 2. Особенности развития изобразительного искусства в Барнауле

1. Информационный материал (слово учителя): Художественная жизнь Барнаула в XX веке характеризуется множеством форм: выставочная и музейная деятельность, художественное образование, творческие союзы, молодежные творческие группировки, самодеятельное искусство, художественный рынок, творческие встречи, лектории; формирование искусствоведческой среды на Алтае в 1960-х годах в связи с началом набора на специальность «искусствовед» в Уральском государственном университете им. М. Горького в Екатеринбурге и на заочное отделение в Российской академии художеств в Санкт-Петербурге, Алтайского краевого музея изобразительного и прикладного искусства положительно повлияло на содержание материалов, разнообразие их жанров. Во второй половине XX века было создано Алтайское отделение Союза художников СССР, открыты выставочный зал и Алтайский краевой музей изобразительного и прикладного искусства, Новоалтайское художественное училище, ставшие важным звеном в изучении и сохранении

регионального культурного и художественного наследия.

В 1950-х годах в Сибирь устремилась творческая молодежь, окончившая вузы Москвы, Ленинграда, Украины, Прибалтики и обновившая уже имевшиеся творческие коллективы; в региональных центрах (Иркутске, Томске, Новосибирске, Омске, Красноярске и так далее) открылись отделения Союза художников СССР; была заложена традиция проведения зональных выставок, в том числе «Сибирь социалистическая».

Основной темой искусства мирного времени становится человек труда. Художники Сибири создают бесчисленные портреты рабочих, отражающие не только их индивидуальные особенности, но и типичные черты трудового человека. Чаще всего они представляют образы людей революции, рабочих, пограничников, китобоев, молодёжи. В художественном творчестве отмечается заметный интерес к различным страницам истории становления советской культуры.

Положительный образ советского человека в искусстве был неразрывно связан с проявлениями его героического, сильного характера. Художники делают человека главным героем трудового процесса: его не могут заменить строительные леса, его голос не может заглушить шум моторов. При этом в искусстве главными становятся образы сибиряков и Сибири. Теперь уже не только тема – и содержание сюжетов произведений наполняется «сибирским материалом». Появляются произведения, в которых воссоздается дух Сибири, особая атмосфера её истории и культуры: «Тобольская симфония» А. Мурова (1971), исторические романы «Забайкальцы» В. Балябина и «Хмель» А. Черкасова, балет «Красавица Ангара» Л. Книппера и Б. Ямпилова и др.

К 1970-м годам в культуре Сибири отмечается повсеместное распространение изобразительного искусства в таких уголках, где недавно и представления не имели о профессии художника. Все произведения отличают общие черты – партийность, народность, опора на принципы гуманизма. Они утверждают красоту социалистической действительности, могучую силу свершений свободного творческого труда, рисуют богатый мир целеустремленной, цельной человеческой личности. В историческом и историко-революционном жанре представлены две тенденции: одна тяготеет к простоте и документальности, другая проявляется в эмоциональной образности, в передаче духа времени в романтической манере.

На Алтае художественные объединения возникают после революции. В 1917 году начало работу «Алтайское художественное общество» (в 1920 году взамен самораспустившегося общества создана секция ИЗО). В апреле 1940 года Алтайский краевой отдел по делам искусств создал оргбюро Союза советских художников. Началась организационная работа по созданию

отделения Союза художников СССР на Алтае. В июне 1940 года состоялась первая конференция художников края, участники которой объединились в творческую организацию Союз художников СССР на Алтае. Председателем был избран А.Н. Санцын.

Период Великой Отечественной войны в деятельности Алтайского отделения имеет большое значение – в это время здесь работали художники, эвакуированные из центральных городов России (около 50 членов Союза художников, в том числе знаменитый плакатист Д. Моор, лауреат Сталинской премии М. Черемных, ученик И. Репина, профессор Академии художеств А. Эберлинг, а также С. Лучишкин, М. Шипулин, И. Порошин, Д. Цаплин, В. Риттер, Л. Месс, И. Чашников и другие известные графики и живописцы). В послевоенный период Алтайское отделение творческого союза вело работы по нескольким направлениям, реализуя социальную функцию искусства. В частности, выезды в районы края для выполнения общественных заказов и поездки в составе агитпоездов и бригад для отражения целинной эпопеи; международная выставочная деятельность, начатая заместителем председателя Центрального правления Общества советско-монгольской дружбы, заслуженным художником РСФСР Ф.С. Торховым («Когда цветут огоньки», «На празднике животноводов», «Алтын-кель», «Утренняя звезда», «Гобийская степь», «Портрет ветерана Халхин-Гола», «Вечер в Баяна-уре», «После дождя», «Портрет ламы»), создание молодежного объединения.

В 1921 году, был организован Музей живописной культуры. В XX веке были открыты ряд художественных музеев – Алтайский краевой музей изобразительных и прикладных искусств (1959), переименованный в 1993 году в Государственный художественный музей Алтайского края; Государственный Музей истории литературы, культуры и искусства Алтайского края (1989). В течение XX века на Алтае была создана сеть районных краеведческих и историко-краеведческих музеев. Главными задачами для музейных работников стало углубление научно-исследовательских работ по историко-культурному наследию региона, пополнение фондов и реализация социальной функции искусства через его пропаганду среди населения.

В середине XX века на Алтае наблюдалось активное развитие художественной жизни. Не осталась в стороне от этого процесса сельская культура. Одной из первых выставок послевоенного времени является шестая краевая выставка живописи и графики, открывшаяся весной 1945 года. С этого времени краевые выставки стали постоянными в художественной жизни Алтая. С 1980-х годов работы алтайских художников выставлялись за границей, в частности, во Франции, ГДР, ФРГ, Афганистане, Чехословакии, Швеции и Японии, крепли творческие связи с Монголией.

Выставочная деятельность – наиболее динамично развивающаяся форма художественной жизни Алтая во второй половине XX века. С каждым десятилетием увеличивалось количество публикаций о выставках. Пик пришелся на 1970-е годы, когда художники-«шестидесятники», классики алтайского изобразительного искусства переживали творческий расцвет, а молодое поколение отучилось в художественных вузах.

В этот период работают художники М. Карпилов («Закат над Обью», «Морозное утро»), Ф. Филонов («Горное озеро», «Весна в горах», «У берегов Катуни»), Л. Пастушкова (серии «Выкройка новых крыльев», «Дом»), Г.А. Белышев (художник по ткани), В. Каминский, В. Стволов, М.Д. Ковешникова, П. Джура, И. Мамонтов, М. и Л. Кульгачевы, А. Дрилев, П. Брытков, В. Кукса, В. Шкиль, М. Будкеев (виды старого Барнаула и пейзажи Горного Алтая), Б. Прохоров, Ф. Торхов, Л. Цесюлевич, В. Коньков, И. Леденёва, Г. Бурков, Г. Борунов, и другие.

В середине 1990-х годов в художественной культуре Сибири происходит активный поиск путей и способов вхождения искусства в свободный художественный рынок: открываются художественные салоны, галереи, развивается художественное коллекционирование, организовываются выставки-продажи, проводятся аукционы, фестивали и др. Демократизация художественной жизни выражается в бурном процессе образования неформальных группировок творческой молодёжи, стремящихся обособиться на самостоятельной эстетической платформе.

Общим основанием для художественной жизни была социальная функция искусства – идейное воздействие на общество, преобразующее социальную реальность. Художественная жизнь Алтая второй половины XX века – важное явление культуры региона и страны. Для нее характерны динамика развития и многообразие форм.

2. Задания и упражнения:

1. Какие новые организации и формы художественной жизни способствовали расцвету изобразительного искусства Барнаула и Алтайского края в середине XX века?

2. Какие новые темы появились в творчестве художников в годы социализма? Актуальны ли они для нас сегодня? Обоснуйте свою позицию.

3. Домашнее задание: Напишите в свободной форме эссе на тему «Тема родины в живописи художников Алтайского края». К тексту эссе приложите репродукции картин барнаульских или алтайских художников, которые стали основой для ваших размышлений.

Тема 3. Русский национальный образ мира в индивидуальных интерпретациях художников Алтайского края

1. Информационный материал (слово учителя): Вопрос об индивидуальных интерпретациях образа мира в художественном творчестве чрезвычайно важен не только для глубины понимания искусства зрителем, но и для судеб самого искусства и создающих его художников. Художник – это посредник между многими мирами, сердце которого расположено на границе тела и духа, природы и культуры, национального и всеобщего, индивидуального и коллективного. Своими работами, своим творчеством он со-настраивает мир и человека к непрерывным изменениям, происходящим в обеих сторонах – и в мире, и в человеке.

Обладая талантом, художник вместе с тем остается человеком, то есть существом природным, психологическим, душевным, духовным, божественным, он является членом семьи, клана, этноса, народа, человеческого общества, наконец, космической иерархии. Все эти многомерные отношения формируют лишь общие контуры, схему наполнения человеческого существа конкретным содержанием. Это динамичное содержание, осененное природным даром обостренного художественного чувствования, концентрируется в ряде признаков, которые придают творчеству мастера свою особую логику. Ориентироваться в пространстве творческого мира художника не просто, ибо он полон неведомых движений его менталитета. Тем не менее, индивидуальность художника реально проявлена в его творчестве и ее можно изучать.

В каждом типе художественной культуры с присущими ей формами организации художественной жизни формируется своя модель мира и человека в нём. Основные особенности внутреннего мира художника формируются в определённой среде земного пространства. Для художника важно чувство родины, отчего дома, специфика природных и социальных условий – жил ли он в равнинной или горной местности, на берегу моря или в выжженной солнцем пустыне, в сельских ли просторах или в сутолоке городов, в провинции или культурных центрах.

На рубеже тысячелетий в художественной культуре Алтайского края, да и всей Сибири, происходят сложные процессы радикальных перемен. Демократизация и гласность оказали и позитивное, и негативное влияние на развитие искусства. Отсутствие норм и сроков, централизованного планирования развития искусства на уровне государства привело большую часть живописцев в творческое замешательство. Зрелые художники продолжают творить и в этих обстоятельствах: имея твердые жизненные принципы и высокие цели, они не нуждаются в чрезмерно навязчивом

руководстве. Большая же часть деятелей искусства в первые годы Перестройки пережила состояние шока, так как в политических и экономических реформах для художественного творчества места почти совсем не осталось. Не осталось для него и государственного финансирования.

Круг замкнулся. Изобразительное искусство Алтайского края как будто снова оказалось в условиях предреволюционных лет начала XX века, когда развитие искусства было делом самих работников искусства да ещё меценатов…

«Чудеса личной энергии»! – так сегодня мы с полным правом снова можем охарактеризовать то, что происходит не только в художественной культуре Сибири, но и в её культуре в целом. За последние десятилетия во многих городах Сибири открылись частные картинные галереи, создаются редкие пока инициативные группы для реализации собственных проектов, финансируемых спонсорами и коммерческими организациями.

Особое место в современном художественном процессе Алтайского края занимает частная галерея-музей «Кармин», в фондах которой – более тысячи работ русских, сибирских и барнаульских художников. Это единственный за Уралом частный музей такого масштаба и с благотворительной просветительской программой деятельности.

Создатель музея-галереи – барнаульский и российский предприниматель, крупный промышленник и меценат, единственный в истории Алтайского края награждённый орденом «Меценат России» Сергей Грантович Хачатурян (27.05.1955-06.08.2012). Музей оснащён специальным оборудованием в соответствии с международными музейными стандартами и занимается благотворительной выставочной деятельностью на региональном, российском и международном уровне. Это лишь один пример, подтверждающий древнюю истину, перефразированную в культурологическом ключе: всё в культуре начинается с человека! К сожалению, после безвременного ухода из жизни С.Г.Хачатуряна деятельность музея приостановлена, и дальнейшая судьба его пока не определена.

С 1963 года, после демобилизации из рядов Советской Армии, живёт и работает в Барнауле художник из Латвии Леопольд Романович Цесюлевич. Он принимает участие в краевых, республиканских, всесоюзных, международных и зарубежных выставках, выступает со статьями в периодической печати, излагая свои взгляды на искусство. Большую известность приобрели его выступления и публикации, широко и многосторонне освещающие жизнь и творчество Н.К. Рериха и всех членов этой семьи.

В 1968 году Л.Р. Цесюлевич был принят в Союз художников СССР. Неоднократно избирался членом правления Алтайской краевой организации

Союза художников России, некоторое время возглавлял Союз художников Барнаула. Занимался преподавательской работой, курировал дипломные работы студентов. В 2006 году за заслуги в области искусства Л.Р. Цесюлевич отмечен званием Заслуженного художника России. В его творчестве незримый диалог культур присутствует в художественном воплощении постоянно. проблема взаимного созвучия всех культур мира – одна из главных тем его творчества. Как художник и философ, он настойчиво искал теоретическое обоснование и способы практического воплощения главной задачи культуры – найти точку опоры для выражения взаимной общности культур народов мира.

Замысел некоторых картин художник пояснял лично: «Триптих «Белая гора» посвящён трём обликам Алтая – скифскому, алтайскому, русскому. Все три части триптиха написаны в формате тондо – круглом, который способствует сосредоточению на содержании картины и символизирует вечность, завершённость, полноту сознания. В левой части триптиха – *«Кезер»* – изображено древнее захоронение скифского воина на фоне священной горы Белухи. Раннее утро, рассвет, убывающая луна. Здесь кроется противопоставление: эпоха ушла, но те высокие духовные постулаты, которыми жили скифы, живы, укрепляются и в новом виде входят в жизнь как великие Космические Законы Бытия. Изображённое древнее изваяние воина содержит символы этих духовных идеалов. Левая его рука лежит на кинжале, что означает борьбу, правая – держит чашу. Это символ чести, служения, бесстрашия и бессмертия, ибо, согласно верованиям скифов, верховная богиня Табити дарит доблестному воину Небесную Воду, бессмертие души. Центральная часть триптиха показывает Белуху, Белую Гору, с юга, где истоки Катуни. И здесь – день. На фоне горы, среди скал – легендарный алтайский Хан Ойрот, принёсший своему народу новую жизнь и новое Учение. Вестник Белого Бурхана, правивший алтайским народом в седой древности, Хан Ойрот вернулся, чтобы вести его к новой, счастливой жизни. Правая часть триптиха посвящена русскому Алтаю, духовному миру переселенцев-старообрядцев, которые продолжали здесь жить согласно законам древнего благочестия и сохранили, как священную реальность, веру в существование заповеданной страны – Беловодья. Тут вечер, вдали над Белухой уже горит вечерняя звезда, но мечты и мысли изображённой здесь русской девушки в старинной народной одежде устремлены в будущее, когда наступит истинное благо и счастье на земле. Так третья часть триптиха возвращает зрителя к первой части всего этого произведения, замыкая круг его идей». Цесюлевич Л.Р. / Маточкин Е.П. Симфония сияющих красок //Восход. – № 7 (219). – 2012.

Другой известный и любимый на Алтае художник Виктор Александрович Зотеев работал в разных жанрах, но предпочтение отдавал пейзажу. Он много

путешествовал по Приполярному и Полярному Уралу. В составе геологической экспедиции побывал в Якутии. Совершал поездки на Кольский полуостров, к Белому и Баренцеву морям, по Башкирии, Горному Алтаю, Колыме, по средней полосе России. И все же большая часть его работ посвящена Алтаю.

К работе он подходил творчески, писал всегда с натуры. По воспоминаниям людей, близко знавших Виктора Александровича, «…писал свои картины в разное время суток. Он мог прийти к одному месту – допустим, к одиноко стоящей берёзке, – и написать эту березку утром, потом – в обеденное время, а после этого – вечером, когда садится солнце. Таким образом он старался передать изменение состояния в природе. Писал одно и то же место и в разное время года – зимой, весной, осенью…» Поэтому и работы его не оставляют людей равнодушными.

Виктор Зотеев написал более полутора тысяч работ («В краю алмазов», «Ночь. Река Печора», серия картин «Колыма», «Приполярный Урал», «Кедр»), которые хранятся во многих музеях России, за рубежом и в частных коллекциях. Крупная коллекция живописных работ Зотеева – более 50 произведений – находится в Государственном художественном музее Алтайского края. Но потребовались десятки лет напряжённого труда, чтобы его по достоинству оценили – лишь в 1980 году В.А. Зотеева приняли в Союз художников. Он участвовал во многих региональных и всероссийских выставках.

Искусствовед Н.С. Царёва писала в одной из своих статей о творчестве В.А.Зотеева: «Для многих художников в пейзаже важен какой-либо экзотический момент, а для Виктора Александровича был важен прежде всего контакт с природой. Он считал, что художник в природе должен почувствовать свою собственную душу. Только тогда он сможет передать подлинную жизнь природы. И Виктору Александровичу это практически всегда удавалось. У него есть ряд пейзажей, посвященных Оби. Писал их он в окрестностях Барнаула, в основном, в районе мясокомбината. Там, с высокого берега, Обь открывалась ему совершенно необычно. Такая красота, такой простор, такое богатство красок!.. Даже не верилось, что где-то рядом большой город».

«…Художники принадлежат к вождям человечества в борьбе за усмирение и облагораживание враждебных культуре инстинктов, когда какая-либо из привычных форм проявления этих инстинктов стареет, то есть опускается ниже уровня культуры и своей предательской фигурой мешает человечеству идти вперёд, тогда личности, одарённые художественной творческой силой, освобождают людей от связанного с этим вреда, оставляя им в то же время наслаждение; они переливают старый инстинкт в новую, более привлекательную, более благородную форму. …Они первые чувствуют

уменьшение давления, тяготевшего более всего над их духом; используя новоприобретённую область свободы в искусстве прежде ещё, чем переворот стал заметен в жизни, они указывают миру дорогу» [Ранк, 1997, с. 132].

Внутреннее замешательство художников, писателей, музыкантов приводит к духовному разногласию внутри художественных союзов и объединений. Большая часть их распадается, прекращая деятельность или переформируясь в организации нового типа.

На фоне общего замешательства всё-таки можно заметить ростки вызревающих в искусстве Сибири новых процессов. Существовавшее и в советской культуре двойственное отношение к искусству на рубеже тысячелетий обострилось до предела. С одной стороны – появление уникальных по силе и творческим возможностям художественных талантов, расширение системы новых творческих конкурсов и фестивалей, с другой – абсолютное непонимание большинством руководителей и широкой общественностью ценности искусства и практически полное сворачивание художественно-образовательной и культурно-просветительской деятельности в провинциальных городах, сельских районах и труднодоступных окраинах региона. Сегодня, как и в начале XX столетия, художественная жизнь концентрируется в крупных индустриальных и культурных центрах Сибири, и есть ещё надежда, что опыт развития сибирской культуры в XX веке снова выведет её на необходимость объединения, активной просветительской деятельности ради возвращения искусству его исконного смысла источника эмоционального богатства и жизненных сил, ценностного стержня личности человека и духовного фундамента всей системы культуры.

2. Задания и упражнения:

1. Как вы оцениваете роль личности, человеческих качеств и жизненных устремлений художника в развитии изобразительного искусства? Поясните кратко свою позицию.

2. Чем вам запомнилось творчество Л.Р. Цесюлевича? Проявляется ли в нём особый тип личности художника? Какие его качества вы можете ощутить через его картины?

3. Домашнее задание: Напишите краткую творческую работу «Диалог с миром» по картине Виктора Александровича Зотеева «Осень на реке Обь»

Видите ли вы в этом художественном образе русской сибирской осень сходство с мироощущением кочевых народов? В чём оно ощущается? Какую древнюю мечту пробуждает в человеке этот реалистический осенний пейзаж? Где вы находитесь в картине? Где вы чувствуете себя комфортно? Опишите, что вы ощущаете и о чём думаете.

Модуль 2. «*Расцвет изобразительного искусства Казахстана*»

Тема 4. Влияние традиций русской классической школы на развитие изобразительного искусства советского Казахстана

1. Информационный материал (слово учителя): С начала 50-х гг. начался новый этап в искусстве Казахстана, связанный с приездом сюда молодых художников, получивших образование в специализированных вузах Москвы, Ленинграда, Харькова, Киева. Переняв богатый опыт известных русских живописцев, казахская молодежь была готова к творческим поискам и покорению вершин искусства. Среди них первая казахская художница Айша Галимбаева. Среди её картин – «Портрет народной мастерицы Б. Басеновой», «Мать-героиня», «Песня Казахстана», «Аяк-Калкан», «Ургуртас», «Сары-Агач», «Дорога на джайляу», «Будущий совхоз».

Одной из отличительных особенностей казахской живописи было сочетание пейзажного образа с жанровой сценой, изображение современной жизни людей на фоне природной красоты. К их числу относятся и работы А. Галимбаевой «Девичья бригада чабанов» (1965), «Вечер в совхозе» (1965), «Надежная охрана», «Водопой» и др.

Молодой художник Сабур Мамбеев окончил Ленинградский художественный институт им. И. Репина. Его дипломной работой стало полотно «На джайляу», народной же тематике были посвящены картины «Казашка» (1953), «В горах» (1955), «Девочка» (1956), «Беседа» (1954), «Портрет девушки» (1955) и др. В 1957 г. на Всесоюзной художественной

выставке среди лучших работ художников страны была представлена картина С. Мамбеева «В горах». Тема быта казахов-чабанов, городской жизни оставались ведущей среди остальных в творчестве художника. К ним относятся: «У юрты» (1958), «Откочёвка» (1959), «В пути» (1963), «Весна» (1964), «Студентки» (1959), «В моём городе» (1960), «Строительницы» (1960), «Брат и сестра» (1965), «Девушка у окна» (1958), «Художница М. Лизогуб» (1959) и др.

Всеобщую известность и признание заслужили полотна М. Кенбаева «Песнь чабана», «Ловля лошадей», «Сары-Арка». Через тему взаимоотношений человека с природой живописцы смогли выразить разнообразные и тонкие эмоциональные, нравственные и этические представления народа. Пройдя путь длиной в столетие, живопись казахстанских художников расставила и свои рейтинги любви и популярности зрителей. Это может показаться удивительным, но, как и в Кыргызстане, здесь тоже на ведущих позициях оказываются первые художники Казахстана.

Безусловное первенство среди живописцев сегодня получил основоположник казахстанской живописи Абылхан Кастеев, имя которого известно широкой аудитории. Первый профессиональный художник-казах, он по праву считается абсолютным самородком и мастером, вопреки всем трудностям никогда не перестававший рисовать. Всю свою жизнь Кастеев жил в нужде, но продолжал путь первого художника страны, как будто чувствуя свою роль и ответственность. Одна из основных особенностей реалистической живописи Кастеева заключается в его отношении к природе и в целом к миру: он настолько уважал и восхищался созданным творцом миром, что пытался старательно повторить ту красоту, которую видел, не решаясь вносить при этом свои личные коррективы.

Народного любимца и одного из самых одухотворённых художников Аубакира Исмаилова смело можно назвать сыном земли, неба и гор – с настолько безграничной любовью изображал он свой родной край. Обучаясь в Москве, он встречался с такими мэтрами, как Мейерхольд, Станиславский, Эйзенштейн, и, несмотря на возможности остаться в столице, Исмаилов не смог оставить родную культуру с её широким раздольем, бескрайним небом, величавыми горами – всем тем, что он всегда носил в душе. В пейзажах художника удивляет необычный ракурс изображения: это взгляд с уровня облаков, с высоты парения орла, из-под купола духовного неба. Его работы полны света и гармонии. Его акварели лёгкие, воздушные и живые, а панорамные пейзажи величественны, сочны и глубоки по своей перспективе.

Здесь снова важно обратить внимание на универсальную для всех народов мира, и в том числе – народов Центральной Азии, тему

взаимоотношений человека и природы. На метаморфозы, которые эта тема прошла от растительных орнаментов в символических узорах национального искусства, через первые наивные поиски самодеятельных художников – до вершин мастерства в реалистической живописи. Меняя средства выразительности, типы образов и перемещая смысловые акценты, она сохранила ведущее положение в национальной культуре, в национальном изобразительном искусстве, обращая внимание современного человека на изначальное духовное и мировоззренческое родство культур народов мира, создающих при любом стилевом или жанровом своеобразии возможность понимания, доброжелательного общения и построения отношений межкультурного диалога.

Художник Нагимбек Нурмухамедов был одним из ярких художников плакатного плана. Он не писал плакаты в буквальном смысле, но по актуальности связанных с социалистическими преобразования тем его искусство близко плакату, агитационной и просветительской деятельности. Это одно из важнейших назначений искусства в культуре любого государства, обеспечивающего стабильность и внутреннее равновесие настроения народа, силу его духа. Многие его работы были посвящены целинной эпопее Советского Союза. Но спектр его художественных интересов был широк. Он писал картины и на революционные, военно-морские темы, пейзажные картины. «Выступление М.В. Фрунзе в Самарканде в 1920 г.», «Фурманов в Верном», серия работ «На Казахстанской Магнитке», «Старый Темиртау», «Морозное утро», «Силуэты поднимаются», «Голубое утро», «Вечер в горах», «Розовые горы», «Зеленая роща», «Порох держать сухим», «Пока существует лёд холодной войны» - это далеко не полный перечень его мастерски выполненных работ.

В пейзажном жанре также успешно работали и А. Исмаилов, Ж. Шарденов, В. Ткаченко, У. Ажиев, Л. Леонтьев, А. Степанов.

В связи с полётом первого советского человека в космос содержательный акцент в картинах казахских художников переносится на «небо», возникает буквально поток картин на темы покорения космоса. Среди них работы «К звёздам», «В полёт», «На космодроме» А. Степанова и другие. Наряду с такими художниками, как В.И. Антощенко-Оленёв, К. Баранов, Е. Говорова, Р. Великанова, А. Кастеев, А. Исмаилов, успешно работали в этот период У. Ажиев, Ч. Кенжебаев, Н. Гаев, Е. Сидоркин, А. Дячкин. Они принесли в графику Казахстана разнообразные темы и обряды, смелость решений, новые технические приёмы, усиливающие действенность её образного языка. С. Айтбаев выразил в своих картинах новый взгляд на задачи живописи, в которой должны осмысливаться нравственные и духовные черты идеального облика

современника – простота, величие, одухотворённость и органичная слитность с природой родной земли.

В середине XX века оформляется отдельным жанром и натюрморт (А. Черкасский, Е. Карасулова, Э. Бабад и другие). Историческая тема и тема труда воплощена в картинах Ш. Сариева, Б. Табиева, А. Сыдыханова и многих других. Возрастает интерес к монументальным решениям темы, к лаконичности и строгости цвета и рисунка, усиливается ощущение реальности, ритма жизни. В произведениях современных художников сочетаются разные стилевые решения: творческая переработка стилистических мотивов и отдельных элементов традиционного искусства для воплощения собственного замысла, этнодизайн, оригинальное авторское искусство, не ограниченное какими-либо существующими стилями.

Таким образом, влияние русской художественной школы сказывалось как минимум по трем направлениям:

- русские мастера, приехавшие в Казахстан по направлению;
- обучение казахских национальных мастеров в русских художественных вузах;
- общие темы и задачи искусства, которые формировали для художников руководители единой большой и дружественной страны.

2. Задания и упражнения:

1. Какие вы заметили новые темы и возможности в развитии изобразительного искусства Казахстана в XX веке? Назовите их, поясните свою позицию примерами.

2. Как совмещали в своём творчестве художники Казахстана национальные особенности и общие задачи социалистической культуры? Приведите примеры.

3. Домашнее задание:

1. Найдите в Интернете или альбомах по искусству Казахстана картины национальных художников советского времени. Выпишите в тетрадь 20 названий картин советских лет и их авторов.

2. Объедините их в группы по темам и сюжетам. Перечислите темы, которые, на ваш взгляд, чаще других воплощались в творчестве художников.

3. Вспомните учебный материал по советскому периоду истории Казахской АССР. Найдите в нём основные ценности и мировоззренческие установки советского общества.

4. Напишите эссе объёмом 0,5 страницы о том, как отражается советская модель мира в творчестве первых казахских художников.

Тема 5. Развитие изобразительного искусства Казахстана в эпоху социализма

1. Информационный материал (слово учителя): С начала 50-х годов начался новый этап в искусстве Казахстана, связанный с приездом сюда молодых художников, получивших образование в специализированных вузах Москвы, Ленинграда, Харькова, Киева. Переняв богатый опыт известных русских живописцев, графиков, скульпторов, казахская молодежь была готова покорять вершины искусства. Среди них первая казахская художница А. Галимбаева, окончившая художественный факультет Института кинематографии. Начав с разработки эскизов к кинофильмам («Песни Абая» (1949), «Поэма о любви» (1954), «Девушка-джигит» (1955), «Это было в Шугле» (1955), она затем обратилась к созданию живописных произведений – «Трикотажницы», «Портрет Т. Разиевой», «Автопортрет», «Народные таланты», и другие.

Мастера живописи воспевали природу родного края, образы женщин, традиционные занятия казахского народа. Особенностью многих казахстанских художников стало сочетание пейзажного образа с жанровой сценой, или современная жизнь людей на фоне природной красоты. К их числу относятся и работы А. Галимбаевой «Девичья бригада чабанов», «Вечер в совхозе», «Надёжная охрана», «Водопой» и другие.

В середине XX века начинают своё творчество и ряд других казахских художников – С. Мамбеев, М. Кенбаев, К. Тельжанов, Б. Тулеков, Ж. Шарденов, К. Шаяхметов.

Сабур Мамбеев окончил Ленинградский художественный институт им. И. Репина. Его дипломной работой стало полотно «На джайляу», народной же тематике были посвящены картины «Казашка», «В горах», «Девочка», «Беседа», «Портрет девушки».

В 1957 г. на Всесоюзной художественной выставке среди лучших работ художников страны, была представлена картина С. Мамбеева «В горах». Тема быта казахов-чабанов, городской жизни оставались ведущей в творчестве художника: «У юрты», «Откочёвка», «В пути», «Весна», «Студентки», «В моём городе», «Строительницы», «Брат и сестра», «Девушка у окна», «Художница М. Лизогуб».

Художник Молдахмет Кенбаев обучался в Московском художественном институте им. В. Сурикова. Главный интерес для него сохраняла красота родной земли, традиционное хозяйство народа. Своими работами он заслужил имя певца казахской степи. Полотна М. Кенбаева «Песнь чабана», «Ловля лошадей», «Сары-Арка» получили всеобщую известность и признание.

В работах большинства казахских художников представлена

национальная реальность. Через тему взаимоотношений человека с природой живописцы выразили многогранный спектр эмоциональных, нравственных и этических представлений народа.

Многие художники 50-х годов обратились к одной из самых актуальных тогда тем – теме целины. Социальный заказ на эпохальную акцию покорения целины был выполнен самоотверженным трудом и энтузиазмом народа, в том числе – и поэтами, писателями, композиторами, художниками.

Среди авторов работ о целине выделяется Н.Нурмухамедов. Он также писал и работы на революционные, военно-морские темы, пейзажи. «Выступление М.В. Фрунзе в Самарканде в 1920 г.», «Фурманов в Верном», серия работ «На Казахстанской Магнитке», «Старый Темиртау», «Морозное утро», «Порох держать сухим», «Пока существует лед холодной войны» составляют далеко не полный перечень его произведений.

Появляются работы, раскрывающие духовную красоту своего народа, его высокие моральные качества, неиссякаемую силу и трудолюбие (К. Шаяхметов «Сыновья», «На той чабанов», К. Тельжанов «Начало» и др.). Пейзажные работы создают А. Исмаилов, Ж. Шарденов, В. Ткаченко, У. Ажиев, Л. Леонтьев, А. Степанов, Н. Нурмухамедов.

Полёт в космос первого советского человека стал событием мирового значения. Художники Казахстана тоже переносят свой творческий интерес на «небо», создают тематические серии картин о покорении космоса. Среди них «К звёздам», «В полёт», «На космодроме» А. Степанова и другие.

Благодаря вниманию к национальному вопросу в политике Советского Союза, произведения художников Казахстана были помещены в Государственную Третьяковскую галерею и другие крупнейшие музеи страны как свидетельство профессионального роста художников республики. Центральные музеи Москвы и Ленинграда передали часть произведений из своих коллекций в дар Государственному художественному музею КазССР в г. Алма-Ате.

После разрушения советского Союза в искусстве Казахстана начался период активных творческих поисков. Не все результаты этих творческих процессов были одинаково ценными, но среди большого потока произведений, несомненно, появились свои новые лидеры, творчество которых ещё предстоит осмыслить новым поколениям.

2. Задания и упражнения:

1. Какие из работ казахских художников с национальными сюжетами вы запомнили? Чем вас привлекли эти картины? Поясните свой выбор.

2. Какие картины казахских художников советских лет патриотического и духовно-нравственного содержания показались вам важными сегодня? Почему

вы так считаете?

3. Домашнее задание: Подготовьте презентацию по творчеству одного из советских художников Казахстана (не более 7 слайдов): краткие биографические данные, основные темы творчества и лучшие картины. Поясните ваш выбор.

Тема 6. Национальный образ мира в индивидуальных интерпретациях художников Казахстана

1. Информационный материал (слово учителя): В разделе, посвящённом индивидуальным интерпретациям образов мира в творчестве художников Казахстана, представлены краткие очерки о нескольких ярких фигурах в истории изобразительного искусства Республики Казахстан.

Молдахмет Кенбаев родился в Кустанайской области. По воле случая он оказался в детдоме, где обратили внимание на талант юного художника, и первую акварельную работу «Девочка под цветущей яблоней» отправили на Всесоюзную выставку детского рисунка в Москву. Закончив семь классов, в 1941 году Кенбаев поступает в Алматинское театрально-художественное училище. Там в это время преподавали такие замечательные художники, как Абрам Черкасский и Леонид Леонтьев. Несомненно, эти мастера живописи оказали огромное творческое влияние на становление таланта юного дарования. Это проявилось уже в дипломной работе «Суюнши», которая понравилась и преподавателям, и художникам, и зрителям. Ее сюжет очень прост – по весенней степи, расцвеченной ярко-алыми тюльпанами, скачут два всадника – юноша и девушка. «Суюнши» – вестники победы – и фигуры всадников, и полыхающие тюльпаны передают настроение радости и торжества. По отзывам критиков, очень удачным получился образ степи, образ, который позднее войдет полновластно в творчество художника и станет важной частью произведений Молдахмета Кенбаева. По воспоминаниям художника, он чувствовал, что может передать средствами живописи необычайно богатую палитру природы, и, прежде всего, степь, ее просторы, ее необъятность, а главное – ее красоту.

Он грезил и мечтал о степи. Ему хотелось, чтобы все полюбили степь так, как он ее любил. Она везде и всюду была с ним. Потому-то мы видим в последующих работах Кенбаева, тех, которые принесли ему заслуженное признание, своеобразную красоту огромных, необозримых просторов казахстанских степей и бездонное небо над ними. В 1951 году Молдахмет поступает в Московский государственный институт им. Сурикова, учебу в котором он начал под руководством художника Малькова, а продолжил,

занимаясь у Федора Решетникова – мастера развернутых сюжетных композиций, который привил Кенбаеву интерес к жанровой картине.

В 1954 году, когда Молдахмет учился на последнем курсе, вышло постановление партии и правительства об освоении целинных и залежных земель. К этому невозможно было остаться равнодушным, тем более что главный фронт борьбы за новые урожайные земли развернулся в родных степях, в Казахстане. Поездка на целину сыграла для Кенбаева важную роль. Здесь, в Северном Казахстане, на живописных берегах Ишима, зародилось стремление создать полотно о труде чабанов. Сказано – сделано. В картине «Песня чабана», наверное, впервые раскрылась характерная для Кенбаева тема неразрывного единства человека и природы, в которой царит человек. Для художника образ степи – это образ родного Казахстана. По глубине чувств и мыслей, по своему пластическому строю картина «Песня чабана» может быть отнесена к лучшим произведениям казахстанского изобразительного искусства.

В 1956 году, окончив институт, Кенбаев возвращается в Алматы. Его работы экспонируются на многих республиканских и зарубежных выставках. Еще за год до окончания института Молдахмет Кенбаев был принят в Союз художников СССР. В этот период в его творчестве большое место занимает образ казахского кюйши Курмангазы.

Во многих картинах перед нами предстает личность художника-лирика, глубоко взволнованного красотой родной земли, безгранично любящего свой край и воспевающего его. А еще – верность теме, найденной в пору ранней молодости, которую можно объяснить подлинным знанием веками складывающихся народных традиций и пониманием их поэзии и их важности.

Один из авторитетнейших художников Казахстана Абдрашит Сыдыханов – живописец, лауреат Государственной премии КазССР, премии «Тарлан», кавалер ордена «Курмет», заслуженный деятель искусств. Работал на «Казахфильме» художником-постановщиком еще при жизни Шакена Айманова. Его произведения находятся в частных коллекциях, известных музеях мира и Третьяковской галерее. Он объездил всю Европу, все арабские страны, его выставки прошли в Польше, Румынии, Италии, Франции, в Вашингтонском Капитолии США, где за 200 с лишним лет не выставлялись произведения ни одного художника. Его картины являются гордостью национального изобразительного искусства Казахстана.

Абдрашит-ага пытался понять тайну жизни, познать себя и окружающий мир. У него свой, особый взгляд на все живое и неживое вокруг, его любимыми изречениями были: «Мы приходим в этот мир в слезах, не ведая о его печалях», «Твой настоящий дом, твое счастье и покой – внутри тебя». В его мастерской была удивительно теплая, светлая аура, располагающая к задушевной беседе о

философии бытия, о сущности человеческой, о земле и Вселенной… Здесь много картин, на стене – исторические, памятные фотографии, листочки из школьных тетрадей, на которых написаны крылатые мысли из классики, Библии, Корана. И еще здесь было много хорошей музыки.

Он вырос в России, а родился в Гурьевской области. Окончил художественное училище, дипломная работа «Сакманшицы» получилась удачной. Предложили учиться в Ленинградской художественной академии имени Репина, но он отказался. известные его работы – портрет «Девушка в дубленке» (дочь чабана) и триптих «Мудрость», центральная картина которого так и называется «Мудрость», а две боковые – «Юность» и «Детство».

Он начал свой творческий путь в группе художников – шестидесятников, целью и задачами которой были создание национальной, художественной школы. Они опирались на декоративную систему национального, традиционного искусства и художественную систему постимпрессионистов, используя жанровую сюжетику. Сыдыханов – последний и единственный из группы художников-шестидесятников, который развил и вывел их поиски на принципиальный новый уровень. Творчество художника стилистически можно разделить на 3 периода и отдельно рассмотреть работу в кино, что сыграло немаловажную роль. Потому что кино постоянно давало художнику новые импульсы в творчестве. Частые смены натуры, работа над декорациями, костюмами, образами героев, времени, — все это большой опыт, который, без всякого сомнения, оказал влияние на Сыдыханова, как станкового живописца. В свою очередь, он, прежде всего как живописец, привнес в казахское кино выразительность цвета и пластики.

Восьмидесятые годы характеризуются многими критиками, как наивысший расцвет в творчестве Сыдыханова. В этот период художник меняет манеру своего живописного языка и создает произведения, которые получают высокую оценку и зрителей и критиков.

К «знаковой живописи» художник пришел интуитивно, через цвет, посредством своего образного мышления и целостного восприятия мира. Он считал, что нельзя отождествлять искусство со знанием, так как знание есть упорядоченное представление действительности. Творчество Абдрашита Сыдыханова находит живой отклик в искусстве молодого поколения казахстанских художников. Они находят в разработанной им образной системе многое, что в последствии помогает им по-новому взглянуть на место и значение художника в искусстве, его умение сохранить собственную индивидуальность, оставаться честным в искусстве и жизни.

Художник Аубакир Исмаилов, заслуженный деятель искусств Казахстана, танцор, сказитель, режиссёр, художник, постановщик, актёр кино,

импровизатор-музыкант, собиратель фольклора. Он пришел в изобразительное искусство Казахстана в 30-х годах. Вся его творческая биография непрерывно связана с историей возникновения и становления изобразительного искусства Казахстана.

Родился в Карагандинской области в 1912 году. В 1927-1928 гг. учился в студии при Омском художественно-промышленном училище им. Врубеля.

В 1929 году Исмаилов поступил в Московский изотехникум Памяти 1905 года (1929-1932), продолжил свое образование в Театральном институте в Москве (1934-1938).

В 1938-1943 годах Исмаилов работает режиссером и художником-постановщиком в Казахском академическом театре драмы, в 1939 – руководитель ансамбля народного танца при Казахской Государственной филармонии. В 1948-1958 – художник-постановщик Республиканского театра юного зрителя. В 1961 году выпустил книгу совместно с балетмейстером Д. Абировым книгу «Казахские народные танцы». Как актер Исмаилов снялся в следующих кинофильмах: «Ангел в тюбетейке», «Синий маршрут», «Горизонты», «Наш милый доктор». Аубакир Исмаилов являлся первым председателем Оргкомитета союза художников Казахстана.

Основные работы: «В шахтах Караганды» (1932), «Великое бедствие казахов», «Казахи-ополченцы побеждают джунгар», «В отряд Амангельды», «Сарбазы в Красной Армии» (1941-1945), «Джамбул среди пионеров» (1948), «Преобразованная долина Алатау» (1949), «Озеро Боровое» (1950, 1953), «Анархай» (1952), «Индустриальная Караганда» (1953), «Иссык-Куль» (1954), «Куртогай» (1955), «Бывшая ковыльная степь» (1957), «Озеро в Голодной степи» (1957), «Джайляу у Хан-Тенгри» (1959), «Сухотинская долина» (1960), «По родной стране» (1961), «Возрожденная степь» (1961), «О первой и второй целине» (1962), «По Южно-Казахстанскому краю» (1962), «Хан-Тенгри» (1962), «Советский Казахстан» (1964), «Капчагайское водохранилище» (1965), «Преображенный родной край» (1965), «На просторах Джувалы» (1968), «На просторах Казахстана» (1969), «Боровое» (1971), «Актауская нефть» (1971), «Джайляу» (1971), «Долина джейранов» (1972), «Песня о дружбе народов» (1972), «Цементный завод» (1973), «Здесь будет ГЭС» (1975), «На Капчагае» (1976), «Карьеры Джезказгана» (1977).

Как разнообразна степная природа, столь же разнообразны народы земли, и так же непостижимы индивидуальности и художественные миры представителей искусства Казахстана. У каждого свой взгляд на мир. Но есть и общее – любовь к жизни, стремление пробудить каждого человека к осознанной жизненной позиции, показать мир в его неожиданной новизне и вечности одновременно.

2. Задания и упражнения:

1. Кто из художников запомнился вам своими работами? А своим восприятием мира? кто оказался для вас более загадочным? Поясните свой выбор.

2. Какой язык вам более понятен – реалистический или символический? Почему? А какой быстрее пробуждает сознание? Почему вы так считаете?

3. Домашнее задание: Напишите собственное размышление по картине Молдахмета Кенбаева «Песня чабана»

Станьте на время этим самым чабаном. Как вы чувствуете себя в этом бескрайнем просторе? Между землёй и небом, растениями и животными? Куда и кому адресована ваша песня? О чём вы поёте? Напишите несколько фраз в стихах или прозе.

Модуль 3. «*Вершины изобразительного искусства Кыргызстана*»

Тема 7. Влияние традиций русской классической школы на развитие изобразительного искусства советской Киргизии

1. Информационный материал (слово учителя): Сегодня полотна многих киргизских мастеров хранятся в знаменитых музеях мира и частных местных и зарубежных коллекциях, с успехом экспонируются на известных выставках разного масштаба. Глядя на них, трудно представить, что до первой четверти прошлого века на Тянь-Шане не было живописцев, а искусство развивалось в основном в формах народного творчества.

Дореволюционное (XVIII-XIX вв.) социально-экономическое положение киргизов было довольно сложным. Оно базировалось на натуральном (преимущественно скотоводческом) хозяйстве, традиционной системе перекочёвок и иерархии родоплеменных отношений. После присоединения к России в Киргизии продолжали развиваться две линии социально-экономической и культурной жизни – исторически исходная, приспособленная

к местным условиям кочевая и полукочевая в северных районах и ручное земледелие в оазисах Ферганы.

По мнению ряда исследователей, в советскую эпоху в культуре произошли изменения, подобные «тектоническим сдвигам», повлиявшим на весь характер жизнедеятельности человека. Политический и экономический формационный «скачок» определил направленность культуры кыргызского народа на формирование культурных очагов оседлого образа жизни, городского типа общения.

Дух степной цивилизации и традиционная культура, сформированная в рамках аульной среды обитания, подверглись сильнейшим трансформациям. Образовавшийся разрыв в преемственном развитии многовековой национальной культуры образно характеризует масштаб произошедшего.

Адаптация новых форм профессионального искусства к местным условиям сформировала ощущение прыжка в естественной этнической эволюции, что привело как следствие к серьёзным изменениям национального сознания. В послевоенный период – в 1945-е, 1950-е годы значительных успехов в Кыргызстане достигает живопись. Возрастает интерес художников к жанровым произведениям о труде и быте советских людей.

Взаимодействие русской и киргизской культур объясняется не только историко-типологическими причинами. В исследованиях Л.Н.Гумилёва представлена концепция естественного взаимопритяжения русского народа и народов тюркских и монгольских («Древняя Русь и Великая степь», 1989; «Из истории Евразии», 1993). Русский народ сближает со степными номадами способность адаптироваться к схожей по размаху и неравномерной заселённости географической среде (лесные, степные, горные пространства), характеру энергетических ритмов, развитию ландшафтов.

Первые свидетельства русского влияния на развитие искусства кыргызского народа появляются вместе с установлением советской власти и формированием нового государства – Союза Советских Социалистических Республик. В южные республики, как и во многие другие регионы новой страны, направлялись для оказания поддержки специалисты в разных областях, в том числе и в художественной сфере.

Формирование и плодотворное развитие профессионального изобразительного искусства кыргызского народа с 1920 по 1934 годы было тесно связано с общественной и творческой работой В.В. Образцова. Летом 1920 года Образцов приехал в Кыргызстан с заданием организовать художественную мастерскую для пропаганды реалистического искусства и подготовки молодых национальных живописцев и графиков. Мастерская начала свою работу 15 июля 1920 года. Особое внимание художника было

направлено на развитие графики в сфере газетно-журнальных иллюстраций как наиболее массовой формы агитации.

Важнейшей и актуальной темой в тот период были проблемы советизации аила и села. Своими рисунками он выступал против патриархально-феодальных и религиозных пережитков, против неграмотности, кулачества, баев и их попыток восстановить свою власть. На тот момент голос рисунка и графических образов стал подлинным политическим оружием, формируя позитивное отношение кыргызского населения к культурным и другим реформам советского правительства. Одна из важнейших тем его рисунков и плакатов – освобождение женщины, её равноправие с мужчиной.

В организованной В.В. Образцовым студии рисунку и графике обучались К. Жантошев, С. Сасыкбаев, А. Малдыбаев, К. Сооронбаев, ставшие в 1950-1960-х годах известными деятелями культуры Киргизии. Позже студийцами стали и будущие художники Г. Айтиев, Ч. Ибрагимов, И. Саадаев, А. Айдаркулов. Так что можно сказать, что В.Образцов буквально вырастил первое поколение кыргызских профессиональных художников. Важную роль сыграл Образцов и в организации и проведении первых выставок в столице республики.

Помимо широко представленных в его творчестве жанровых картин на социальные темы, его кисти принадлежит ряд портретов, особенно выразительными среди которых оказались образы детей: «Девочка-дунганка» (1932), «У глобуса» (1934), «Девочка» (1932).

В истории художественной культуры кыргызского народа В. В. Образцов запомнился как яркий представитель русского советского искусства, принявший живое человеческое и профессиональное участие в зарождении и развитии изобразительного искусства кыргызского народа. Он обогатил живопись и графику новыми произведениями, содействовал появлению и росту новых видов, жанров изобразительного искусства, обучал сам и направлял для получения специального образования многих (в будущем известных) кыргызских художников, создавал необходимые структуры для развития их выставочной и профессионально-педагогической деятельности.

Несомненной заслугой В.В. Образцова считают создание в 1930 году первой творческой организации «Киргизское объединение художников» (КОХ) задолго до появления Оргкомитета Союза художников Кыргызстана (ноябрь 1933).

Исследователи отмечают, что творческие ориентации русских лидеров на первом этапе развития искусства легко подхватывались и органично усваивались местными дарованиями. Подавляющее большинство известных киргизских художников окончили центральные российские художественные

вузы, глубоко усвоив строгую школу мастерства, традиции русского искусства. Через систему образования, литературу, музеи, наставничество Киргизские художники приобщались к русской и мировой культуре. На базе русско-киргизского культурного взаимодействия киргизское изобразительное искусство обретало черты зрелости и способствовало повышению общего уровня динамично развивающейся художественной культуры Киргизстана. Вклад русской культуры в этот процесс имел широкий диапазон и фундаментальное значение (русские лидеры, русские художественные традиции, российская система художественного образования).

В этом процессе полновесно раскрылся талант «русского Киргиза» (А.Салиев) С.Чуйкова. Он сумел воплотить в совершенных образах не только киргизский ландшафт, национальный типаж и характер, ритмы здешней жизни, но и развившееся у него с детства ощущение космической гармонии, согласованности человеческой жизни с миром природы и всего сущего.

Как «киргизский импрессионист» и «летописец строительства Токтогульской ГЭС» вошёл в историю искусства республики А. Игнатьев. Он писал панорамные горные ландшафты, и созидательную деятельность человека. Его стиль отличает широкий вибрирующий мазок, феерия цвета, обилие света, воздуха, романтическое настроение. Параллельно с Киргизской, Игнатьев развивал российскую тему, создав цикл прохладно-голубых, как бы подёрнутых дымкой воспоминаний, полотен о родине — Белгородском крае с его лесами, речками, церквями («На реке Оскол», «Приди к нам, тихий вечер» и др.).

Иной мир являет индивидуальность другого представителя старшего поколения мастеров живописца Ф. Стукошина. Он работал над пейзажами, над сюжетными картинами, портретами, натюрмортами и в каждом из этих жанров создал высокохудожественные произведения, вошедшие в основной фонд киргизского искусства ("На току", "Путейцы", "Ветка сливы", "Металлург Мостанов" и т.д.). Можно назвать ещё ряд имен – В. Образцов, А. Сгибнев, Л. Месарош, Б. Уитц, О. Мануйлова, Е. Малеина, А. Арефьев, внесших весомый вклад в развитие киргизской культуры. Процесс становления художнической индивидуальности этих мастеров теснейшим образом связан с традициями русской реалистической школы живописи, к которой они приобщились в годы профессионализации в Москве и Ленинграде.

Творческий труд первого отряда мастеров искусства некоренной национальности на киргизской земле не был просто экспансией европейских художественных форм. Эти представители другой культуры были ориентированы на диалогическое взаимодействие с местной культурой и сумели увидеть её лучшие, потенциально способные к развитию стороны. Их талант, образованность, широта интересов, благожелательное,

заинтересованное отношение к восходящим местным мастерам способствовали развитию национального художественного сознания креативного типа с локальной этнокультурной основой и широкими поликультурными ориентациями.

Самые значительные достижения в области жанровой живописи тех времён связаны с именами Ч. Чуйкова, Г. Айтиева, А. Игнатьева, Л. Дейманта, Ф. Стукошина, Д. Флекмана, С. Акылбекова. А в конце 1950-х, начале 1960-х годов в Киргизии появились свои национальные живописцы, получившие высшее художественное образование. Они активно включились в работу, определив дальнейшие достижения изобразительного искусства республики (А. Усубалиев, Д. Кожахметов, К. Керимбеков).

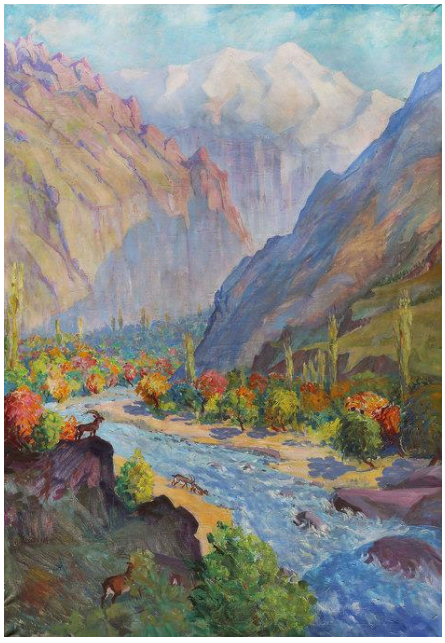
Середина XX века стала для всей советской культуры в целом и для развития искусства в её национальных республиках временем расцвета, обретения силы творческого самовыражения, стилевой и жанровой свободы художников в выражении главных идей времени. Изобразительное искусство Киргизии не стало исключением.

2. Задания и упражнения:

1. Вспомните и назовите новые черты в развитии изобразительного искусства Кыргызстана в начале XX века.

2. Какие меры были приняты для формирования профессиональных художников из числа талантливых представителей кыргызского народа? Назовите имена активных деятелей культуры, оказавших помощь Киргизии в развитии собственной профессиональной художественной школы.

3. Домашнее задание: Письменная творческая работа по картине любимого казахским народом художника Аубакира Исмаилова «Бартогай».



Аубакир Исмаилов. «Бартогай»

Какие национальные мотивы и образы вы можете найти в этой картине профессионального художника? Ответьте письменно на этот вопрос – кратко, но с пояснением своей точки зрения.

Представьте себя одной из гор. Что вы чувствуете, глядя на этот мир из своего состояния мощи и недвижности? Вслушайтесь. Напишите 4-7 предложений – о чём неспешно переговариваются горы? Выразите их разговор от первого лица, в виде диалога или монолога одной горы.

Тема 8. Развитие изобразительного искусства Киргизии в эпоху социализма

1. Информационный материал (слово учителя): В силу исторической судьбы киргизский этнос оказался причастным ко многим сложным историко-культурным процессам среднеазиатского региона. Здесь создавался пратюркский этнокультурный субстрат Центральной Азии и Южной Сибири. Кыргызский народ оказался наследником и преемником культур многих этносов, некогда населявших огромную территорию от Тянь-Шаня до Центральной Азии и Южной Сибири. Их жизнь из века в век протекала в ландшафтах полных контрастов – расположенных в степных просторах, долинах, речных каньонах, ущельях, на склонах горных массивов.

В эпоху Социализма наряду с благоприятными факторами (демократизация жизни, высокие ориентиры культуры и идеалы справедливости, идеи социального и психологического равенства людей) было немало противоречий и сложностей, тормозящих развитие творческой индивидуальности (зависимость художника от тоталитарной системы, стереотип положительного героя-труженика, не знающего усталости оптимиста, материалиста, атеиста и т.п.). Тем не менее, на всех этапах развития советского искусства выдвинулись яркие мастера, было создано неповторимое многонациональное советское искусство. Большинство мастеров выражали живое дыхание жизни, искренность чувств.

Темы и образы в искусстве художников Кыргызстана определялись общим развитием советской художественной культуры, которая в XX веке обрела свои особые темы, сложилась в ряд стилевых направлений, получила новые организационные формы и внутреннюю организацию. Кроме того, творческие предпочтения художников формировались под воздействием местной действительности, в связи с особенностями исторического и этнокультурного развития региона.

Выбор художником темы не является результатом чисто субъективного произвола. Художник отражает то, что интересно ему и обществу в окружающем мире именно в его эпоху. В конечном счёте проблематику

творчества определяли социальные запросы эпохи.

В недрах традиционной киргизской культуры способы создания художественных ценностей, их потребления, распространения, хранения, регуляция художественного процесса были текучими и не получили статуса социальных институтов, что вообще характерно для феодальных обществ. В сфере художественного производства царила самодеятельность. Художественные занятия составляли одну из граней деятельности скотоводов. Традиции передавались в живом общении мастера с учеником (нередко по наследству). Специальной системы воспроизводства художников не существовало. Этот процесс был подчинён общекультурному принципу постоянного воспроизводства традиционных стереотипов.

В строительстве новой культуры были использованы «классические» формы созидания, распространения и потребления искусства, сложившиеся в России к началу XX века. Всё происходило в русле сложения советского суперэтноса, где были неизбежны тенденции интернационализации, стереотипизации, унифицирования всех сфер общественной и культурной жизни. В сложившейся обстановке (отсутствие профессиональных традиций искусства, музеев, выставок, профессиональных школ, самой художественной среды) прежде всего нужны были деятельные, талантливые профессионалы и жаждущие знаний самоучки коренной национальности, то есть люди, заинтересованные в становлении нового явления, обладающие сильным зарядом "пассионарности", ибо все начинается с таких людей "длинной воли" (тюркское выражение), с их личностной активности, "страстного стремления к идеалу наперекор всему" (Л. Гуматев). Такими личностями на этапе зарождения и становления новых форм художественной жизни были С. Чутпсов, Л. Месарош, Г. Айтиев, В. Образцов, К. Тыныстанов, Е. Поливанов, а на этапе зрелости – Т. Садыков, Ч. Айтматов, К. Молдобасанов, Г. Писарской, Т. Океев и др.

Несмотря на трудности начинаний и издержек руководства сферой искусства со стороны правящей партии и правительства, в Кыргызстане в советский период сложились благоприятные (даже тепличные) условия для развития творческой личности. Это стало остро осознаваться позже, в 90-е годы. Получение Кыргызстаном статуса суверенного государства, распад прежних институциональных форм художественной жизни, формирование рыночных отношений резко ударили по психологии и материальному положению художника, оставленного пока "на произвол судьбы". Он сам должен заботиться о реализации своих работ, поиске заказчика, материальном благоустройстве. С другой стороны, творец искусства получил возможность свободного самовыражения своей творческой индивидуальности.

Ориентации основоположников национальной изобразительной школы во многом обусловили магистральное направление в развитии художественной картины киргизского мира, своеобразно преломили актуальные темы и общесоветские идеалы искусства, положили начало разработке эпических мотивов и форм бытования эпоса (эпос «Манас», творчество Токтогула, тема акынства и др.). В моделируемой художниками картине мира и человека преобладала эпическая широта, созерцательно-поэтический план бытия, возвышенный строй чувств (С.Чуйков, Г.Айтиев, Ф.Стукошин, С.Акылбеков). Пафос социальных перемен выражался через поэтизацию гармонической взаимосвязи человека, природы, общества даже в темах войны, революции, индустриального строительства и т.п.

Центральной темой национального искусства оставалось выражение глубочайшей привязанности к природе, острое чувство духовной взаимосвязи с нею, что с индивидуальной окраской воплощено в десятках лучших произведений художников всех поколений, в том числе и в творчестве представителей современной художественной культуры Киргизстана (художники Т.Герцен, Д.Джумабаев, С.Айтиев, Р.Бухарметов, С.Торобеков, Ю.Шыгаев, Ж.Жакыпов, Т.Огобаев, В. Руппель, Ш.Дайирбеков, В.Буторин, Н.Иманалиева, В.Давлетов и др.).

В сфере изобразительного искусства Кыргызстана на этапе зрелости свою роль сыграли общие тенденции развития советской художественной культуры. Этому способствовали общесоюзные и международные интернациональные выставки изобразительного искусства по видовому, жанровому или тематическому принципу, однако личностный фактор оставался весьма существенным в развитии кыргызского искусства. К числу таких художников можно отнести Л.Ильину, З.Хабибулина, Е.Кузовкина, Д.Джумабаева, М.Акынбекова, С.Айтиева, А.Каменского, В.Сырнева, Ж.Жакыпова, С.Торобекова, Т.Огобаева, М.Акынбекова, А.Асранкулова, А.Бейшенова, В.Рутшеля, В.Сырнева.

Нарастание в 80-е годы кризисных явлений в социально-политической и экономической жизни советской страны сказались на отношении художников к жанрам тематической композиции и портрета. Падение художественного качества портретов не могли остановить ни поток художественных выставок, ни госзаказ, ни обилие работ-однодневок. Вместе с тем, киргизские художники в своей лучшей части творили, оставаясь на позициях подлинного искусства. Благодаря личностному вкладу ярких творческих индивидуальностей киргизское изобразительное искусство достигло зрелости, наполнилось глубоким содержанием, обрело новые виды и жанры, характерные для искусства XX века.

2. Задания и упражнения:

1.Чем вы можете объяснить резкие перепады в развитии изобразительного искусства Кыргызстана в XX веке? Выскажите ваши собственные размышления.

2. Какую тему вы назвали бы центральной темой национального искусства сегодня? Какие картины и имена художников по данной теме вы знаете?

3. Домашнее задание: Напишите письменные размышления по картине Гапара Айтиева «Полдень на Иссык-Куле».

Подумайте, чем художник передаёт чувство равновесия? Что вы ощущаете? Что слышите? Есть ли в этой картине звуки? Какие они? Если бы вы были пастухом, о чём бы вы думали в этот момент?

Тема 9. Национальный образ мира в индивидуальных интерпретациях художников Киргизии

1. Информационный материал (слово учителя): Среди многочисленных и ярких художественных дарований кыргызского народа и уже получивших качественное профессиональное образование зрелых художников появились свои вершины, подобно ледникам Тянь-Шаня царствующие над миром.

Одним из легендарных художников Кыргызстана был Теодор Теодорович Герцен (15.03.1935 - 29.06.2003), один из крупнейших кыргызских художников XX века, воспевший в своих произведениях родную землю и её людей, поистине народный художник, сильная личность и большой Мастер изобразительного искусства, беззаветно любивший родной Кыргызстан. Он

словно вобрал энергию родной земли, её красоту, чтобы, преобразив её, воплотив в художественные образы, чтобы снова отдать людям родной земли.

Петербургский профессор, академик Л.М. Мосолова дала его творчеству глубокую и ёмкую оценку: «Теодор Теодорович Герцен – заслуженный деятель искусств Киргизской ССР, один из ведущих художников республики, крупный мастер монументального и графического искусства. Мозаика, фреска, рельефы, росписи и витражи, созданные им, эстетически одухотворяют и оптимизируют среду обитания жителей современных городов и сёл Киргизии. Широкое общественное признание получили его иллюстрации к одному из выдающихся произведений мирового фольклора – «океаноподобному», по выражению Чингиза Айтматова, киргизскому эпосу «Манас». Впечатляет даже количественный состав иллюстраций: из множества вариантов, сделанных художником, двести вошли в фундаментальный четырёхтомник сказаний манасчи Сагымбая Орозбакова. Только одарённый, одержимый и необыкновенно трудоспособный человек, испытывающий подлинную любовь к этой земле, её людям, её истории и искусству, смог дерзнуть в одиночку выполнить такой труд, можно сказать, – подвиг». (Доп. лит. 7, с. 5). Уникальные находки Т. Герцена в области рисунка она оценивает как главное достояние его творчества и всего кыргызского искусства.

В многоликом ряду герценовских моделей есть известные деятели культуры, люди родного села, рабочие, дети, студенты и другие представители народа Киргизии: «Скульптор Бурлин», «Доярка из колхоза «Красная Заря», «Мальчик Куштарбек», «Сидящий юноша», «Портрет матери», «Зухра», «Бетонщик», «Таня», «Портрет пожилой женщины», «Анюта» и другие, созданные в 1970-1989 годах. Эти портреты – и искусство, и исторический документ особого рода, в котором жизнь общества отражается единственной человеческой судьбой. В облике, в характерах этих людей воплощались сначала подспудно, а затем всё более явственно новые представления о личности современника, его связях с коллективом и обществом.

В современном Кыргызстане ценят и любят, берегут и пропагандируют творчество и некоторых других известных художников – Семёна Чукова и Гапара Айтиева, Кадыра Бекова и Суйменкула Чокморова.

Художественные произведения Семёна Чуйкова, автора картин, посвященных кыргызским женщинам – «Цветы Киргизии», «Дочь Советской Киргизии», «Утро Киргизии», «Утро» и «Дочь чабана», «Кыргызский пейзаж», привлекают своей простотой и ясностью художественной манеры письма. Его произведения отличаются чистотой цвета, спокойствием ритма и общей атмосферы, понятны и вызывают тёплый отклик в душе. Чистое синее небо на его картинах ощущается как символ надежды и веры в прекрасное.

Суймонкул Чокморов (1939-1992) – ещё одна легенда в изобразительном искусстве Кыргызстана. В своих живописных работах он показал мир простых людей, к которым был очень близок; привычные пейзажи родного дома, вызывающие тоску и счастливые воспоминания из детства. Любимые зрителями картины – «Тополя вдоль дороги», «Майрам», «Кыргызские мастерицы», «Весна в деревне», «Кинематографисты Киргизии», «Мать» и другие. Много снимался в кино, известен и любим на родине как актёр и художник. Гапар Айтиев, известный как один из первых художников Кыргызстана, оказался и самым весомым по значимости творческого наследия, по звучности и силе выражения близких кыргызскому народу сюжетов и мастерству создания живописных образов.

К 80-м годам XX века художественная культура Кыргызстана расцвела в полную силу, и уже накопила огромный пласт творческих достижений мастеров старшего, среднего и младшего поколения. Значительное место в творчестве многих художников этого периода стал занимать национальный колорит. В эпоху перестройки в советском обществе, в том числе и в киргизском, были разрушены и традиционные, и советские «модели мира». Утрачивался системный характер ценностных ориентаций, социальная адекватность людей. Художественная культура как часть сложившегося порядка творческой деятельности и ее результатов в 80-е годы тоже совершенно поменялись.

«Новое время дало возможность каждому из них показать многогранность таланта, выходящего за рамки определённого стиля, затронуть новые темы, искать новые формы диалога со зрителем. Такими являются картины художников Ж. Жакыпова «Агония», К. Бекова «Переселение», Эркина Салиева «Репетиция», Т. Огобаева «Над бездной», Э. Токталиева «Красные командиры», Ж. Матубраимова «Гаражи». Поиск собственного стиля становится для многих авторов одной из главных задач, которую они пытаются решать, опираясь на традиции русского и зарубежного искусства 1900-1920-х гг., на современное искусство Западной Европы. Неповторимые образы, пропущенные через собственное ощущение жизни, сложные техники, полученные в результате смелых экспериментов, яркая авторская манера – всё это характеризует творчество художников эпохи постсоветского периода. Идёт коренная ломка представлений о выставках, которые превращаются в действо, где в первую очередь важна сама атмосфера. Местом организации становились не только выставочные залы музеев и картинных галерей, но и актовые залы кинотеатров, библиотек, учебных заведений, мастерские художников и т.д.» (3, с. 93). Параллельные миры, загадочные образы, философия и яркие фантазии, переданные через образ-символ, метафору, аллегорию, форму и цвет – всё это

черты творчества Ж. Жакыпова, Ю. Шыгаева, Д. Нургазиева, К. Давлетова, Байтерекова, Ж. Матураимова.

Как поясняют современные исследователи, в современной живописи Кыргызстана почти не применяются законы линейной, световой, тональной перспективы, характерные для классического реалистического искусства. В живописи явно утверждается соединение разновременных и разнопространственных явлений и событий, эмоционально-смысловое общение со зрителем, игровая форма общения. Художник намечает новые связи между предметами, которые выявляют символические значения явлений.

В кыргызской живописи постсоветского периода стало возможным развитие в каком угодно направлении. Для неё стало нормальным и привычным эклектичность, свобода художественного языка, метафоричность, многозначность и некая таинственна зашифрованность. Если вглядеться в длинную логику развития искусства кыргызского народа, то становится очевидным, что именно с подобного символизма, сопоставления таинственных знаков, игры со смыслами и соединении далёких значений, только в сфере орнаментального декоративно-прикладного творчества, и начиналось искусство кыргызского народа. Сделав виток в несколько тысячелетий, в момент сложнейшего исторического перелома, оно вернулось к прежним традициям на новом качественном уровне, чтобы теперь снова соединить несоединимое – реализм художественных образов и предельную символичность языка и сюжетов.

Размышления о личностной и стилевой индивидуальности художественного воплощения национального образа мира уместны уже начиная с творчества первых профессиональных художников-киргизов – Г. Айтиева и С. Акылбекова. На это указывает диссертационное исследование Л.А. Прытковой «Художественная культура Киргизстана XX века: развитие творческой индивидуальности (на материале изобразительного искусства)» (1999). Она отмечает, что уже первые художники Киргизии, получившие специальное профессиональное образование, изначально шли от образов живой жизни, осваивая европейский способ мышления и русские традиции профессионального мастерства. Исконно этническое художническое чувство реализовалось в их творчестве опосредованно и своеобразно. С. Акылбеков сложился как камерный художник-лирик, мастер пленэрного этюда, как малой завершенной живописной формы. Г. Айтиев предпочитает эпические пейзажи, тематические и портретные композиции. На активное развитие изобразительного искусства Киргизии оказало значительное влияние появление уже на этапе становления профессионального изобразительного искусства республики подготовленных, индивидуально ярких мастеров коренной

национальности.

Новый этап в развитии художнических индивидуальностей в эпоху Постмодернизма начался в 1960-90-е гг. Для Кыргызстана этот период стал временем укрепления развитой киргизской нации, роста национального самосознания, зрелости художественной культуры, которая становится более сложной, самоорганизующейся, открытой диалогическому взаимодействию с другими культурами. С изменениями геополитической ситуации, повышением этнического статуса в самосознании нации и художественном сознании происходит становление новых ценностных ориентаций. Среди населения Кыргызстана в целом и в содружестве художников выявились заметные различия в духовных, нравственных, эстетических, политических убеждениях, в отношении к прошлому, к родине, к искусству как культуротворческому фактору, к традициям этнической культуры и мировому культурному процессу. В 60-80-е годы в творческий коллектив художников Кыргызстана вливаются десятки хорошо подготовленных в центральных российских вузах молодых мастеров различных художественных специальностей. На авансцену киргизского искусства выходит сильный отряд одарённых национальных мастеров, в связи с чем роль русских и других инонациональных художников ослабляется.

Существенные изменения в ценностные ориентации киргизской культуры 60-х годов внесли представители нового поколения живописцев. Значительно упал интерес к оптимистической поэтизации киргизской действительности, к эстетическому идеалу старшего поколения, связанному с воспеванием естественного, мало вычлененного из мира природы человека.

Л.А. Прыткова выделяет особую интегральную характеристику современных киргизских художников. Она отмечает, что при всех различиях их индивидуальностей в их творчестве можно обнаружить черты типологического сходства в художественном толковании киргизской действительности. Это интерес к значительным темам народной жизни, стремление к высоким общественным идеалам, к широкому интернациональному творческому общению, утонченная созерцательность, философичность, декоративность, свойственные восточной культуре. Также в нём сильны импульсы номадийной культуры киргизского этноса, её мощной эпической традиции, пантеистического и космогонического мировидения, высказанные средствами европейского художественного мышления и профессионализма. Киргизский вариант евразийского художника представлен ныне плеядой самобытно развившихся или только набирающих силу творческих дарований. Причем ориентации художников новых поколений базируются уже не только на бикультурализме славянской и тюркской культур, но также на широкой основе

поликультурного художественного развития человечества, освоении универсальных культурных ценностей.

2. Задания и упражнения:

1.Чем вы можете объяснить резкие перепады в развитии изобразительного искусства Кыргызстана в XX веке? Выскажите ваши собственные размышления.

2. Назовите имена художников, чьё творчество признано сегодня современниками как вершина профессионального изобразительного искусства Кыргызстана.

3. Домашнее задание: Выберите из числа известных вам кыргызских художников любимого автора, любимое произведение и напишите коротко его историю, смысл сюжета картины и ваше личное отношение к ней. Как она стала вашей любимой? Когда вы с ней познакомились? Что привлекло вас в этой работе? Что вы чувствуете, когда смотрите на неё? Например, одну из работ Т. Герцена «Курултай в эпосе Манас».

Модуль 4. «*Художественное наследие изобразительного искусства Монголии*»

Тема 10. Влияние традиций русской классической школы на развитие изобразительного искусства советской Монголии

1. Информационный материал (слово учителя): В период образования Монгольской народной республики произошло сближение с отношений с Советским Союзом (СССР), что привело к появлению в Монголии новых тенденций в культуре и искусстве. Изобразительное искусство прошло путь от газетных плакатов до живописных полотен, от традиционных канонических форм до современных жанров. В процессе трудных поисков новых форм и изобразительного языка формировалось творчество таких крупных монгольских живописцев, как Н.-О. Цултэм, Г. Одон, Л. Гава, Д. Амгалан, О. Цэвэгжав, Ц. Цэгмид, С. Дондог и др., которые сыграли определяющую роль

в становлении многих видов и жанров современного изобразительного искусства, в его приобщении к европейским традициям, станковой живописи и письма маслом.

Важным для формирования монгольской живописи в этот период стали стилевые поиски художников по возрождению в новых условиях национальных элементов и традиций. Сохранившее лучшее и прогрессивное из наследия прошлого, монгольское искусство обогатилось новыми веяниями мировой культуры. Опираясь на национальные традиции и творчески осваивая русское классическое и советское искусство, монгольские художники повышали свой профессионализм и совершенствовали живописное мастерство.

В исследовании К.А. Чутчевой отмечается: «Культурная политика СССР в сфере сотрудничества со странами социалистического содружества характеризовалась развитием международных отношений в области культуры и искусства. Была выработана программа повышения культурного уровня дружественных народов. Осуществлялся культурный обмен, что вносило новые черты в их культуру и искусство. Многие страны социалистического содружества поддерживали культурные связи с СССР, регулируемые межгосударственными договорами, соглашениями и планами. Влияние русской культуры и советской культурной политики на страны социалистического содружества имело широкие проявления. Это привело к приобщению малочисленных народов к ценностям мировой культуры. Культура каждой нации развивала лучшие национальные традиции и расширяла свой опыт под воздействием культуры России. Сотрудничество в сфере художественного образования России и Монголии являлось частью культурной политики СССР».

Яркие представители монгольской живописи (Монгол Зураг) начала XX века, такие как Содномцэрэг, Ц. Жамба, М. Шарав, привнесли в традиционную живопись новое дыхание. До 1950 года национальная живопись находилась в упадке, поскольку народная власть основное внимание уделяла графике, запрещала монгольскую живопись, называя её религиозной, но при этом проявляла интерес к европейским веяниям.

Начало развития живописи масляными красками в Монголии фиксируется 1925 году, когда были приглашены русские художники и мастера. В 1951 году были подготовлены первые художники с высшим образованием («школа русского порядка»), и с этого момента в монгольской живописи развиваются национальные и европейские традиции.

В картинах 1940-1950 годов представлены портреты, исторические жанры, сюжеты о победе демократии, ее героях, а также щедрой помощи русского народа: У. Ядамсурэн («Д. Сухбаатар», 1942), Л. Намхайцэрэн («В революционную армию на своей лошади», 1942), Д. Чойдог («Партизан

Мельников», 1943), О. Цэвэгжав («Возвращение после победы») и т.д. С 1950 года в национальной живописи появилось направление, посвященное рабочему классу Монголии: Г. Одон («Большой рудник»), У. Ядамсурэн («Шахтер Норгооз», «Водитель Гэлэгжаму (мянгат)»), О. Цэвэгжав («Герой труда Бямбацогт», «Тракторшик Цоодол»).

В 1970-1980 годах монгольские художники получали профессиональное образование не только у себя на родине, но и за рубежом – в Чехии, Болгарии, России, Германии, что значительно укрепило развитие национальной живописи. Художники Г. Баяр, Н. Санчир, С. Элбэгдорж, Б. Пурэвсух, Е. Влзийхутаг, Р. Дуйнхоржав, Ц. Энхжин, Л. Бавуудорж, Н. Орхон, Н. Адьяабазар, Ц. Нарангэрэл, Ш. Чимэддорж, Ц. Цэгмид, Ц. Энхжаргал, Х. Ганбат, Ч. Болдбаатар, Л. Бумандорж, Л. Ганболд, Г. Лхагвасурэн, Ц. Олзбаатар мастерски освоили все жанры, темы и достойно представляли страну на конкурсах.

Русская художественная школа оказала значительное влияние на изобразительное искусство Монголии в XX веке и позволила монгольской живописи встать в ряд мировой культуры. Художники, прошедшие обучение в России, остались благодарны своим учителям и той школе, в которой они обрели мастерство и новое видение творчества.

Есть основания подчеркнуть факт преемственности монгольской культурой российского опыта в организации музейного строительства, в организации высшего и среднего художественного образования. Образно-живописная система монгольских художников обогатилась новыми приёмами и техниками. В творческой деятельности живописцев появились изучение натуры и этюд, как база реалистического метода отображения действительности.

При этом и монгольское изобразительное искусство повлияло на сопредельные территории, в частности Алтайский край. Творчество российских художников, в свою очередь, обогатилось в результате этого взаимного сотрудничества монгольскими темами, образами и пейзажами.

2. Задания и упражнения:

1. Какие жанры изобразительного искусства появились в творчестве монгольских художников благодаря получению профессионального образования и возможностей международному общению?

2. Какие особенности национальной культуры и национального мировосприятия сохранились в творчестве монгольских художников академической школы?

3. Домашнее задание:

Изучите биографии и художественное наследие трёх первых художников Монголии (на ваш выбор). Найдите в них ответы на вопросы таблицы и внесите

их в соответствующие ячейки. Проанализируйте полученные результаты. Видите ли вы здесь общие черты в творческом развитии художников? Сделайте после таблицы общий вывод о значении русско-монгольского сотрудничества для развития изобразительного искусства Монголии.

Имя и фамилия художника	Первые шаги в изобразительном искусстве	Влияние русской школы живописи	Новые черты в творчестве художника

Тема 11. Развитие изобразительного искусства Монголии в XX веке

1. Информационный материал (слово учителя): В современном изобразительном искусстве Монголии представлены направления живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Живопись представлена работами художников П. Энхжаргала, С. Дагвадоржа, Ц. Энхжина, Д. Пурэвдоржа, М. Бутэмжа, Б. Пурэвсуха, Ё. Уолзийхутага, портретным жанром в творчестве Н. Цултэма, Х. Содномцэрэна, Н. Санчира. В Монгольской культуре появились и мастера, отмеченные званием заслуженных деятелей искусства – М. Цэмбэлдорж, Л. Гаваа, Д. Амгалан, Ч. Батмунх, Г. Одон и др.

Исследователь О. Сосор отмечает, что реалистическое направление в живописи принесли в культуру монгольских народов выпускники Академического художественного института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина Гэлэгийн Одон («Портрет пастуха из Уядза» (1963), «Памятник советским воинам на горе Чойболсана» (1954), этюд «Пейзаж с юртой») и Лувсангийн Гаваа («Юрты» 1966 и «Горы Алтая» 1954). В произведениях А. Соелта, О. Санжжава, С. Баваасана, Б. Шарава рассказывалось о пользе национальной революции.

Содержанием графики 1940–1950 годов были сюжеты о щедрой помощи российскому народу во время Второй мировой войны. А в 1960 годах главной темой стали социальные вопросы о пользе владения землёй.

В 1950-70-х годах происходил активный процесс формирования монгольской живописи, ориентированной на советскую художественную традицию реализма. На этой основе рождались новые школы и направления. В монгольской живописи появились исторический, героико-эпический, бытовой, портретный жанры. Творчество монгольских художников Очирына Цэвэгжава, Додийна Чойдога, Гэлэгийна Одона, Лувсангийна Гаваы, Сумъяжавына Дондога, Ням-Осорына Цултэма, Очирийна Мягмара, Пурэва Цогзола, Дагдана Амгалана, Ядамсурэна Уржинэ, закончивших вузы СССР, имело

индивидуальный характер и общую стилевую основу реалистического искусства.

1970-90 годы XX века стали временем бурного развития живописи Монголии. В этот период наблюдался некоторый отход от европейской традиции и от реалистического метода письма. В творчестве профессиональных художников 70-90-х годов всё больше стали появляться отголоски традиционного искусства – «монгол-зураг». Стало возрастать характерное для традиционного искусства монгольских народов декоративное начало, усилилось символическое значение цвета, линии, орнамента. Некоторые художники прямо обратились к народным сюжетам и мотивам.

Богатая коллекция монгольской живописи XX века представлена в Национальной галерее современного изобразительного искусства Монголии, которая была основана в 1989 году, что тоже является показательным результатом длительного и взаимополезного межкультурного сотрудничества многих национальных культур и профессиональных школ. Здесь в постоянной экспозиции расположены подлинные произведения живописи Ням-Осорына Цултэма «Призыв», Бадамжавына Чогсома «Борьба» (1972), «Вулкан» (1966); Д. Дамдинсурэна «Караван верблюдов»; Гэлэгийна Одона «После рабочего дня» (1953), «Хасбаатор» (1957), «Сказитель» (1972); Лувсангийна Гавы «Демонстрация фильма» (1962); Уржингийна Ядамсурэна «Портрет Сухэ-Батора»; Батцэндийна Пурэвсуха «Герой степи» (19.); Долгожавына Болда «Песня алтайских гор» (1987), за которую автор получил государственную премию, «Скульптор», «Провыв в бесконечность» (1999); Дагдана Амгалана «Мечта»; Мижидийна Бутэмжа; Ёдоннгийна Уолзийхутага «Чистый родник», Дашийн Эрдэнэ «За кулисами театра» (1999); Раднаагийна Дуйнхоржава «Встреча» (19.); Жамбаагийна Мунхдалай «Хубилай хан», «Угэдэй хан», Ламжавына Ганболда «Полнолуние» (1998) и «Песок»(1997); Чойжина Ичиннорова «Озеро» (2000), и «Дерево», и работы других авторов

В современном монгольском искусстве буддийская традиция используется наряду с европейскими стилями реализма и геометрической перспективы, обогащая тематику, содержание и художественную форму живописи. По этой смешанной технике были написаны некоторые картины современных авторов: «Народный сказитель» У.Ядамсурэна, «Черный верблюд» А.Сэнгэцохио, «Материнская слава» Д.Дамдинсурэна, произведения Ц.Даваахуу, Ц. Минжуура, Б. Аварзэда, Ц. Жамсрана, Б. Гомбосурэна и других.

2. Задания и упражнения:

1. Какие два пути развития изобразительного искусства Монголии вы можете выделить в первой половине XX века? Поясните свои выводы.

2. Что общего вы заметили в развитии изобразительного искусства

Монголии и других народов Центральной Азии в XX веке? Приведите примеры.

3. Домашнее задание: Выполните проектное задание на выбор на одну из предложенных тем:

- Монгольская икона начала XX века
- Религиозная скульптура Монголии в первой половине XX века
- Творчество художника Ц. Жамбы
- Творчество художника Содномцэрэга
- Творчество художника М. Шарава
- Монголия в картинах русских художников

Подберите в доступных вам источниках материал о жизни и творчестве художников (не более 0,5 страницы – тетрадной или А4), о развитии религиозного искусства Монголии в первой половине XX века, примеры иллюстраций по своей теме. Оформите в виде коллажа на бумаге или на электронных носителях. Расположите материал так, чтобы теория поясняла выбранные вами образцы.

Тема 12. Национальный образ мира в индивидуальных интерпретациях художников Монголии

1. Информационный материал (слово учителя): В целях проведения тщательного систематичного изучения истории живописи монгольского народа, теоретических исследований, применения на практике и дальнейшего развития в 1971 году в Институте изобразительных искусств был открыт курс монгольской живописи. В 2014 году художники Ассоциации монгольской живописи во главе с художницей Ц. Нармандах приняли манифест монгольской живописи, где впервые официально определили термин «монгольской живописи».

Авторы данного манифеста считают, что монгольская живопись – это новый вид изобразительного искусства, представляющий скрытое философское содержание предмета или человека, изображённое абстрактными иллюстрациями с сочетаниями реальных форм и фигур предметов при помощи традиционных для монгольского народа цветов (преимущественно красные, жёлтые, зелёные, синие и белые краски, редко – нейтральные).

Согласно данному манифесту при подходе к искусству кочевники изображали ту действительность, которая сохраняется в душе, а не осязается в реалии. В отличие от западных мастеров, которые стремились реалистично изображать видимые предметы, кочевники акцентировали внимание на абстрактном мышлении, а не на фактических визуальных образах. Это и считается самой главной особенностью монгольской живописи.

Развитие раннего периода монгольской живописи, согласно манифесту, начинается с 1958 года, а второй период принято считать с 1986 года. Развитию монгольской живописи содействовало обучение монгольских художников в зарубежных вузах. Народный художник Монголии Н. Цултэм в 1956 году вернулся на родину, закончив Институт им. Сурикова и мастерскую С.В. Герасимова в СССР. «Я не только познакомился с живописью Запада и Востока, но и учился уважению к наследию национального искусства и осознал свой долг перед родиной развивать его искусство», – вспоминал Н. Цултэм.

Во Дворце-музее Богдхаана хранятся портреты Богдхаана и его супруги Ц. Дондогдулам, написанные художником Б. Шарав. Лица на портретах написаны с элементами светотени и по смешанной технике иконографии и методов европейских художников, а тело и остальная часть изображены «плоским».

Сегодня в какой-то мере теряются и забываются традиция и техника мастерства монгольской живописи. Одной из главных причин является репрессия в Монгольской Народной Республике, унесшая жизни множества талантливых мастеров. Поэтому, молодое поколение не смогло полно унаследовать традиционную технику и мастерство живописи.

Другой причиной является недостаточное образование и недопонимание монгольского общества своей культуры. Третья причина – создание монгольской живописи занимает много времени по сравнению с другими видами изобразительного искусства.

Из-за низкой оплаты художники работают в зарубежных странах и продают свои работы, в основном, иностранцам. В последние годы в «южный сосед (Китай)» приглашает работать и преподавать в своих вузах самых талантливых художников.

Тем не менее, в стране остались верны своему делу многие талантливые художники, в числе которых Ч.Ганбаатар, М.Баярмагнай, Х.Элбэгзаяа, Д.Бат-Эрдэнэ, Ш.Амартувшин, У.Мөнхжаргал, Д.Уурийнтуяа, О.Уржинханд, Л.Хонгорзул, П.Нурмаажав, Б.Номин, Б.Баатарзориг, Д.Азжаргал и многие другие. Они работают, чтобы подтвердить миру, что монгольская живопись – не устаревшее искусство, а искусство будущего.

Балдуугийн Шарав (1866-1939) – основоположник современного монгольского изобразительного искусства. В детстве его отдали в буддийский монастырь, где он стал учеником иконописца. Там проявились его способности к живописи. Прожив в монастыре 10 лет, Шарав пешком дошел до столицы Монголии Урги, и к концу XIX века основал там собственную художественную мастерскую. Одна из самых известных работ Шарава в традиционном стиле тибето-монгольской иконографии – «Зеленая Тара».

Параллельно с этим Шарав занимался и бытописательной живописью. Основными шедеврами этого художника стали масштабные панно, посвящённые повседневной жизни кочевников, известные под названиями «Один день Монголии» и «Праздник кумыса». Названия, данные в наши дни, варьируются: «Один день автономной Монголии», «События одного дня» и «Праздник первой дойки кобылицы», а также «Лето» и «Осень». Обе картины экспонируются в Музее изобразительного искусства Монголии.

Первая картина показывает обыденную жизнь монголов в её разнообразных аспектах. Изображены многочисленные свершения, события и дела монголов, которые они всю жизнь совершают в течение одних суток летом – дойка, стрижка овец, разделка туш, изготовление войлока, земледельческие работы и т.д. На картине также показаны обряды – свадьба, похороны, освящение жертвенника (овоо) духа горы. Богдо-гэгэн заметил среди прочих жанровых сценок на полотне пару любовников, к которым подкрадывается муж.

Шарав приобрёл известность и как портретист, им написаны портреты высших лиц буддийской иерархии Монголии, а также портреты самого Богдо-гэгэна и его супруги Дондогдулам. После Народной революции 1921-1924 годов Шарав написал портреты Сухэ-Батора и Цэрэндоржа. В кабинете у Сухэ-Батора висел портрет Ленина кисти Шарава.

Шарав встал на сторону революции. Он создал жанр монгольского агитационного плаката, в котором в полной мере проявилось сатирическое дарование художника. Шарав также создал ряд иллюстраций для монгольского издания романа Даниэля Дефо «Робинзон Крузо». По его рисункам были созданы первые монгольские почтовые марки и первые денежные знаки новой Монголии.

2. Задания и упражнения:

1. Какие особенности изобразительного искусства Монголии обозначены в манифесте? Найдите смысловую связь положений манифеста с традиционной картиной мира монгольского народа.

2. Какие особенности вы запомнили в творчестве монгольского художника Балдуугийна Шарава?

3. Домашнее задание: Письменная творческая работа по картине современного монгольского акварелиста Сурентсетсега Мунхабаатара. Поясните 3-5 предложениями, какие особенности современного изобразительного искусства монгольских народов обращают на себя внимание в этой работе?

Во второй, творческой части домашней работы, опишите, в какое время года происходит действие сюжета? Тепло её героям или холодно? А что

излучает картина зрителям – тепло или холод? Почему так происходит? Как выражено тепло любви через сходные черты персонажей картины? Понимают ли они друг друга? Переведите в словесный язык этот мысленный диалог этих двух близких сердец (3-5 предложений).

КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОСВОЕНИЮ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА

Итоговое занятие по курсу проводится в виде международной виртуальной выставки искусства народов Центральной Азии. Школьники выбирают себе одну из пройденных тем, или один из аспектов изученных тем (творчество одного художника, орнамент в одном из видов декоративно-прикладного искусства, и т.п.), подбирают и отбирают краткий и ёмкий содержательный и иллюстративный материал.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (для обучающихся)

Основная литература:

1) Абрамзон С.М. Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи. – Фрунзе: Кыргызстан, 1990. – 480 с.
2) Анималистическая вселенная казахской культуры в диаграмме эпох [Текст]: монография / А.Р. Хазбулатов, М.Э. Султанова, Ж.Н. Шайгозова; Казахский научно-исследоват. ин-т культуры. – Астана: [б. и.], 2017. – 560 с.: ил.
3) Асилбекова В.М. Живопись кыргызских художников в период перестройки // ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ. – 2021. – № 6(109). – Часть 1. – С. 89-95.
4) Балакина Е.И. Метаморфозы диалога в системе культуры и искусства [Текст]: (теория и практика созидательных путей культурогенеза):

монография / Елена Балакина. – Барнаул: Алтайский дом печати, 2014. – 275 с.
5) Ергалиева Р.А. Этнокультурные традиции в современном искусстве Казахстана: [Живопись. Скульптура] / Р. А. Ергалиева; Ин-т лит. и искусства им. М.О. Ауэзова. М-во образования и науки Респ. Казахстан. – Алматы: Гылым, 2002. – 181 с.
6) Жерносенко И.А., Балакина Е.И. Культура Сибири и Алтая: Монография. – Барнаул: Издательство Жерносенко С.С., 2011. – 208 с.
7) Жоробекова Э.Ж., Токтосунова А.И., Токтосунова Г.И. Наследие кыргызов в контексте культурного разнообразия или Горный оазис на Великом шёлковом пути. Учебное пособие. – Бишкек, 2008.
8) Каган М.С. О прикладном искусстве. – Ленинград: Художник РСФСР, 1961. – С.89.
9) Мелехова К.А., Нехвядович Л.И., Степанская Т.М. Русская художественная школа в диалоге культур XX века: монография. – Барнаул: ИП Колмогоров, 2012. – 210 с.: ил.
10) Мосолова Л.М. История искусства Кыргызстана (с древнейших времен до XX века): учебное пособие. – Бишкек: Бийиктик, 2010.
11) Мосолова Л.М. История искусства Кыргызстана: монография: в 2 т. / Л.М. Мосолова, Л. А. Прыткова; РГПУ им. А.И. Герцена. – Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Бишкек: [б. и.], 2019-2021. – 25 см. – (Культура Евразии). Т. 1: (С древнейших времен до XX века). – 2021. – 245 с., [16] л. ил., цв. ил.
12) Мусина М. Изобразительное искусство Казахстана в контексте Нового времени, с. 254 // Хлудовский сборник
13) Нехвядович, Л. И. Этническая традиция в современном гуманитарном знании: монография. – Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2010. – 96 с.
14) Оспанов Б.Е., Султанова М.Э., Шайгозова Ж.Н. Казахский традиционный орнамент: история, теория и мифопоэтика: Учебное пособие. – Алматы: изд-во КНПУ им. Абая, 2014. – 106 с.
15) Прыткова, Л.А. Художественная культура Киргизстана XX века: Развитие творческой индивидуальности; на материале изобразительного искусства. Диссертация на соискание уч. степ. доктора культурологических наук по специальности 24.00.02 – историческая культурология. – СПб: 1999. – 396 с.
16) Сосор О. Эволюция художественной культуры и искусства Монголии // Евразийство и мир. – 2014. - №4. – с. 69-84.
17) Турлыбекова А.М. Искусство Казахстана в 20-80-е гг. XX века:

истоки и тенденции развития: Монография / А.М. Турлыбекова. – Павлодар: Инновац. Евраз. ун-т, 2014. – 180 с.

18) Тюркоязычных народов мифология. Мифы народов мира / Под ред. С.А. Токарева. – М., 1988. Т.2. – С. 536-541.

19) Шевцова А.А. Казахский народный орнамент. Истоки и традиция. – М.: Московский фонд «Казахская диаспора», 2007.

Дополнительная литература:

1) Абаева Л.Л. Традиционное мировоззрение монгольских народов в локусе пространства и времени // Евразийство и мир. – 2013. – №1. – С. 56-64.
2) Бадмаев В.Н., Долгорсурэн Ж. Культурные традиции монгольских народов в контексте незападной современности // Вестник Калмыцкого университета. – 2016. – №4 (32). – С. 136- 141.
3) Дурасов Г. Тайна старого узора // Юный художник. – 1983. – №8. – С. 24-27.
4) Дурасов Г. Узоры русской вышивки // Юный художник. – 1985. – №3. – с.
5) Качаева М. Сокровища русского орнамента. Цветной альбом. – М.: Белые альвы, 2008. – 208 с.
6) Мосолова Л.М. Теодор Герцен. Творческий портрет. – Фрунзе: Адабият, 1990. – 101 с.
7) Содномпилова М.М. Концепт родина в культуре монгольских народов // Этнографическое обозрение. – 2007. – № 3. – С. 124-134

Интернет-ресурсы:

1. https://www.culture.ru. Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций и искусства Российской Федерации.
2. https://vk.com/cultrf. Культура.РФ в Вконтакте
3. https://cultura.kz. Евразийский Культурный Альянс Республика Казахстан
4. https://www.open.kg/news/culture-news/. Культура » Информационный портал о Кыргызстане
5. https://kg.orgpage.ru/kirgiziya/культура/ . Культура и искусство в Киргизии - адреса, справочная информация
6. https://montsame.mn/ru/more/709. Культура Монголии - Montsame News Agency
7. https://forum-eurasica.ru/forum/29-искусство-центральной-азии/. Искусство Центральной Азии. Форум Евразийского исторического сервера
8. https://ethnomuseum.ru/kollekcii/obzor-kollekcij/kollekcii-po-kulture-narodov-srednej-azii/. Коллекции Российского этнографического музея по этнографии Средней Азии и Казахстана

Методические особенности проведения итогового занятия

Итоговое занятие по курсу проводится в виде международной виртуальной выставки искусства народов Центральной Азии. Школьники выбирают себе одну из пройденных тем, или один из аспектов изученных тем (творчество одного художника, орнамент в одном из видов декоративно-прикладного искусства, и т.п.), подбирают и отбирают краткий и ёмкий содержательный и иллюстративный материал.

Выставка предполагает наличие опытных гидов по своему разделу экспозиции, которыми и будут выступать учащиеся.

Ученики индивидуально готовят презентацию из 7 слайдов по своему разделу выставки, сопровождая каждый кратким комментарием. Задача учителя – выстроить порядок знакомства класса с презентациями, чтобы получилась логичная и выразительная общая экспозиция.

Завершается показ небольшой пресс-конференцией, где участники обмениваются мнениями, оценками, впечатлениями

Примерная тематика для подготовки к итоговой выставке

- Творчество русских профессиональных художников (на выбор)
- Первые мастера профессионального изобразительного искусства Казахстана (на выбор)
- Становление профессионального изобразительного искусства в Кыргызстане (персоналии на выбор)
- Творчество первых профессиональных живописцев в Монголии (на выбор)
- Высшие достижения профессиональных художников Алтайского края (на выбор)
- Расцвет профессионального изобразительного искусства Казахстана (на выбор)
- Вершины профессионального изобразительного искусства Кыргызстана (на выбор)
- Художественное наследие ведущих профессиональных художников Монголии (на выбор)

И т.п.

6.7. ЭТНОГРАФИЯ БОЛЬШОГО АЛТАЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа факультативного курса «Этнография Большого Алтая» для 11 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы, с учетом

примерной основной образовательной программы среднего общего образования.

Факультативный курс «Этнография Большого Алтая» на уровне среднего общего образования изучается в 11 классе как полидисциплинарный курс. Рабочая программа разработана в соответствии с Историко-культурным стандартом, одним из базовых принципов которого является этнокультурный компонент, позволяющий изучать историю страны через историю регионов. В школьном курсе истории необходимо усилить акцент на многонациональном и поликонфессиональном составе населения страны как важнейшей особенности отечественной истории. Преподавание региональной истории в контексте истории России является необходимой составляющей развития демократического государства, формирования современной толерантной личности, готовой к восприятию этнического и конфессионального многообразия мира.

Цель: формирование у обучающихся системных представлений о народах, проживающих в регионах Большого Алтая, их антропологических, языковых и хозяйственно-культурных особенностях, традициях и обрядах, а также об их современном этнокультурном взаимодействии и развитии.

Задачи:

- усиление системного видения развития национальных культур и национальных традиций народов Большого Алтая;
- выработка способности к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- формирование навыков самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей.

Специфика программы:

Большой Алтай – это особый макрорегион, включающий приграничные территории России, Казахстана, Китая и Монголии. В настоящее время он играет особую культурно-историческую роль для многих тюркских и монгольских народов. Он воспринимается как прародина народов, входящих в алтайскую языковую семью. Для целого ряда тюркских народов Алтай является сакральной территорией, осознается как место происхождения или как прародина этих народов.

Введение факультативного курса «Этнография Большого Алтая» в образовательную программу 11 класса служит цели формирования современного мировоззрения у старшеклассников. В рамках предметов «История», «Обществознание» подробно изучаются такие сопряженные с

этнографией темы, как мировое население, мировое хозяйство, важнейшие региональные проблемы, глобальные прогнозы, глобальные проблемы человечества.

Отличительные особенности программы:

- основное содержание курса ориентировано на гуманитарное образование с акцентом на историко-культурное наследие;
- основное содержание курса составляет основу формирования специфических умений и видов деятельности, способности их использования в познавательной и социальной практике, а также способности получения нового знания, его преобразования и применения в учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

Место факультативного курса в учебном плане:

На изучение факультативного курса «Этнография Большого Алтая» учебным планом образовательной организации отводится по 1 часу в неделю, общее количество часов – 12, что позволяет реализовать курс в течение одного полугодия (на выбор образовательной организации).

Планируемые результаты обучения (предметные компетенции):

Освоение курса позволит выпускнику овладеть

- необходимыми предметными знаниями и опытом их применения для адекватной ориентации в окружающем мире, понимающего смысл и значение взаимосвязей между этническими, культурными, социальными, экономическими и политическими явлениями, мотивированного на организацию собственной деятельности, сотрудничество и непрерывное образование;
- способностью применять понятийный аппарат исторического знания для систематизации исторических фактов, раскрытия общего и особенного в развитии исторических общностей;
- способностью конструктивно применять исторические и историко-культурные знания в социальной практике, общественной деятельности, межкультурном общении;
- способностью применять полученные знания для осмысления окружающей социальной действительности, определения собственной гражданской позиции.

Формы организации занятий: групповая работа; индивидуальные задания; работа в парах; коллективное творчество; самостоятельная работа.

Формы контроля освоения курса: участие в заседании Генеральной Ассамблеи ООН по теме: «Коренные народы Большого Алтая: вчера, сегодня, завтра».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Модуль, тема	Количество часов
Модуль 1 «Человек и природная среда Большого Алтая»		**4 ч.**
1	Расселение народов в регионах Большого Алтая	1 ч.
2	Языки и народы Большого Алтая.	1 ч.
3	Народы и их антропологические типы в регионах Большого Алтая.	1 ч.
4	Ландшафты и системы хозяйства у народов Большого Алтая.	1 ч.
Модуль 2 «Традиционная культура Большого Алтая»		**5 ч.**
5	Обычаи и традиции скотоводов-кочевников горных районов Большого Алтая: алтайцы	1 ч.
6	Обычаи и традиции скотоводов-кочевников горных районов Большого Алтая: хакасы	1 ч.
7	Обычаи и традиции скотоводов-кочевников горных районов Большого Алтая: тувинцы	1 ч.
8	Традиции и обычаи коренного населения горно-таежных районов Большого Алтая: северные алтайцы (кумандинцы, челканцы, тубалары)	1 ч.
9	Традиции оленеводческих народов Южной Сибири: тофалары	1 ч.
Модуль 3 «Этноконфессиональный ландшафт Большого Алтая»		**3 ч.**
10	Шаманизм в регионах Большого Алтая	1 ч.
11	Анимистические культы у народов Большого Алтая	1 ч.
12	Бурханизм у народов Большого Алтая	1 ч.

СОДЕРЖАНИЕ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА «ЭТНОГРАФИЯ БОЛЬШОГО АЛТАЯ»

Методические разработки по каждой теме и система заданий и упражнений для реализации тем учебной дисциплины

Модуль 1. «Человек и природная среда Большого Алтая»

Тема 1. Расселение народов в регионах Большого Алтая

1. Информационный материал (слово учителя):

В пределах российской части Большого Алтая (Алтае-Саянский регион) проживают следующие народы, являющиеся по длительности проживания здесь коренными (аборигенными, автохтонными): алтайцы, кумандинцы, теленгиты, тофалары, тубалары, тувинцы (в том числе и тувинцы-тоджинцы), хакасы, челканцы и шорцы, казахи. Кроме этого в регионах и странах Центральной Азии, связанных в географическом и историко-этнографическом плане с Южной Сибирью и включаемых в Большой Алтай, проживают монголы, уйгуры, казахи, кыргызы, каракалпаки, узбеки, туркмены и таджики.

Численность данных по этническим общностям в пределах российской части Большого Алтая приводится ниже в специальной таблице. При этом в таблице нашли отражение все существующие варианты самоназваний этнических общностей.

ЧИСЛЕННОСТЬ КОРЕННЫХ НАРОДОВ БОЛЬШОГО АЛТАЯ

Наименование этнической общности	**Всего населения**	**В том числе мужчин**	**В том числе сельского населения**
Алтайцы (алтай-кижи, кыпчак с языком алтайским, майминцы, найман с языком алтайским)	67239	31650	53342
Кумандинцы (кубанды, куманды, орё куманды, тадар-кижи с языком кумандинским, тюбере куманды)	3114	1413	1410
Сойоты	2769	1392	2517
Теленгиты (телесы)	2399	1151	2284
Тофалары (карагасы, тофа)	837	421	699
Тубалары (туба)	1565	786	1415
Тувинцы (тува, тыва, тыва-кижи)	243442	116523	135592
Тувинцы-тоджинцы (тоджинцы, туга, туха)	4442	2154	4435
Хакасы (качинцы, койбалы, кызыл, кызыльцы, сагай, сагайцы, тадар, тадар-кижи с языком хакасским, хаас, хааш, хойбал, хызыл)	75622	35569	42879
Челканцы (чалканцы)	855	376	720
Шорцы (тадар-кижи с языком шорским, шор-кижи)	13975	6455	4036
Итого:	**416259**	**197890**	**249329**

Следует отметить, что в большинстве районов расселения указанные этносы не являются преобладающим по численности населением. Особо это касается южных районов Кемеровской области, северо-восточных районов Алтайского края, северных районов Республики Алтай, южных и юго-западных районов Красноярского края, и Хакасии где по численности преобладает в основном русское население. Исключение в этом плане составляет Тува, и южные районы Республики Алтай, где большую часть населения составляют коренные народы.

Шорцы. Основной территорией проживания является среднее течение р. Томь и ее притоков Кондома и Мрас-Су. В административном отношении они входят в Таштагольский, Междуреченский и Новокузнецкий районы

Кемеровской области. В ландшафтном отношении ареал их расселения охватывает лесостепную полосу и горно-таежную местность.

Челканцы. Коренное население Республики Алтай. Этническая территория охватывает небольшую северо-восточную часть Турочакского района – бассейн р. Лебедь. Проживают также в Таштагольском районе Кемеровской области, где они нередко фигурируют под этнонимом «шорцы».

Тубалары. Этническая территория табаларов включает бассейн верхнего течения р. Бия и верховья р. Иши (правый приток Катуни). Сейчас проживают небольшими группами в населенных пунктах Чойского, Турочакского и Майминского районов Республики Алтай.

Кумандинцы. Расселены они к западу от челканцев и севернее тубаларов. Территорией расселения кумандинцев являются оба берега р. Бии в ее среднем течении со всеми притоками. В административном плане территория расселения кумандинцев сегодня входит в состав следующих районов: Турочакского района Республики Алтай, Красногорского (бывшего Старо-Бардинского) и Солтонского районов Алтайского края. Небольшая группа кумандинцев проживает в Таштагольском районе Кемеровской области. Выделяются две группы – верхние и нижние кумандинцы. Нижние в отличие от верхних кумандинцев, а также челканцев, тубаларов, традиционно проживали в предтаежной, остепненной полосе, что обусловило их этнокультурную специфику.

Алтайцы (алтай-кижи). Территория их традиционного расселения охватывает горностепной ландшафт. В настоящее время алтай-кижи в основном проживают в центральной и юго-западной частях Республики Алтай, в Шебалинском, Онгудайском, Усть-Канском, Усть-Коксинском районах, а также на северо-востоке - в Чемальском и Майминском районах.

Телеңгиты. Проживают в пределах горностепного Алтая. Основная их часть расселена в Улаганском и Кош-Агачском районах Республики Алтай. В этническом и этнокультурном отношении весьма близки к алтайцам.

Хакасы. Являются коренным населением Республики Хакасия. Этническая территория охватывает три климатические зоны: степную, лесостепную и таежную, что обусловило этнокультурное своеобразие отдельных групп хакасов. Среди них выделяются таежные хакасы. В отличие от других групп данного этноса лесные хакасы – преимущественно оседлые таежные охотники-скотоводы с резко отличным обликом традиционной культуры (преобладание присваивающих видов хозяйства, подсобный характер скотоводства, оседлый быт, постоянные и временные промысловые жилища и постройки и т.д.).

Тувинцы. Коренное население Республики Тыва (Тува). Делятся на западных (горностепные районы западной, центральной и южной Тувы) и восточных, или тувинцев-тоджинцев (горно-таежная часть северо-восточной и юго-восточной Тувы), этническую территорию которых принято называть Тоджей. Она включает в основном горы Восточного Саяна, хребет академика Обручева и протянувшуюся между ними Тоджинскую котловину. На юго-востоке Тувы расположен район Тере-Холя с одноименным озером. Аборигенное население данного региона принято именовать тувинцами-тоджинцами или восточными тувинцами. Среди них различают охотников-оленеводов (горно-таежная зона бассейнов рр. верхних течений Бий-Хема (Большого Енисея) и Каа-Хема (Малого Енисея)) и охотников-скотоводов (стык горно-таежных и горностепных зон по средним течениям Большого и Малого Енисея). Тофалары (карагасы – устарев.). Населяют горно-таежную территорию Нижнеудинского района Иркутской области в бассейне рек Уда, Бирюса, Кан, Гутара, Ия и др.

Монголы. Монголы расселены в пределах Монгольской Народной Республики и т.н. Внутренней Монголии и в других областях в Китайской Народной Республике. Насчитывается до 10 млн. чел, относящихся к монгольским народам. Говорят на монгольских языках, включаемых в алтайскую семью языков. В большей массе своей монгольские народы являются кочевниками скотоводами.

Уйгуры. Тюркоязычный народ, проживающий главным образом в северо-западной части Китайской Народной Республике, а также в виде крупных диаспор в Казахстане и Кыргызстане, а также дисперсно в других странах мира. Всего в мире насчитывается около 12 млн уйгуров. Основными занятиями уйгуров являются торговля, земледелие, животноводство.

Казахи. Тюркоязычный народ, основное население Республики Казахстан. Помимо этого казахи проживают также в соседних с Казахстаном странах: России, Китайской Народной Республике, Монгольской Народной Республике, Кыргызской Республике, Узбекистане и Туркмении. Общая численность казахов в мире насчитывает 16 млн. чел., при этом в самом Казахстане проживают около 13 млн. казахов. Основным занятием казахов являлось кочевое скотоводство.

Кыргызы. Тюркоязычный народ Центральной Азии, проживают в Кыргызской Республике, а также в Узбекистане, Китае, Таджикистане, России, Казахстане, Турции. Насчитывается в мире около 6 млн. кыргызов, при этом в самом Кыргызстане проживает ок 5 млн кыргызов. Большое группы кыргызов – по 0, 2 млн чел. Проживают в Узбекистане и Китае. Основным традиционным занятием кыргызов является кочевое скотоводство.

Каракалпаки. Тюркоязычный народ, проживающий в Узбекистане (коренное население Республики Каракалпакастан), Туркменистане и Казахстане. Общая численность каракалпаков около 600 000 чел. Основными занятиями каракалпаков, проживающих в дельте Амударьи и на южном побережье Аральского моря являлись земледелие, основанное на ирригации, отгонное скотоводство и рыболовство.

Узбеки. Тюркоязычный народ, проживающий в Республике Узбекистан (80 % населения страны узбеки), а также в других регионах Центральной Азии: Таджикистане, Кыргызстане, Афганистане, Казахстане, Туркменистане и др. В мире насчитывается до 40 млн узбеков, при этом в самом Узбекистане проживает около 30 млн узбеков. Большие группы узбеков представлены в Афганистане – 1,5 млн., Таджикистане – 1,2 млн., Кыргызстане – ок. 1 млн., России – ок 0,2 млн. и т.д. Основными занятиями узбеков являлось оазисное земледелие, скотоводства, ремесло и торговля.

Туркмены. Тюркоязычный народ Центральной Азии, основное население Туркменской Республики – 4,2 млн. чел. Проживают также в Иране – 1, 3 млн., Афганистане – 0,9 млн., Узбекистане – 0,2 млн. и некоторых других регионах Центральной Азии. Всего в мире насчитывается 8 млн. туркмен. Основным традиционным занятием туркмен являлось скотоводство, ремесленная деятельность, земледелие.

Таджики. Ираноязычный народ Центральной Азии, проживают в Республике Таджикистан, Афганистане, Узбекистане, Пакистане и Иране. По разным оценкам в мире насчитывается до 40 млн. таджиков, при этом в самом Таджикистане проживает около 8 млн. таджиков. Большие по численности группы таджикского населения насчитываются в Афганистане – до 14 млн. чел., в Узбекистане – 1,5 млн., Пакистане – 1,2 млн., Иране – 0,4 млн. Таджики в основном земледельческое население.

2. Задания и упражнения:

1. Используя атлас, перечислите коренные народы Большого Алтая. Результаты проверьте по таблице.
2. Проанализируйте таблицу с численностью народов Большого Алтая. Выявите и запишите в два столбика крупные и малочисленные (менее 50 тыс. чел.) народы.
3. Назовите народы, которые являются преобладающим по численности населением своих регионов. Какие факторы, с Вашей точки зрения, способствовали данному процессу.

3. Домашнее задание:

1. Нанесите на контурную карту Южной Сибири расселение народов в

пределах Большого Алтая.

2. Составьте диаграмму изменения численности коренных народов Большого Алтая за последние 100 лет. Охарактеризуйте демографические процессы.

Тема 2. Языки и народы Большого Алтая

1. Информационный материал:

Лингвистическая характеристика народов Большого Алтая.

Население Большого Алтая в лингвистическом отношении подразделяется на носителей тюркских, монгольских и иранских языков. Тюркские и монгольские языки относятся к алтайской семье языков. Иранские языки, на которых в Центральной Азии говорят только таджики, относятся к индоевропейской семье языков. На монгольских языках в Центральной Азии говорят собственно монголы.

Наиболее представительна в пределах Большого Алтая и Центральной Азии группа тюркских языков, формирование которых происходило в регионах Южной Сибири и собственно Алтая. Сегодня в мире на тюркских языках говорит порядка 180 млн. чел. Значительная часть из них проживает в России и странах Центральной Азии. На тюркских языках сегодня говорят: татары, якуты, тувинцы, хакасы, алтайцы, долганы, шорцы, телеуты, кумандинцы, челканцы, тубалары, тофалары, башкиры, чуваши, карачаевцы, балкарцы, кумыки, ногайцы, узбеки, уйгуры, кыргызы, каракалпаки, казахи, туркмены, гагаузы, азербайджанцы и турки.

Тюркские языки объединяются лингвистами в несколько групп, самыми крупными из которых являются кыпчакская и огузская. Внутри каждой из групп выделяются подгруппы в зависимости от близости и родственных связей включенных языков. Так, например, кыпчакская группа тюркских языков включает в себя подгруппы: кыпчакско-ногайскую (языки: ногайский, казахский, каракалпакский и др.); поволжско-кыпчакскую (языки: башкирский, татарский); половецко-кыпчакскую (языки: крымскотатарский, балкарский, карачаевский, кумыкский). В огузскую группу входят языки: турецкий, гагаузский, азербайджанский, туркменский, узбекский. Кыргызский язык, наряду с языками алтайских народов (южные и северные группы алтайцев), а также диалекты сибирских татар объединяются в особую группу центрально восточных (или горно-алтайских) языков тюркской семьи.

Во многих из перечисленных языков лингвистами выделяются диалекты и говоры. В частности, в шорском языке имеется два диалекта – мрасский и кондомский, каждый из которых, в свою очередь, распадается на пять территориальных говоров.

Кроме того, среди тюркских народов Большого Алтая распространено двуязычие. Значителен также процент среди коренного населения края, для которых русский язык является единственным средством общения. Особенно это характерно для шорцев, тубаларов, кумандинцев, челканцев и целого ряда других малочисленных народов.

В ряде тюркских языков Южной Сибири обнаруживается присутствие слов, заимствованных из монгольского языка. Так, например, много монголизмов встречается в телеутском языке, полученных с довольно древних времен. Телеуты попадали под Джунгарское ханство и, по некоторым сведениям, какое-то время даже писали на монгольском ойратском алфавите. Еще в XIX веке есть свидетельства, что это монгольское вертикальное письмо у них функционировало как бытовая орфография. В некоторых семьях рассказывают, что ушедшие на войну 1914 года писали домой записки на этом самом монгольском алфавите. Но, к сожалению, записки эти пропали, и нельзя установить точно.

Для тюркских кочевников-скотоводов, большое хозяйственное и сакральное значение всегда имела лошадь. В тюркских языках существует множество названий для каждого периода жизни лошади: ат (конь, лошадь), јылқы (кобыла), сарбаға (жеребенок с рождения до года), јабаға (жеребенок с года до двух лет), қунан (жеребенок с двух до трех лет) и так далее. Есть отдельное слово для лягающейся (тебеген) или необузданной (тоқшун) лошади и для лошади на убой (соғум). Конь фигурирует пословицах: Ат киштезе таныжар, кижи эрмектешсе таныжар («Кони узнают друг друга по ржанию, люди узнают друг друга по разговору» – телеутский язык.

2. Задания и упражнения:

1. К какой группе языков относятся языки коренных народов Большого Алтая? На основе анализа языков перечислите народы, оказавшие наибольшее влияние на становление и развитие коренных народов Большого Алтая.
2. Объясните, почему некоторые слова имеют несколько названий? Например: лошадь.

3. Домашнее задание: К.Д. Ушинский писал: «*Язык народа – лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни, начинающийся далеко за границами истории. В языке одухотворяется весь народ и вся его Родина. В нём претворяется творческой силой народного духа в мысль, в картину, в звук воздух Отчизны, её поля, горы и долины, её леса и реки, её бури и грозы – весь тот глубокий, полный мысли и чувства голос природы, который высказывается так ясно в родной песне, в устах народных поэтов*».

Проанализируйте данное высказывание применительно к истории и современному состоянию языков коренных народов Большого Алтая. Обратите внимание на то, что ряд народов утратили свой язык.

Тема 3. Народы и их антропологические типы в регионах Большого Алтая

1. Информационный материал: В антропологическом отношении тюркские народы Большого Алтая являются наиболее изученными в азиатской части России. На юге Сибири выделены следующие антропологические комплексы:

1) североазиатский, или урало-алтайский (сейчас – уральский или западносибирский) с центром локализации у шорцев и сильным проявлением у бельтиров и кызыльцев (этнотерриториальные группы хакасов);

2) центральноазиатский, или саянский тип, с центром локализации у тувинцев, в ослабленном виде у алтай-кижи;

3) южносибирский, или алтайский с центром локализации у казахов, слабее у теленгитов.

Подчеркивается, что все тюрки Большого Алтая имеют сложный антропологический состав. Вместе с западносибирскими тюрками они представляют широкую переходную зону в цепочке вариантов из трех малых рас: уральской – южносибирской – центральноазиатской. При этом центральноазиатский антропологический комплекс принимал участие в расогенезе практически всех тюркских народов Сибири. На территории Большого Алтая он абсолютно преобладает у алтай-кижи и тувинцев. Южносибирский антропологический комплекс имеет метисное, европеоидно-монголоидное происхождение. Он сформировался в эпоху средневековья. В складывании данного комплекса участвовали группы местного европеоидного, европеоидно-монголоидного и монголоидного населения неолита – раннего железного века и монголоиды центральноазиатского происхождения. Ныне южносибирский антропологический комплекс широко представлен у тюрков Большого Алтая.

Вместе с тем, вплоть до средневековья в отдельных районах Южной Сибири сохранялись популяции европеоидного типа и смешанного с преобладанием в них европеоидных черт. Об этом свидетельствуют письменные китайские источники. В них есть упоминание о живущих на севере «светлоглазых и рыжеволосых динлинах».

О наличие европеоидного населения на территории Большого Алтая свидетельствуют также многочисленные палеоантропологические

материалы. Европеоидные популяции в бронзовом веке и эпоху раннего железа отмечены на территории Минусинской котловины, Тувы. Ярким представителем европеоидной расы являлась также знаменитая «алтайская принцесса», мумия, раскопанная археологами на плато Укок в курганах пазырыкской культуры Горного Алтая (эпоха раннего железа). Лишь на рубеже эр и в раннем средневековье у коренного населения рассматриваемого региона увеличивается доля монголоидного компонента различного происхождения. В позднем средневековье завершается формирования современных расовых комплексов на юге Сибири.

Шорцы. Для физического типа шорцев характерна низкорослость (160–162 см средняя для мужчин), удлиненная форма головы и лица при малой или средней их ширине, средней ширины и высоты нос, часто вогнутый (более 30%), с приподнятым кончиком и основанием, слабо или средневыступающий; частота эпикантуса по сибирскому масштабу понижена (примерно 15%), рост бороды слабый, лицо не сильно уплощенное, характерна относительная депигментация (посветление) кожи, глаз и в меньшей степени волос, среди оттенков которых изредка встречаются рыжие, волосы на голове в основном прямые и мягкие, частота тугих форм (35%) резко снижена по южносибирскому масштабу. Этот промежуточный европеоидно-монголоидный комплекс черт сближает шорцев прежде всего с соседними народами – телеутами, тубаларами, кумандинцами и хакасами. В южносибирском регионе это один из наименее монголоидных народов, который обычно относят к уральской расе. По краниологическому набору признаков своеобразны, включаются А.Р. Кимом в североалтайский антропологический тип.

Челканцы, тубалары, кумандинцы. Однородный в расовом отношении массив представляют три этнические группы Горного Алтая. Места их традиционного проживания находятся в горно-таежных районах к северу от Телецкого озера, между ареалами южных шорцев, северных алтай-кижи и чулышманских теленгитов; последние отделены естественной географической преградой – озером. Эти районы – переходная зона от уральского, или западносибирского, расового комплекса к южносибирскому; антропологические особенности аборигенного населения представляют результат их взаимодействия с преобладающим уже южносибирским компонентом. Характерно отсутствие четкой расовой границы на территории Северного Алтая. Это свидетельствует о взаимных контактах между автохтонными разноэтничными группами, а также об их формировании на общей антропологической основе. Есть мнение, что североалтайская группа популяций в силу уровня отличий не может быть

отнесена к уральцам, а должна занимать самостоятельное место в системе расовой классификации.

А.И. Ярхо считал, что кумандинцы занимают промежуточное положение между тубаларами и шорцами, и, кроме того, обратил внимание на сильную смешанность кумандинцев с русскими. В тубаларах он видел «типично смешанный» народ, у которого в 1920-е годы ясно фиксировались локальные различия с преобладанием урало-алтайского комплекса на севере, южносибирского на юго-западе, центральноазиатского – наиболее монголоидного – на юго-востоке этнического ареала. Близки в антропологическом отношении к кумандинцам и шорцам челканцы. Они наряду с тубаларами и кумандицами характеризуются единым физическим типом, который формировался, очевидно, на базе местных средневековых групп. Эти народы имеют общие компоненты с тюркским и самодийским населением Среднего Приобья. С этническими группами южных районов Горного Алтая различаются вполне отчетливо, характеризуясь уменьшением поперечных размеров головы и лица, ослаблением монголоидности.

Алтайцы (алтай-кижи) и теленгиты. Они являются наиболее монголоидными популяциями в рассматриваемом регионе. Современные алтай-кижи мужчины имеют средний рост (примерно 164 см), округлую форму головы с сильно увеличенным поперечным диаметром (головной указатель - около 84%), довольно широкий лоб и умеренно расширенную нижнюю челюсть, увеличенные размеры абсолютно и относительно широкого лица, нос – абсолютно широкий, высокий, с большим нособровным расстоянием, а по указателю относительно узкий. Рост бороды и бровей ослаблен, хотя встречается и довольно сильное их развитие; волосы головы – прямые, черные и часто жесткие, тугие – составляют не менее трети случаев, волнистые волосы, в том числе жесткие, встречаются значительно реже, рыжие оттенки не отмечены; цвет кожи – более светлый, чем у тувинцев; цвет глаз – темный, в редких случаях – серо-зеленый; морфология глазной области – умеренно монголоидная с очень высокой частотой эпикантуса (более 50%), лицо – уплощенное и среднескуластое, нос, по сибирскому масштабу, – хорошо выступающий при пониженном переносье, с прямым или поднятым кончиком; профиль спинки носа – обычно прямой, но нередки вогнутые, чаще выпуклые или извилистые формы; крылья носа среднеразвиты; верхняя губа обычно выступает вперед (прохейлия), изредка встречаются очень толстые губы. Мужчины теленгиты, по сравнению с алтай-кижи, более высокорослы (167 см в среднем) и значительно более узконосы, по отдельным признакам имеют слабую тенденцию к меньшей монголоидности. В настоящее время комплекс расовых особенностей

теленгитов антропологи согласованно включают в круг форм промежуточного южносибирского типа. Более дискуссионным является систематическое положение физического типа алтай-кижи: его относят к южно-сибирскому типу либо к саянскому варианту центральноазиатского типа.

Хакасы. Установлено, что между Хакасией и Тувой проходит самая четкая в Южной Сибири межрасовая граница, отделяющая промежуточные южносибирские расовые варианты от центральноазиатских монголоидов. Разные системы антропологических признаков согласованно говорят о промежуточном европеоидно-монголоидном статусе физических особенностей всех этнотерриториальных групп хакасов – качинцев, кызыльцев, сагайцев, бельтиров, койбалов. В формировании этого автохтонного народа южной части Обь-Енисейского междуречья приняли участие группы разного происхождения, в том числе древние европеоиды. Комплекс расовых особенностей хакасов относят к вариантам южносибирского антропологического типа (расы). У кызыльцев, сагайцев и бельтиров нередко фиксируют отклонение в сторону уральского антропологического типа.

Для мужских выборок XX в., на примере качинцев и сагайцев без зарегистрированной русской примеси, отмечены низкая или средняя длина тела (до 163-165 см), средние размеры головы умеренно округлой формы (мезо-брахикефалия, головной указатель – 80–82%), удлиненная форма лица, в основном за счет увеличенной высоты, средняя ширина лица и носа, лба и нижней челюсти, увеличенное нособровное расстояние, относительно узкая форма носа (особенно у качинцев), средняя толщина губ. Кожа – светлая, но с заметным потемнением у качинцев; окраска волос и глаз – преимущественно темная (особенно у качинцев); волосы на голове – обычно прямые, нередко жесткие; рост бороды и волос на груди – слабый, лицо – умеренно уплощенное и средне скуластое. Глазная щель – зауженная, со слабым наклоном; часто есть эпикантус (монгольская складка века – примерно 40%); складка верхнего века – среднеразвитая. По сибирскому масштабу нос хорошо выступающий; форма спинки носа варьирует, при этом вогнутый профиль реже встречается у качинцев. Кончик носа – приподнятый, верхняя губа выступает вперед (прохейлия).

Формирование физических особенностей хакасов происходило при взаимодействии трех антропологических компонентов: европеоидного, по-видимому, южно-европеоидного населения тагарской культуры раннего железного века, и двух монголоидных – северного таежного (в составе таштыкской культуры) и южного, из центральноазиатского региона.

Последний компонент связывают с тюрками, в то время как таежный – с уралоязычным населением: самодийцами и уграми. Гипотеза С.В. Киселева о происхождении хакасов от средневековой группы «енисейских кыргызов» наиболее вероятна для качинцев, койбалов и сагайцев. Кроме того, в расогенезе хакасов допускается участие европеоидного населения эпохи бронзы.

Тувинцы, тувинцы-тоджинцы, тофалары. Тюркское население Саян антропологически неоднородно. Тувинцы принадлежат к центральноазиатскому типу, тоджинцы – к смешанному. Неоднородны антропологически также тофалары. Основу их физического облика составляет катангский тип североазиатской расы большой монголоидной расы с примесью центральноазиатского компонента.

2. Задания и упражнения:

1. Что такое «антропологический тип»? Какие антропологические типы распространены среди народов Большого Алтая?
2. Какие историко-географические факторы влияли на формирование антропологического типа?

3. Домашнее задание:

1. На контурной карте Южной Сибири, где Вы отметили расселение народов в пределах Большого Алтая, обозначьте расположение основных антропологических типов.
2. Нарисуйте портрет типичного, с Вашей точки зрения, представителя коренного народа Большого Алтая. К какому антропологическому типу он относится? Где его территория пребывания в пределах Большого Алтая?
3. Процесс совместного проживания на одной территории разных народов, взаимное влияние на культуру друг друга, подчас влекущее за собой процесс ассимиляции – это историческое явление широко известно. Насколько данный процесс нашел отражение в истории коренных народов Большого Алтая? Свой ответ аргументируйте.

Тема 4. «Ландшафты и системы хозяйства у народов Большого Алтая»

1. Информационный материал: На территории Большого Алтая с точки зрения соотношения хозяйственно-культурной специфики и регионов проживания, можно выделить два больших культурных комплекса: горно-таежный и горностепной.

В горностепной местности, представленной на юге Республики Алтая, в степных районах Хакасии и Тувы представлен хозяйственно культурный тип

кочевников-скотоводов горностепных районов Южной Сибири. К числу носителей таких хозяйственно-культурных традиций относятся в частности: южные алтайцы, теленгиты, казахи Южного Алтая, хакасы и тувинцы.

В северных районах Большого Алтая, представляющих собой горные районы, покрытые тайгой, представлен комплексный тип хозяйства.

К горно-таежному типу относятся: шорцы, кумандинцы, тубалары, челканцы, таежные шорцы. В облике хозяйства и культуры этих народов имеется много сходных черт. Среди таких сходных явлений можно назвать: преобладание в хозяйственном комплексе присваивающих отраслей хозяйства (охоты, собирательства и рыболовства), подсобную роль скотоводства, наличие разнообразных типов промысловых построек и т.д. На специфику их хозяйственно-культурного уклада большое внимание оказали: особенности местных природно-географических условий, общие исторические судьбы этих народов и их постоянные контакты друг с другом.

Вместе с тем, несмотря на наличие объединяющих сходных черт, в комплексе традиционной хозяйственной деятельности народов в горностепной и горно-таежной местностях имеются и специфические особенности. Они определены этнической спецификой и могут рассматриваться как результат адаптации социума к конкретным условиям.

2. Задания и упражнения:

1. Назовите основные хозяйственно-культурные комплексы, сложившиеся на территории Большого Алтая.
2. Основные виды хозяйственной деятельности могут рассматриваться как показатель уровня развития народа. Является ли данное утверждение верным? Свой ответ аргументируйте, приведите примеры.

3. Домашнее задание:

1. Что такое принцип географического детерминизма? Какое влияние он оказал на развитие хозяйственной деятельности народов Большого Алтая?
2. Проанализируйте исторический опыт развития хозяйственной деятельности народов Большого Алтая. Насколько значительной была эволюция? Ответ аргументируйте.

Модуль 2. «Традиционная культура Большого Алтая»

Тема 5. Обычаи и традиции скотоводов-кочевников горных районов Большого Алтая: алтайцы

1. Информационный материал: К южным районам Республики Алтай относятся Шебалинский, Онгудайский, Усть-Канский, Усть-Коксинский, Улаганский и Кош-Агачский районы, вместе составляющие 78,5% всей её территории. По этнической принадлежности большинство населения составляют алтайцы с группой теленгитов (соответственно 50,3 и 2,5%), третью часть (33,7%) – русские и десятую часть (11,8%) – казахи. Однако русское население преобладает в Усть-Коксинском (73,6%) и Шебалинском (53%) районах, а казахское – в Кош-Агачском районе (54,8%).

До коллективизации крестьянских хозяйств в 1930-х годах у коренных жителей Горного Алтая существовал полукочевой скотоводческо-промысловый тип землепользования. Основу полукочевого типа составляет отгонно-пастбищное скотоводство с вертикальной перекочевкой со скотом в пределах межгорных долин. В низовьях горных долин с конца августа – начала сентября до конца мая – начала июня устраивались постоянные зимние стойбища. Вблизи них располагаются сенокосы и зимние пастбища. А на обширных верховьях долин находились летние стоянки и пастбища с субальпийским разнотравьем. Время пребывания на летних пастбищах зависело от климата местности и в основном ограничивалось второй половиной июня и серединой сентября.

В целом, основа традиционного природопользования – сезонные отгоны основного поголовья скота с зимних пастбищ на летние и обратно, как и круглогодичный выпас взрослого поголовья скота (овец, коз, лошадей, крупного рогатого скота) на подножном корму – осталась неизменной.

Традиционными видами жилища, ныне бытующими у алтайцев, являются агаш-айыл (шестиугольные с коническим верхом деревянное жилище), чадыр (деревянное конической формы), аланчык (вид чума) и очень редко (практически только в Кош-Агачском районе) – кереге-айыл (войлочная юрта). В теплое время года (май – сентябрь) они по преимуществу используются как летнее жилье: хозяева готовят пищу, питаются, отдыхают и спят. А в холодное время года в них хранят домашнюю утварь и продукты питания (мясо, мука и т.д.). За советское время основное традиционное жилище – агаш-айыл – подверглось значительной модернизации. Так, в качестве строевого материала используются брус, плахи, тёс, рубероид, шифер и другие современные строительные материалы. Интерьер жилища обставляется современной и традиционной мебелью. В агаш-айыле вместо открытого очага часто

используют кирпичную печь, или очаг сочетается с газовой и электрической плитой.

Традиционная одежда практически вытеснена из повседневной жизни. Некоторое исключение составляют меховые шапки (бычкак бёрюк) и шубы (тере тон), отчасти кожаная и меховая обувь (тере ёдюк, бычкак ёдюк). Традиционную женскую и мужскую одежду одевают в основном при свадьбах, религиозных и других праздниках.

В большинстве семей традиционная домашняя утварь почти вытеснена из современного сельского быта. Исключение составляют конское снаряжение и некоторые предметы приготовления молочных продуктов: кюп (чапчак, челек) – деревянный сосуд («бочка») разных размеров для закваски молока, получения и хранения чегеня (айрака) – кисломолочной жидкости, из которой путем варки в специальном «аппарате» - казане с шуурумом («бочка без дна») получают араку – слабоалкогольный напиток и творожную массу – ааpчы. В отдельных селах в интерьер современных домов и агаш-аилов вновь возвращаются алтайские сундуки (кайырчаки), низкие овальные столы со скамейками и деревянные кровати с постельной принадлежностью, а также культово-ритуальные предметы «алтайской белой веры» (бурханизма – «ак јанг»).

Традиционное питание включает мясную, молочную и растительную пищу. В рационе питания мясная пища больше употребляется с осени до весны («появления» молока). Употребляют в пищу мясо всех видов скота, но популярными являются баранина и конина. После закола скота, в первую очередь варят или жарят скоропортящиеся внутренности (субпродукты): печень, сердце и т.д. Деликатесами считаются варенные кровяная колбаса (кан), јёргём (оплетенные тонкими кишками ленточки из желудка и внутреннего жира в виде косичек), жаренные печень (буур) и селезенка (тёлююн), начиненная салом и луком. Из мясных супов готовят јарма (из обрушенных жаренных зерен пшеницы) и кёчё (из ячменной перловки). В летнее время для длительного хранения вне дома иногда готовят сушено-копченное мясо в виде жгутов (кадырган эт).

Среди молочных продуктов популярным напитком остается чеген (по-другому – айрак), каймак (свежие сливки), ёрёмё (топленные сливки), быштак (брынза), ааpчы (свежая и сушенная), курут (сырчик), масло сливочное и топленное. Для любителей делают также койтпок (кефир), кёёрчёк (простокваша) и эјигей. Указанные продукты изготовляют в основном из коровьего молока, но в досоветское время широко использовали также кобылье и овечье молоко. Готовят также молочные супы – те же јарма и кёчё, а также тараан (просо).

Среди растительной пищи не утратил своей позиции талкан (толокно) – важный компонент алтайского чая, или как иногда говорят «чайного супа». Чай летний легкий: зеленый или черный чай заваривают в разной посуде (зависит от состава семьи), процеживают чайную выварку, добавляют разогретое молоко или сливки и в небольшом количестве талкан, слегка подсаливают и пьют в горячем состоянии. Зимний чай («чайный суп») более насыщен: в пиалу кладут шепотку аарчы, кусочек топленного или сливочного масла, либо мелкие жареные кусочки внутреннего овечьего сала, сверху засыпают талканом до половины пиалы и наливают заранее заваренный чай с молоком (сливками) и солью. Такой чай пьют мелкими глотками, несколько раз добавляя в пиалу, а в конце все перемешивают в кашицу и едят с помощью ложки. Заменителями чая являются чейдем (в горячую воду с молоком сыплют жареную муку или jарма, доводят до кипения и пьют как чай), заварки чаги, сушенных (прошлогодних) листьев бадана и других ягодных растений.

Из пресного теста выпекают или жарят лепешки, боорсоки, а также делают домашнюю лапшу. Из дикорастущих растений используют в пищу, начиная с весны до осени луковицы кандыка и сараны, калбу (черемшу), молодые побеги борщевика (речного и лесного), ревень, урген (колос горца живородящего), дикий лук и чеснок, мангыр и катурга (селетрянка сибирская). Собирают все съедобные ягоды: голубики, брусники, черной и красной смородины, кислицы, черемухи, боярышника, малины, крыжовника, облепихи и, конечно же, кедровый орех. Некоторые из них заготовляют впрок (на зиму).

2. Задания и упражнения:

1. Коренные народы Большого Алтая, несмотря на значительное влияние модернизационных процессов, сохранили значительный пласт традиционной культуры. Что, с Вашей точки зрения, этому максимально способствовало?
2. На основе анализа элементов традиционной культуры какие народы оказали наибольшее влияние на становление алтайцев?
3. На сегодняшний день наблюдается рост интереса к традиционной культуре алтайцев. Чем Вы можете объяснить данный процесс?

3. Домашнее задание:

1. На основе анализа литературы назовите обычаи сопровождающие жизнь алтайца.
2. На контурной карте сделайте зарисовки традиционных типов жилищ в зависимости от расселения народов.
3. Нарисуйте картину или составьте словесный портрет традиционного жилища алтайца. Проанализируйте результаты работы. Какие из ранее

изученных характеристик нашли отображение на Вашей картине (словесном портрете)? (ландшафт, хозяйственная деятельность, антропологический тип).

Тема 6. Обычаи и традиции скотоводов-кочевников горных районов Большого Алтая: хакасы

1. Информационный материал: Основным видом хакасских поселений были аалы – полукочевые объединения нескольких домохозяйств (10-15 юрт), как правило, родственных между собой. К началу XX в. коренное население проживало приблизительно в 520 аалах.

Скотоводство, основа местного хозяйства, определяло характер и ритм жизни хакасского поселения. Главным местом расположения являлся зимник – «хыстаг», который обычно находился по берегам рек, где имелись покосы, пашни, вода и лес. На зимнике жили с октября и до апреля. Зимние усадьбы (теергін) были обнесены городьбой, внутри которой находились юрты, крытые скотные дворы, амбары и бани.

В апреле, как только зазеленеет степь, аал перекочевывал на весенник – «частаг», который располагался в степях или ложбинах гор. Весной здесь рано появлялись травы, и было много снеговой воды. Если частаг стоял у соленого озера, то рядом выкапывали колодцы (хутух) для питья. На весеннике происходил окот скота. От зимника до весенника обычно насчитывалось 10-30 км. С «частага» на летник «чайлаг» перекочевывали в середине мая – начале июня. Однако в XIX в. большинство хакасских скотоводов отправлялось на летник сразу с зимника. Чайлаг располагался за поскотиной, вдали от покосов и пашен, в прохладных местах у воды и рощ.

В сентябре перекочевывали на осенник «кустег», который, как правило, находился по островам рек. Скот перегонялся с летних пастбищ на выкошенные луга. Отсюда поздней осенью возвращались на зимники. Данные о трех-четырехразовом кочевании в году характеризуют полукочевую форму скотоводства. Однако в хакасских аалах большая часть хозяйств кочевала только два раза в году с зимника на летник и обратно. Традиционное хакасское жилище по архитектурной форме и по конструкции было разнотипным. Это было обусловлено, во-первых, местными природно-климатическими условиями и окружающей географической средой, во-вторых, социально-экономическими и политическими обстоятельствами, в-третьих, межкультурным взаимодействием с русским населением, которое оказало существенное влияние на развитие и усовершенствование жилых и хозяйственных построек.

Хакасам были известны переносные решетчатые и непереносные со столбами юрты (иб), конической и усеченной пирамидообразной формы жилища, четырехстенные и многоугольные бревенчатые срубы, землянки и избушки, пятистенные и крестовые дома. В XIX в. имела распространение стационарная цилиндрическая юрта «чарча». Стены ее состояли не из раздвижных решеток, а из вертикально вбитых по кругу лиственничных кольев (ёзек) и планок (сыы), расстояние между которыми 10-15 см, иногда переплетенных между собой в виде плетня. Из одной лиственницы получали до 100 планок для стен. Вверху стены скреплялись внутренним ободом (сыых) из тальника. На него опирались жерди, образующие конический купол. Они поддерживались наклонно врытым центральным столбом «суран». В центре купола находилось дымовое отверстие «тунук». От дверей к противоположной стороне через центр подвешивались две горизонтальные сосновые жерди «хуртус», прикрепленные с двух боков к поперечным балкам. Чарча покрывалась берестой или лиственничной корой. Снаружи стены обхватывались двумя обручами (сыых) из молодой сосенки или лиственницы. Поэтому ее иногда называли «сыых иб» – обручевая юрта. Со второй половины XIX в. подобные постройки стали применяться в качестве летней кухни. В настоящее время словом «чарча» именуют времянку.

У женщин нательным бельем служило платье, которое кроилось как и мужская рубаха, но длиннее и посередине спинки вставлялись клинья. Задний подол делался немного длиннее переднего и образовывал небольшой шлейф. На платье шло до 7 метров материи. Полики, ластовицы, обшлага, кайма, идущая вдоль подола, и углы отложного воротника делались из материи другого цвета и украшались вышивкой. Женщины никогда не подпоясывали платье, исключение составляли только вдовы. Для платья выбирали любые цвета, за исключением желтого, который ассоциировался с видом духа-хозяйки малярии и желтухи.

Женщины носили панталоны субур, обычно шившиеся из синей дабы и по своему покрою не отличавшиеся от мужских штанов. Штаны заправлялись в голенище сапог, ибо концы их не должны видеть мужчины.

Замужние женщины поверх праздничного костюма обязательно надевали безрукавку – сигедек. Девушки и вдовы не имели права носить подобный наряд. Сигедек шили распашным, с прямым разрезом. Каркас его делали из четырех слоев ткани, склеенных клейстером, благодаря чему он хорошо сохранял свою форму. Широкие проймы, ворот и полы украшались радужной каймой – чеек. Чеек представлял собой нашитые вплотную, ряд за рядом, узкие шнурки, вручную сплетенные из цветных шелковых ниток.

Весной и осенью молодые женщины надевали распашной кафтан – сикпен или хаптал. Его шили из тонкого сукна и он был двух типов: отрезной и прямой. Шалевый воротник покрывали красным шелком или парчой. На лацканах нашивали перламутровые пуговицы или раковины каури, а края окаймляли жемчужными пуговицами. Концы обшлагов сикпена, как и другой женской верхней одежды, делали со скошенным выступом в форме конского копыта – омах. Спинка прямого сикпена украшалась растительным орнаментом. Хакасская вышивка отличается яркими цветами, причем у качинцев доминируют сочетания стилизованных трилистников, а у кызыльцев и сагайцев – натуральные стебельчатые цветки.

Женские шубы были двух видов: одна того же покроя, что и мужская, другая с отрезной спинкой в талию, длинная, от пояса сильно расклиненная. Шубы шили из белой выделанной овчины, мерлушки, меха рыси, козы, с опушкой из овчины и с отделкой из материи или меха.

У качинцев еще сохранилась в начале XX века в качестве одежды старух шуба идэктыг тон кач. Особенностью покроя этой одежды была спинка, скроенная в талию, с глубокими остроугольными проймами рукавов. На высоте колен делались сборки при помощи ниток из воловьих жил, как бы образуя волан. Левая пола с четырехугольным выступом глубоко запахивалась направо. Воротник – стоячий, на обшлагах – опушка, вырезанная полукругом и спускающаяся на кисть руки. Эта шуба позднее стала праздничной и свадебной одеждой замужних женщин.

Мужским зимним головным убором служили двойные меховые шапки, большей частью из мерлушки, с околышем. Верх шапки иногда делали из материи. Летним мужским головным убором была небольшая круглая шапка из овчин. У кызыльцев мужчины носили покупные картузы или войлочные самодельные шляпы.

К началу XX века повседневным женским головным убором был платок. Ранее женщины летом носили вязаные колпаки, по типу совпадающие с татарскими. Кроме того, женщины и девушки носили одинаковые с мужскими покупные войлочные шляпы с высокой тульей.

Зимние женские шапки были такие же, как и у мужчин. Шили их из овчины, мерлушки, меха выдры, лисицы, бобра, но чаще делали с плисовым верхом, с меховым околышем. Так же зимой женщины еще носили шапку в виде глубокого капора, которую шили из четырех пятиугольных клиньев, сходившихся вместе на макушке головы.

Мужскую зимнюю шубу хакасов (тон или кыска тадартон), приспособленную для верховой езды, зачастую носили и летом. В зависимости от достатка шубы шили из мерлушки, из меха белки, лисицы; чаще всего они

были из дубленой овчины. Шубы покрывали плисом и другими тканями, украшали полосками цветного шитья по швам и нашивками из парчи и ярких материй.

По покрою мужская шуба была длинная, задняя часть делалась длиннее, чем перед; от пояса шуба расклинивалась – 3-7 клиньев. Овчинные шубы – нагольные и крытые – были с круглым отложным воротником из меха, подол и левую полу тоже оторачивали полосой меха (у бедных – мехом ягненка, у богатых – мехом выдры и мерлушкой); к концам рукавов пришивали специально выкроенную меховую опушку, отгибающуюся и прикрывающую тыльную сторону кисти руки. Запахивали шубу всегда слева направо. Кроме длинных шуб, мужчины носили еще короткие шубы до колен (соданг тон), овчинные, с опушкой на рукавах.

Осенне-весенней одеждой служил суконный кафтан (сикпен), по покрою напоминавший русский армяк. Халаты – чимче обычно шили из сукна, а праздничные – из плиса или шёлка. Длинный шалевый воротник, обшлага рукавов и борта, обшивались черным бархатом. Халат, как и любая другая мужская верхняя одежда, обязательно подпоясывался кушаком – хур. С левой его стороны прикреплялся нож, в деревянных, орнаментированных оловом ножнах, а за спиной привешивалось за цепочку огниво с инкрустациями из кораллов.

Основным видом нательного белья служила рубаха. Для повседневной носки их шили из хлопчатобумажных тканей, а праздничные – из шелка. На пошив рубахи шло до 5 метров ткани. Она кроилась с поликами – ээн на плечах, с разрезом на груди и отложным воротником, застегивающимся на одну пуговицу. Спереди с сзади ворота делались складки, благодаря чему рубаха была очень широка в подоле. Объемные рукава с частыми сборками у поликов, заканчивались узкими обшлагами (мор-кам). Под мышками вставлялись квадратные ластовицы.

Поясная одежда мужчин состояла из нижних штанов – ыстан и верхних брюк – чанмар, названия которых были общими для всех тюркских народов. Праздничные брюки шились из плиса, и обязательно с прорезными карманами. Поверх карманов нашивались шелковые или парчовые лампасы, алеющие из-под подола рубахи в виде раздвоенной вилки.

Основной пищей хакасов служили зимой мясные, а летом молочные блюда. Они предпочитали употреблять супы – угре и различные бульоны – мюнг с отваренным мясом. Наиболее популярными были крупяной и ячменный супы, обычно подаваемые во время обеда.

Одним из самых любимых и праздничных блюд была кровяная колбаса хан-сол. Её обязательно готовили, когда резали скот. Лакомым блюдом считались мирек – большие пельмени с ореховой начинкой. Так же из кедрового ореха, делали сытную кашу тотчах потхы. Из сушеных корней кандыка и сараны, смолотых на ручных мельницах, делали молочные каши и пекли лепешки.

Самым распространенным напитком хакас был айран, приготовленный из кислого коровьего молока. Для получения закваски в кожаную флягу заливали кислое молоко или пахту. Затем добавляли измельченные на ручной мельнице сырки. Кожаную флягу с кислым молоком привязывали к седлу лошади и ездили с ним до тех пор, пока не сбивалась закваска. Для разведения айрана, к закваске каждый день, вечером и утром, подливали обрат, кипяченую воду и сыворотку. Сыворотку добавляли обязательно, иначе напиток быстро перекисал. Держали айран в больших кадках. Для получения дальнейших продуктов, айран перегоняли на молочную водку айран арагызы. Её употребляли по праздникам, для угощения гостей и для выполнения религиозных обрядов.

2. Задания и упражнения:

1. Жизнь коренных народов, как правило, выстраивалась в ритме с природой. Проанализировав образ жизни хакасов, приведите аргументы в подтверждение данной точки зрения.
2. Как образ жизни хакасов влиял на формирование гастрономических традиций данного народа.
3. У каждого народа в оформлении одежды есть свои цветовые традиции. Почему хакасы не используют в одежде жёлтый цвет?

3. Домашнее задание: Сравните традиции организации жилища алтайцев и хакасов. Какие отличительные особенности Вы можете выделить? Чем, с Вашей точки зрения, объясняется наличие общих (схожих) традиций.

Тема 7. Обычаи и традиции скотоводов-кочевников горных районов Большого Алтая: тувинцы

1. Информационный материал: В горностепной зоне Тувы хозяйство основывалось на кочевом скотоводстве, которое сочеталось с орошаемым земледелием и охотой, а также ремеслами и домашним производством. Для большинства населения Тувы характерен хозяйственно-культурный тип кочевых скотоводов, точнее, его можно отнести к горно-степному подтипу. Кочевое скотоводство основывалось на разведении мелкого и крупного рогатого скота, лошадей, верблюдов и в высокогорных зонах сарлыков (яков).

Наиболее распространенным видом жилища во всех районах Тувы была юрта (ог). Юрта до сих пор считается самым удобным сооружением, которое веками служит животноводам, живущих и работающих на отгонных пастбищах. За свою длинную жизнь она не претерпела существенных изменений. Стены юрты (ханалар) образуются деревянным каркасом из шести и более звеньев складной решетки, установленных вертикально по кругу. Купол юрты (крышу) образуют длинные жерди (уну) из тальника, привязанные одним концом к решеткам стен, а другим – вставленных в деревянный круг, который служит также и дымовым отверстием. Круг (хараача) изготавливали из березы, поскольку это был прочный, упругий материал. В круг вставляли слегка выгнутые вверх жердочки, изготовленные из молодого тальника.

Земляной пол застилали войлоком (ширдек, хербис), шкурами, (дожек) много позднее деревянными досками. В почетной части (тор) юрты всегда стелили ширдеки, изготовленные из овечьей шерсти. В остальной части пола, на мужской и женской половинах, покрывали несколькими шкурами, чаще не выделанными. Наличие термина ширдек для обозначения напольных покрытий свидетельствует о весьма давних историко-культурных и этногенетических связях тувинцев и алтайцев-теленгитов.

Традиционно в центре юрты находится очаг с железным таганом на треножнике для приготовления пищи и обогрева жилища. Такое жилище как юрта можно быстро разобрать, навьючить на лошадь, верблюда или быка, перевозить на другое место и быстро устанавливать.

В таёжной зоне было распространено жилище, составленное из длинных жердей в виде конического шалаша (чадыр), покрытого берестой или корой лиственницы. Этот вид жилища также обогревался и освещался костром, разложенным посередине. Планировка такого типа жилища и расположение в нем предметов почти не отличались от описанных выше, характерных для юрты. Срубных жилищ (бажын, ыяш ог) было немного, преимущественно в западных районах Тувы. Пол в таком жилище был земляной, а дым от очага выходил в отверстие в потолке.

Ткани для шитья одежды издавна были ввозными. Об одежде имеются сведения в китайских летописных источниках и некоторый вещественный материал из раскопок. Носили преимущественно длиннополую одежду из шкур животных, войлока и ткани типа холста, а также из шелка и шерсти. Подавляющее большинство китайского шелка, обнаруженного в Туве при раскопках погребений древнетюркского периода, относится к так называемым камчатным тканям. Такие же шелка доставлялись китайцами на Алтай, в Монголию, в Среднюю Азию. Обычным цветом шелка был золотисто-желтый. В редких случаях в курганах Тувы встречались фрагменты синего цвета. Из

китайского шелка шили и маленькие сумочки для хранения различных предметов – зеркал, амулетов, дощечек для добывания огня и других вещей.

Верхняя одежда тувинцев была запашная, имела халатообразный покрой, схожий с монгольским. Покрой одежды был в основном независим от имущественного положения. Китайские ткани были в ходу, из них шили не только летнюю и весеннюю, легкую одежду, но и покрывали ими меховые шубы. Верхняя одежда мужчин не отличалась по покрою от женской. Одежда женщин была украшена более нарядной отделкой. Детская одежда не отличалась по покрою от одежды взрослых.

Шубу кроили длиннополой, несколько расширяющейся книзу, с цельной спинкой и большой левой полой с фигурным выступом. У шубы были вшивные рукава с прямоугольной проймой, длинные и суживающиеся к кисти руки, носили её подпоясанной. Запахивали шубы и халаты (тон) направо, застегивали на три медные или серебряные сферические пуговицы, две из которых нашивали у ворота, третью под правой проймой рукава, и обязательно подпоясывались. Распространённым видом пояса был матерчатый, в том числе шелковый. Обычно он был такой длины, чтобы им можно было обернуть талию несколько раз. Ременные пояса были найдены и в захоронениях XVIII в. Кожаными поясами подпоясывали не только повседневную или нарядную одежду, но и охотничьи костюмы. Пояса украшались различными литыми бляшками, их делали местные кузнецы, а также привозили из Китая. Чиновники подпоясывали одежду ременными поясами, украшенными литыми серебряными, медными пряжками. Военачальники носили за поясом оружие и ножи, которые были украшены драгоценными камнями. Ножны отделывали серебряными накладками, инкрустировали. Обычные ножи имели деревянные или костяные рукоятки. Женские пояса украшались бляшками с орнаментом, они носили у пояса нож, маленького размера для раскроя шкур. За пояс закладывались курительные трубки, кисет с табаком, а женщины привешивали к поясу кожаные сумочки для мелочей, ключей, игольниц. Мужские и женские штаны шили из замши, изготовленной из шкур коз, косуль. Зимой носили меховые штаны.

Некоторые исследователи XIX в. сообщают, что тувинские женщины носят легкую верхнюю одежду из ткани (биче тон), сходную с хакасской. Этот вид одежды имел на уровне колен нашитый волан, украшенный по линии шва и окаймленный цветными лентами. На рукавах были суконные манжеты. Замужние женщины западных групп тувинцев носили длиннополую распашную безрукавную одежду, однотипную с алтайским чегедеком. Такая одежда была распространена и у западных монголов. Богатые замужние

женщины надевали также безрукавную короткополую одежду – кандаазы, отделанную опушкой из мерлушки.

Обувь шили из толстой кожи грубой выделки. Она имела высокие голенища до колен, с приподнятым острым носком и сшивалась крученными жильными нитками. Подошву делали из толстого простроченного войлока. Обувь состоятельных слоев шилась из крашенной кожи, украшалась вышивкой из шелковых ниток и нашивкой тонких кожаных ремешков. Обувь надевали на длинные войлочные чулки. Зимнюю обувь шили мехом наружу, из шкур с ног косули, оленя, марала. Охотники носили короткополую шубу. Также в зимние морозы тувинцы носили доху, сшитую мехом наружу, из шкур диких и домашних коз.

Головные уборы тувинцев отличались по занимаемому общественному положению их владельцев. Крупные чиновники, феодалы носили головные уборы, сшитые из дорогих мехов и тканей. Головной убор имел конусообразную тулью, сшитую из шелка, заканчивающуюся шариком (докша), сделанным из серебра или драгоценного камня. К шарикам прикрепляли кисти (чала) из цветного шелка. Знатные чиновники прикрепляли к шапке пучок павлиньих перьев, продетых через стеклянную или серебряную трубку, это являлось отличительным знаком, подчеркивающим чин носящего его лица. Околыши шились из бархата, плиса, сзади пришивались широкие шелковые ленты. Околыши зимних шапок были отделаны мехом соболя, лисицы, рыси, иногда из мерлушки. Зимой носили шапки с наушниками, которые при помощи завязок удерживали на верху тульи и опускали при морозе. Охотники носили шапки, сделанные из шкурки, снятой с головы оленя, лося, росомахи, волка и др. Летние головные уборы шили из бязи, ситца, шерсти, они имели округлую или коническую тулью и околыш из ткани, легкого меха. К макушке таких шапок прикреплялись кисти из ниток или хвост пушных зверьков (соболь, белка, колонок и др.).

Основную пищу тувинцев-кочевников составляли мясные и молочные продукты, и частично корни и стебли дикорастущих растений. Из мясной пищи наиболее распространенной была баранина. Кроме неё в пищу употребляли мясо коров, коз, лошадей, а также мясо животных, добытых на охоте. Летом, как правило, мясо домашних животных и добытых охотой ели сразу, приготавливая из него традиционные блюда. Благодаря многовековой народной практике тувинцы владели способами консервации мяса не только зимой, но и жарким летом. Мясо сушили, солили, вялили над дымом. Зимой же употребляли заранее заготовленные туши и внутренности, предварительно обработав, замораживали и ели по мере надобности. Из зерновых культур употребляли муку из поджаренных без масла зерен ячменя и проса, которую

ели как толокно, разводя его чаем, сливками, сметаной или смешивали с маслом. К мясной и молочной пище добавляли, а иногда и полностью заменяли дикорастущие растения и коренья, которые заготавливались и собирались впрок. Клубни кандыка, луковицы сараны, стебли черемши, борщевика, дягиля, семена и корни живородной гречихи (уургене), семена и стебли дикого лука составляли большую долю в питании тувинцев. Кедровые орехи, смола лиственниц, облепиха, черемуха, плоды шиповника, корни солодки, бадана, золотого корня, корневища лесного пиона, ягоды и листья смородины, малины, земляники, крыжовника, чага, листья, стебли иван-чая (арга-шай) – вот далеко неполный перечень растительной пищи, применяемой в традиционной кухне населения Тувы.

Любимым напитком тувинцев остается и поныне чай зеленый с молоком и солью. Соль добывали открытым способом в горах, откалывая большие глыбы. Соль перевозили на большие расстояния.

Молочная пища состояла из различных видов кислого молока и сыра. Основные молочные продукты, известные с древних времен, упоминаемые в героическом эпосе тувинцев существуют и поныне. К ним относятся хойтпак, божа, сарыг-суг, ореме, быштак, кумыс и др. Из молока домашних животных готовили и топленое масло, пили в чистом виде молоко, перерабатывали его на масло, сыры, кумыс и арагу.

Опьяняющим напитком тувинцев были кумыс и арага. Кумыс делали из кобыльего молока. Молочная водка (арага) изготовляется из хойтпака, представляющего вид заквашенного, забродившего молока. Хойтпак пьют и как самостоятельный напиток. Его хранят в деревянных кадках. Для изготовления араги применяют специальное самогонное устройство (шууруун), которое делается из выдолбленного ствола тополя, имеет желоб из которого вытекает арага.

В традиционной кухне кочевников Тувы имелась масса различных видов молочной пищи. Среди распространенных известен ааржы – творог из простокваши. Для его приготовления простоквашу варят, остужают, отделив от сыворотки, высушивают в мелко крошеном виде. Из творога нарезают и курут, прямоугольной и квадратной формы, в сушеном виде он долго хранится. Из кипяченого молока с добавлением простокваши готовят быштак – пресный сладковатый сыр. Из творожистых остатков после перегонки араги делали кислый, подкопченный на дыму сыр – божа. Рыбу тувинцы едят редко, хотя в реках и озерах Тувы её много. Там, где рыба водится в изобилии, ловят таймень, хариуса, ленков.

2. Задания и упражнения:

1. На основе изученного материала назовите народы, которые оказали

наибольшее воздействие на развитие тувинцев.

2. Какое влияние на формирование традиций и обычаев тувинцев оказала география их расселения? Оформите свой ответ в виде презентации-проекта.
3. Как Вы полагаете, почему при наличии достаточного количества рыбы блюда из неё не заняли значительного места в традиционной кухне? Ответ оформите в виде эссе.

3. Домашнее задание: Вы изучили обычаи и традиции скотоводов-кочевников горных районов Большого Алтая. Составьте сравнительную таблицу, выделив общие и отличительные черты: организации жилища, его внутреннего убранства; одежды; традиционной кухни. На основе данного анализа напишите эссе на тему «Один день из жизни скотовода-кочевника горных районов Большого Алтая: вчера, сегодня, завтра»

Тема 8. «Традиции и обычаи коренного населения горно-таежных районов Большого Алтая: северные алтайцы»

1. Информационный материал: Традиционное хозяйство и сопутствующие компоненты культуры таежных групп Большого Алтая представляли собой сочетание присваивающих и производящих форм экономики. В питании местного населения существенное место занимали продукты, получаемые посредством охоты на мясного и пушного зверя, таежного рыболовства и собирательства. Практиковались две формы охоты – активная и пассивная. На основе активной формы охоты получили развитие полозные средства передвижения (лыжи, временные и специальные нарты), укрытия и осенне-зимние балаганы и целый ряд других не менее важных для охотничьего промысла культурных явлений. Относительным многообразием у аборигенного населения таежного Алтая отличались орудия пассивной охоты. Они находят многочисленные параллели у других групп и народов Сибири. Некоторые из названий орудий пассивной охоты у таежных групп населения региона имеют древнетюркские корни.

Рыболовство обеспечивала население разнообразной рыбой. При ловле рыбы использовались долбленка и берестянка. Судя по применявшимся орудиям лова (остроги, рыбные ловушки и орудия запорного рыболовства) и сопутствовавшей им терминологии рыболовство было одним из наиболее архаичных занятий у населения таежного Алтая. Здесь зафиксированы рыболовные термины, которые восходят к древнетюркской и пратюркской лексике.

Менее развитым по сравнению с другими отраслями присваивающей экономики являлось собирательство. Однако значение его продуктов в рационе питания населения было значительным. Наряду с земледелием собирательство являлось источником растительной пищи. Развитие собирательства в таежной зоне Большого Алтая привело к формированию необходимых для ее функционирования культурных явлений.

Производящие отрасли хозяйства были развиты настолько, насколько позволяли природно-климатические особенности и ресурсные возможности освоенных ими территорий. Особенно это хорошо просматривается на примере развития мотыжного земледелия и коневодства. Традиционность этих отраслей хозяйства не вызывает сомнении. На это указывают письменные источники, календарная система и терминология. Некоторые из приведенных названий культурных растений восходят к словарному фонду древних тюрков и даже пратюрков.

Мотыжное земледелие являлось источником растительной пиши домашнего происхождения. Необходимость переработки зерна в крупу и муку обусловило появление целого ряда предметов деревянной, каменной и железной утвари. Лошадь использовали преимущественно для верховой езды и подвоза провианта к месту промысла. Благодаря этому охота у челканцев приобрела в основном пеше-конный характер.

Сравнительно-исторический и конкретный историко-лингвистический анализ культурных явлений и тесно сопряженной с ним терминологии свидетельствует о контактном положении таежных групп Алтая. Процессы культурной адаптации к занимаемому ландшафту здесь были в значительной степени усложнены приспособлением первоначально чуждых для таежного хозяйства занятий и элементов – коневодства, конно-верхового транспорта, обряда жертвоприношения коня и целого ряда других явлений. Их истоки восходят к средневековым тюркоязычным группам Центральной Азии и Большого Алтая. Исторически они, очевидно, были связаны с этнополитическими образованиями древних тюрков, уйгуров, енисейских кыргызов, возможно – кыпчаков. На это, прежде всего, указывает тесно связанная с хозяйственными занятиями лексика. Контактное положение не могло не отразиться на формировании и развитии традиционной культуры. Наличие культурных явлений, характерных в прошлом для скотоводов-кочевников, но органически вписавшихся в традиционную культуру практически всех таежных групп рассмотренного комплекса, свидетельствует об имевшемся здесь синтезе. Традиционное поселение (аил) – система мелких хозяйств. Жилища нередко располагались на близлежащих горах, но обязательно рядом с каким-нибудь водным источником – рекой, ручьем,

ключом. В настоящее время северные алтайцы живут в селах с преимущественно уличной планировкой и в этнокультурном отношении их населенные пункты практически ничем не отличаются от близлежащих русских поселков. Традиционно важное место в питании таежных групп Алтая занимали клубни, корни и стебли дикорастущих растений: кандыка (Erythronium dens canis), сараны (Lilium Martadon), пучки (Heracleum), калбы (Allium ursinseri) и некоторых других. Широкое развитие получил кедровый промысел, который не потерял своей актуальности вплоть до настоящего времени. Сбор кандыка производили преимущественно в мае и начале июня, сарану выкапывали в июне и осенью. Стебли черемши рвали с конца апреля до середины июня. Бадан, белоголовник, душицу, зверобой для чая рвали летом. В последнее время большое развитие получила заготовка орляка. Из ягод собирали клюкву, землянику, черную и красную смородину, малину, чернику, калину, а также черемуху. Грибы стали использовать в пищу только в последнее время. Северным алтайцам были известны лекарственные растения. Так, челканцы использовали марьин корень, подорожник, череду.

Среди традиционных жилищ северных алтайцев выделяются постоянные и временные (промысловые) постройки. Из стационарных жилищ у северных алтайцев получили распространение полуподземный и наземный срубы, а также двускатное каркасное сооружение. Полуподземный сруб был углублен в землю примерно на 0,5 м. Крыша дома была двускатной, пологой. В качестве коньковой балки служило бревно, которое покоилась на середине верхнего венца сруба. Крыша была покрыта берестой и дерном. В основе конструкции двускатной постройки лежала несущая система из бревен с заполнением из досок. Жилище было однокамерным. Оно было углубленно в землю на 70-80 см. Углубление представляло собой прямоугольную яму с ровной земляной площадкой в основании. Пространство вдоль коньковой балки и бревен, забирали с двух сторон наклонно поставленными досками. У тубаларов, помимо полуподземного и наземного сруба, отмечены конический, многоугольный, прямоугольный и типы построек. Конический тип жилища представлял собой наземные или углубленные в землю жердевые постройки конического типа, покрытые берестяными пластинками. Наряду с коническим типом жилища широкое распространение получил многоугольный сруб. Есть мнение, что на Алтае он появился в 60-х гг. XX в. Впервые постройка этого типа была зафиксирована в верховьях р. Маймы, откуда затем техника ее строительства проникла на юг и север региона, в частности – места расселения тубаларов. Их жилища в конструктивном отношении не отличались от хорошо известных многоугольных срубов южных алтайцев. Вместе с тем у туба он был, видимо, менее вариативен по форме. В основе многоугольного типа лежал

преимущественно шестигранный сруб с конусообразной крышей. Менее распространенным, видимо, являлся прямоугольный сруб с крышей в виде усеченной пирамиды, возведенная с использованием дарбазной техники. Несколько летников этого типа сохранились в поселке Ново-Троицк. Крыша постройки возведена с использованием дарбазной техники. Из промысловых жилищ у северных алтайцев зафиксированы односкатный, двускатный, конический и усеченно-пирамидальный типы.

Основу традиционной одежды составляли туникообразного покроя рубаха, штаны, халат, которые кроились преимущественно из льняного и конопляного домотканого холста. Обувь была представлена сапогами с холщовыми или кожаными голенищами и чирками (у женщин). У коренного населения таежного Алтая распространение также получила специализированная одежда из войлока (халат, шапка, чулки). В настоящем традиционная одежда не используется. Ее полностью вытеснили общераспространенные типы одежды. Судить о традиционных типах одежды северных алтайцев мы можем только по этнографическим описаниям и музейным коллекциям.

В питании северных алтайцев традиционно выделяется растительная, мясная и молочная пищу. Особое место в пище занимают разного рода напитки. Источниками для изготовления такой пищи у северных алтайцев являлась продукция их хозяйства: охоты, рыболовства, собирательства, мотыжного земледелия, скотоводства, в меньшей степени – пчеловодства и огородничества. В ходе термической и механической обработки зерна северные алтайцы получали такие важные пищевые полуфабрикаты как мука, крупа и толокно. Они составляли основу их растительной пищи домашнего происхождения. Из муки делали преимущественно пресное тесто. Оно использовалось для выпечки хлеба, пирогов и некоторых других мучных изделий. Из пресного теста, крупы и толокна готовили такие блюда, как тутпаш / тутпач (лапша), угре / уре (перловая каша) и мотко (перловая каша, смешанная с толокном). Универсальной мучной пищей северных алтайцев являлось толокно (талган), употреблявшийся в сочетании с водой или другими жидкими продуктами. Процесс обработки зерна тесно увязывается, в свою очередь, со строго определенным кругом предметов утвари – котлом, ступой, ручным лотком, ручной мельницей и ситом. Значительное место в питании занимали луковицы, корни, стебли и листья дикорастущих растений - кандыка, сараны, пучки, калбы – черемши, русянки (аю палтырган), медуницы, пиона и других. Употребляли их в сыром и вареном виде. Существенное место в пище, помимо зерновой муки и крупы, занимали мясные полуфабрикаты и рыба. В пищу использовали мясо медведя, оленя, лося, марала, белки, бурундука, зайца и

некоторых других диких животных. Из дичи в пищу шло, главным образом, мясо глухаря и рябчика. Молоко и изделия из него в рационе питания северных алтайцев появились сравнительно поздно.

2. Задания и упражнения:

1. Хозяйство народов Большого Алтая, в основном, носило присваивающий характер. Однако северные алтайцы практиковали сочетание присваивающего хозяйства с производящим. Чем, с Вашей точки зрения, можно объяснить данную особенность? Подготовьте развёрнутый, аргументированный ответ
2. Дискуссия: Со второй половины XVIII в. территория северного Алтая вошла в состав Российской империи. Наблюдается ли влияние русской культуры на традиции северных алтайцев? В чём это проявлялось.

3. Домашнее задание: На сегодняшний день значительное развитие получил этнотуризм. Составьте маршрут для группы интересующейся традициям и обычаями народов, проживающих на территории Республики Алтай. С культурой каких народов есть возможность познакомиться? Какие элементы традиций и обычаев сохранены до наших дней.

Тема 9. Традиции оленеводческих народов Южной Сибири: тофалары

1. Информационный материал: Промыслово-оленеводческая система землепользования и жизнеобеспечения у тофаларов сформировалась в условиях Восточно-Саянского горно-таежного и горно-тундрового региона. При этом сохраняется четко выраженный родовой принцип распределения всех промысловых угодий и пастбищ, закреплявшихся на общем суглане (собрании). В нормах обычного права тофалар существовал принцип наследственного пользования, обеспечивающий сохранение животного и растительного мира для будущих поколений. Земли каждого рода были разделены между отдельными семьями. Осваиваемые урочища (промысловые участки) передавались по наследству, от отца – к сыну, от деда – к внуку, по прямой нисходящей линии.

Тофалары являются прирожденными охотниками. Именно охота является основной составляющей их традиционной культуры, быта, системы воспитания и этнического самосознания. Результаты охоты – основным источником существования.

Рыболовство, как и у многих тюркоязычных народов Большого Алтая, традиционно не играло в хозяйстве тофаларов существенной роли. Об этом свидетельствует целый ряд фактов, отложившихся в этнографической литературе. В традиционной культуре тофаларов отсутствовали технологии

консервации и заготовки рыбы. Объемы добычи были незначительны: средняя годовая добыча на хозяйство не превышала 20-30 кг.

Традиционно в районе проживания тофаларов доминировала пастбищная форма скотоводства. Выделялись весенние, летние, осенние и зимние пастбища, ландшафтное своеобразие и климатические параметры определяли цикличность их смены.

Традиционное жилище тофаларов, как и у многих таежных жителей Сибири представляло из себя конической чум. Вход чума ориентировали на восход солнца (восток).

Вся одежда шилась распашной: из кожи (без меха) – летняя, меховая (мехом внутрь) – зимняя. У мужчин и женщин одежда подпоясывалась куском материи длиной 1,5 – 2 м. Летом поясом подвязывались концами с одной стороны, а зимой концами с двух сторон. Нож (в ножнах) располагали за поясом за спиной. С правой стороны пояса подвешивали кошелек с трубкой (ганза), украшенный кисточками, стеклянными цветными бусинами и медными бляхами. Кисет, прямоугольной формы использовался не только под табак, но и для других мужских мелочей.

2. Задания и упражнения: Работа в группах: Используя электронные образовательные ресурсы, опишите элементы традиционного общества, которые находят выражение в культуре тофаларов. Представьте результаты мини-исследования своей группы в виде презентации.

3. Домашнее задание: Значительная часть коренных народов Большого Алтая вбирала в свои обычаи и традиции влияние соседних народов (монголы, китайцы). В чем причина, с Вашей точки зрения, сохранения самобытной культуры тофаларов без значительного сопредельного влияния?

Модуль 3. «Этноконфессиональный ландшафт Большого Алтая»

Тема 10. Шаманизм в регионах Большого Алтая

1. Информационный материал: У коренного населения Большого Алтая издавна был распространен шаманизм. Несмотря на длительную христианизацию, он фиксировался вплоть до XX в. включительно. Шаманы на Алтае выделялись в особую корпорацию служителей культа, игравших ведущую роль в проведении большинства религиозных обрядов, связанных со многими сторонами жизни людей. Фигура шамана являлась важнейшим и неотъемлемым элементом традиционной картины мира. Шаманы обладали сверхъестественными силами. Они считались «избранниками» духов, от которых «получали» шаманский дар. Шаманы обладали способностью входить в личное общение с духами, населяющими Средний, Верхний и Нижний миры, и тем самым быть посредниками между людьми и этими духами. Они

приводили себя в экстатическое состояние для вступления в связь с духами. Как правило, они располагали различными принадлежностями для своей ритуальной деятельности – бубнами, костюмами, жезлами, музыкальными инструментами, всевозможными амулетами, изображениями духов и т.д.

Шаманы не отделялись от производственно-хозяйственной и промысловой деятельности рода, семьи. Для большинства из них шаманство не стало профессией, постоянным источником существования. Шаманство всегда сочеталось с ведением личного хозяйства, участием в промыслах, с домашними ремеслами и т.д.

Процесс становления шамана протекал мучительно и трудно. У будущих шаманов с определенного возраста появлялись некоторые необычные признаки в поведении, болезненное состояние. Так называемая «шаманская болезнь» проявлялась в том, что кандидат в шаманы становился как бы «ненормальным», т.е., что-то бормотал или выкрикивал нечто несвязное, с кем-то разговаривал, убегал в лес, терял сознание и т.д. К нему приглашали опытного шамана, который путем камлания устанавливал характер болезни и кем из духов она послана. И если оказывалось, что духи требуют, чтобы данный человек стал шаманом, то устанавливалось, и кто именно из духов-предков (бывших шаманов) «наступает» на избранника и по чьей высшей воле. Обычно шаманская болезнь сопровождается яркими видениями. Не последнюю роль в процессе становления молодого шамана играли сны или болезненные представления, связанные с путешествием в мир духов. Физические мучения во время болезни объясняются шаманом мучительством духов. Эти духи, являющиеся в виде людей или животных, бьют его, душат, топят в воде, разрезают его тело и пересматривают его мускулы и кости. Считалось, что во время истязания шамана происходит подробный осмотр его тела, духи пересматривают кости избранного, чтобы установить все ли они соответствуют его высокому назначению. В народных представлениях существует мнение, что получение шаманского дара может происходить, в наказание за какие-либо нарушения запретов по отношению к духам.

Шаманские духи-помощники (тёс) разделялись на воздушных, горных или лесных, водяных и подземных. По своему достоинству они не были равны: одни имели высший ранг и обладали большим могуществом, другие стояли ниже и были менее сильными. На шаманской одежде нашиты бусинки – «хам мончыгы», которые представляют глаза тёсей. Две бусины – глаза одного тёса. У шаманов на костюме насчитывалось 50 и более бусин. Если шаман умрет, то бусины нельзя хоронить вместе с ним, иначе тёсы останутся слепыми. При обряде камлания обязательно кололи белого ягненка, ставили в юрте белую березу и готовили молочную водку – араку. Сначала шаман призывал своих

духов. Он открывал дверь юрты, издавал громкий свист и, изображая на лице улыбку, пятясь к почетному углу, пел молитвы.

К шаманам часто обращались люди, заболевшие после встречи с горными людьми. Лечением таких «больных» часто занимались женщины-шаманки. Лечение проходило обычно в юрте, где по кругу сидели родственники. Предварительно шаманкой проводилось гадание при помощи деревянной чаши. Шаманка брала чашу, наполненную аракой и деревянной ложкой проводила обряд кормление духов, затем выпивала ее.

Шаманы обладали комплексом средств и способов воздействия на окружающих. Все это должно было убедить людей в обладании шаманом невидимыми силами, в умении им разгадывать приближение необычных явлений природы, предугадать их свойства, последствия и т.д. Нередко, для сохранения веры людей в их силу и поддержания авторитета в обществе, шаманы использовали различного рода чудеса. Распространенным среди шаманов феноменом, являлась телепортация предметов, «выкраденных» у других шаманов. Распространенным явлением среди шаманов была способность оказывать воздействие на атмосферные явления.

Шаманы подразделялись на три категории. В основе такого деления лежало представление о силе шамана в его сношениях с духами и божествами, о генеалогии и т.п. Самые большие шаманы имели до 9 бубнов, особый костюм и огромную «армию» духов-помощников. Средние шаманы обладали только одним бубном и надевали простой шаманский наряд. Низшая категория шаманов обладали только способностью к гипнозу. Они не были посвящены в учение шаманизма, не имели шаманского костюма и бубна.

Согласно традициям запрещалось прикасаться к любым шаманским атрибутам и к бубну в особенности. Нарушившие это правило, обычно расплачивались своей жизнью.

В традиционном обществе коллектив сознавал, ощущал себя как единое целое – «мы», противопоставляя себя окружавшему «иному» миру, в который включались и другие человеческие коллективы – «они». Соответственно вредоносное действие приписывалось другой группе, другому племени – «им». В настоящее время у подавляющего большинства память о шаманах сохраняется в виде быличек, бытующих в народе.

2. Задания и упражнения:

1. Групповая работа: Какое место занимал, какую роль играл человек в представлениях шаманистов?
2. Дискуссия: В процессе освоения территории Большого Алтая русскими колонизаторами шёл процесс активной христианизации, примером может быть деятельность на Алтае миссии Макария. Несмотря на это,

значительное влияние шаманизма сохранялось. Чем можно объяснить данный факт?

3. Домашнее задание:

1. Ранние натурфилософские представления делили мир на три уровня, как и в шаманизме. Напишите эссе на тему: «О чём, с Вашей точки зрения, говорит наличие родственных мировоззренческих представлений?».
2. Шаманизм – это одна из устойчивых систем раннерелигиозных представлений. В чём причина высокой жизнеспособности этого мировосприятия? Приведите примеры из истории коренных народов Большого Алтая, оформите в виде презентации.

Тема 11. Анимистические культы у народов Большого Алтая

1. Информационный материал: Анимизм (от лат. anima, animus – душа, дух) – вера в существование у окружающих объектов природы души или духов. В исторической науке традиционно выделяют два пути развития анимистических представлений. Первый – размышление человека над такими явлениями, как сон, болезнь, смерть. Для объяснения их сути традиционное сознание выработало понятие о душе, которая покидает тело спящего во время сна, умершего после смерти. Второй – олицетворение и одухотворение окружающей действительности. Объекты природы наделялись чувствами, желаниями, эмоциями, волей, мыслями, присущими человеку. Отсюда появляется представление о существовании духов гор, рек, растений, животных.

Оба пути развития анимистических представлений характерны для народов Большого Алтая. Так человек, живший на средней земле, соседствовал с духами-хозяевами тайги, гор, рек, озер. Причем эти существа обладали антропоморфными чертами и ничем внешне не отличались от людей. Наибольшим почитанием пользовались «таг-эзи» – духи гор и «суг-эзи» – духи воды. Они представлялись в образе мужчин-охотников либо обнаженных женщин с длинными распущенными волосами. Водный дух часто виделся в виде черного человека с рогами на голове. Также особо почитались духи-покровители охоты, что связано со значительной ролью охотничьего промысла в традиционной системе жизнеобеспечения. Охотникам предписывалось соблюдать множество различных ритуальных действий, в которых отчетливо проявляются анимистические духовно-культурные традиции.

По дороге охотники останавливались у подножья гор и совершали ритуальное «кормление» духа «таг-эзи», т.е. разбрызгивали по четырем сторонам Света традиционный слабоалкогольный напиток – «абыртку» – и произносили прошения об удачной охоте. После того, как участники охоты

преодолевали горный хребет, они бросали пихтовые ветки, обращаясь к горам с просьбой об успешном промысле. Во время вечерней трапезы обычно бросали кусочки мяса в костер в качестве подношения духу огня «от-эзи».

На промысел часто приглашался сказитель «кайчи». Он должен был рассказывать духам сказки, добиваясь их расположения. Непосредственно во время охоты запрещалось шуметь, кричать, ругаться, так как считалось, что звери в тайге понимают речь человека и могут, испугавшись, укрыться от охотников. В этой же связи животных разрешалось упоминать в разговоре только в иносказательной форме (например, медведя вместо «апшак» именовали «улуг-кижи», что в переводе означает «старый человек»). Верили, что душа зверя находится в кончике его носа, поэтому данную часть тела отрезали у убитого животного и использовали в качестве амулета или оберега. Существовали также духи-покровители домашнего очага, а богиня Умай считалась покровительницей детей.

В легендах присутствует развитая система представлений о душе человека. Они считали, что все люди имеют одновременно четыре души:

1) «Тын» – душа, которая равнозначна дыханию, ею обладает не только человек, но и все, что дышит, двигается, растет. После смерти она исчезает.

2) «Кут» – душа, созданная правителем подземного мира Эрликом. Она олицетворяет здоровье и находится под постоянной угрозой быть украденной одним из его духов-помощников. После смерти человека злые духи «айна» съедают «кут» в подземном мире.

3) «Сурун-езе» – душа, остающаяся после смерти человека на земле. Она бродит около дома. Принято окуривать всех домочадцев зажженной лучиной для того, чтобы эта душа их не беспокоила.

4) «Узут» – душа, которая метается между царством мертвых и живых. Задача шамана – уговорить ее вернуться в подземный мир.

Вера в существование духов различных объектов окружающего мира в виде подобных человеку по внешнему облику существ, влекло за собой необходимость осторожного отношения к природе. Производя любые действия (будь это охота, рыбная ловля, собирательство и др.), человек вступал во взаимодействие со сверхъестественными существами, которые, вместе с тем, были близки к нему по поведению (они могли прогневаться, обидеться, либо, наоборот, быть благосклонными). Человеку было необходимо искать пути мирного сосуществования с ними, что и совершалось посредством обрядов задабривания и ритуального поведения. Такие правила взаимодействия с окружающим миром, обусловили экологичность духовных воззрений народов Большого Алтая.

2. Задания и упражнения: Формирование анимистических культов

является признаком определённой зрелости народного сознания. Почему человек пытается «оживить» всё его окружающее?

3. Домашнее задание: Сравните анимистические представления коренных народов Большого Алтая и других народов (славян, индейцев и т.д. по Вашему выбору). Какие выводы на основе сравнительно-исторических характеристик Вы могли сделать?

Тема 12. Бурханизм у народов Большого Алтая

1. Информационный материал: Специфическое, экологическое отношение к окружающему миру у народов Большого Алтая (тувинцев, хакасов, южных алтайцев) сказалось на появлении у них в начале XX в. нового вероучения – бурханизма. Он получил наибольшее распространение в южных районах Горного Алтая. Духовно-культурные поиски, которые обусловили его появления, повлияли на усиление экологических воззрений в системе традиционных знаний о природе.

Бурханизм (или «белая вера») сформировался как синкретическое вероучение. Он сложился в конце XIX – начале XX вв. на основе ламаизма (северной ветви буддизма, появившейся в Тибете в VII – XIV вв., широко распространившейся в Монголии начиная с конца XVI в., и активно воспринятой бурятами и другими народностями Южной Сибири в XVII – XVIII вв.) и алтайского шаманизма в переосмысленном виде. И та и другая духовные традиции в системе своих догматических установок и правил имели определенную направленность на бережное отношение к природе, к каждому из ее объектов, окружающих человека.

Последователи «белой веры» отказались от кровавых жертвоприношений, и заменили их брызганием молока. Это можно объяснить тем, что для ламаизма, как и для буддизма в целом, одним из основополагающих постулатов был принцип «ахимсы» (недеяния). Считалось, что душа живых существ получает каждый раз новое перерождение после гибели в данном воплощении, поэтому в следующей жизни человек мог родиться животным. Таким образом, имеющуюся на данный момент силу нельзя было направлять на нанесение вреда всему живому.

Несмотря на то, что многие шаманистские традиции не были восприняты бурханизмом (произошел отказ от веры во многих духов, отвергались сами шаманистские ритуалы), продолжал активно отправляться культ огня, особо почитаемыми остались духи гор и воды. Это влекло за собой сохранение анимистических воззрений, которые требовали от людей соотносить свою деятельность с поведением этих духов. Сам по себе бурханистский культ был менее расточительным (во многом из-за замены кровавых жертвоприношений на символические ритуалы), а, следовательно, требовал и меньшей затраты

природных ресурсов, что тоже было немаловажно с экологической точки зрения.

Как мы видим, бурханизм, являясь синкретическим вероучением, соединил в себе отдельные экологические традиции северного буддизма и шаманизма. Таким образом, буддийские представления о ненанесении вреда всему живому были соединены с анимистическим и шаманистским мировосприятием.

2. Задания и упражнения:

1. Дайте определение понятию «бурханизм».
2. Известны ли Вам подобные вероучения у других народов? В чем особенность и устойчивость синкретичных мировоззренческих систем.

3. Домашнее задание:

1. Зарождение бурханизма происходит в тот период, когда наряду с традиционными верования коренных народов широко распространилось христианство на территории Большого Алтая. *Можно ли рассматривать появление данной системы представлений как попытку сохранить и одновременно переосмыслить ценности традиционной культуры?* Свой ответ аргументируйте.
2. На сегодняшний день среди народов Большого Алтая с Вашей точки зрения больше распространен бурханизм или шаманизм? Для ответа используйте дополнительные источники информации.

КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОСВОЕНИЮ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА

Заседание Генеральной Ассамблеи ООН. Тема: «Коренные народы Большого Алтая: вчера, сегодня, завтра»

Демонстрация документальных фильмов «Телеуты: между Богом и духами» и «Тадар-кижи – шорский человек»

Участвуют две команды (по 2–3 человека), которые представляют интересы каждого народа (по выбору / жребию), Председатель Генеральной Ассамблеи ООН.

Цель – представить историю развития народов Большого Алтая; выделить современные проблемы; определить пути сохранения, в некоторых случаях воссоздания, традиционной культуры, в том числе языковой, коренных народов Большого Алтая.

Группы заранее готовят презентации (выбор формы представления информации остается за участниками: презентация, рассказ, видеоролик, иллюстрации и т.д.) по своим народам и представляют их на заседании. По

итогам каждого выступления прения, что будет способствовать совершенствованию коммуникативных навыков, выработке навыков ведения научной дискуссии.

В заключении каждая группа участников должна предложить свои способы решения проблем сохранения коренных народов, их культуры и истории.

В результате Генеральная Ассамблея ООН должна принять резолюцию с рекомендациями по организации политики защиты, поддержки и содействию развития коренных народов Большого Алтая.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (для обучающихся)

Основная литература:

1. Традиционные знания коренных народов Алтае-Саянского экорегиона в области природопользования: информационно-методический справочник / глав. ред. И.И. Назаров. – Барнаул: Азбука, 2009.
2. Тюркские народы Сибири / под ред. Н.А. Томилова. Д.А. Функа. – М: Наука, 2006.
3. Этноатлас Алтайского края: информационно-справочное издание. /гл. ред И.И. Назаров. – Барнаул, 2019. https://elib.altlib.ru/newbooks/257-etnoa%E2%80%A6

Интернет-ресурсы:

1. Спецпроект ТВ2 «Телеуты: между Богом и духами (лонгрид и документальный фильм):https://tv2.today/Istorii/Teleuty-mezhdu-bogom-i-duhami?fbclid=IwAR3fxr238hM7LMJOreFPDEfggIw1k_4Y1UOL3G_cgavnqQt8kZd4YvTXKyg
2. Спецпроект ТВ2 «Тадар-кижи – шорский человек» (лонгрид и документальный фильм):https://tv2.today/Istorii/Tadar-kizhi-ili-shorskiy-chelovek?fbclid=IwAR0TaLAU4QRZ2wJLZ21HhDcpvz_TLf9xl5N28W3lol6NXn2bVNsJgQCbepg
3. Народы и религии мира / гл. ред. В. А. Тишков – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998.[электронный ресурс] – https://biblioclub.ru/?page=dict&dict_id=81

6.8. КУЛЬТУРА МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ ЖИТЕЛЕЙ СТРАН ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ В СОЦИАЛЬНЫХ МЕДИА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа факультативного курса «Культура межнационального общения жителей стран Центральной Азии в социальных медиа» для 11 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы, с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования. Факультативный курс «Культура межнационального общения жителей стран Центральной Азии в социальных медиа» на уровне среднего общего образования изучается в 11классе как полидисциплинарный курс.

Цель: формирование у обучающихся системных представлений и опыта применения методов, технологий и форм организации в части межкультурной и межэтнической коммуникации жителей стран Центральной Азии для достижения практико-ориентированных результатов образования.

Задачи:

- усиление системного видения развития национальных культур и национальных традиций народов Большого Алтая;
- выработка способности к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- формирование навыков самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
- углубление понимания социокультурных различий в межэтнической коммуникации людей;
- повышение лояльности к культурно-цивилизационным расхождениям во взглядах индивидов в социальных медиа.

Специфика программы:

Пространство Большого Алтая включает в себя территории нескольких полиэтничных и многоконфессиональных государств: России, Монголии, Казахстана, Китая, Кыргызстана. Регион Большого Алтая, не имеющий четких территориальных границ в современном геополитическом пространстве, связан многовековыми историческими, культурными корнями, традициями, которые обуславливают особенности существования и развития тюрко-монгольского мира.

Введение факультативного курса «Культура межнационального общения жителей стран Центральной Азии в социальных медиа» в образовательную

программу 11 класса позволит актуализировать информацию о Большом Алтае, который играет особую культурно-цивилизационную роль в мировой истории как центр тюрко-монгольского мира, колыбель народов алтайской языковой семьи. Тот факт, что в настоящее время межнациональное общение людей постсоветских стран Центральной Азии в социальных медиа проходит в большей степени на русском языке, говорит о сохраняющемся влиянии этногенетического и языкового родства стран Большого Алтая. Этому способствуют незавершенные процессы институализации государственных языков в странах Центральной Азии (перевод письменности на латиницу, добавление дополнительных знаков в написание специфических звуков и букв, которое различается в государственных языках, различие государственного подхода к русскому языку и пр.). Потенциально в ближайшее время межнациональное общение в социальных .медиа может изменить свои форматы, углубить и расширить границы социальных групп, языковое и религиозно-культурное содержание. Поэтому важно понимать ценностные основания межэтнического общения населения центрально-азиатского региона, сохранять социокультурное единство постсоветского пространства, формировавшееся в течение длительного времени.

Особую значимость факультативному курсу придает системный подход к феномену социальных сетей в современных процессах коммуникации. Данное явление возникло в недавнее время, если исходить из исторических представлений о времени, однако стало глобальным по своим масштабам и частью повседневной жизни всего человечества.

Учебный материал пособия представляет собой компиляцию актуальных современных научных исследований, которые раскрывают процессы переформатирования коммуникационных процессов на онлайн-площадках. Приоритет в подборе текстов отдавался доступности разработок, статей и тематических текстов.

Место факультативного курса в учебном плане: курс вполне логично встраивается в контекст таких предметных дисциплин как география, история и обществознание. На изучение факультативного курса «Культура межнационального общения жителей стран Центральной Азии в социальных медиа» учебным планом образовательной организации отводится по 1 часу в неделю, общее количество часов – 12, что позволяет реализовать курс в течение одного полугодия (на выбор образовательной организации).

Планируемые результаты обучения (предметные компетенции):

В данном факультативном курсе речь в большей степени идет о формировании межпредметных и метапредметных компетенций, которые требуются школьникам для полноценной социализации в будущей

профессиональной и частной жизни: Ценностно-смысловые; Общекультурные; Информационные; Коммуникативные.

Формы организации занятий: групповая работа; коллективное творчество; самостоятельная работа.

Формы контроля освоения курса: защита темы проекта/исследования (идеи).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Модуль, тема	Количество часов
Модуль 1 «Межнациональное общение: место и роль в жизни народов»		***4 ч.***
1	Понятие межнационального общения.	1
2	Уровни межнационального общения (формы, структура, содержание).	1
3	Характер межнационального общения: дружественный, нейтральный, конфликтный.	1
4	Культура межнационального общения как потребность духовной жизни общества и общечеловеческой культуры.	1
Модуль 2 «Социальные сети как формат общения информационного общества»		***4 ч.***
5	Что такое социальная сеть.	1
6	Социальные сети в жизни современного человека.	1
7	Влияние социальных сетей на человека и общество.	1
8	Цифровая коммуникация: за и против.	1
Модуль 3 «Культура общения молодежи в социальных сетях»		***4 ч.***
9	Общие правила общения и поведения в социальных сетях.	1
10	Язык общения в социальных сетях.	1
11	Деструктивные элементы в межнациональном общении.	1
12	Продуктивные практики межнационального общения в социальных сетях.	1

СОДЕРЖАНИЕ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА «КУЛЬТУРА МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ ЖИТЕЛЕЙ СТРАН ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ В СОЦИАЛЬНЫХ МЕДИА»

Методические разработки по каждой теме и система заданий и упражнений для реализации тем учебной дисциплины

Модуль 1. «Межнациональное общение: место и роль в жизни народов»

Тема 1. Понятие межнационального общения

1. Информационный материал (слово учителя): На нашей планете существует больше чем две тысячи этнических общностей. Благодаря современной глобализации усиливаются межэтнические взаимодействия, и, к сожалению, достаточно часто происходят конфликты на национальной почве.

Сложной социальной проблемой современности является проблема, которая обостряется на почве взаимоотношения между людьми, представляющими разные национальности. Представители этнических групп стремятся к межэтнической интеграции, хотят установить единое культурное, экономическое и информационное пространство и из-за этих стремлений нередко появляются открытые противостояния.

Различные международные организации, например, ЮНЕСКО и ООН, предлагают воспитывать людей на основе мира и дружбы между представителями различных национальностей, именно это должно быть важнейшей целью воспитания и образования. В ст. 26 Всеобщей декларации прав человека сказано: «Образование должно содействовать взаимопониманию, терпимости и дружбе между всеми народами…».

Огромное значение для воспитания имеет такое определение в правовых документах государств, так как представляет собой соблюдение прав и свобод личности без разделения людей на нации, расы и религии.

Межнациональное общение является одной из важнейших форм человеческого общения. При этом важна организация межнационального взаимодействия и общения.

Общение – важная составная часть социального бытия человека как общественного существа, источник его жизнедеятельности, условие формирования как общества, так и личности. Потребность в общении является одной из базовых потребностей социализированного индивида. В условиях общения осуществляется коммуникативный процесс, происходит взаимодействие, взаимовлияние индивидов, возникает взаимопонимание.

Общение является главным фактором в формировании личности и средством воспитания. Оно способствует регуляции поведения человека, его отношения к другим людям, создает условия к целенаправленному регулированию чувств, оценок, поведения.

Общение – это взаимодействие людей, состоящее в обмене между ними информацией. Общение включено в практическое взаимодействие людей. Оно удовлетворяет и особую потребность человека в контакте с другими людьми. Общение между представителями различных национальностей выполняет информационную, регулятивную и эмоциональную функции. Важная роль в процессе общения принадлежит познавательному фактору – взаимный обмен сведениями о конкретно-исторических особенностях того или другого народа, его новейших достижениях в науке, технике, хозяйстве, культуре, искусстве и т.д. Всякое проявление пренебрежения к истории, культуре и достижениям того или другого народа порождает чувство обиды, недоверия, ведет к

обособленности, отчужденности[2].

Межнациональные отношения в совокупности представляют собой единство общечеловеческого и национального, которое своеобразно проявляется в тех или иных районах, государствах, межгосударственных и международных объединениях. Из этого следует, что культура межнационального общения зависит от общего уровня участников процесса общения, их умения воспринимать и соблюдать общечеловеческие нормы и мораль. В основе культуры межнационального общения лежат принципы гуманизма, доверия, равноправия и сотрудничества.

Межнациональное общение будет являться:

- процессом взаимодействия между представителями разных наций по поводу различных аспектов жизни;
- процессом определения взаимосвязей и взаимоотношений в процессе которых люди, принадлежащие к разным национальным общностям и придерживаются различных религиозных взглядов, обмениваются опытом, духовными ценностями, мыслями и чувствами»[3].

Определение: «*Межнациональное общение* – это определение взаимосвязи и взаимоотношения, в процессе которых люди, принадлежащие к разным национальным общностям и придерживающиеся различных религиозных взглядов, обмениваются опытом, духовными ценностями, мыслями, чувствами. Культура такого общения зависит от общего уровня обучающихся, от их умения воспринимать и соблюдать общечеловеческие нормы и мораль[4].

2. Задания и упражнения:

1. Дайте определение понятия «межнациональное общение».
2. Определите, насколько высока социальная потребность в конструктивном межнациональном общении? Аргументируйте свой ответ.
3. Почему общение является ключевым фактором взаимодействия в обществе?

3. Домашнее задание: Приведите примеры ситуаций из современности, когда отсутствие межнационального диалога приводило к кровавым столкновениям. Оформите Ваш ответ в виде эссе.

---

[2] Источник: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=3686

[3] Чурсинова Н.В., Радионова А.О. Понятие культуры межнационального общения. 2015. URL: https://www.izron.ru/articles/aktualnye-voprosy-psikhologii-pedagogiki-i-obrazovaniya-sbornik-nauchnykh-trudov-po-itogam-mezhdunar/sektsiya-8-sovremennye-tekhnologii-v-pedagogicheskoy-nauke/ponyatie-kultury-mezhnatsionalnogo-obshcheniya/

[4] Маркова Н.Г. Культура межнационального общения -базовый индикатор межнациональных отношений // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kultura-mezhnatsionalnogo-obscheniya-bazovyy-indikator-mezhnatsionalnyh-otnosheniy

Тема 2. Уровни межнационального общения (формы, структура, содержание)

1. Информационный материал (слово учителя): Межнациональное взаимодействие (его формы, структура, содержание) зависит от того, на какие стадии этнической, национальной идентификации оно приходится. Оно никогда не бывает статичным, оно всегда в развитии, динамике. Как правило, выделяются несколько стадий национальной идентификации:

1. Стадия дифференциации этнической составляющей. Это первоначальный уровень социокультурной эволюции этноса, связанный с осознанием членами социальной группы своей общности, отличий «мы» от «они». Для этой фазы характерно появление этнонима (самоназвания) этноса, играющего важнейшую роль в дальнейшей его трансформации. Также происходит мифологизация этнической архаики (прошлого данной социальной общности), как правило, выражающаяся в поэтизации важнейших этнообразующих признаков – языка, территории, религии, культуры.

2. Стадия определения национального социокультурного облика. Последующий этап этнической динамики, в рамках которого складываются представления об особенностях национального характера, о его культурном складе. Именно в этот период начинается стереотипизация в восприятии как своей этнической социальной группы, так и окружающих «чужих» этносов. Межнациональное взаимодействие при данной стадии этнической эволюции проходит на более ярко выраженном национально-этническом фоне.

3. Стадия концентрации национального идеала. Этот уровень характеризуется предельной концентрацией национальной составляющей в обществе. Он связан с появлением национального идеала, т. е. мифологизированных представлений не только о прошлом нации, но и о ее будущем. Национальный идеал зачастую сопряжен с представлениями о миссионерской значимости той или иной нации. Вырабатывается набор социокультурных ориентиров, признающийся «традиционным» для национальной группы. Как правило, на данном уровне любое противоречие с другими нациями выступает в виде межнационального противостояния.

Межнациональное взаимодействие проявляется в таких формах, как межнациональное общение и межнациональные отношения. Эти понятия также неравнозначны. Второе из них более широкое. «Межнациональное общение» соответственно является процессом реализации «межнациональных отношений». «Межнациональные отношения» характеризуют содержание, в то время как «межнациональное общение» – форма и способ связи между людьми разных национальностей в процессе их жизнедеятельности.

В основе всякого общения лежит взаимодействие, социальная

деятельность субъектов. По форме своего выражения и реализации межнациональное общение, межнациональные контакты могут быть двоякого рода: непосредственные (прямые) и опосредованные (косвенные).

Непосредственное общение предполагает совместную деятельность на одних предприятиях, учреждениях, в одних производственных, учебных, воинских коллективах, в семьях и т.д. Оно подразумевает личные контакты, обмен мыслями. Что касается форм опосредованного общения, то к ним, прежде всего, относятся материальные средства (обмен товарами, видами деятельности, культурными ценностями) и средства массовой информации (пресса, телевидение, радио и другое). Если в процессе непосредственного общения взаимодействуют конкретные представители отдельных наций, то в процессе опосредованного общения взаимодействует и отдельные их представители, и нации в целом как социально этнические общности, испытывающие потребность в межнациональном общении.

Состояние межэтнических отношений, характеризуя социальную ситуацию современных государств и их субъектов, определяет потенциал стабильности на местах и влияет на функционирование всех сфер жизнедеятельности общества. Любое полиэтническое общество характеризуется неоднозначным отношением членов одного этнического сообщества к представителям иных этнических сообществ или групп. Это неизбежно приводит к созданию ситуаций, осложняющих межэтнические отношения.

Культура как сокровищница мирового опыта фиксирует способы жизнедеятельности различных субъектов человеческой истории: от отдельного индивида до этнической группы или общества в целом. Социальные и культурные изменения составляют наибольшую часть человеческой истории, соответственно и группы субъектов человеческой истории, как, например, нации, не являются раз и навсегда сформировавшейся общностью. Эти общности и есть, прежде всего, результат развития и взаимодействия культур, а новые формы культурных различий, как и новые традиции, постоянно возникают из самых разных источников в процессе жизнедеятельности наций. Другими словами, культура в целом и культура межнационального общения в частности не является застывшим образованием, а обладает процессуальным признаком, который характеризуется определенным динамизмом, где величина динамики определяется частотой и глубиной межнациональных отношений.

Отмеченная динамика может развиваться в двух направлениях. Первое – когда при столкновении с опасностью, неопределенностью, граничащей с угрозой, групповое сознание нации первым делом старается вписать ее в уже существующую картину мира, не обращая внимания на очевидные

несоответствия.

Это обусловлено высокой устойчивостью картины мира, созданной многими поколениями. И только когда реальность слишком явно не укладывается в действующую картину мира, групповое сознание нации избирает второе направление – происходит переформирование картины мира в соответствии с угрожающими фактами вокруг некоторой центральной зоны культуры. Будучи не в силах изменить мир, реальный или представляемый, благодаря определенной выстроенной картине, этнос изменяет себя. Тем самым образуется наиболее адекватная реальности картина мира и расширяется культурный диапазон.

В процессе своего существования каждая нация неоднократно испытывает потребность обращаться и к своему прошлому, и к опыту других культур. Подобное взаимодействие культур, вызываемое, как правило, объективными потребностями развития или корректировки существующей картины мира, насущностью обмена или заимствования опыта, особенно ярко проявилось в последние десятилетия, когда социальные, политические, экономические изменения привели к росту миграции народов и соответственно взглядов, воззрений, культур.

Многочисленные исследования вопросов взаимодействия культур различных этносов свидетельствуют о том, что результаты многообразных межкультурных контактов во многом зависят от способности участников контактировать друг с другом, понимать и достигать согласия с наибольшей пользой для обеих сторон. В этом ракурсе выходит на первый план усвоенная этнической, социальной группой культура межнационального, межкультурного общения, которая либо способствует достижению максимально положительного результата, либо, наоборот, приводит к разрыву контакта и может послужить причиной начала межнационального конфликта. Поэтому особенно большое значение приобретают способности этноса (нации) к пониманию чужой культуры и точек зрения, признанию чужой культурной самобытности, умению строить диалогические отношения и идти на необходимый компромисс.

Отсюда понятна разница в степени заимствования культурных ценностей и последующего их активного использования, поскольку подобное заимствование проходит через призму особенностей культуры межнационального общения у каждой нации. Осваивая, принимая то или иное культурное достижение других этносов, народ приспосабливает его к своим этническим традициям, интересам, устремлениям. Реальным основанием для подобных заимствований или двустороннего обмена служит наличие у каждой нации позитивных общечеловеческих ценностей, которые используются как

исходный пункт для достижения межкультурного консенсуса.

Культура межнационального общения – это историческое явление, продукт истории, в котором утверждаются и передаются достижения социального опыта. Они реализуются в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и институтов. Но культуру межнационального общения также можно рассматривать не только как совокупность материальных и духовных ценностей, но и как процесс саморазвития и самореализации человека. Культура общения – это некоторый свод правил, общих для всех участников равноправного общения.

Предназначение культуры состоит не только в сохранении определенных требований и принципов, соблюдение которых благоприятно сказывается на процессе межнационального общения, но и в том, чтобы люди, представители разных национальностей, хотели бы сохранять эти нормы и получали внутреннее удовлетворение от следования этим правилам.

Единой точки зрения на феномен «культура межнационального общения» до сих пор не существует. Так, одни авторы видят в культуре межнационального общения в основном нравственные принципы отношений между народами. Другие авторы сужают ее до интернационально-психологических установок, тем самым обедняя как само понятие, так и практику культуры межнационального общения, которая включает в себя уступчивость, терпимость и т.д.

Наиболее существенные расхождения обнаруживаются во взглядах на структуру культуры межнационального общения. Так, некоторые авторы среди структурных элементов культуры межнационального общения выделяют следующие: политическую культуру; культуру трудового общения между народами; нравственную культуру; эстетику межнационального общения. При этом во взглядах на структуру многими авторами слабо учитывается личностный аспект культуры межнационального общения.

Рассмотрение структуры культуры межнационального общения на личностном уровне показывает, что в этом случае она включает в себя две находящиеся в единстве и взаимозависимости стороны – внутреннюю и внешнюю.

Внешняя сторона культуры межнационального общения – это культура манер, движений, интонации голоса, мимики лица, знание языков и т. д. Она не только обеспечивает определенный уровень общения между людьми, но и порождает у человека устойчивую потребность реализации максимума заложенных в него положительных потенций в общении с представителями других наций. И, наоборот, неумение найти общий язык в инонациональном окружении – это своеобразный психологический тупик, который озлобляет

человека, формирует чувство неполноценности, создает «полосу отчуждения» между ним и окружающими.

Внутренняя сторона культуры межнационального общения – это моральная направленность в общении с инонациональным.

Если рассматривать культуру межнационального общения личности в единстве двух ее сторон, то моральная детерминированность (причинность) межнациональных контактов является определяющей.

Несмотря на определяющий характер внутренней стороны культуры межнационального общения, внутренней предрасположенности к межнациональному общению, положительным национальным установкам, человек, не владея внешним проявлением культуры межнационального общения, не сможет реализовать свои внутренние побудительные силы. Таким образом, обе стороны культуры межнационального общения личности неразрывны и находятся в постоянном взаимодействии.

В содержательном плане культура межнационального общения включает следующие основные элементы:

- во-первых, знание конституционных требований, регулирующих взаимоотношения субъектов межнационального общения и обязательных для исполнения всеми гражданами многонационального государства независимо от национальной принадлежности, наличие интернационалистского сознания, чувства принадлежности к единому Отечеству;
- во-вторых, культура межнационального общения включает готовность эмоционально и участливо откликаться на запросы, поведение и состояние людей другой национальности. Многочисленные исследования, к сожалению, доказывают большую консервативность черт личности, связанных с эмоциональной сферой (добродушие, стыдливость, общительность, тревожность, радушие и т.д.), так как сама природа чувств более консервативна по сравнению с рациональными элементами психики. Культура межнационального общения предполагает не только знание о «добре» и «зле» в сфере межнационального общения, но и богатство эмоциональной сферы, способность к моральному резонансу, к сочувствию и переживанию, наличие таких социальных чувств, как коллективизм, интернационализм, патриотизм, гуманизм и др.;
- в-третьих, культура межнационального общения предполагает соответствующие действия, культуру поведения, умение выбирать по отношению к каждому представителю другой нации такой способ обращения, контакта, который, не расходясь с требованиями

интернационалистской морали, в то же время наилучшим образом отвечал бы их индивидуальным, национально-психологическим особенностям.

Как показывает практика, все три элемента тесно связаны друг с другом. В процессе межнационального общения происходит формирование личности, укрепляются ее жизненные позиции, осваиваются культурные ценности других народов.

Регулирование и гармоничное развитие межнационального общения должно подчиняться ряду принципов. Первый принцип был сформулирован еще в греко-римской культуре. Он состоит в том, что договоры между людьми должны выполняться. Этот принцип пронизывает буквально все уровни межнационального общения: межличностное; меж- и внутригрупповое; международное, осуществляемое отдельными индивидами, но от имени наций, государств. Сегодня этот принцип формируется как принцип единства слова и дела. Нарушение этого принципа особенно недопустимо со стороны государственных, партийных и хозяйственных руководителей.

Второй принцип культуры межнационального общения сформулирован И. Кантом, который выдвинул в качестве общечеловеческой нормы общения принцип признания человека высшей ценностью. Иммануил Кант утверждал, что в ряду целей, которые человек ставит перед собой, «человек … есть цель сама по себе, то есть никогда никем (даже богом) не может быть использована только как средство, не будучи вместе с тем и целью…».

Третий принцип культуры межнационального общения известен как «золотое правило нравственности»: поступай по отношению к другим так, как бы ты хотел, чтобы другие поступали по отношению к тебе. В этом правиле запечатлена мечта человечества об общении как о нравственном отношении между людьми. Его сущность связана с утверждением принципа социальной справедливости и равенства. Конкретное воплощение «золотого правила нравственности» в отношениях между людьми разных национальностей есть исторический уровень социальной справедливости и равенства. Вместе с тем, достигнутый уровень – это не только реальность, но и перспектива дальнейшего развития общества, межнациональных отношений.

Понятие «культура межнационального общения» отражает совокупность мировоззренческих, интернационалистских, нравственных качеств и убеждений личности, наглядно проявляющихся в процессе непосредственного и опосредованного общения с представителями других наций и народностей. Являясь интегральным результатом нравственного и интернационального развития личности, культура межнационального общения осуществляет две социальные функции:

а) дает образец поведения в инонациональной среде и критерии для его оценки;

б) воспитывает желание поступать согласно образцу.

Тогда личность, претендующая на обладание высоким уровнем культуры межнационального общения, должна обладать следующими характеристиками:

− обладать интернационалистским сознанием, испытывать чувство принадлежности к единой стране;

− уважительно относиться к национальному достоинству других людей, к национальным культурам, традициям и обычаям;

− уметь освобождаться от псевдо-национальных предрассудков;

− иметь естественную потребность применять на практике нормы и правила культуры межнационального общения;

− знать этику межнационального поведения;

− быть способной объективно оценивать человека вне национального стереотипа;

− обладать знанием и умением применять языки межнационального общения.

В качестве примера того, как важно развивать культуру межнационального общения, можно привести нынешнюю Россию.

Многие трудности национального развития в субъектах Российской Федерации предопределены низким уровнем культуры межнационального общения. Этому способствуют сохранившийся с советских времен бюрократизм, «вертикальное» администрирование, нигилизм в решении национальных проблем и в практике межнационального общения. Все это исключает уважение к языку, истории, религии, традициям, психологии человека и проявляется порой как прямой произвол в решении межнациональных вопросов и проблем.

Причины такого положения современных межнациональных отношений в России в немалой степени детерминированы проводимой ранее культурной политикой, политизированным отношением к национальной культуре, искусству, в иллюзорном понимании природы, функций, места и важности культуры межнациональных отношений.

Очевидно, что назрела жизненная необходимость реального функционирования и развития культуры межнационального общения, осознания общественной необходимости в существенном повышении ее уровня. Это особенно важно в свете развивающихся миграционных процессов, текущих и будущих демографических проблем.

Различия между культурами – факт неоспоримый, поэтому особенное значение приобретает уровень их толерантности. Многие различия между

культурами обусловлены не только традиционными, но и ситуационными факторами. К числу такого рода факторов может быть отнесен и уровень толерантности, который выражается в удовлетворенности большей части общества уровнем и качеством жизни, устойчивостью условий своего существования. Если такая удовлетворенность уменьшается, то терпимость в обществе идет на убыль. И это проявляется в уровне толерантности отношений между индивидами, этническими группами, культурами и государствами»[5].

2. Задания и упражнения:

1. Дайте характеристику существующих формы межэтнического общения.
2. Опишите структуру межэтнического общения.
3. Каково содержание межэтнического общения?

3. Домашнее задание: Приведите примеры того, в каких областях человеческой деятельности межэтническое общение чаще всего оказывается востребовано. Оформите Ваш ответ в виде презентации.

Тема 3. Характер межнационального общения: дружественный, нейтральный, конфликтный

1. *Информационный материал (слово учителя):* «Общение людей разных национальностей обусловлено наличием на планете более двух тысяч этнических общностей. В условиях современной глобализации мира происходит усиление межэтнических взаимодействий, что неизбежно приводит к конфликтам на национальной почве.

Одной из наиболее сложных социальных проблем современности является обостряющаяся проблема взаимоотношений между людьми разных национальностей. Обостряются противоречия между ростом национального самосознания, желанием представителей одной и той же этнической группы к консолидации и их стремлением к межэтнической интеграции, к установлению единого экономического, культурного и информационного пространства, что и приводит нередко к открытому противостоянию.

ООН, ЮНЕСКО и другие международные организации в своих основополагающих документах рассматривают воспитание людей в духе мира, дружбы между народами как важнейшую цель воспитания и образования. В ст. 26 Всеобщей декларации прав человека сказано: «Образование должно содействовать взаимопониманию, терпимости и дружбе между всеми народами...»

Определение в основных международных правовых документах и

[5] Культура межнационального общения. Учебно-методическое пособие для направления подготовки 22.03.01 Материаловедение и технологии материалов. 2017. С. 55-64. URL: https://www.ncfu.ru/export/uploads/imported-from-dle/op/doclinks2017/Metod_Kultura_mezh_nac_obchenia_220301_2017.pdf

правовой системе многонационального государства такой общей цели воспитания имеет огромное значение, поскольку подразумевает соблюдение прав и свобод личности без каких бы то ни было различий в отношении расы, религии, языка и национальности. При этом на первый план выходит организация межэтнического общения, взаимодействия.

Общение – важнейший фактор формирования личности, средство воспитания. Оно обеспечивает регуляцию поведения человека, его отношений с другими людьми, создает условия для целенаправленного регулирования чувств, поведения, ориентаций, оценок.

Межнациональное общение – это процесс взаимодействия представителей различных национальностей по поводу разных аспектов их жизнедеятельности; процесс определения взаимосвязи и взаимоотношений, в процессе которых люди, принадлежащие к разным национальным общностям и придерживающихся разных религиозных взглядов, обмениваются опытом, духовными ценностями, мыслями и чувствами.

Межнациональное общение реализуется на нескольких уровнях: межгосударственном, внутри одного государства, межгрупповом, межличностном. Последние два, которые и являются предметом педагогики, обусловлены культурными традициями, обычаями народов, системой их воспитания.

Выделяют 3 вида характера межэтнических отношений:

- дружественный;
- нейтральный;
- конфликтный.

Межнациональное общение – конкретная форма проявления отношений, взаимодействия представителей разных национальностей. Вступая в такое общение, человек выступает носителем национальных чувств, сознания, языка, культуры.

Одним из средств гармонизации межнациональных отношений является формирование культуры межнационального общения. Существует несколько трактовок этого понятия:

Культура межнационального общения – это совокупность специальных знаний, умений, убеждений, а также адекватных им поступков и действий, проявляющихся как в межличностных контактах, так и во взаимодействии целых этнических общностей, и позволяющих на основе межкультурной компетентности быстро и безболезненно достигать взаимопонимания и согласия в общих интересах. (Крысько); Культура межнационального общения является составной частью духовной жизни общества, а также общечеловеческой культуры и включает знание общепринятых норм, правил

поведения в обществе, эмоционально-положительные реакции на межэтнические явления и процессы в жизни; Культура межнационального общения представляет свод правил, ограничений и свобод, которые должны позволить человеку и народу не быть ущемленными в правах и свободах и не ущемлять и не оскорблять права и чувства других народов.

Культура межнационального общения – это особый тип культуры представителей разных национальностей, который характеризуется взаимодействием национальных культур, проявляющихся в национальном самосознании личности, терпении, такте и стремлении к межнациональному согласию во всех сферах.

Одним из ключевых понятий, характеризующих сущность культуры межнационального общения, является понятие «толерантности».

В переводе на русский язык оно означает терпение. Однако, данный перевод недостаточно точно отражает сегодняшнее понимание этого понятия. В современном обществе толерантность рассматривается как одно из оснований конструктивного общения между людьми во всех сферах общественной жизни и призвана выступать как норма гражданского общества. При этом толерантность рассматривается как целостное проявление личности, выражающееся в позитивном взаимодействии членов общества, на основе сохранения индивидуальности каждого, взаимного уважения и равноправия сторон. Межэтническая толерантность понимается значительно шире, чем просто терпимое отношение к представителям разных этнических групп. В содержание этого понятия входят принципы общечеловеческой морали, проявляющиеся в уважении и обязательном соблюдении прав всех народов; в осознании единства и всеобщей взаимосвязи различных этнокультур, в широких знаниях о культуре своего народа и культурах различных народов, в особенности тех, с которыми осуществляется непосредственный контакт.

Формировать культуру межнационального общения - означает решение нескольких задач:

1. Воспитание уважения к человеку любой национальности.

2. Воспитание уважения к национальной культуре и национальному достоинству как своей, так и других народов.

3. Формирование бережного отношения к национальным чувствам и достоинству каждого человека независимо от его национальной принадлежности.

4. Воспитание гражданственности и патриотизма.

5. Воспитание толерантности.

Термин «формирование» предполагает определенную завершенность, приобретение развивающейся личностью свода нормативных знаний,

практических умений и навыков. В данном случае имеется в виду приобретение личностью совокупности знаний, практических умений и навыков, опыта общения в области межнациональных отношений. Именно приобретенный практический опыт межнационального общения становится главным показателем и результатом формирования культуры межнационального общения.

Формирование культуры межнационального общения в школе предполагает следующие этапы:

1. Освоение родной культуры, ее истории, традиций, нравственных ценностей.

2. Формирование на этой основе чувства гордости за принадлежность к родному народу, а также уважения к культуре других народов.

3. Формирование потребности в освоении родной культуры и культуры народов-соседей, а также культуры межнациональных отношений.

4. Перевод нравственных знаний в поведенческие нормы, что возможно лишь при организации совместной социально значимой деятельности, направленной на воспитание культуры межнационального общения.

В структуре культуры межнационального общения как характеристике личности целесообразно выделяют три взаимосвязанных и взаимозависимых компонента:

- когнитивный (знания человеком своей и инокультур, знание общечеловеческих ценностей, на которых строится любая национальная культура; признание равноправия и равнозначимости всех этнокультур);
- эмоциональный (эмоционально-ценностные отношения к людям другой национальности, чужим мнениям, культуре, традициям, обычаям и т.п.);
- деятельностный (поведение человека на основе взаимоуважения и взаимного согласия с людьми другой национальности в целях позитивного сотрудничества с ними).

Критериями культуры межнационального общения являются:

- знание своей культуры и особенностей инокультуры народа-носителя этой культуры на уровне осознания сходств и различий между своей и чужой культурами;
- оценивание людей разных этнических групп прежде всего с позиции знания общечеловеческих ценностей;
- проявление уважения и терпимости к разным привычкам, вкусам, взглядам, нормам жизни представителей чужих этнокультур;
- осознание значимости разнообразия культур и их равноценности;
- эмпатии к людям разных этнических групп как стремление к сопереживанию, готовности принимать их позицию, восприимчивость к

нуждам людей других этнических групп, способность и готовность прийти к ним на помощь;

- стремление и способность к эффективному взаимодействию на основе взаимоуважения и взаимосогласия, на основе диалога культур.

Показатели культуры межнационального общения:

Внешние:

- интерес к культуре, истории и т.п. другого народа;
- потребность в усвоении языка, истории, культуры другого народа;
- развитие отношений с людьми другой национальности.

Внутренние:

Потребностно-отношенческого характера:

- уважение к многонациональному народу страны, любовь к Отечеству;
- ориентация на общечеловеческие ценности, на лучшие достижения цивилизации;
- обращение к национальному достоинству и чувствам людей, воспитание в себе интернационального и гражданского сознания и чувств.

Этнического характера:

- проявление тактичности, чуткости к человеку;
- готовность сопереживать, понимать состояния и желания людей, их намерения;
- формирование умения преодолевать конфликтные ситуации.

Деятельностно-поведенческого характера:

- реакция на совместную деятельность, межнациональные браки;
- умение оценить успехи людей другой национальности;
- развитие чувства национальной гордости.

Мировоззренческого характера:

- понимание совместной жизнедеятельности разных народов;
- непримиримое отношение к проявлению шовинизма, национализма, расизма;
- ориентация на общечеловеческие, нравственные ценности; осознание принадлежности к мировому сообществу;
- терпимость к религиозным чувствам людей, обеспечение мирного разрешения межконфессиональных конфликтов.

Интеллектуально-эмоционального характера:

- отношения к людям на работе, в быту;
- отношение и реакция на взгляды, убеждения, идеалы людей другой национальности;
- реакция на оценочные суждения и сложившиеся стереотипы о людях

другой

- национальности.

По данным показателям можно определить динамику развития культуры межнационального взаимодействия и выбрать в зависимости от уровня индивидуальный алгоритм работы.

В межэтническом общении важным требованием является учет национально-психологических особенностей контактирующих. Национально-психологические особенности – это своеобразное проявление национальных форм функционирования общечеловеческой психики.

В полной мере они проявляются у отдельной личности или этнической группы только в деятельности. При этом проявляются отличия в способах деятельности, национальном характере, формах демонстрации психических состояний, эмоционально-волевом компоненте личностного самовыражения. На проявлении национальной специфики значительно влияют этническая культура, ее атрибуты, предпочитаемые национальные и народные ценности. Поэтому учителю необходимо владеть знаниями особенностей национальной культуры, языка, традиций и обычаев, что позволит ему полноценно осуществлять педагогический процесс и предотвращать межэтническую напряженность.

Особую роль в формировании культуры межнационального общении играет национальное самосознание личности.

В словаре С.И. Ожегова сознание определяется как способность человека мыслить, рассуждать и определять свое отношение к действительности. Психологи чаще всего понимают под сознанием свойственный человеку способ отношения к действительности, опосредованный всеобщими формами общественно-исторической деятельности людей.

Под самопознанием понимают:

- полное понимание самого себя, своего значения, своей роли в жизни общества;
- оценку человеком своего мировоззрения, целей, интересов и мотивов поведения, целостную оценку самого себя. Мера и исходный пункт отношения человека к самому себе носят общественный характер;
- осознанное отношение человека к своим потребностям и способностям, влечениям и мотивам поведения, переживаниям и мыслям.

Сравнивая обозначенные понятия можно сделать вывод, что посредством сознания человек познает, воспринимает окружающий мир и определенным образом ориентируется в нем, а самопознание направлено главным образом на познание самого себя.

Под национальным сознанием понимается часть общественного сознания,

отражающая национальное бытие, совокупность экономических, философских, социальных, политических, нравственных, эстетических и других взглядов, представлений, характеризующих уровень и особенности духовного развития нации. Национальное сознание включает отношение нации к различным ценностям общества, отражает процесс ее исторического и современного развития. В нем отражается весь спектр ценностных ориентаций, установок в развитии культуры, динамика национальных чувств.

Национальное сознание является важнейшим компонентом национального самосознания. При этом национальное сознание отражает обобщенные представления этнической группы, а национальное самосознание - индивидуализированное понятие. При этом национальное самосознание показывает степень усвоения тех или иных компонентов обобщенного сознания отдельными членами национальной общности. Т.е. благодаря национальному самосознанию личности человек отождествляет себя с другими, соотносит свои представления, ценности, статус с социальными ценностями этноса, с требованиями своей этнической среды.

Таким образом, под национальным самосознанием понимают осознание принадлежности к определенной социально-этнической общности, достигаемое на основе представлений об истории и культуре не только своего народа, но и тех социально-этнических общностей, с которыми он вступает во взаимоотношения. Одним из важнейших компонентов национального самосознания являются национальные чувства.

В формировании национального самосознания участвуют многие факторы: идеологически, социокультурные, национально-исторические и др. Особое значение при этом занимает социокультурная среда, в которой формируется и функционирует национальное самосознание. Поэтому важнейшее место в его становлении занимает семья и школа.

В научной литературе национальное самосознание определяется неоднозначно, но их объединяет главная мысль, что национальное самосознание – это осознание людьми своей принадлежности к определенному виду этноса, т.е. этническая идентичность. Показателем национального самосознания является знание своей этнической культуры. В процессе своего становления этническая культура проходит ряд этапов: в 6-7 лет ребенок приобретает первые знания о своей этнической принадлежности, которые носят фрагментарный характер; в 8-9 лет ребенок уже четко идентифицирует себя со своей этнической группой, выдвигает основания идентификации (национальность родителей, место проживания, язык); в 10-11 лет этническая

культура формируется в полном объеме»[6].

2. Задания и упражнения:

1. Дайте определение культуры межнационального общения.
2. Раскройте содержание понятия «межэтническая толерантность.
3. Назовите критерии и показатели культуры межнационального общения.

3. Домашнее задание: Вспомните и расскажите, когда у вас появились мысли о своей этнической идентичности и кто дал информацию о ней (детский сад, родители, дедушка с бабушкой, друзья)?

Тема 4. Культура межнационального общения как потребность духовной жизни общества и общечеловеческой культуры

1. Информационный материал (слово учителя): Потребность межнационального общения проходит путь становления и развития вместе с развитием материальных, социальных и духовных условий жизнедеятельности наций и народностей в их историческом прогрессе. Причиной потребности в межнациональном общении является неудовлетворенность (материальная, политическая, познавательная, моральная) состоянием общения на данном этапе со стороны субъекта потребности. Эта неудовлетворенность, представляющая собой противоречие между существующим и осознаваемым состоянием в общении людей разных национальностей, отражается в их сознании в форме некоторой напряженности, в отрицательных чувствах и суждениях и побуждает к деятельности по устранению данного противоречия.

В структурном плане потребность межнационального общения включает:

- субъект потребности, которым может быть народ, нация, этнос, многонациональный коллектив, а также их отдельные представители;
- предмет (объект) удовлетворения потребности межнационального общения, которым является само общение людей в различных сферах общественной жизни;
- характер связи субъекта со своим объектом, обусловленный неодинаковым уровнем осознания общественной необходимости (потребности) межнационального общения со стороны субъекта (субъектов).

Общение людей различных национальностей – сложный процесс, затрагивающий многие стороны социально-бытовой, производственной и духовной жизни. С одной стороны, люди осознают, пропагандируют собственную национальную специфику, с другой, – познают и оценивают инонациональные, общечеловеческие ценности.

[6] Понятие культуры межнационального общения, ее структурные элементы. Национальное самосознание, особенности его проявления в младшем школьном возрасте. URL: https://libr.link/metodiki-prepodavaniya_1720/ponyatie-kulturyi-mejnatsionalnogo-obscheniya-92873.html

Современному обществу в сегодняшних условиях производства, управления и коммуникации от человека нужны не его национальные качества, а соответствующие деловые способности и умения. Так, производство материальных благ складывается из конкретных действий, у него есть своя логика, свои правила. Главное для него в условиях рынка – это конкурентоспособность производимых материальных ценностей (товаров), рентабельность и прочее, что, в свою очередь, зависит от профессионального мастерства работников, а не от их национальной принадлежности.

Вместе с тем, любая деятельность (и производственная в том числе) есть общественное явление, и чтобы она состоялась, люди должны вступать во взаимоотношения друг с другом с помощью определенного языка, определенных правил и норм, делиться своим опытом. Иначе говоря, чтобы нормально функционировать, она (деятельность) нуждается в средствах выражения этничности.

Осознание общественной необходимости межнационального общения – процесс длительный по времени как на индивидуальном уровне, так и на уровне социальных общностей, наций. Личность, действуя сообразно своим индивидуальным потребностям в многонациональном обществе (коллективе), реализует в какой-то степени и потребность межнационального общения общества (нации). Удовлетворяя свои индивидуальные потребности, люди всегда сознают, что своей деятельностью они вносят изменения в какую-то сферу действительности (в нашем случае, в сферу действия межнациональных отношений), но не всегда представляют во всей полноте отдаленные последствия своих действий.

Например, вступать в экономическое взаимодействие людей разных национальностей (субъектов межнационального общения) побуждает выигрыш в производительности и потреблении, а выгодное и целесообразное в хозяйственной жизни благодаря универсальному закону экономии издержек имеет тенденцию превращаться в необходимое. Если в реальной форме зависимость субъектов межнационального общения выступает как следствие взаимодействия (экономического, политического, культурного и др.), то в своей идеальной форме она служит причиной взаимодействия, обусловливая потребность в межнациональном общении. Таким образом, взаимодействие субъектов (межнациональное общение) не только осуществляет причинно-следственную связь, но и само порождается этой связью.

Отсюда следует принципиальная невозможность устранения взаимозависимости субъектов единого многонационального государства путем «обрубания» всех связей, то есть путем автаркии. Ведь в этом случае остается объективная необходимость межнационального общения (причинная

зависимость), осознаваемая в той или иной степени гражданами данной республики (региона) как нереализованная потребность»[7].

Роль языка в межэтническом общении. «В формировании каждой этнической культуры важную роль играет язык этноса, который способствует, прежде всего, возникновению чувства групповой идентичности. Общий язык поддерживает сплоченность этнической группы. Между людьми, говорящими на одном языке, почти автоматически устанавливается взаимопонимание и сочувствие. В языке находят отражение общие знания людей о традициях, сложившихся в данной культуре, в нем опосредованно материализуется историческая память этноса. Язык как элемент культуры участвует в процессах приобретения практического опыта людьми, особенно представителями одной этнической группы. Преимущественно благодаря языкам современная этническая картина мира отличается большой пестротой и разнообразием. Национальное своеобразие любого этноса, как в зеркале, отражается в его словесности. В современных условиях, когда усиливается тенденция к всеобщей унификации и стандартизации всех сфер человеческой деятельности, в том числе и культуры, доминантным признаком этноса становится его язык. Родной язык обеспечивает единство этноса, взаимопонимание между его членами. Он является средством сохранения и передачи этнокультурной информации от поколения к поколению, обеспечивая тем самым преемственность национально-культурных традиций и обычаев народа. Язык поддерживает этническое самосознание и выполняет, таким образом, функцию сохранения культуры конкретного народа[8].

2. Задания и упражнения:

1. Почему межэтническое общение является потребностью для развития духовной жизни общества и общечеловеческой культуры? Аргументируйте свой ответ.
2. Охарактеризуйте роль языка в межэтническом общении.
3. Возможно ли оградить себя от межэтнического общения в современном мире? Обоснуйте свою точку зрения.

3. Домашнее задание: Приведите примеры взаимообогащения культур в процессе межэтнической коммуникации.

[7] Культура межнационального общения. Учебно-методическое пособие для направления подготовки 22.03.01 Материаловедение и технологии материалов. 2017. С. 50-52. URL: https://www.ncfu.ru/export/uploads/imported-from-dle/op/doclinks2017/Metod_Kultura_mezh_nac_obchenia_220301_2017.pdf

[8] Культура межнационального общения. Учебно-методическое пособие для направления подготовки 22.03.01 Материаловедение и технологии материалов. 2017. С. 64. URL: https://www.ncfu.ru/export/uploads/imported-from-dle/op/doclinks2017/Metod_Kultura_mezh_nac_obchenia_220301_2017.pdf

Модуль 2. «Социальные сети как формат общения информационного общества»

Тема 5. Что такое социальная сеть?

1. Информационный материал (слово учителя): Социальная сеть представляет собой сервис по распространению информации, выстраиванию социальных связей и взаимоотношений. В социальных сетях пользователь удовлетворяет все свои потребности в поиске информации, общения, развлечений, знакомств, установление деловых отношений. Однако аудитория в социальных сетях разномастная, с разными стремлениями и предпочтениями.

Для того, чтобы присутствовать в социальных сетях достаточно иметь выход в Интернет, любой гаджет (ПК, планшет, смартфон), зарегистрированный профиль и мобильное приложение. Сегодня люди ежедневно и ежечасно посещают социальные сети, общаются с друзьями и родственниками, ведут бизнес и продвигают себя.

«Первой социальной сетью принято считать сайт classmates.com, созданный в 1995 году. Он позволял (и до сих пор позволяет) искать одноклассников, одногруппников и сослуживцев. Именно данный проект спровоцировал появление десятка аналогичных площадок в течение следующих нескольких лет. Но о всемирной популярности тогда еще никто не говорил. Настоящий бум пришелся на 2003–2004 года с появлением проектов Facebook, LinkedIn, MySpace. В Рунете первыми популярными площадками стали «ВКонтакте» и «Одноклассники», основанные в 2006 году. Русская версия Facebook появилась лишь в 2008 году.

Какие соцсети актуальны сегодня?

1. Facebook. Самая популярная социальная сеть в мире, основанная в 2004 году. Насчитывает более 2,8 млрд пользователей на 2021 год. Имеет весь стандартный набор функций, хорошие маркетинговые инструменты и наиболее платежеспособную аудиторию.

2. YouTube был создан в феврале 2005 года Стивом Ченом, Чадом Хёрдли и Джаведом Каримом – тремя бывшими работниками PayPal в Сан-Бруно, Калифорния. Они использовали технологию Flash Video, позволяющую получить относительно хорошее качество записи при небольшом объёме передаваемых данных. На сегодня насчитывает 2,3 млрд пользователей. Платные сервисы платформы продолжают наращивать количество подписчиков.

3. WhatsApp первый официальный выпуск приложения состоялся в ноябре 2009 года. На февраль 2020 года насчитывалось 2 млрд пользователей. Входит в число самых популярных мобильных приложений для обмена сообщениями в мире

4. Facebook Messenger. Приложение с 1,3 млрд пользователей изначально было частью социальной сети Facebook, но в 2011-м стало отдельным сервисом с расширенными возможностями. Некоторые считают Messenger слишком сложным и громоздким и это правда. И все же это не мешает людям по всему миру вести через Facebook Messenger свой бизнес, общаться с родственниками и друзьями, рекламировать товары, делать тематические рассылки и разных полезных чат-ботов для фана или зарабатывания денег.

5. WeChat. Мобильная коммуникационная система для передачи текстовых и голосовых сообщений, разработана китайской компанией Tencent, первый релиз был выпущен в январе 2011 года Мессенджер почти не знаком пользователям из европейской части России, но давно стал главным приложением для Китая и других стран Азии. Через WeChat можно не только общаться и обмениваться сообщениями, видео и стикерами. Это полноценная и официальная платежная система для коммунальных услуг, заказа такси, еды, товаров и услуг. За последний год WeChat немного вырос и эти цифры составили почти 40 млн пользователей прироста. Но на фоне 1,2 млрд очередные 40 млн человек – капля в море. Прогнозировать рост WeChat можно – в Азии есть еще много неохваченной аудитории.

6. Instagram. Популярная социальная сеть, созданная в 2010 году для публикаций медиаконтента. Каждый пост в «Инстаграм» обязательно должен содержать фото или видео. Основной упор сделан именно на визуальную составляющую и мобильную аудиторию. Версия для ПК имеет ограничения (например, нельзя публиковать посты). Аудитория – 1,16 млрд человек.

7. TikTok сервис для создания и просмотра коротких видео, принадлежащий пекинской компании «ByteDance». Запущенная в 2018 году международная версия является ведущей видеоплатформой для коротких видео в Китае и стала популярной в других странах. На 2021 год насчитывает 1,29 млрд пользователей.

Twitter. Вторая по популярности площадка, особенностью которой является общение с помощью коротких сообщений (максимальная длина поста – 280 символов), за что и получил соответствующее название «сервис микроблогинга». Сегодня аудитория «Твиттера» насчитывает более 1,3 млрд аккаунтов. Дата основания сайта – 2006 год.

Остальные социальные сети («Одноклассники», «ВКонтакте»), в том числе и Telegram, не перешагнули рубеж в миллиард пользователей»[9].

2. Задания и упражнения:

1. Что такое социальная сеть? Приведите определения.
2. Какие потребности индивида она удовлетворяет?

[9] Социальные сети / Active Traffic. URL: https://www.activetraffic.ru/wiki/socialnaya-set/

3. Перечислите и охарактеризуйте наиболее популярные в мире социальные сети.
4. Какие социальные сети популярны в России?

3. Домашнее задание: Составьте свою карту популярности социальных сетей (по убыванию), используя поисковые системы.

Тема 6. Социальные сети в жизни современного человека

1. Информационный материал (слово учителя):

Первая и главная причина – популярность интернета. Именно с появлением подключения к Всемирной паутине в каждом доме социальные сети стали одним из главных способов связи. Человечество всегда привлекала возможность коммуникации на расстоянии: телеграфы, телефоны, интернет. Чем проще, удобнее и доступнее способ связи, тем популярнее он становится.

Вторая причина – расширенный функционал. Социальные сети обладают не только возможностью переписываться и делиться новостями, но и:

- общаться по аудио- и видеосвязи;
- слушать музыку;
- смотреть фильмы, передачи, видео;
- делиться фотографиями;
- объединяться в сообщества по интересам;
- создавать коммерческие проекты и онлайн-представительства;
- вести бизнес, продавать товары и услуги;
- давать рекламу и многое другое.

Для разных людей одна и та же площадка является инструментом для заработка, общения или просто свободного времяпровождения»[10].

«В отечественных публикациях понятие «социальные медиа» чаще всего заменяется понятием «социальные сети», таким образом отождествляя два этих термина. Но такой подход представляется упрощением, затрудняющим объективное понимание сущности социальных медиа и их места в системе digital-маркетинга.

Термин «социальная сеть» (social network) был введен в обиход задолго до возникновения глобальной сети норвежским социологом Джеймсом Барнсом в 1954 г. и означает, прежде всего, социальную структуру, состоящую из множества субъектов (индивидов, социальных групп либо организаций) и связей между ними, возникающими по поводу обмена ресурсами. Иначе говоря, это некий круг общения (знакомых, партнеров и т.д.) и социальные связи, обеспечивающие взаимодействие его участников. Таким

[10] Социальные сети / Active Traffic. URL: https://www.activetraffic.ru/wiki/socialnaya-set/

образом, социальная сеть – это социальный феномен, существующий независимо от развития информационных технологий.

С другой стороны, именно развитие цифровых информационных технологий существенно упрощает и расширяет возможности сетевого социального взаимодействия в условиях глобализации, что позволяет определять социальную сеть на текущем этапе как информационный сетевой ресурс, позволяющий организовывать сообщества пользователей в соответствии с их интересами, местом жительства или учебы, сферой и видом профессиональной деятельности, либо другими признаками.

Характерно, что словосочетание «социальные медиа» достаточно редко используется отечественными маркетологами, даже термин «SMM» (social media marketing) в практике российского маркетинга переводится как «маркетинг социальных сетей» или «продвижение (маркетинг) в социальных сетях».

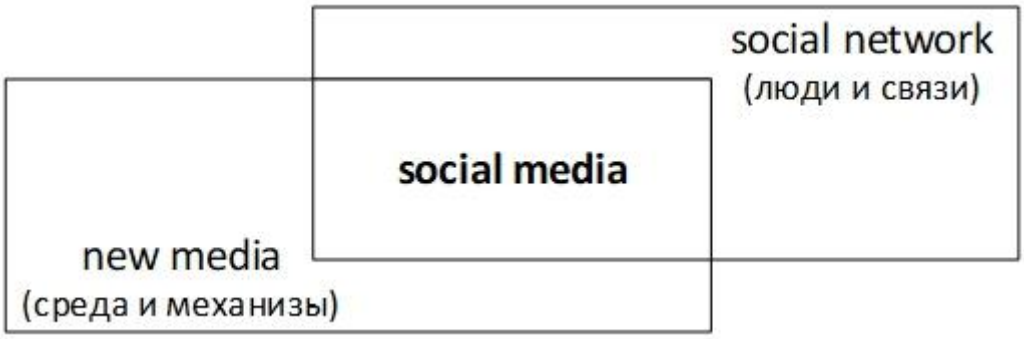
Сам же термин «социальные медиа», кроме полного отождествления с социальными сетями, часто используется как синоним понятия «новые медиа» (new media), являющегося, по существу, более широким. Так, Р. Нойман определяет новые медиа как «новый формат существования средств массовой информации, постоянно доступных на цифровых устройствах и подразумевающих активное участие пользователей в создании и распространении контента». Под это определение попадает практически любое электронное (цифровое) СМИ или интернет-медиа, обладающее, кроме цифрового формата, свойствами мультимедийности и интерактивности.

К новым медиа, как правило, относят:

- онлайн-СМИ (интернет-СМИ), в том числе и интернет-представительства оффлайн-СМИ;
- сервисы подкастинга (интернет-радио);
- стриминговые (потоковые, от англ. streaming media – потоковые медиа) сервисы, такие как интернет-телевидение, интернет-вещание и т. д.;
- мобильное телевидение;
- социальные медиа (сети);
- сервисы блогов и микроблогов;
- и другие.

Таким образом, социальные медиа представляют собой лишь один из форматов новых медиа. Кроме того, безусловно, нельзя рассматривать социальные медиа только как некое цифровое средство массовой информации. Л. Мэтьюз приводит следующее определение: «социальные медиа состоят из сетевых технологий, практик или сообществ, которые люди используют для создания контента и обмена мнениями, идеями, опытом и перспективами друг

с другом». Можно сделать вывод, что социальные медиа в их современном формате представляют собой явление, сформировавшееся на пересечении характеристик и функционала новых медиа, и феномена социальных сетевых структур (рис. 1).



Функционал новых медиа при этом служит основой для формирования социальной среды и механизмов взаимодействия ее участников, а сетевое социальное сообщество обеспечивает функционирование сложившихся и формирование новых связей и информационных потоков.

Для удобства и разграничения понятий термин «социальная сеть» далее будет использоваться в значении «сообщество пользователей на базе интерактивного информационного сетевого ресурса» и подразумевать действующие ресурсы, такие как Facebook, ВКонтакте и другие.

Сложившаяся сетевая структура может принимать разнообразные формы, среди которых можно выделить две с наиболее развитым социальным взаимодействием: собственно социальные сети и блоги.

В первом случае изначально речь идет об относительно простой коммуникационной модели, в которой от пользователя не требуется определенный талант в области генерации контента или больших затрат времени на поддержание активности, в отличие от авторов блогов или онлайн-СМИ.

В свою очередь, блоги в большей степени ориентированы на создание привлекательного контента и глубокое обсуждение заявленных проблем или опубликованных мнений. Это требует как более значительных затрат времени, так и большего таланта автора.

Таким образом, социальная сеть (как сообщество социального медиаресурса) изначально по своей природе ближе к более ранним формам таких сообществ, таким как форумы (конференции), в то время как блоги, в их классическом виде, ближе к традиционным СМИ в цифровом формате, представляя собой, по существу, авторскую рубрику (колонку) с расширенной возможностью обратной связи. Иначе говоря, социальные сетевые сообщества предполагают ориентацию на взаимодействие пользователей, а блоги – на трансляцию экспертного (авторитетного) мнения или знаний. Этим, в

частности, объясняется и традиционный выбор каналов продвижения – компании, ориентированные на высокую активность клиентов, предпочитают модель «социальная сеть», а для бизнеса, связанного с длительным циклом принятия решения о покупке, приоритетным инструментом SMM чаще всего называется блог компании.

Но со временем функционал и модель взаимодействия пользователей социальных медиа меняются, становятся более сложными, приближаясь по формату к блогам в той или иной степени. Основные социальные медиа предлагают в качестве ядра модели взаимодействия сервисы блогов или микроблогов, дополненный функциями социального взаимодействия (возможность «поделиться» публикацией, поставить отметку «нравится», оставить комментарий и т. д.). Это позволяет компаниям выстраивать более гибкие модели взаимодействия со своими клиентами»[11].

2. Задания и упражнения:

1. Что такое социальные медиа? Раскройте содержание данного понятия.
2. Почему современный человек не может обходится без социальных сетей? (предложите свои варианты).
3. Возможны ли другие альтернативные форматы объединения молодежи? (предложите свои варианты).

3. Домашнее задание: Ознакомьтесь со статьей «Социальные медиа как набирающий популярность источник новостей в современном обществе»[12] и ответьте на вышестоящие вопросы.

Тема 7. Влияние социальных сетей на человека и общество

1. Информационный материал (слово учителя): Все о социальных сетях. Влияние на человека. Часть 1.

1. История развития. Не все знают, что понятие «социальная сеть» появилось еще 1954 году и ничего общего с Интернетом, конечно, не имело, а изучать это явление начали еще в 30-е годы прошлого столетия. Понятие ввел социолог Джеймс Барнс: «социальная сеть» – это социальная структура, состоящая из группы узлов, которыми являются социальные объекты (люди или организации), и связей между ними (социальных взаимоотношений) (подробнее в Википедии – https://en.wikipedia.org/wiki/Social_network). Если говорить более простым языком – это некая группа знакомых людей, где сам человек является центром, а его знакомые ветками. Между всеми членами сети

[11] Ветцель К.Я. Социальные медиа и социальные сети: проблемы терминологии и модели взаимодействия пользователей // Экономические науки. 2020. Выпуск № 09(99). Сентябрь. URL: https://research-journal.org/economical/socialnye-media-i-socialnye-seti-problemy-terminologii-i-modeli-vzaimodejstviya-polzovatelej/

[12] Донская А.Д. Социальные медиа как набирающий популярность источник новостей в современном обществе. URL: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/59144/1/978-5-91256-403-1_2018_072.pdf

есть двусторонние или односторонние связи. Например, это может быть группа однокурсников, в которой некий Джек является центром, а Билл и Катрин его знакомыми (ветками).

Постепенно научная концепция приобретала популярность, сначала в развитых капиталистических странах, затем и в восточной Европе. По мере развития общества мы пришли к информационному веку, в котором создали массу видов коммуникации, что повлекло за собой скачок в развитии социальных сетей, и сейчас эта научная концепция используется повсеместно. Я рассмотрю исключительно развитие социальных сетей в Интернете.

Первая социальная сеть с использованием компьютерной техники стала технология электронной почты в далеком 1971 году, которая использовалась военными в сети ARPA Net.

Далее, в 1988 году, финским студентом Ярко Ойкариненом была изобретена технология «IRC» (англ. Internet Relay Chat – ретранслируемый интернет-чат), который позволял общаться в реальном времени.

Знаковым событием стало изобретение Интернета, который стал публичным в 1991 году, благодаря британскому ученому Тиму Бернерс-Ли.

В 1995 году Рэнди Конрадом была создана Classmates.com – первая социальная сеть в современном понимании. Концепция оказалась очень востребованной, и с этого года начинается бурное развитие социальных сетей в Интернете. Сегодня эта сеть до сих пор остается одной из самых популярных в мире и насчитывает более 50 млн. пользователей.

В 2004 появляется Facebook, который за несколько лет становится самой популярной в мире социальной сетью. В нем используется все тот же механизм общения, немного в другой плоскости, что приводит к революции в этой области. Количество активных пользователей на середину 2011 года - более 700 млн.

В сентябре 2005 года Тим О’Рейли делает идеологический переворот, вводя понятие «Веб 2.0» в своей статье «Tim O’Reilly – What Is Web 2.0», которое описывает современный Интернет. Одну из центральных частей новой концепции занимают именно социальные сети.

В 2008 году появляется проект Groupon – сервис коллективных скидок, который с одной стороны основывается именно на принципе социальных сетей (зови своих знакомых и получи общую скидку), а с другой стороны использует социальные связи очень поверхностно (только для покупок). Сервис соединяет общение и бизнес, что с уверенностью можно назвать новым уровнем развития социальных сетей в Интернете, который совмещает онлайн и оффлайн миры.

2. Классификация. В современном Интернете много разных социальных сетей. Для упорядочивания можно вывести определенную классификацию, в

которой с 2008 года появились несколько новых типов сетей.

По типу:

- Личное общение (Classmates.com)
- Деловое общение (LinkedIn)
- Развлечения (MySpace)
- Видео (YouTube)
- Аудио (Last.fm)
- Фото (Flickr)
- Геолокация (Foursquare)
- Покупки (Groupon)
- Блоггинг (Tumblr)
- Новости (Reddit)
- Вопрос-ответ (Answers.com)
- Закладки (Delicious)
- Виртуальные миры (Second Life)
- Тематические (Slashdot)

По доступности:

- Открытые (Facebook)
- Закрытые (PlayboyU)
- Смешанные (VK)

По региону:

- Мир (hi5)
- Страна (Qzone)
- Территориальная единица
- Без региона (InterNations)

Самая интересная классификация социальных сетей – это по типу, тут есть много разных проектов с разным типом контента и для разных целей, каждый из которых занял свою нишу. Если проанализировать данную классификацию, не сложно прийти к выводу, что сейчас социализированы уже все основные тематики в сети, независимо от типа контента, бурное развитие продолжается только в отдельных нишах, в которых активно появляются тематические социальные сети. Последняя группа в классификации «тематических» сетей скрывает в себе огромное количество сообществ, каждое из которых основывается на тематическом контенте и общении.

Второй тип классификации показывает, на сколько сети доступны. Сейчас подавляющее большинство сетей полностью открыты для внешнего мира, за что их активно критикуют пользователи, но с другой стороны им это очень выгодно. Некоторые проекты не нацелены на публичность из-за своей

бизнес-модели, поэтому они изначально создавались закрытыми. Смешанные сети обычно развиваются плохо: их задача часто набрать максимум популярности, как и у открытых, однако, пользователи не привыкли к барьерам и поэтому неохотно становятся участниками сетей данного типа.

Последняя градация – по географическому региону – самая простая и очевидная: сначала появились мировые гиганты, которые стирали физические границы, чуть позже начали развиваться сети в отдельных регионах, часто копируя полностью или частично мировых гигантов, но с уклоном на свой регион. С развитием Интернета постепенно стали появляться сети даже по отдельным городам. Также стоит вспомнить сети, которые привязываются не к региону, а к организации, например, социальные сети корпораций или политических партий.

3. Человек в сетях социальных.

Влияние социальных сетей на жизнь людей огромное, многие даже не осознают до конца масштабы этого явления, а ведь социальные сети – это уже самое популярное занятие в Интернете. Сегодня из 100 самых посещаемых сайтов в мире 20 – это классические социальные сети и еще 60 – в той или иной степени социализированы. Более 80% компаний по всему миру использую социальные сети в работе. Около 78% людей доверяют информации из социальных сетей. Через них даже устраиваются целые революции. Социальные сети стали самым центром современного Интернета.

Информация о человеке

На данный момент социальные сети по сути являются огромной базой данных с самой разнообразной информацией о сотнях миллионов людей по всему миру, которая к тому же неплохо структурирована. В последнее время сети все больше открываются внешнему миру, а многие личные данные пользователей уже доступны для всех желающих. Чем больше человек общается в разнообразных социальных сетях, тем больше информации о нем можно собрать без каких-либо трудов. Именно поэтому спорное утверждение о том, что «70% информации спецслужбы собирают из открытых источников», сегодня приобретает вполне правдоподобный оттенок.

Современные социальные сети предлагают пользователям указать практически все о себе: фото; видео; связи (в том числе и по типам); интересы; образование; информацию о работе; места, в которых бывает человек; предпочитаемые продукты; личные мысли и т.д. Большинство информации доступно без регистрации, достаточно найти страницу пользователя в популярных социальных сетях, остальное можно увидеть после добавления пользователя в друзья, а вся информация, включая личную переписку (как минимум), доступна администрации этой сети, и никакие настройки

приватности не скроют её.

Проведу небольшой эксперимент на предмет наличия информации о самом себе: я средний пользователь социальных сетей, зарегистрирован в нескольких проектах, периодически общаюсь в 3-х, из них активно в одном, сознательно не показываю в сетях всю информацию о себе и в разных проектах делаю акцент на разные аспекты своей жизни. По фамилии и имени можно легко найти меня в Facebook, Вконтакте, Мой Круг, Profeo, Хабрахабре и некоторых других сетях. Первой находим профиль в деловой сети Мой Круг, в котором можно найти: деловые фото, профессиональные навыки, интересы, информацию о карьере, оказываемые мною услуги, ссылки на другие сайты. Далее находим профиль в деловой сети Profeo, в котором без регистрации доступно мало информации, а именно можно узнать о нынешней работе, посмотреть связи, группы, отрасль и регион. Дальше находим профиль Вконтакте(https://vk.ru/simferopol), в котором видно огромное количество моих мыслей в микроблоге, несколько посторонних фото и видео, пару моих неофициальных фото, день моего рождения, пару желаний и подписки, а по «лайкам» на странице можно выявить френдов. Далее находим профиль в Facebook, из которого видно несколько френдов и интересы. Последним находим ИТ сообщество Хабрахабр, в котором можно узнать мои интересы, контакты, моих френдов, интересные мне компании, увидеть опубликованные мною материалы и комментарии. Все эти данные может посмотреть любой пользователь, даже без регистрации в конкретной социальной сети. По ним можно сделать мой полный профессиональный портрет и много личной информации собрать, а если добавиться в друзья, портрет будет полон примерно на 50-60%. И это учитывая тот факт, что я сознательно не показываю в социальных сетях полную информацию о себе, да и вообще времени в них общаться у меня немного.

Важно понимать одну особенность: в Интернете, как и в реальном мире, люди объединяются в определенные социальные группы (социальные маски), которые между собой не сильно пересекаются. Основное глобальное деление происходит по проектам, внутри которых целевая аудитория разбивается на неформальные группы по интересам, возрасту и другим признакам. Причем таких социальных масок может быть несколько: днем человеку нужно деловое общение, вечером общение с друзьями и семьей, по выходным общение, например, связанное с хобби и т.д. У каждого набор масок будет свой, однако у каждой из них будут свои особенности, которые будут влиять на все поведение. Именно поэтому современный человек часто зарегистрирован в нескольких социальных сетях, в которых он удовлетворяет разные потребности и дает о себе разную информацию, а в последнее время многие заводят даже по

несколько аккаунтов в каждой социальной сети, чтобы иметь возможность «надевать» разные социальные маски.

Кроме того, человек постепенно меняется: он стареет, у него меняются интересы, жизненные приоритеты и т.д. А это означает, что вчерашние школьники, которые общались ВКонтакте, завтра могут уже общаться в LinkedIn совсем с другими жизненными приоритетами и захотят показывать совсем другую информацию о себе. Именно поэтому так важно фильтровать информацию о себе в разных социальных сетях.

Работа в сетях

Сегодня сети собрали огромную аудиторию, что привлекает все больше специалистов из самых разных областей. Некоторые сети дают возможность только общаться, некоторые предоставляют рабочие инструменты, но одно можно сказать точно – любая популярная социальная сеть стала рабочим пространством для многих миллионов людей.

Первыми в сетях стали работать люди, чья деятельность основывается на общении. Это менеджеры по продажам, сетевые маркетологи, исследователи и многие другие. За ними пришли предприниматели и HR специалисты. Сейчас в сетях в той или иной степени работают люди любых специальностей.

Вполне очевидно, что данная особенность больше присуща сетям для делового общения, которые, можно сказать, созданы для работы, а также тематическим сетям, где собираются определенные группы людей. Сети дают возможность искать работу (например, специальный раздел «Работа» в популярной сети среди ИТ специалистов стран СНГ «Хабрахабр» – http://habrahabr.ru/job/), возможность что-то продавать (например, специальный раздел «Marketplace Facebook» – https://facebook.com/marketplace/) или просто находить партнеров по бизнесу (например, деловая сеть «XING» – https://www.xing.com/).

Люди активно используют сети для работы и с каждым годом делают это все успешнее. Многие меняют работу через социальные сети, компании находят себе сотрудников, некоторые группы специалистов целиком перевели туда свою профессиональную деятельность. В ближайшем будущем можно ожидать развития специализированного функционала, который позволит создавать виртуальные рабочие места, в частности это касается профессиональных сетей.

Информационная безопасность

В последние 3-4 года тема информационной безопасности и приватности в социальных сетях привлекает много внимания. Это вполне объяснимо: сети все больше открываются внешнему миру, были случаи утечки личных данных, аккаунты пользователей легко взламываются, а у администрации сетей есть

доступ к любой информации. Но все это только внешняя часть, которая лежит на поверхности и о которой пишет пресса, однако далеко не полная картина потенциальных угроз для личных данных.

Самым безобидным, на первый взгляд, вариантом использования личных данных без разрешения пользователя можно считать внутренние механизмы социальных сетей для показа таргетированной рекламы, подбора потенциальных знакомых или отбора потенциально интересного контента. Эти механизмы стали стандартом почти во всех социальных сетях, и никто не скрывает данный факт: все они собирают и анализируют личные данные, которых в любой сети очень много, а потом используют их в коммерческих целях. Более того, социальные сети передают личные данные во внешний мир, и уже официально успели признать этот факт.

Больше проблем пользователям создает утечка личных данных по вине сети, что неоднократно случалось в разных проектах. Одной из самых больших по размерам можно считать утечку личных данных 77 млн. пользователей игровой сети PlayStation Network в апреле 2011 года, и еще до конца не ясны последствия этого инцидента, возможно, имеет место утечка платежных данных пользователей. Проблем с безопасностью всегда много и вполне вероятно, что большинство подобных утечек просто скрывается от общественности.

Еще более серьезные проблемы может вызвать взлом отдельных аккаунтов и получение доступа ко всей личной информации отдельного пользователя, если цель злоумышленников – определенный человек. Сделать сегодня это не сложно даже для обыденного пользователя, который просто знает человека и может использовать социальную инженерию, а кроме того есть специальные услуги по взлому, стоимость этого всего 20$. Мотивация злоумышленников может быть самая разная, от взлома аккаунтов должностных лиц определенной компании в целях промышленного шпионажа до личных целей. Так, например, брачные юристы США уже сейчас фиксируют каждый пятый развод из-за социальных сетей: супруги получают доступ к профилю партнера, находят там переписку с любовником / любовницей, и в результате это приводит к разводу.

Отдельно стоит вспомнить о вирусах и фишинге, которые могут незаметно для пользователя воровать логины и пароли и после использовать их для незаконных действий (например, автоматическая рассылка спама от лица пользователя).

Однако самая большая угроза заключается в том, что доступ ко всей личной информации есть у довольно большой группы людей, и они могут в любой момент её просматривать, даже, если человек удалил что-то из сети. Во-

первых, это сотрудники самой социальной сети: у них есть доступ к базам данных, в которых содержится вся информация, а также специальные инструменты входа в аккаунты пользователей, как, например, специальный мастер-пароль в Facebook, который позволяет войти в любой аккаунт. Во-вторых, доступ к информации также имеют правоохранительные органы, такие как ЦРУ в США или ФСБ в России. Не так давно известный разоблачитель Джулиан Ассандж, основатель Wikileaks, заявил, что Facebook имеет специальный интерфейс, который использует разведка США, а в России ранее популярная сеть ВКонтакте уже успела публично признать факты сотрудничества с правоохранительными органами и передачи личных данных. Все это вполне логично: сотрудники социальных сетей не могут не иметь доступ, в этом заключается их работа, а сотрудники правоохранительных органов ловят в сетях преступников, однако это не избавляет от опасности передачи данных третьим лицам, причем часто такими данными могут быть целые психологические портреты или конфиденциальная информация.

В последнее время пользователи все меньше доверяют социальным сетям и все чаще начинают фильтровать информацию, которую готовы доверить сети, давать ложную информацию или вообще удаляются из сети, однако даже удаление не дает уверенности: часто информация сохраняется на серверах компании и может использоваться в дальнейшем»[13].

2. Задания и упражнения:

1. Способны ли человек и общество исключить социальные сети из своей повседневной жизни? Аргументируйте свой ответ.
2. Улучшится или ухудшится качество жизни человека и общества без социальных сетей? Аргументируйте свой ответ.
3. Вы ощущаете обеспокоенность или угрозу вашей безопасности от социальных сетей? Опишите свою позицию по данному вопросу.

3. Домашнее задание: Напишите эссе о роли социальных сетей в вашей жизни.

Тема 8. Цифровая коммуникация: за и против

1. Информационный материал (слово учителя): Как социальные сети влияют на наше настроение, сон, психическое здоровье и отношения[14] Негативное влияние.

СТРЕСС. Социальные сети — это место, где мы нередко выражаем свое возмущение по поводу чего-либо, от некачественных услуг до политических

[13] Все о социальных сетях. Влияние на человека. Часть 1. URL: https://seclgroup.ru/article-vse-o-socialnyh-setjah-vlijanije-na-cheloveka.html

[14] Джессика Браун. Как соцсети влияют на наше настроение, сон, психическое здоровье и отношения. 15 января 2018 г. URL: https://www.bbc.com/ukrainian/vert-fut-russian-42694015

проблем. Это позволяет нам выпустить пар, но превращает нашу ленту новостей в бесконечный поток негатива. В 2015 году исследователи Центра Pew Research в Вашингтоне попытались выяснить, на самом ли деле соцсети освобождают нас от негативных эмоций или, наоборот, вызывают больше стресса.

Опрос, в котором приняли участие 1800 человек, показал, что женщины гораздо больше, чем мужчины, подвержены стрессу от соцсетей. Самым большим источником негатива они назвали Twitter, поскольку он постоянно напоминает о неприятных ситуациях в жизни других людей. Twitter, однако, также выступал эффективным средством снизить последствия стресса: чем больше женщины им пользовались, то менее напряженно себя чувствовали. Интересно, что у мужчин такой эффект не наблюдался. По мнению исследователей, они не принимают социальные сети так близко к сердцу, как женщины. В целом исследователи пришли к выводу, что пользование соцсетями связано со «сравнительно низким уровнем стресса».

НАСТРОЕНИЕ. В 2014 году австрийские исследователи выяснили, что 20 минут, проведенные в Facebook, оставляли пользователей в худшем настроении, чем после просмотра других страниц в интернете. Очевидно, это было связано с тем, что пользование соцсетями казалось им пустой тратой времени, считают ученые. По мнению исследователей из Калифорнийского университета, хорошее или плохое настроение способно быстро распространяться между пользователями социальных сетей.

В период с 2009 по 2012 год ученые проанализировали эмоциональную составляющую более миллиарда статусов около 100 млн пользователей Facebook.

«Лайки» и «шеры» могут стоить карьеры. Анализ показал, например, что плохая погода увеличивала количество негативных сообщений на 1%. Один негативный пост, написанный кем-то во время дождя, влиял на 1,3 сообщения друзей в других городах, где погода на тот момент была солнечной.

Хорошо, что веселые сообщения имели сильное влияние. Как выяснили ученые, каждый приятный пост вдохновлял 1,75 сообщения, написанного на позитивной ноте. Хотя повышали ли такие статусы настоящее настроение пользователей, остается неизвестным.

ТРЕВОЖНОСТЬ. Исследователи также попытались выяснить, как соцсети влияют на общий уровень тревожности, сон и концентрацию внимания. Исследование, опубликованное в журнале «Компьютеры и поведение человека» (Computers and Human Behaviour), установило, что люди, которые пользуются семью и больше сетями, имеют втрое выше общий уровень тревожности, чем пользователи 0-2 платформ.

Впрочем, как и почему именно социальные медиа вызывают беспокойство, ученым не известно. Исследование 2016 года, проведенное в Университете Бабеш-Боляй в Румынии, посвященное связи между социальной тревожностью и использованием соцсетей, дало смешанные результаты.

ДЕПРЕССИЯ. Хотя некоторые прошлые исследования обнаруживали связь между депрессией и пользованием сетями, новые разведки в этой области свидетельствуют об обратном эффекте.

Два исследования, в которых принимали участие более 700 студентов, показали, что симптомы депрессии, например, плохое настроение, чувство неполноценности и отчаяние, связаны с качеством онлайн-общения. У тех, кому виртуальная коммуникация приносила преимущественно негативные эмоции, депрессивные симптомы были выше.

Похожее исследование, проведенное в 2016 году с участием 1700 человек, показало, что риск депрессии и тревожности был втрое выше у тех, кто пользовался несколькими социальными медиа-платформами.

Среди причин, названных исследователями, были, прежде всего, виртуальная травля и искаженное представление о жизни других людей. Однако ученые также изучают, как социальные медиа могут выявлять симптомы депрессии, что поможет быстрее обратиться за профессиональной помощью.

По заказу компании Microsoft исследователи обследовали 476 пользователей Twitter и проанализировали их профили в соцсети, обращая внимание на стиль сообщений, эмоции, тип взаимодействия с другими пользователями и признаки депрессивного поведения. С помощью этих данных они разработали анкету, которая позволяет в семи из десяти случаев спрогнозировать риск депрессии еще до появления первых симптомов.

Исследователи: Instagram – худшая соцсеть для психики молодежи. Ученые из Гарвардского университета и Университета Вермонта разработали аналогичный инструмент для анализа фотографий в Instagram, который имеет такую же эффективность. В исследовании принимали участие 166 пользователей сети.

СОН. Большую часть своей истории люди проводили вечера в темноте, и только в последние века в наших спальнях появилось искусственное освещение. Исследования показывают, что оно подавляет выработку гормона мелатонина, который способствует сну. Хуже всего влияет на него голубой свет от экранов смартфонов и ноутбуков.

Итак, привычка проверять перед сном ленту новостей в Facebook или Twitter плохо влияет на качество сна.

Смартфоны определили самые ленивые и самые активные страны.

Исследователи из Питтсбургского университета опросили 1700 человек в возрасте от 18 до 30 лет о том, как они пользуются соцсетями.

Ученые обнаружили, что голубой свет, который излучают наши гаджеты, играет существенную роль в нарушении сна. Смартфоны в постели не нарушают сон. Хуже всего влияло не общее время, проведенное в сети, а частота мероприятий в ней, что свидетельствовало о «навязчивой привычке» постоянно проверять обновления.

Исследователи, однако, не выяснили окончательно, именно ли социальные сети вызывают расстройства сна или это те, кто уже страдает бессонницей, проводят больше времени в сетях.

ЗАВИСИМОСТЬ. Несмотря на заявления нескольких исследователей о том, что Twitter вызывает большую зависимость, чем сигареты и алкоголь, навязчивое пользование сетями не было внесено в список расстройств психического здоровья.

Однако социальные медиа меняются быстрее, чем ученые успевают их изучать. Некоторые исследователи обращают внимание на различные типы навязчивого поведения в соцсетях. Так, голландские ученые недавно разработали собственную шкалу для выявления возможной зависимости.

Впрочем, если зависимость от соцсетей действительно существует, ее можно считать типом общей интернет-зависимости, которая является официально признанным расстройством. В 2011 году ученые из Университета Ноттингема Дария Кусси и Марк Гриффитс проанализировали 43 предыдущих исследования в этой области и пришли к выводу, что зависимость от соцсетей действительно является психическим расстройством и требует профессиональной помощи.

В Facebook будет новая функция блокирования постов. Они обнаружили связь между чрезмерным пользованием сетями и проблемами в отношениях, худшими результатами в учебе и меньшим участием в реальном общении. Более склонны к подобным зависимостям, как считают ученые, алкоголики, экстраверты и те, кто компенсирует сетями недостаток настоящих отношений.

САМООЦЕНКА. Женские журналы с фотографиями слишком худых моделей, к тому же обработанными в Photoshop, уже давно признаны источником низкой самооценки у молодых женщин. Но теперь беспокойство у некоторых групп активистов начали вызывать и социальные медиа. Специальные фильтры в них, а также освещение и угол съемки позволяют создавать мало реалистичные фотографии.

Согласно опросу 1500 пользователей, проведенному благотворительным фондом Scope, более половины молодых людей в возрасте 18-34 лет отметили, что соцсети заставляют их чувствовать себя непривлекательными.

Исследование 2016 года, проведенное в Университете штата Пенсильвания, показало, что просмотр чужих селфи занижает самооценку, поскольку пользователи сравнивают себя с фотографиями людей в самый счастливый момент их жизни.

Женщины обычно негативно сравнивают себя с селфи других женщин, как обнаружили исследователи из Университета Стретклайда в штате Огайо и Университета штата Айова. Впрочем, на самооценку плохо влияют не только селфи других пользователей. Опрос тысячи пользователей Facebook из Швеции показал, что в целом женщины, которые проводят много времени в этой соцсети, чувствуют себя менее счастливыми и уверенными.

Исследователи пришли к выводу: «Пользователи Facebook сравнивают свою жизнь с карьерными достижениями и счастливыми отношениями других людей, и такие сравнения часто бывают не в их пользу». Однако одно небольшое исследование показало, что просмотр своего аккаунта вместо фотографий других людей способен повысить чувство собственного достоинства.

Исследователи Корнелльского университета в Нью-Йорке выяснили это в ходе эксперимента, во время которого одна группа студентов сидела перед зеркалом, тогда как другая – рассматривала свой аккаунт в Facebook. Социальная сеть имела положительное влияние на самооценку участников. Исследователи объясняют это тем, что зеркала или фотографии заставляют нас сравнивать себя с социальными стандартами, тогда как просмотр собственного профиля в Facebook позволяет нам самим контролировать, как мы представляем себя миру.

САМОЧУВСТВИЕ. В исследовании, начатом в 2013 году, ученые выяснили, что чем больше времени люди проводили в Facebook, тем меньше они испытывали удовлетворение от жизни.

Впрочем, некоторые другие эксперименты обнаружили обратное. Люди с эмоциональной нестабильностью чаще пишут о своих чувствах. В результате поддержка, которую они получают онлайн, помогает им быстрее оправиться от негативного опыта.

Хотя в целом этот вопрос весьма неоднозначен, соцсети хуже влияют на самочувствие людей, страдающих от социальной изоляции.

ОТНОШЕНИЯ. Если когда-то во время разговора с другом, он или она вынимали свой смартфон и начинали прокручивать ленту Instagram, вы, наверное, задумывались о том, как соцсети влияют на отношения.

В не меньшей степени это касается и романтических отношений. Исследователи из Университета Гвельфа в Канаде опросили 300 пользователей Facebook в возрасте 17-24 лет, «ревнуют ли они, когда их партнер добавляет в

друзья незнакомого человека противоположного пола».

Исследование показало, что женщины, которые проводят гораздо больше времени в Facebook, чем мужчины, чаще испытывают ревность. Исследователи пришли к выводу, что «сама среда соцсети способствует этому чувству, а также усиливает беспокойство относительно качества их романтических отношений».

ЗАВИСТЬ. В исследовании, в котором приняли участие 600 взрослых, примерно треть сообщила, что соцсети вызывают у них негативные эмоции – преимущественно разочарование, причиной которого является зависть. Вызывает ее нелестное сопоставлением своей жизни с жизнью других людей, и прежде всего это касается фотографий из путешествий.

Чувство зависти вызывает так называемую «спираль зависти», когда люди начинают публиковать больше именно таких фотографий, которые заставляют завидовать.

Однако зависть не обязательно является деструктивной эмоцией. Она часто заставляет нас работать упорнее, считают исследователи из Мичиганского университета и Университета Висконсин-Милуоки.

Во время эксперимента они показали 380 студентам фотографии и сообщения из Facebook и Twitter, которые обычно вызывают зависть - сообщение о покупке ценных товаров, путешествии и помолвке. Но чувства, которые они вызвали у исследуемых, ученые охарактеризовали «доброкачественной завистью», то есть той, что вдохновляет на собственные достижения.

ОДИНОЧЕСТВО. Исследование, опубликованное в прошлом году в "Американском журнале превентивной медицины", в котором приняли участие 7000 человек в возрасте от 19 до 32 лет, показало, что те, кто проводит много времени в социальных сетях, вдвое чаще чувствуют себя социально изолированными. Им не хватает чувства принадлежности группе, а также взаимодействия с другими и полноценных отношений.

По мнению исследователей, у таких людей соцсети вытесняют личные отношения и заставляют их чувствовать себя одинокими.

«Идеализированное представление о жизни друзей и знакомых может вызвать чувство зависти и ложное убеждение в том, что они являются более счастливыми и успешными. Такие мысли все больше усиливают социальную изоляцию»[15].

2. Задания и упражнения:

1. Предложите свои варианты позитивного влияния социальных сетей на вашу жизнь.

[15] Джессика Браун. Как соцсети влияют на наше настроение, сон, психическое здоровье и отношения. 15 января 2018 г. URL: https://www.bbc.com/ukrainian/vert-fut-russian-42694015

2. Лично вы согласны с результатами исследований? Аргументируйте свой ответ.
3. Как вы считаете, в социальных сетях больше позитива или негатива? Обоснуйте свою точку зрения.

3. Домашнее задание: Создайте карту-концепцию роли социальных сетей в жизни человека и общества.

Модуль 3. «Культура общения молодежи в социальных сетях»

Тема 9. Общие правила общения и поведения в социальных сетях

1. Информационный материал (слово учителя): Виртуальный мир в современных условиях стал обладает многими характеристиками мира реального. Во всяком случае виртуальное знакомство можно легко перевести в реальное, вступить в живую коммуникацию, вести совместный бизнес, разрабатывать проекты, создать сообщество. Среда, в которой субъекты коммуникации могут не быть знакомы и не иметь представлений об особенностях психотипа собеседника, ставит серьезную проблему каким должно быть ваше поведение в соцсетях и какими социальными правилами регулируется общение (чаще всего оно является межэтническим)? Почему это так важно? Потому что то, как легко вы заводите и прекращаете отношения в сети, насколько откровенно высказываете свои мысли, планы, делитесь своим душевным состоянием, насколько вы раскрепощены в виртуальном общении с посторонними и способны ли вы быть более интересным человеком, чем вы есть на самом деле в результате оказывается и для вас, и для членов сообщества ключевым.

С целью облегчения коммуникации в соцсетях были разработаны специальные правила, о которых вы, возможно, не знаете. Частично некоторые общие правила предлагаются пользователям при регистрации их аккаунтов в соцсетях.

Сайт PANDIA предлагает Памятку «Правила общения и поведения в социальных сетях» на вебстранице http://ysxt.ru/news/pamyatka-pravila-obshheniya-i-povedeniya-v-soczialnyh-setyah.html

ПАМЯТКА: «ПРАВИЛА ОБЩЕНИЯ И ПОВЕДЕНИЯ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ»

Все мы пользуемся социальными сетями. Кто-то больше, кто-то меньше. Но всё же виртуальное общение постепенно проникает в нашу реальную жизнь. И как в реальной жизни, в социальных сетях мы общаемся, знакомимся, делимся впечатлениями и думаем, что знаем как правильно там себя вести. Нас с детства учат как правильно себя вести в обществе, чтобы о нас сложилось

хорошее впечатление. Но никто не учит нас как правильно себя вести в социальных сетях. Чтобы в дальнейшем не наделать ошибок и иметь представление о правилах приличия в социальных сетях, предлагаем ознакомиться со списком правил этикета в социальных сетях.

В целом правила общения в социальных сетях подобны обычным правилам общения в общественном месте или на улице. Многие пользователи из-за особенностей общения в интернете забывают об элементарных правилах хорошего тона и личной безопасности.

Нужно помнить, что профиль может просматривать практически кто угодно, и с любыми намерениями, поэтому необходимо придерживаться определенного кодекса пользователя социальных сетей, и тогда общение на социальных сетях пойдет только на пользу и принесет положительные эмоции.

Далее рассмотрим правила общения.

Правило общения №1. «Ваше настоящее имя» Регистрируясь в популярной социальной сети, следуйте правилам, которые установлены для пользователей – регистрируйтесь под своим настоящим именем (об этом просят Facebook, Вконтакте и многие другие сети). Никогда не сообщайте незнакомым или малознакомым людям свой номер телефона и адрес проживания.

Правило общения №2. «Аватар, личные фото и видео» Можно выложить качественное и красивое фото или подобрать красивый аватар. Но не стоит использовать неприятные или непристойные картинки, так как этим вы не только оскорбляете других пользователей, но и даете понять, что вы несерьезный и невоспитанный человек. Перед тем как выложить любые фото и видеоматериалы в сеть, обязательно задумайтесь, что будет, если их увидит ваша мама, папа, друзья, преподаватели, в общем, весь ваш круг общения. Помните – социальные сети место встреч абсолютно разных людей, всех возрастов, различных профессий, с самыми разными интересами и намерениями. **Старайтесь не перебрать с откровенностью.** Дело в том, что в социальных сетях много мошенников, поэтому нужно соблюдать правила безопасного поведения в социальных сетях. Не пересылайте фотографии новым знакомым. Это можно делать только после того, как вы познакомитесь лично и лучше узнаете друг друга. **Не отмечайтесь на всех фотографиях.** Просмотрите кадры, на которых предлагают вам отметиться. Выбирайте те фотографии, на которых отсутствует компромат, например, кадры с алкоголем или сигаретами. Вежливо попросите удалить такие фотографии, да и сами не размещайте фотографии с другими людьми без их ведома и согласия.

Правило общения №3. «Текстовые сообщения и подобная информация» У всех нас бывают самые разные настроения и состояния. Помните, что вы не знаете, кто именно просматривает ваш профиль или, кто

скрывается за незнакомыми Никами или даже вполне обыденной фотографией и именем Витя Морковкин. **Поэтому открывать личные записи стоит только тем, в ком вы действительно уверены.** Обязательно учитывайте то, что любые материалы в сети легко скопировать и продемонстрировать их тому, кто не должен их видеть. Из уважения к своим читателям и друзьям **старайтесь писать позитивные вещи**, это привлечет к вам людей и подымет всем настроение. **Избегайте слов и предложений, написанных заглавными буквами**. Слово, предложение, состоящее только из заглавных букв, подсознательно воспринимается человеком, как повышение голоса. **Всегда будьте грамотны**. В реальной жизни человека оценивают по внешнему виду, а в виртуальном мире, первое впечатление складывается по тому, как вы пишите. Во время общения не забывайте ставить знаки препинания, излагайте свои мысли кратко и недвусмысленно, чтобы они были всегда понятны, да и попросту следите за грамматикой. Во время переписки не спешите написать предложение, так как вы рискуете понаделать кучу ненужных ошибок. **Исключите ненормативную лексику**. Как и в случаи с реальным общением, ненормативная лексика будет восприниматься негативно и в общении в интернете. Всегда **благодарите собеседника** за уделенное вам время и предоставленную вам информацию.

Правило общения №4. «Предложения о дружбе» Посылая или принимая предложение о дружбе, соблюдайте вежливость. Если вы получили предложение от незнакомого человека, просмотрите его профиль, быть может, вы были знакомы давно или пересекались по работе, учебе или бизнесу. Предложение о дружбе довольно часто значит лишь то, что вы и ваши посты или фото просто интересны этому пользователю. Ознакомившись с профилем, пославшего предложение о дружбе вы вправе принять или не принять предложения, но в любом случае делайте это по возможности вежливо. **Не поддавайтесь на предложения и не ходите на личные встречи с малознакомыми людьми.** Сообщайте о таких предложениях родителям.

Правило общения №5. «Страницы и группы» Не стоит добавлять других пользователей в группы, не согласовав это с ними предварительно. Понравится ли вам подобное отношение к себе? Золотое правило реальности: «Относить к окружающим так, как к самому себе», работает и в интернете.

Правило общения №6. «Спаму – нет!» Общаясь в социальных сетях, не стоит заниматься рассылкой каких-либо материалов всем участникам. Не забывайте, что сообщения получают абсолютно все, кто в данный момент находится в чате, а это им совсем не нужно, да и вам тоже.

Правило общения №7. «Не полагайтесь на настройки конфиденциальности». Как бы прилежно вы ни пытались защитить свои

личные данные в социальных сетях, лучше всего привыкнуть к мысли о том, что вся опубликованная вами информация может стать известной вашим родителям, руководству школы и незнакомым людям. Полагайтесь на свое благоразумие.

Никогда не оставляйте на незнакомых сайтах, а также по чьей-то просьбе логин и пароль ваших страничек.

Ограничьте вашу персональную информацию. В социальной сети вовсе не обязательно выкладывать свой адрес и номер телефона. Эту информацию можно сообщить уже в разговоре, если она понадобится. Размещенная в открытом доступе персональная информация о вас грозит неприятностями для вас со стороны других людей.

Правило общения №8. «Споры и конфликты». Вступая в дискуссию с другим человеком, критикуйте аргументы, а не его самого. Всегда обосновывайте ваше мнение, опирайтесь на реальные факты. **Не реагируйте на грубости в твой адрес, не грубите сами.**

Это основные правила общения и поведения в социальных сетях. Соблюдайте их, и вы всегда будете себя комфортно чувствовать на просторах интернета. Да и вообще, старайтесь назначать личные встречи взамен общения с людьми в социальных сетях.

Общение в социальных сетях должно быть легким и приятным, создавать хорошее настроение общающимся.

ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«Помощь детям в безопасном использовании социальных сетей»

Все мы пользуемся социальными сетями. Кто-то больше, кто-то меньше. Но виртуальное общение постепенно проникает в нашу реальную жизнь. И как в реальной жизни, в социальных сетях мы общаемся, знакомимся, делимся впечатлениями и думаем, что знаем как правильно там себя вести. Нас с детства учат как правильно себя вести в обществе, чтобы о нас сложилось хорошее впечатление. Но никто не учит нас и наших детей как правильно себя вести в социальных сетях.

Дети используют социальные сети для общения с лицами, которые могут проживать на другом конце земного шара, или со своими знакомыми, с которыми они каждый день видятся в школе. Чтобы в дальнейшем не наделать ошибок и иметь представление о правилах поведения в социальных сетях, предлагаем ознакомиться с советами, которые помогут нашим детям безопасно пользоваться сайтами социальных сетей.

1. **Беседуйте с детьми по поводу их общения в социальных сетях.** Просите детей рассказывать вам, если им встретится в Интернете то, что

вызывает у них беспокойство, неудобство или страх. Сохраняйте спокойствие и убедите детей, что вам можно рассказывать о таких вещах. Дайте детям понять, что вы поможете им успешно разрешить сложившуюся ситуацию.

2. **Определите правила работы в Интернете.** Как только ваши дети станут самостоятельно пользоваться Интернетом, установите правила пользования Интернетом. В этих правилах должно быть определено, могут ли ваши дети использовать сайты социальных сетей и каким образом.
3. **Убедитесь в том, что ваши дети соблюдают возрастные ограничения.** Рекомендуемый возраст для регистрации на сайтах социальных сетей обычно составляет 13 и более лет. Если ваши дети не достигли этого возраста, не разрешайте им пользоваться данными сайтами. Вы не должны полностью полагаться на сами службы, чтобы не допустить регистрацию ваших детей на этих сайтах.
4. **Учитесь.** Оцените сайты, которые планирует использовать ваш ребенок, и убедитесь, что вы и ваш ребенок понимают политику конфиденциальности и правила поведения. Узнайте, существует ли на сайте контроль над публикуемым содержимым. Кроме того, периодически просматривайте страницу вашего ребенка.
5. **Научите своих детей никогда лично не встречаться с теми, с кем они общались только по сети.** Дети подвергаются реальной опасности во время личной встречи с незнакомыми людьми, с которыми они общались только по сети. Иногда бывает недостаточно просто сказать детям, чтобы они не разговаривали с незнакомыми людьми, поскольку дети могут не считать незнакомым человека, с которым они «встречались» в сети.
6. **Попросите детей общаться только с теми людьми, которых они уже знают.** Вы можете помочь защитить ваших детей, попросив их использовать данные сайты для общения с друзьями и никогда не общаться с теми, с кем они лично не встречались.
7. **Убедитесь в том, что ваши дети не указывают свои полные имена.** Научите своего ребенка указывать только свое имя или псевдоним и ни в коем случае не использовать псевдонимы, которые могли бы привлечь нежелательное внимание. Кроме того, не разрешайте своим детям публиковать полные имена своих друзей.
8. **Будьте осторожны, если ваши дети предоставляют информацию, по которой их можно идентифицировать,** например, школьное животное-талисман, рабочее место или город проживания. Если указано слишком много информации, ваши дети могут подвергаться киберугрозам, атакам

со стороны интернет-преступников, интернет-мошенников или краже личных данных.

9. **Постарайтесь выбрать сайт, который позволяет защитить вашу страницу** с помощью пароля или другим способом, чтобы ограничить круг посетителей, разрешив его только тем лицам, которых знает ваш ребенок.
10. **Следите за деталями на фотографиях.** Объясните детям, что фотографии могут раскрывать много личной информации. Попросите детей не публиковать фотографии себя или своих друзей, на которых имеются четко идентифицируемые данные, такие как названия улиц, государственные номера автомобилей или название школы на одежде.
11. **Предостерегите своего ребенка относительно выражения своих эмоций перед незнакомцами.** Вероятно, вы уже предупреждали своих детей не общаться с незнакомыми людьми напрямую по сети. Однако дети используют сайты социальных сетей для написания журналов и стихотворений, в которых часто выражают сильные чувства. Объясните детям, что написанное ими сможет прочесть любой, кто имеет доступ в Интернет, и похитители часто ищут эмоционально уязвимых детей.
12. **Расскажите детям об интернет-угрозах**. Как только ваши дети станут достаточно взрослыми для использования сайтов социальных сетей, расскажите им о киберугрозах. Расскажите детям, что если у них возникнет ощущение, что им угрожают через Интернет, то им сразу же следует сообщить об этом родителям, учителю или другому взрослому человеку, которому они доверяют. Кроме того, очень важно научить детей общаться по сети точно так же, как они общаются лично. Попросите детей относиться к другим людям так же, как они хотели бы, чтобы относились к ним самим.
13. **Удаление страницы вашего ребенка**. Если ваши дети отказываются соблюдать установленные вами правила для защиты их безопасности, и вы безуспешно пытались помочь им изменить свое поведение, можно обратиться на веб-сайт социальной сети, которую использует ваш ребенок, с просьбой удалить его страницу. Можно также обратить внимание на средства фильтрации интернет-содержимого в качестве дополнения и ни в коем случае не замены для контроля со стороны родителей»[16].

2. Задания и упражнения:

- Внимательно прочитайте Памятку. Разработайте кластеры по наиболее

[16] Памятка: «Правила общения и поведения в социальных сетях». URL: http://ysxt.ru/news/pamyatka-pravila-obshheniya-i-povedeniya-v-soczialnyh-setyah.html

часто применяемым практикам (какие правила чаще других применяются пользователями).

- Дискуссия: Выскажите свое мнение насколько эффективны эти правила, насколько они необходимы для виртуального общения.

3. Домашнее задание: Поделитесь своим опытом общения в социальных сетях (позитивным или негативным). Ответ оформите в виде презентации.

Тема 10. Язык общения в социальных сетях

1. Информационный материал (слово учителя): Любое общение проходит посредством понимаемого всеми коммуникантами разговорного языка. Для общения жителей стран Центральной Азии, в особенности постсоветского пространства такими языками являются: тюркский (но имеются различия в звучании, значениях слов, что затрудняет полноценное общение) фарси (им владеют таджики, афганцы, жители приграничных районов Киргизии, Узбекистана, Туркменистана) и русский, пока сохраняющий статус межнационального общения.

Благодаря единому информационному пространству начался процесс активного взаимообмена между различными языками, формирование квазиязыка, который включает в себя англоязычные термины, не нашедшие адекватного перевода в родных языках, но принимаемые и понимаемые однозначно представителями разных народов и носителей разных языков.

Для постсоветского пространства актуальность русского языка остается в значимой. Предлагается познакомиться со статьей Абдуллаева С.Н. «Мультиэтническая русскоязычная интернет-картина мира: транскультурная специфика функционирования русского языка»[17].

Абдуллаева С.Н.: «Настоящая статья ставит своей целью осмысление некоторых закономерностей функционирования русского языка в виртуальном русскоязычном пространстве, в котором можно отмечать мультиэтничность участников вебкоммуникации. Сегодня языковая онлайн-личность оказалась в особой ситуации, лингвистическое своеобразие которой еще предстоит изучить. В контексте данной статьи естественный интерес для нас вызывает соотношение понятий «языковая картина мира» и «интернет-картина мира». Всякий реально функционирующий язык, как известно, обусловливает

[17] Абдуллаева С.Н. Мультиэтническая русскоязычная интернет-картина мира: транскультурная специфика функционирования русского языка // Сборник статей I Международной научно-практической конференции. М., 2017. С. 55-60. URL: https://www.csu.ru/faculties/Documents/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D0%B4%D1%83%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B8%CC%86_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA.pdf

появление и подразумевает наличие соответствующего языкового коллектива, одним из отличительных особенностей которого является имманентно свойственная ему языковая картина мира [Добросклонская 2008; 78].

Специалисты единодушны во мнении о том, что языковые картины мира отличаются друг от друга от языка к языку, а также все они являются мощным инструментом познания и освоения внешней действительности. Интернет-картина мира – явление сравнительно новое и связанное с виртуальным коммуникативным пространством. Для нас важно, что здесь тоже присутствует феномен картины мира. Наши исследовательские интересы детерминируют его рассмотрение в тесной увязке с еще одной разновидностью мировосприятия сквозь призму человеческого языка.

Итак, языковая картина мира и интернет-картина мира. В первом случае обращения к естественному человеческому языку, например, одному из тюркских языков, при картине внешнего мира представлен естественный язык как средство коммуникации и познания, а также одновременно как языковая среда, в которую погружаются представители того или иного языкового коллектива, т.е. носители языка [Абдуллаева 2016; 39]. В этой роли в принципе допустим всякий человеческий язык, и это, на наш взгляд, важная специфика языковой картины мира. Траектория пути от реального мира к понятию и выражению этого понятия в слове различна у разных народов. Это детерминируется различными факторами: природными климатическими условиями, социальным окружением, религиозной и культурной составляющими. Этим определяется то обстоятельство, что у каждого народа своя история и своя культурная и языковая картина мира. Для нас релевантно, что именно в языке культурная картина мира реализуется, вербализуется, хранится и транслируется из поколения в поколение.

Во втором случае при конструируемой картине мира мы видим Интернет как особую сферу и виртуальное коммуникативное пространство. Но сама по себе эта сфера требует еще и представленности при ней обязательного вербально-коммуникативного компонента, заполняющего эту сферу. Всякие ли языки возможны в этой роли? Оказывается, что в реальности здесь полнокровно функционируют только такие отдельные языки, как английский, русский, китайский и некоторые другие. Нас в данном случае интересует своеобразие функционирования в этой сфере именно русского языка. В чем же можно его усмотреть с позиций носителя других языков? Прежде всего, русский язык видится нам в качестве звена объединения различных языковых картин мира. Как здесь происходит конструирование объединенной и интегрированной интернет-картины мира – к этому мы обратимся после рассмотрения транскультурного своеобразия бытования русского языка в

виртуальном коммуникативном пространстве. Сейчас же отметим, что интернет-картина мира конгруэнтна концептуализации мира и выражению этого в языке Web. Концептуализация мира – это по сути выделение отдельных концептов или их устойчивых объединений.

В литературе встречается точка зрения, согласно которой концептуализация считается классифицирующим процессом, в результате которого минимальные ментальные единицы упорядочиваются в целые когнитивные системы [Концептуализация и смысл 1990; 4]. В этом смысле концептуализацию именуют в качестве «понятийной классификации» [Клике 1986; 97] и упорядочивающего ментального процесса [Бороздина 198; 113]. Аналитическая направленность процессов концептуализации привлекает внимание Е.В. Урысон [Урысон 1998; 3]. По мнению Н.Н.Болдырева, концептуализация представляет собой процесс образования и формирования концептов в сознании носителей языка [Болдырев 2004]. Концептуализация как важный процесс порождения новых смыслов, один из процессов когнитивной деятельности человека и своеобразный способ обобщения человеческого опыта приводит к образованию концептуальных структур

Вернемся к транскультурному своеобразию функционирования современного русского языка во «всемирной паутине». В чем же оно выражается в самых крупных чертах? На наш взгляд, в расширении контекста культур этносов, которые втянуты в русскоязычный сегмент Интернета, развитии би- и полилингвальных компонентов гипертекста в Рунет, в увеличивающемся противопоставлении естественного языка, с одной стороны и связки «Интернет + язык» - с другой. Тот факт, что, например, тюркоязычные фрагменты оказываются инкорпорированными в русскоязычный интернет-текст, нами рассматривается как один из специфических черт явления юзабилити именно в гипертекстовой структуре Рунет [О понятии юзабилити см., в частности: Калмыков, Коханова 2005; 196].

Интересная деталь – являются ли продуктивными какие-либо заимствования, допустим из тюркских языков, в русском языке Интернета? Пожалуй, нет. Интернет демонстрирует преимущественно однонаправленный процесс: влияние русского языка на тюркские и иные языки постсоветского пространства (мы в данном случае отвлекаемся от английского языка).

В тюркской интернет-речи, например, книжные слова, употребляющиеся стилистически избирательно, заменяются веб-лексикой из русского языка. При сравнительном обращении к речи на естественном языке или языках мы видим двунаправленный процесс: есть заимствования из русского в тюркских языках, но есть и тюркизмы в русском языке. В ситуации Интернета отличия, следовательно, есть. Но каким образом русскоязычная сфера Интернета

оказывает влияние на культуру-язык? Это проявляется, как мы уже отметили, в расширении контекста культур этносов, которые втянуты в русскоязычный сегмент Интернета, развитии би- и полилингвальных варьирующихся компонентов гипертекста в Рунет [Калмыков, Коханова 2005; 182]. Отсюда уже можно сделать вывод о том, что Рунет – это не только российский сегмент сети, но и о том, что его влияние распространяется на все русскоязычное пространство постсоветских государственных образований.

Русский язык – язык массовой киберкоммуникации. Рунет – это полифункциональная и развивающаяся сфера существования человека и общества. Здесь мы видим такую отличительную черту раскрепощения речевого поведения письменно-слушающей и письменно-говорящей веб-личности, как сближение разговорной и письменной речи, что, очевидно, характерно для эпохи развития науки вообще. Так, например, еще в семидесятых годах прошлого столетия В.Н. Ярцева писала об этом так: «… сближение письменного и устно-разговорного типов языка в некоторых стилях речи создает условия для смешения границ между различными функциональными стилями и приводит многих лингвистов к заключению об ослаблении давления норм книжно-письменного языка на литературный узус».

Таким образом, в современных условиях можно констатировать факт успешного функционирования русского языка на коммуникационном уровне киберпространства. Сегодня Рунет – это очевидный и эффективный инструмент формирования мультиэтнического русскоязычного пространства.

2. Задания и упражнения:

1. Насколько продуктивны заимствования из других языков? Аргументируйте свой ответ.
2. Что из себя представляет Рунет? Дайте содержательную характеристику (обратиться к поисковым системам интернета).

3. Домашнее задание: Сравните потенциалы Рунета и Чинета (Китай) в контексте этнической представленности.

Тема 11. Деструктивные элементы в межнациональном общении

1. Информационный материал (слово учителя): Межнациональная коммуникация зачастую может сопровождаться негативными проявлениями как: «нетерпимость к чужому мнению, эгоизм, внутренняя неприязнь, амбициозность, категоричность суждений, неспособность идти на компромисс, отсутствие здравого смысла, наличие национальных предрассудков, недопонимание реальных процессов, происходящих в обществе, мире, отсутствие у студентов культуры понимания и культуры восприятия различий, утрата правильности восприятия себя (концепция «Я») и других (концепция

«Они»), культуроцентризм»[18]. Для этого применяется так называемый «язык вражды», который до сих пор не имеет общепринятого определения и имеет в англоязычном сегменте интернета свой эквивалент – «хейт спич».

Язык вражды – это любые формы негативно-оценочных выражений и визуального контента, считающихся неприятными и унизительными для представителей какой-либо расы, этнической, религиозной, гендерной или социальной группы[19].

Ознакомится с оригиналом информации можно на вебстранице https://kloop.kg/blog/2018/12/18/hate-speech/

Язык вражды. Разбираемся что это и почему касается всех нас[20]

«Если есть какие-то претензии можем по-мужски решить. И не тебе кяфиру учить как мне надо вести себя» (орфография сохранена, примечание редакции).

«Ещё один!!!! От вас уже надо свитой водой отмахиваться» (и здесь тоже орфография сохранена).

Это комментарии из публикации в «Инстаграме» о громкости азана в новой мечети Бишкека. Всего там 1500 сообщений. Часть из них – взаимные ругательства, оскорбления и угрозы.

Такие высказывания и слова называют общим термином «язык вражды». Еще есть словосочетание «хейт-спич» («hate speech» – в переводе «речи ненависти»).

Что такое язык вражды?

На самом деле не существует общепринятого определения. По сути, язык вражды – выражение ненависти или отвращения к людям из-за их личных признаков и характеристик. Таких как национальность, гендер, этническая принадлежность или религия.

Например, уничижительное слово «джунбаши» в отношении представителей европейского этноса – это язык вражды.

Эксперты по речам ненависти говорят, что список таких характеристик неограничен.

Почему это важно?

Во-первых, это может коснуться любого человека. Все люди по-своему уязвимы – из-за гендера, возраста, национальности, предпочтений и вкусов. Даже если вы богаты, красивы, популярны и относитесь к привилегированной

[18] Касенова Н.Н. Формирование культуры межнационального общения у представителей коренных народов Сибири в процессе их профессиональной подготовки в педагогическом вузе: дисс. кандидата наук: 13.00.08. М., 2015. С. 4. URL: https://rgsu.net/netcat_files/multiUpload/disertaciya%20Kasenovoy%20N.N.%20%20na%20sayt.pdf

[19] Инга Сикорская: что такое язык вражды и как его преодолеть в журналистике? URL: https://school.cabar.asia/ru/video/chto-takoe-jazyk-vrazhdy-i-kak-ego-preodolet-v-zhurnalistike/

[20] Язык вражды. Разбираемся что это и почему касается всех нас. URL: https://kloop.kg/blog/2018/12/18/hate-speech/

группе, обязательно найдется человек, которому что-то не понравится или даже вызовет отвращение.

Поэтому, эксперты говорят о солидарности к тем, кого дискриминируют сейчас. Такую точку зрения разделяет Йоанна Шиманьска, эксперт по речам ненависти из организации «Артикль 19».

«Я постоянно говорю, что важно реагировать на язык вражды, потому что каждый из нас может стать меньшинством или частью уязвимой группы», – говорит Шиманьска.

Во-вторых, слова могут создать негативный образ о человеке или о целой группе людей. А потом повлиять на то, какими будет их видеть общество. Это может продолжиться и дальше, вплоть до прямых угроз, подстрекательств, а затем насилия и убийства.

В сентябре 2018 года певица из Кыргызстана Зере выпустила клип на песню «Кыз» («Девушка»). В песне она поет о том, чтобы девушкам не указывали, как им жить. Среди пользователей соцсетей нашлось немало тех, кто осудил ее: от критики внешности и одежды до угроз расправы.

«Если ты не удалишь видео и не попросишь прощение у кыргызского народа, то скоро мы тебя убьем. Пусть это будет первый и последний раз», – написал пользователь «Инстаграма» @bespredel__kg.

«Я с радостью присоединюсь к ним, я отрежу тебе голову!!!», – угрожал другой пользователь под ником @ddjumabaev.

Случай с Зере – яркий пример того, к чему могут привести несерьезные, на первый взгляд, высказывания. Милиция, кстати, отказалась регистрировать ее заявление об угрозах.

А оскорбления и угрозы – это язык вражды?

И да, и нет. Между оскорблениями и языком вражды тонкая грань, и часто очень сложно разделить эти понятия. Йоанна Шиманьска говорит, что на этот вопрос нет однозначного ответа – все зависит от конкретного высказывания.

«Оскорбление – это субъективное чувство. Одного может оскорбить то, что другого не заденет. Не каждое оскорбление – это речи ненависти. Если вы меня оскорбляете, но не по какому-то признаку [гендер, этнос, религия или другие подобные признаки], тогда это не язык вражды», – объясняет она.

Другими словами, если вас обозвали идиотом – это оскорбление, а если религиозным идиотом – это речи ненависти.

С угрозами другая ситуация. В «Артикль 19» считают, что мотивированные угрозы и словесные атаки – это язык вражды, который нужно запретить.

Как бороться с языком вражды?

Эксперты сходятся во мнении, что лучший способ борьбы – это образование и просвещение. Йоанна Шиманьска добавляет, что в борьбе против речей ненависти очень важна помощь государства:

- создать среду, где защищаются права на свободу слова, равенство и недискриминацию;
- публично выступать против нетерпимости;
- проводить общественные образовательные и информационные кампании;
- обеспечить равенство и разнообразие СМИ;
- обучение населения вопросам равенства.

Шиманьска уточняет, что кроме участия властей важны голос и солидарность самих правозащитных организаций, а также сообществ людей, которых дискриминируют в Кыргызстане.

«Очень важно, чтобы НКО и уязвимые группы как можно больше сотрудничали и проявляли солидарность – это кажется очевидным, но этого часто как раз нет», – подчеркивает она.

Эксперты, однако, добавляют, что власти могут злоупотреблять законами против дискриминации и языка вражды и использовать против неугодных им людей. Важно помнить, что речи ненависти – это часть свободы слова.

Я жертва языка вражды. Что делать?

Важно помнить, что это происходит не по вашей вине, а потому что человек, оскорбивший вас, живет по стереотипам и предубеждениям. Или потому он специально хочет дискредитировать вас.

В любом случае, вашей вины в этом нет.

Оскорбить того, кто использовал язык вражды против вас – не выход. Язык вражды в ответ на язык вражды скатится к замкнутому кругу ненависти и ни к чему не приведет.

Если вы столкнулись с угрозами и чувствуете опасность – обратитесь в милицию. Шиманьска также советует искать помощи у психологов и юристов.

«Важно найти поддержку, рассказать об атаках нашим друзьям или же обратиться в правозащитные организации. Важно, чтобы мы не были одни с этим, чтобы вокруг нас были люди, которые дают нам силы справиться с эмоциональными последствиями языка вражды», – советует эксперт.

В интернете можно пожаловаться на комментарии, содержащие речи ненависти и попросить удалить их. В случае угроз – можно зафиксировать факты и также обратиться в милицию. Семья, друзья и коллеги могут помочь, реагируя на язык вражды, направленный против вас.

Как противостоять языку вражды в интернете? Советы «Артикля 19»:

- *Поддержите пострадавших от речей ненависти*. Оставляйте

комментарии в их поддержку, будьте солидарны.

- *Аргументируйте*. В сети могут распространяться ложные мифы о людях. Многие могут даже не догадываться, что это неправда, но мифы можно оспорить фактами.
- *Будьте толерантны и спокойны*. Не позволяйте провоцировать себя на ответное использование речей ненависти и оскорблений. Будьте либо спокойны, либо игнорируйте такие дискуссии в соцсетях.

2. Задания и упражнения:

1. Почему необходимо знать, как применяется «язык вражды»? Обоснуйте свою точку зрения.
2. Каким образом можно противостоять ему? Приведите свои варианты действий.
3. Какие пункты вы бы добавили в рекомендации по защите от языка вражды?

3. Домашнее задание: Приведите примеры применения языка вражды из современной жизни.

Тема 12. Продуктивные практики межнационального общения в социальных сетях

1. Информационный материал (слово учителя): Как общаться в соцсетях и чате, чтобы не нарваться на грубость, неопнимание и агрессию? В интернете люди чувствуют себя раскованными, поскольку комментарии в Facebook или «ВКонтакте» и по написанию проще (это не сочинение), и по выстраиванию диалога, так не требует долгих объяснений или заполнения форм обратной связи через сайт. Пользователи обращают на себя внимание через отзывы, публичную критику и благодарность, задают вопросы и получают ответы.

Так как начинать общение в интернете? Не спеша, нет необходимости вываливать информацию о себе за один прием. Вы сумеете достигнуть все то, что может быть получено в соцсетях без лишних действий.

Предлагаем прочитать и выделить основные мысли текста с вебстраницы https://ru.wikihow.com/%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%81%D1%8F--%D0%B2-%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B5

Как общаться в интернете[21]

Сейчас многие люди общаются между собой в интернете, с помощью

[21] Как общаться в интернете. URL: https://ru.wikihow.com/%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%81%D1%8F--%D0%B2-%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B5

специальных чатов. Вы можете общаться с друзьями, родственниками или даже незнакомыми людьми в реальном времени, это может быть несколько людей одновременно, их число не ограничено. Есть несколько способов связаться с другими людьми в интернете. Все зависит от того, какие функции вам нужны. Если вы хотите спросить у своей бабушки, как у нее дела – вам понадобится совсем другой чат, чем, если вы хотите встретиться абсолютно незнакомым человеком.

Подумайте, с кем вы хотите пообщаться. Если вы хотите поговорить с друзьями или родственниками, вы можете сделать это на обычном сайте. Если вы хотите встретиться в чате и поговорить с незнакомыми людьми, вам понадобится совсем другие сайты.

Используйте сервисы по обмену мгновенными сообщениями для общения с друзьями и семьей. Если вы хотите поговорить с человеком один на один, вы можете зарегистрироваться в программе для обмена мгновенными сообщениями или в социальной сети.

Facebook – это социальный сайт, на котором есть программа для обмена мгновенными сообщениями. Если вы добавите своих друзей и родственников в друзья на сайте, вы сможете общаться с ними и обмениваться сообщениями, фотографиями и так далее.

Skype – одна из самых популярных программ для обмена мгновенными сообщениями, аудио и видеозвонков. Ей пользуются миллионы людей по всему свету. Skype доступен для системы Windows, Mac, Linux и для любого мобильного устройства. Недавно Messenger MSN превратился в Skype. Вы можете использовать видео чат, обмен текстовыми сообщениями и групповой чат.

Обмен сообщениями на мобильном устройстве – если у вас есть смартфон, вам легче всего будет использовать его для обмена сообщениями. Вы можете скачать программы Snapchat, Kik, Whatsapp. Создайте профиль – это бесплатно.

AIM – это программа для мгновенного обмена сообщениями. Это очень популярная программа, которой тоже пользуются множество людей по всему миру. Вы можете общаться с пользователями этой программы из браузера интернета или скачать и установить программу на компьютер.

Вы можете использовать программы для мгновенного обмена сообщениями в браузере. Существует много сайтов, на которых общаются различные группы людей – те сайты называются чатами. Существуют групповые чаты и один на один. Многие из них предлагают сразу же видеозвонки и видеоконференции.

Chatroulette и сайта Omegle — это 2 самых популярных сайта с чатом. У

вас не будет абсолютно никакой возможности контролировать, с кем вы общаетесь. Если у вас есть видеокамера, вы можете использовать ее для видеочата.

Существует много анонимных комнат для чата, доступных на различных сайтах, например, Yahoo chat, Tinychat, Spinchat и многие другие.

Попробуйте воспользоваться программой Yahoo chat.

Используйте различные программы для связи с различными группами людей в разных странах. Вы можете использовать сервис IRC – в нем общаются многие группы людей из разных стран на все темы, которые только могут прийти вам в голову. Возможно, в этом сайте достаточно сложно разобраться новому пользователю, но со временем вы привыкните к нему и поймете все его преимущества, также оцените их по достоинству. Чат позволяет даже обмениваться файлами пользователям между собой.

Самый популярный клиент для обмена сообщениями типа IRC – это программа mIRC. Вы можете также использовать программу Trillian или Pidgin для подключения к IRC-серверам.

Правила поведения в чате.

Если вы собираетесь общаться с людьми в чате и обмениваться с ними мгновенными сообщениями, вам нужно знать и соблюдать определенные правила поведения. Во-первых, будьте вежливы. Во-вторых, избегайте троллинга и никогда не грубите пользователям.

Вы должны понимать, что человек, с которым вы говорите, реален. Это человек с чувствами, у него собственная жизнь, собственные интересы и взгляды на религию, политику и так далее. Будьте вежливы и не обижайте никого.

Всегда соблюдайте правила вежливости, начинайте разговор со слова «Привет». Спросите, как у человека дела. Заканчивайте разговор прощанием. Возможно, если вы будете себя вежливо себя вести, с вами будет интереснее общаться и вас будут больше замечать.

Не спамьте. Не занимайтесь спамом, не нужно постоянно копировать одни и те же сообщения, не нужно постоянно спамить смайликами, не нужно публиковать сообщения каждые несколько секунд.

Не пишите заглавными буквами. Если вы пишите заглавными буквами – значит, вы кричите. По крайней мере, такие правила в интернете при обмене текстовыми сообщениями. Вас могут заблокировать, если вы будете писать все слова заглавными буквами.

Относитесь к другим с уважением. Ведите себя так, будто общаетесь с реальным человеком в реальном жизни. Если вы говорите с человеком, которого не видите по интернету, это еще не значит, что можно позволять себе

все, что угодно.

Научитесь правильно использовать сокращения и интернет сленг. Существует несколько различных сокращений и жаргона, который часто используется пользователями интернета, особенно на сайтах для чата. Если вы хотите узнать больше, поищите информацию на эту тему в интернете или на сайте WikiHow.

Используйте правильную грамматику. Все зависит от того, с кем вы общаетесь. Если вы общаетесь со своими коллегами или начальником, пишите вежливо и используйте правильную грамматику.

Безопасность

Никогда не сообщайте свою личную информацию, особенно финансовую информацию и почтовый адрес другим пользователям. Не используйте свое реальное имя при создании профиля на различных сайтах. Используйте псевдоним. Не указывайте свой настоящий возраст, если это не необходимо. Никогда не указывайте никакой финансовой информации.

Если вы общаетесь по веб-камере, убедитесь, что в кадре не находится никаких объектов, которые могут идентифицировать вашу личность. Люди могут узнать ваш адрес, если, например, в кадре лежит конверт.

Избегайте интернет троллей. Тролли – это люди, которые специально говорят раздражительные вещи. Они пытаются вывести пользователей чата из себя. Они пытаются словесно атаковать пользователей, всячески докучают им и надоедают. Если вы заметили тролля, не клюйте на его уловки. Просто игнорируйте его, чтобы он замолчал.

Никогда не встречайтесь с человеком, которого вы встретили в интернете, в настоящей жизни без посторонних людей. Если вы назначили встречу с человеком, которого вы встретили в интернете, обязательно возьмите с собой подругу или друга, или договоритесь о встрече в публичном месте в дневное время суток.

Обязательно скажите своим друзьям или родственникам, куда вы направляетесь и с кем.

Помните, что все ваши разговоры в любом чате или любой программе всегда архивируются. Записи и хранятся и связываются с вашим IP адресом. В случае необходимости эти записи могут быть потребованы правоохранительными органами при наличии соответствующего решения суда.

2. Задания и упражнения:

1. Какие вы выбираете чаты для общения? Объясните, почему.
2. Каким вы представляете для себя свой круг общения в соцсетях?Опишите его.
3. Всегда ли вы готовы внимательно вчитаться в текст, чтобы понять, что

волнует собеседника?Обоснуйте свой ответ.

3. Домашнее задание: Подумать и подсчитать сколько времени вы проводите в чатах. Дать оценку своим действиям.

КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОСВОЕНИЮ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА

На основе всех выполненных заданий рассказать о своем кейсе общения с людьми другой нации (возможно из Центральной Азии) с описанием позитивного и негативного личного опыта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (для обучающихся)

Основная литература:

1. Чурсинова Н.В., Радионова А.О. Понятие культуры межнационального общения. 2015. URL: https://www.izron.ru/articles/aktualnye-voprosy-psikhologii-pedagogiki-i-obrazovaniya-sbornik-nauchnykh-trudov-po-itogam-mezhdunar/sektsiya-8-sovremennye-tekhnologii-v-pedagogicheskoy-nauke/ponyatie-kultury-mezhnatsionalnogo-obshcheniya/
2. Маркова Н.Г. Культура межнационального общения – базовый индикатор межнациональных отношений // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kultura-mezhnatsionalnogo-obscheniya-bazovyy-indikator-mezhnatsionalnyh-otnosheniy
3. Понятие культуры межнационального общения, ее структурные элементы. Национальное самосознание, особенности его проявления в младшем школьном возрасте. URL: https://libr.link/metodiki-prepodavaniya_1720/ponyatie-kulturyi-mejnatsionalnogo-obscheniya-92873.html
4. Социальные сети / Active Traffic. URL: https://www.activetraffic.ru/wiki/socialnaya-set/
5. Донская А.Д. Социальные медиа как набирающий популярность источник новостей в современном обществе. URL: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/59144/1/978-5-91256-403-1_2018_072.pdf
6. Все о социальных сетях. Влияние на человека. Часть 1. URL: https://seclgroup.ru/article-vse-o-socialnyh-setjah-vlijanije-na-cheloveka.html
7. Джессика Браун. Как соцсети влияют на наше настроение, сон, психическое здоровье и отношения. 15 января 2018 г. URL: https://www.bbc.com/ukrainian/vert-fut-russian-42694015

6.9. МЕДИЙНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ЖИТЕЛЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА АЗИАТСКОГО РЕГИОНА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа факультативного курса «Медийные компетенции жителя современного общества азиатского региона» для 11 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы, с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования. Факультативный курс «Медийные компетенции жителя современного общества азиатского региона» на уровне среднего общего образования изучается в 11 классе как полидисциплинарный курс.

Цель: формирование у обучающихся системных представлений и опыта применения методов, технологий и форм организации в части медиаграмотности, медиабезопасности информационного пространства для достижения практико-ориентированных результатов образования.

Задачи:

- усиление системного видения развития медиакультуры народов Большого Алтая;
- выработка способности к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- формирование навыков самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
- формирование навыков выбора, создания, размещения и оценки медиаконтента для решения коммуникационных задач.

Специфика программы:

Пространство Большого Алтая включает в себя территории нескольких полиэтничных и многоконфессиональных государств: России, Монголии, Казахстана, Китая, Кыргызстана. Регион Большого Алтая, не имеющий четких территориальных границ в современном геополитическом пространстве, связан многовековыми историческими, культурными корнями, традициями, которые обуславливают особенности существования и развития тюрко-монгольского мира.

Введение факультативного курса «Медийные компетенции жителя современного общества азиатского региона» в образовательную программу 11 класса позволит актуализировать информацию о Большом Алтае, который

играет особую культурно-цивилизационную роль в мировой истории как центр тюрко-монгольского мира, колыбель народов алтайской языковой семьи.
Медиа играют большую роль в жизни каждого человека, формируя ценности, социальные нормы, установки, модели поведения, жизненные сценарии и в целом картину мира. Согласно данным различных исследований, довольно часто у учащихся школ фиксируется низкий уровень владения навыками работы с объемной и противоречивой информацией, критической ее оценки. Вместе с тем, важно отметить, что не только производство, но и потребление медиаинформации становится самостоятельным видом деятельности современного человека. Особое значение медиа имеют для молодежи, для которой значительная доля времени протекает в медиасреде и именно там осуществляется большая часть персональных коммуникаций.

Медийная и информационная грамотность включает комплекс навыков, без которых современный человек не сможет понять окружающий мир. Человек, обладающий навыками медийной и информационной грамотности, понимает влияние медиа и формы представления информации в них, умеет принимать информированные и независимые решения, получать новую информацию об окружающем мире, вести публичный дискурс, продолжать обучение на протяжении всей жизни, создавать свой контент и использовать медиа для самовыражения и творчества, критически мыслить.

Как мировое медиапространство, так и медиапространство стран Большого Алтая является своеобразным «хранилищем» истории, культуры, традиций народов, а средства массовой информации выполняют функцию культурного воспроизводства. Данный факт актуализирует необходимость создания уникального медиаконтента, цель которого: популяризация и продвижение среди широких слоев населения Большого Алтая идеи сохранения и развития историко-культурного единства тюрко-славянских народов. Реализация такой цели возможна при условии формирования медийных компетенций на всех уровнях образования. В современном мире без медийных компетенций трудно оставаться успешным потребителем и производителем информации. Важно иметь навыки, которые помогут быстро разобраться в мире цифровых инструментов, и применять их так, чтобы они приносили результат.

Введение факультативного курса «Медийные компетенции жителя современного общества азиатского региона» в образовательную программу 11 класса позволит сформировать представление о медийной и информационной грамотности и их роли в жизни современного человека, возможностях интеграции в мировое медиапространство.

Место факультативного курса в учебном плане:

На изучение факультативного курса «Медийные компетенции жителя современного общества азиатского региона» учебным планом образовательной организации отводится по 1 часу в неделю, общее количество часов – 12, что позволяет реализовать курс в течение одного полугодия (на выбор образовательной организации).

Планируемые результаты обучения (предметные компетенции):

- способен определять свои информационные и коммуникационные потребности и управлять ими;
- способен отличать значимые характеристики и специфику источников информации, владеть технологиям и инструментами поиска и получения информации;
- способен кодировать и упаковывать информационные материалы;
- способен сознательно ограничивать число источников и каналов информации до необходимого количества;
- способен различать жанры и стили медиасообщения (информационные, рекламные и пропагандистские тексты);
- способен критически оценивать полученную информацию, отличать качественную от некачественной (целостность, актуальность, достоверность, простота и эффективность), владение навыками верификации информации;
- способен распознавать технологии информационного воздействия различных групп людей и объединений, преследующих собственные интересы;
- способен контролировать свое медиаповедение и соблюдать информационную гигиену;
- способен создавать мультимедийные тексты в различных форматах (блоги, группы, страницы в социальных сетях, сайты, форумы, лонгриды и т.д.);
- способен применять технологии защиты от негативного контента, способы обеспечения медиабезопасности детей и подростков.

Формы организации занятий: групповая работа; индивидуальные задания; самостоятельная работа.

Формы контроля освоения курса: защита темы проекта.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Модуль, тема	Количество часов
Модуль 1 «Медийные компетенции: понятия, сущность***»***		***4 ч.***
1	Медийные компетенции: характеристика, виды, особенности.	2
2	Медиа как источник информации. Технологии поиска и получения информации.	2
Модуль 2 «Медиаконтент: анализ и оценка информации***»***		***4 ч.***
3	Жанры, стили и форматы медиатекстов.	2
4	Оценка качества медиаконтента.	2
Модуль 3 «Безопасность использования медиаконтента***»***		***4 ч.***
5	Цифровая гигиена.	2
6	Способы обеспечения медиабезопасности.	2

СОДЕРЖАНИЕ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА «МЕДИЙНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ЖИТЕЛЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА АЗИАТСКОГО РЕГИОНА»

Методические разработки по каждой теме и система заданий и упражнений для реализации тем учебной дисциплины

Модуль 1. *«*Медийные компетенции: понятия, сущность*»*

Тема 1. Медийные компетенции: характеристика, виды, особенности

1. *Информационный материал (слово учителя):* Сегодня нельзя представить жизнь человека без средств массовой информации. Для нас является привычным растущий поток информации, под воздействием которого формируются эстетические, социальные, нравственные, интеллектуальные интересы и ценности. Стремительное расширение медиапространства делает особо актуальной задачу формирования медиакомпетентности учащихся в процессе обучения. Медиаобразование как набор средств и методов обучения детей самостоятельному восприятию продуктов медийного производства, сегодня как никогда востребовано. Детям XXI века необходимо уметь ориентироваться в насыщенном информационном поле, осуществлять отбор информации, иметь практические навыки работы с медиа, обладать аудиовизуальной грамотностью, критическим мышлением, развитым воображением, нравственно-эстетическим восприятием и художественным вкусом.

Медиакомпетентность – совокупность умений выбирать, использовать, критически анализировать, оценивать, передавать и создавать медиатексты в

различных видах, формах и жанрах, анализировать сложные процессы функционирования медиа в социуме.

Информационное общество вносит изменения в организацию образовательного процесса, формы общения, способы получения информации, формы и способы представления результатов деятельности, предоставляет дополнительные возможности для реализации новых идей в процессе разработки и применения аудиовизуального контента в исследовательских, творческих и практических проектах. В процессе обучения и воспитания активно используются видео, аудио, 3D графика, мультиплатформенные редакторы, телевиджеты и многое другое. Это позволяет широко применять медиасредства и медиатехнологии для реализации образовательных, воспитательных и развивающих целей обучения, формирования медиакультуры как основы самоопределения ребенка в медийном пространстве.

Таким образом на первый план выходит проблема формирования медийной и информационной грамотности.

Согласно документам ЮНЕСКО, **информационная грамотность** включает следующие навыки:

- Выявление/осознание информационных потребностей: что я хочу найти? Какую проблему я пытаюсь решить?
- Выявление источников информации: что использовать (интернет, книги или телевидение)? Использовать первичные, вторичные или третичные источники?
- Определение местоположения информации или ее поиск: где следует искать информацию? К кому обратиться за помощью?
- Анализ и оценка качества информации: как узнать, насколько данная информация надежна?
- Организация, хранение или архивирование информации: как эффективно организовать информацию, полученную из многочисленных источников?
- Использование информации в соответствии с этическими нормами, эффективное и результативное: как следует действовать, чтобы не нарушать авторские права?
- Создание и обмен новыми знаниями: как можно представить мою информацию?

Информационная грамотность позволяет установить момент, когда собрано достаточное количество информации и достигнута точка насыщения, после достижения которой новая информация не усваивается несмотря на то, что есть еще множество других источников.

В процессе формирования медийной грамотности происходит процесс формирования навыков безопасного использования медиа, а также спонтанного

самовыражения, формирования независимого мнения и участия в жизни гражданского общества.

Медийная грамотность включает следующие составляющие:

- Эстетические и креативные навыки: способность видеть, слышать, создавать и интерпретировать медиаконтент. Эти навыки формируются в процессе создания медиапродукта.
- Интерактивные навыки: способность общаться при помощи медиа и примерять на себя различные медиароли. Данные навыки развиваются в процессе совместных групповых форм работы по решению проблемы, выполнения задания или создания продукта.
- Навыки критического анализа: умение интерпретировать и понимать значение различных медиаконтентов. На формирование данного навыка будет направлена работа по изучение медиаконтентов и их жанров.
- Навыки безопасности предусматривают умение находить выход из затруднительных ситуаций и избегать их. Защита личных данных и умение избегать вредоносных контактов – основные навыки безопасного поведения в сети Интернет.

Медийная и информационная грамотность включает комплекс навыков, без которых современный человек не сможет понять окружающий мир. Человек, обладающий навыками медийной и информационной грамотности, понимает влияние медиа и формы представления информации в них, умеет принимать информированные и независимые решения, получать новую информацию об окружающем мире, вести публичный дискурс, продолжать обучение на протяжении всей жизни, создавать свой контент и использовать медиа для самовыражения и творчества, критически мыслить.

По мнению А.В. Федорова, медиакомпетентность личности – это совокупность ее мотивов, знаний, умений, способностей (показатели: мотивационный, контактный, информационный, перцептивный, интерпретационный/оценочный, практико-операционный/деятельностный, креативный), способствующих выбору, использованию, критическому анализу, оценке, созданию и передаче медиатекстов в различных видах, формах и жанрах, анализу сложных процессов функционирования медиа в социуме.

Классификация показателей медиакомпетентности личности

№	Показатели медиакомпетентности	Расшифровка содержания показателей медиакомпетентности личности
1	Мотивационный	Мотивы контакта с медиа и медиатекстами: жанровые, тематические, эмоциональные, гносеологические, гедонистические, психологические, моральные, интеллектуальные,эстетические, терапевтические и др.

№	Показатели медиакомпетентности	Расшифровка содержания показателей медиакомпетентности личности
2	Контактный	Частота общения/контакта с медиа и произведениями медиакультуры (медиатекстами)
3	Информационный	Знания терминологии, теории и истории медиакультуры, процесса массовой коммуникации
4	Перцептивный	Способности к восприятию медиатекстов
5	Интерпретационный / оценочный	Умения критически анализировать процесс функционирования медиа в социуме и медиатексты разных видов и жанров на основе определенных уровней развития медиавосприятия икритического мышления
6	Практико-операционный (деятельностный)	Умения выбирать те или иные медиа и медиатексты, создавать/распространять собственные медиатексты, умения самообразования в медийной сфере
7	Креативный	Наличие творческого начала в различных аспектах деятельности (перцептивной, игровой, художественной, исследовательской и др.), связанной с медиа

Оценивание навыков медийной и информационной грамотности, которые формируются в процессе учебного занятия, должно заключаться в сравнении приобретенных навыков с первоначальными.

Минимальный уровень навыков предполагает лишь ограниченное участие в информационном обществе:

- навыки чтения и письма отсутствуют, языковые навыки очень слабо развиты;
- имеются базовые знания в области технологий использования медиа;
- отсутствие возможностей для использования медиа дома.

Оптимальный уровень означает, что человек уже способен активно участвовать в создании медиасреды:

- умеренно развитые навыки чтения и письма;
- наличие опыта использования медиатехнологий (электронной почты, навигация в Интернете, общение онлайн);
- возможность использования различных медиа дома.

Уровень навыков, который характеризуется как *высокий*, предполагает способность вызывать социальные изменения посредством СМИ, привлекать к участию других пользователей, делиться знаниями с другими пользователями и консультировать их:

- хорошие навыки чтения и письма, опыт самостоятельного использования медиа (видео, телевидение, радио);
- большая практика использования разнообразных технических устройств;

- возможность использовать разнообразные медиа дома.

Почему медиаграмотность так важна?

Детальное понимание медиа и его влияния на общество и личность — это необходимый в настоящее время каждому человеку навык. Навыки, которым обучаются в рамках повышения медиаграмотности, помогают людям повысить их осведомленность для формирования собственных ценностей. Медиаграмотный человек должен избегать простых и скорых суждений, так как причины процессов, происходящих в медиасистемах, обществах, а также поведение индивидуумов комплексны и многоаспектны.

Одной из целей медиаграмотности является также расширение доступа к медиа и увеличение вовлеченности в создание медиа. Это может сформировать новое видение, как контролировать медиа, как их оценивать и какие должны быть структуры, что будет способствовать созданию обществ, где люди ценятся, как граждане, а не как подданные в подчинении.

Благодаря новым технологиям в медиасфере у людей появилась возможность анализировать большой объем информации и создавать разнообразный контент для традиционных и новых медиа. Но важному навыку «создавать и анализировать медиа» надо учиться, тренировать и постоянно обновлять свои знания в этой сфере.

Медиа и информационную грамотность необходимо повышать на протяжении всей жизни. Педагоги должны создавать возможности для вовлечения молодых людей в работу, которая позволит обучающимся осмыслить и понять разнообразный опыт работы с массмедиа, новыми медиа и технологиями в сфере медиа.

2. Задания и упражнения:

Цель: выявить наиболее популярные у обучающихся мотивы (жанровые, тематические, психологические, терапевтические, эмоциональные, гносеологические, моральные, интеллектуальные, творческие и эстетические) контакта с медиатекстами. Полученные данные помогают учесть реальные предпочтения аудитории, обратить внимание на конкретные произведения, жанры и темы, мотивы, которые пользуются успехом у данной аудитории, а, следовательно, оказывают максимальное воздействие (нравственное, психологическое и т.д. Полученные результаты нужны для сопоставления их с материалами письменных, творческих работ, устных бесед, чтобы точнее констатировать самооценку обучающихся причин своих предпочтений и их подлинную подоплеку, выявленную в результате всего исследования.

Практическая реализация. Обучающимся предлагается список жанров и тем различных видов медиа (прессы, радио, телевидения, Интернета,

видео/компьютерных игр), из которых нужно выбрать предпочитаемые темы и жанры. Обучающимся предлагается также список психологических, терапевтических, эмоциональных, гносеологических, моральных, интеллектуальных, творческих и эстетических мотивов контакта с медиатекстами. Из данного списка нужно также выбрать предпочитаемые конкретным учеником мотивы.

Зная медийную жанровую и тематическую направленность, выбранную учеником, с большой долей вероятности можно предположить тип наиболее важных для него иных мотивов контактов с медиа. К примеру, если человек предпочитает развлекательные, зрелищные жанры медиатекстов, то, скорее всего, в качестве основных мотивов его контакта с медиа будут названы стремление к развлечению, к рекреации, к острым ощущениям и т.п.

3. *Домашнее задание:* Подготовьте ответы на вопросы:

- Опишите, какими медианавыкам вы уже владеете и как теми, которые пока не освоили?
- Что значит быть «грамотным» применительно к использованию медиа и других поставщиков информации? Какие знания, умения и отношения необходимы для их использования?

Тема 2. Медиа как источник информации. Технологии поиска и получения информации

1. Информационный материал (слово учителя): Что такое медиа? Существует несколько определений медиа. Этот термин, например, означает «один из способов или каналов обычной коммуникации, передачи и получения информации, а также развлечения, например, газеты, радио или телевидение». Медиа используется, чтобы обмениваться сообщениями между людьми. Эти сообщения не передаются лично, тет-а-тет, а посредством медиа. В этом обмене послания кодируются тем, кто отправляет сообщение (создатель или создатели медиа) и декодируются каждым, кто получает сообщение (аудитория). Сообщения называются медиасообщениями.

В настоящее время существует несколько видов не электронных печатных медиа:

- Периодические издания и заметки
- Газеты и журналы
- Книги
- Комиксы

В 20-м веке люди начали использовать электронные медиа, так как технологии в целом, и медиа в частности, продолжали интенсивно развиваться. Примеры электронных и непечатных средств медиа:

- радио;
- кино;
- телевидение;
- компьютеры (CD, флэш-карты);
- видео игры;
- интернет;
- музыкальные записи;
- электронные книги.

Медиа можно также разделить на 4 типа: печатные, визуальные медиа, звуковые, цифровые или дижитал (digital) медиа. Эти типы весьма приблизительны, так как многие медиа одного типа могут содержать в себе элементы других типов медиа.

Медиасообщения – это послания, которыми обмениваются посредством медиа. Сообщение может содержать информацию, факты, опыт, мнения, чувства, мысли, впечатления на самые разные темы. Медиасообщения распространяются создателями медиа (медиамейкерами) и медиа специалистами.

При обмене медиасообщениями используют вербальную и невербальную коммуникацию.

Вербальная коммуникация предполагает коммуникацию с использованием слов и фраз, как устно, так и письменно. Вербальные сообщения составлены как из содержания и смысла слов, так и способа их подачи. Например, медиапослания могут различаться в зависимости от того, использует ли медиамейкеры длинные или короткие фразы, или каким языком написано сообщение: простым или сложным с использованием иностранных слов.

Невербальная коммуникация — это процесс, при помощи которого отправление и получение сообщений происходит без использования слов и реализуется при помощи использования визуальных и звуковых посланий, что может включать мимику, жесты, музыку, звуки, голос, окружающую среду, внешность, эмодзи и т.д.

В настоящее время к проблеме формирования умений и навыков информационного поиска личности обращаются представители самых разных отраслей знания, так как само явление информационной культуры возникло на стыке таких наук как информатика, библиографоведение, культурология.

Информационные умения заключаются в овладении способами самостоятельного приобретения знаний, новой и дополнительной информации, в том числе с помощью технических средств, а также способами смысловой переработки, запоминания информации и ее хранения.

Информационно-аналитические умения тесно связаны с процедурами информационного поиска. Это поиск, последующая обработка, а также творческое использование найденной информации, например:

- умение искать информацию в справочниках и словарях (в том числе в толковых словарях) и умение самостоятельно давать толкования понятиям;
- умение формулировать информационный запрос и анализировать найденный источник информации с точки зрения его соответствия запросу;
- умение искать непонятное и понятное в слове и получать информацию из морфемной структуры слова;
- умение получать информацию из иллюстративного и прочего сопроводительного к статье материала;
- умение анализировать объект наблюдения и давать краткое либо развернутое описание объекта в устной и письменной форме;
- умение давать сравнительный анализ наблюдаемых объектов в устной и письменной форме.

Важно осознавать, что медиа транслируют идеологические и основанные на ценностях послания. Это происходит и потому, что те, кто финансируют эти сообщения, преследуют особые цели, и потому, что медиамейкеры влияют (осознанно или нет) на содержание сообщений, так как имеют свою собственную точку зрения.

Прежде всего, медиа специалисты решают, какие истории будут опубликованы, а какие нет. Таким образом, аудитория никогда не узнает другую сторону вопроса. Во-вторых, медиа используют язык убеждения. Профессионалы в сфере медиа изучали и изучают, через какие инструменты и способы можно усилить влияние медиа сообщений. Ученые выявили, что медиа влияют сильнее всего в том случае, когда сообщения работают на эмоциональном уровне. Один из способов достичь этого - использовать музыку для отдельных сцен, например, чтобы вызвать и усилить чувство радости, страха, печали в фильмах и на ТВ. Есть и другие способы: показать человека крупным планом в кадре, например, в рекламе или кинофильме; передать информацию как личную историю человека в новостях, газетах, документальном кино. Медиа специалисты знают, какой будет эффект от воздействия на эмоции. Поэтому некоторые медиамейкеры манипулируют медиа посланиями, чтобы усилить их эмоциональное влияние. Например, используют драматичные «громкие» заголовки статей, которые могут не соответствовать реальности, но при этом заставляют аудиторию проявить интерес к статье.

Медиа всегда значительно влияли, влияют и будут влиять на общество. Медиа является важной частью социальной жизни и образования, равно как и

развлечений. С одной стороны, медиа отображает общество и его культуру, с другой стороны меняют культуру и общество посредством своего контента. Вместо того, чтобы искать ответ на то, как сильно влияет медиа на общество, гораздо важнее задаваться вопросом о взаимодействии медиа и общества. Влияние медиа не является односторонним. Медиа воздействует на общество и общество воздействует на медиа. Это постоянный процесс, эффект которой может быть едва различимый. Он может проявляться на разных уровнях и быть оценен по-разному.

Важно осознавать, что медиа система всегда отражает процессы и тенденции данного общества. Например, в период диктатуры будет достаточно сложно найти независимые медиа, в то время как при рыночной экономике будет существовать большое количество коммерческих медиа. Медиа монополии уменьшают возможности общества принимать участие в принятии решений. Каждый член общества тем не менее должен быть способен участвовать в обсуждении того пути, которое выбирает общество, при этом изменение условий, которые позволили медиа монополию, – вопрос справедливости.

Какое влияние оказывают медиа средства на личность? На этот вопрос также невозможно ответить однозначно, разница зависит от индивидуальных качеств личности и заинтересованности в медиа сообщениях. Медиа предлагают очень много информации и развлечений, которые конкурируют за внимание аудитории. Социальные сети, музыка, видео и компьютерные игры являются основными видами развлечений для людей по всему миру и имеют несколько иное влияние на отдельные личности, чем новостная информация.

Многие люди используют медиа для получения информации и развлечений, а также, чтобы найти новости об актуальных событиях в обществе. Каждому необходимо осознавать влияние медиа на его личную жизнь, и как медиа влияет на его мысли и личное мнение.

С одной стороны, жители одной страны и люди одного поколения могут иметь более или менее схожий медиа опыт, и медиа на них могут влиять в более или менее равной степени.

С другой стороны, люди неодинаковы и формулируют свои собственные смыслы на основе полученной через медиа информации. Так как сообщения закодированы медиамейкерами, они должны быть декодированы получателями этих сообщений. Это может происходить несколькими способами, в зависимости от того, какие ценности, возраст, опыт, знания, интересы у получателя послания. Разнообразие факторов, которые влияют на обработку сообщения, приводят к тому, что одно и то же сообщение может быть обработано и декодировано разными людьми по-разному.

2. Задания и упражнения:

Упражнение 1. Каждый участник берет лист бумаги и ручку. В верхней части листа каждый пишет вопрос, проблему или мысль о медиа. Затем каждый участник складывает листок в самолетик, и, когда ведущий говорит: «Запускаем самолетики!», каждый отправляет самолетик в полет. Затем ведущий говорит: «Узнайте информацию!» и каждый берет любой, но не свой, самолетик, разворачивает его, читает и пишет первый пришедший ему в голову ответ на вопрос, который написан на листе. После этого участникам нужно сложить листок в самолетик и запустить вновь. Это повторяется несколько раз, и в конце игры каждый человек делает небольшой отчет о том, что было написано в последнем самолетике, который он словил.

Упражнение 2. Это активная игра, цель которой – выявить, как отличается медиа опыт участников тренинга. Эта игра хорошо подойдет для большой группы участников. Все становятся или садятся в круг. Ведущий в начале объясняет ход игры: он будет задавать различные вопросы с ситуациями, которые могут относиться или могут не относиться к кому-либо из участников. Когда ведущий назовет то, что относится к участнику, этот участник выходит в центр, подпрыгивает и «дает пять» тому, кто также вышел в центр. Примеры вопросов: «Ты когда-нибудь чувствовал гордость во время просмотра фильма?», «Ты когда-нибудь плакал над грустным фильмом?», «Ты чувствовал когда-нибудь, что не понимаешь, о чем говорят в новостях?», «Ты когда-нибудь смеялся над тем, что услышал по радио шоу?» … Если вопрос является слишком личным, и ответ может поставить участников в неловкое положение, участники могут «заблокировать» вопрос, сделав знак «стоп» рукой.

3. Домашнее задание: Онлайн-исследование и создание постеров (70 минут, групповая работа) Участники разбиваются на несколько небольших групп. Каждая группа выбирает конкретный вид медиа и создает постер. Тренер объясняет рабочий листок и задание:

Изучите список отобранных медиа и найдите информацию о них в интернете. Используйте рабочий листок как план для вашего исследования и внесите в него все результаты вашего исследования. Сделайте краткий обзор по одному из отобранных медиа в формате постера. Подготовьте короткую презентацию для других групп. По выбору: распечатайте скриншоты с вашими примерами медиа (если возможно).

Презентация (30 минут, все вместе). Все постеры крепятся на стене, затем модератор просит группы представить их. После каждой презентации другие группы должны прокомментировать услышанное, задать вопрос или добавить. *Пожалуйста, напомните участникам, что, когда они будет комментировать*

выступление групп, то всегда должны начинать с положительных моментов презентации группы.

Модуль 2. «Медиаконтент: анализ и оценка информации»

Тема 3. Жанры, стили и форматы медиатекстов

1. Информационный материал (слово учителя): Развитие коммуникационных технологий позволило каждому пользователю Интернета стать производителем/источником и распространителем информации, т.е. в процесс создания и передачи медиасообщений может быть вовлечен любой человек, имеющий компьютер или смартфон. Активно развивается гражданская журналистика, чему способствует развитие блогосферы и коммуникационных технологий, в том числе различных приложений, упростивших процесс производства и редактирования видео, фото, текстов.

Контент представляет собой информационное, наглядное и иное воспринимаемое человеком заполнение определенного ресурса. Ресурсами контента могут быть сайты, блоги, аккаунты в социальных сетях и иные материалы, транслирующие информацию с помощью электронных сообщений, мессендежеров и иных средств коммуникации. Контент представляет собой полезную информацию, удовлетворяющую нужды пользователей. Это все то, что аудитория может прочитать, просмотреть или прослушать.

Предприятия, сообщества, известные люди – все нуждаются в сотрудничестве с клиентами, пользователями, партнерами. Подобная коммуникация может выражаться в виде ведения страницы в социальных сетях, информационной рассылки или показа презентации. Информационный контент формирует у клиентов образ о конкретном бренде. Чтобы вызвать у пользователя эмоции, компании используют запоминающийся контент в виде вирусных реклам или информационных интерактивов. При реализации высокотехнологичных продуктов компании используют сухой информационный контент, который простыми словами транслирует информацию посредством цифр и фактов.

Какие типы контента бывают?

Текстовый контент создать проще других типов контента, поскольку любую мысль или идею вы прежде всего опишите словами. Чаще всего он является основой содержания и им наполнена большая часть сайтов и приложений, соц. сетей, блогов и различных форумов. На любых языках тексты воспринимаются универсально и одинаково хорошо отображаются на любых видах устройств. Если вам нужно описать что-либо, рассказать о чём-то, дать справочную информацию или проинструктировать, то прежде всего вам нужен печатный текст.

Медиаконтент существенно помогает усилить восприятие того, что передают тексты, повышает информативность любого материала, а также помогает в продвижении. Готовый медиаконтент, который вы найдёте с помощью поисковых систем, не является уникальным. Но его уникальность важна так же, как и уникальность текстов. Наличие оригинального медиаконтента не только доставит эстетическое удовольствие и оживит тексты читателю блога или пользователю сайта.

Графический контент – это изображения. Ими могут быть разные виды фотографий (простые, 3-D, панорамные), графические иллюстрации, рисунки, таблицы, диаграммы и графики, анимация и инфографика. Изображения воздействуют на образное мышление и облегчают восприятие текстовой информации, помогают для понимания выделить нужное и делают любую веб-страницу наглядней и интересней. Учёными установлено, что через визуальные образы люди считывают глазами 75% информации.

Видеоконтент легко может совместить в себе весь смысл того, что вместе передают текстовый и графический. С появлением высокоскоростного Интернета, видеоролики становятся всё более популярным типом контента и используются достаточно широко. Видео информирует и мотивирует. Благодаря видео вы сможете «лично пообщаться» с покупателем/потребителем или клиентом, показать и рассказать обо всём, что может удовлетворять любые потребности.

Аудиоконтент имеет много общего с видеоконтентом, за исключением разве что визуальной составляющей, но есть много причин использовать его. Через аудиоконтент вы можете “быть с пользователем” и тогда, когда он не может читать или смотреть – но может слушать, и даже тогда, когда нет интернета.

2. Задания и упражнения: Групповая работа: придумайте не менее 10 идей для создания контента. Обсудите идеи в группе. Продумайте, какие технические средства необходимы для воплощения идей в реальность. Представьте результат своей работы в группе.

3. Домашнее задание: Разработайте сценарий и создайте видеоролик «Один день из жизни класса».

Тема 4. Оценка качества медиаконтента

1. Информационный материал (слово учителя): Качественный контент – это полезная, структурированная и легко написанная информация, которая отвечает на вопрос пользователя.

Понятие «контент» подразумевает наличие информативного содержания – это может быть текст, графика, аудио, видео, но всех их объединяют общие

черты качества:

- оптимизация;
- грамотность;
- актуальность;
- достоверность;
- информативность;
- уникальность.

Уникальность. Уникальный контент – полностью авторский материал, составленный с нуля. Поисковыми роботами высоко ценятся тексты, изображения, которые не имеют дубликатов на других сайтах. Лучшую индексацию получают страницы с оригинальной информацией, что вызывает больший интерес у пользователя.

Самостоятельно написать текст – процедура сложная и трудоемкая. Подготовка статьи занимает немало времени и усилий. Поисковые системы выводят страницы с уникальным текстом на первые места в выдаче. То есть, когда вы запрашиваете в поисковой системе конкретную информацию, сайт, который показывается в самом верху, содержит наиболее уникальный контент. Такая позиция привлекает больше людей, а проявление внимания аудитории к такому контенту быстро окупает все затраты.

Информативность. Польза материала отражается в вопросе: «Какую задачу я ставлю, составив текст, изображение, видео или аудио контент?». Оставить фокус на главной идее, не «разливая воды» – залог качественного контента. У читателя не должен возникать вопрос «О чем этот текст? Для чего он мне?». Внимание пользователя постоянно удерживается на новой пище для размышления.

Если раскрыть тему можно в пределах нескольких тысяч символов, то не стоит разводить полемику, намеренно увеличивая объем содержимого. Все строго по делу. Информативность решает проблему, вопрос пользователя, и чем быстрее и качественнее это сделает автор, тем довольней останется читатель или зритель – следовательно, ожидаем возвращение за поиском очередного качественного контента.

Достоверность. Качественный контент – это только достоверные данные. Статьи, видео, аудио и изображения содержат только реально подтвержденную информацию цифрами и фактами. Неправильные сведения заставляют автора выглядеть некомпетентно.

Главное преимущество достоверности – формирование доверия у публики. В результате ресурс считается экспертом в конкретной области и обеспечивается потоком постоянных посетителей. Заинтересованные положительной оглаской пользователи приходят в поисках новых публикаций,

в результате чего сайт попадает в верхушку выдачи поисковой системы.

Актуальность. Актуальной для пользователя считается та информация, которая может быть взята и воплощена на текущий момент или в ближайшем будущем. Представьте, что вы читаете новость недельной давности – что вы будете с ней делать? Поделиться с кем-то – поздно.

Если материал представляет посетителю 10 лучших советов по уходу за здоровьем, то актуальность подтверждается тем, что читатель именно сейчас сможет все это применить. Он закрывает вкладку – встает, идет и делает по советам автора. Вот это и называется актуальность. Даже факты столетней давности способны нести актуальную информацию, как подтверждение главной мысли. Используемые факты должны соответствовать теме выкладки.

Грамотность. Качественный контент – грамотно составленный материал. В тексте не должно быть ошибок в пунктуации, грамматике и стилистике. Аудио и видео имеет хорошее качество записи, с речью без запинок и несуразных слов. Графический контент – только качественные изображения с грамотно составленным текстом (если предусмотрено наложение).

Современный информационный процесс характеризуется, с одной стороны, доступностью, с другой – трудностью управления. К тому же жесткая конкуренция между интернет - СМИ в погоне за новостным материалом и привлечением внимания целевой аудитории привела к снижению качества медиаконтента, нарушению этических норм.

Фактчекинг (от англ. «проверка фактов») – это процесс проверки фактических данных, встречающихся в тексте и не являющихся вымышленными, для определения их достоверности и правильности. Порядок проверки степени объективности и достоверности новости:

1. Проанализировать контекст событий и цели ньюсмейкеров.

2. Должен насторожить «кричащий» заголовок, эмоционально окрашенная лексика, вызывающая негативное отношение читателя/слушателя к сообщению.

3. Обратить внимание на комментарии. Создатели новости, заинтересованные в резонансе, активно постят комментарии очевидцев (настоящих и мнимых) и экспертов, призывают к репостингу.

4. Провокационная новостная информация, направленная на дискредитацию определенного лица/организации, будет подкрепляться «вбросом» дополнительных деталей.

5. Фейковые новости не отличаются разнообразием источников, ссылаясь, как правило, на социальные сети.

Этическая оценка медиаконтента должна включать:

1. Достоверность фактов: материал должен содержать различные мнения, опираться только на проверенные факты.

2. Полноту информации: для большей объективности, непредвзятости сообщения контент должен опираться на различные источники информации со ссылками на них. На полноту информации влияет умение грамотно составлять поисковый запрос. Материал не может быть объективным, если в нем опущены факты.

3. Оригинальность информации: медиаконтент должен содержать ценность, внесенную автором материала, т.е. известные факты; истории должны быть дополнены новой информацией, деталями. Не должно быть копипаста.

4. Точность и обоснованность информации: необходимо проверять точность приведенных фактов, цифр, статистических данных, ссылок. Материал должен быть подкреплен весомыми доказательствами.

5. Объективность информации: материал должен быть представлен с разных ракурсов; должны быть рассмотрены мнения и доводы противоположных сторон.

Достоверной является информация, соответствующая действительности, подкрепленная фактами, доказательствами, не вызывающими сомнения, т.е. подтверждающаяся юридическими документами, статистическими данными, экспертными заключениями, результатами исследований, очевидцами и пр. Если информация содержит сведения неполные, искаженные, основанные на мнениях, а не на фактах, то она является недостоверной. В достоверной информации всегда есть ссылки на источники, которыми могут быть как официальные лица, медиаресурсы официальных органов власти, данные государственных органов, так и физические лица, документы, печатные издания, зарегистрированные интернет-ресурсы и др.

Алгоритм проверки новостей:

1. Факты соответствуют трем параметрам: верифицируемость (доказательность, подтверждение сведениями), точность, достоверность. Проверяем приведенные цифры, статистические данные, цитаты, ссылки на комментарии экспертов и результаты исследований и экспертиз авторитетных агентств или научных институтов; устанавливаем их достоверность, обратив внимание на источник.

2. Сравнительный анализ источников информации. Обращаемся к нескольким источникам новости на разных интернет-ресурсах. Особое внимание заслуживает первоначальный источник новости.

3. Использование ссылки на исходный материал новости разными медиа говорит о том, что этому источнику доверяют.

4. Репутация и рейтинг электронного ресурса, опубликовавшего новость. Определить популярность сайта можно с помощью рейтинговых систем.

5. Авторство новости. Смотрим портфолио, знакомимся с другими статьями автора, узнаем сведения о нем, его опыте, достижениях. Отсутствие указания на авторство снижает уровень доверия к публикациям.

*2. Задания и упражнения: О*пределите, какие из приведенных утверждений соответствуют действительности, а какие нет? Обоснуйте свой ответ. Выберите одно или несколько утверждений из списка и в комментарии к этому посту подтвердите или опровергните их. Постарайтесь дать как можно более развернутый и аргументированный ответ. Расскажите, как вы искали ответ, с какими трудностями столкнулись и что нового узнали. Возможно, имеет смысл написать черновик ответа в текстовом редакторе, чтобы случайно не потерять написанное.

- На производство одной хлопковой футболки расходуется 3000 л воды.
- Пластик разлагается в природе 1000 лет.
- Один окурок загрязняет 500 л воды.
- Среднегодовая температура воздуха в России растет на 2 градуса в год.
- Объем выбросов вредных веществ с Норильске составляет 10 млн т в год.
- Пластиковый мусор увеличивает суточную температуру поверхности пляжа на 2,45 градуса.

3. Домашнее задание:

1. Проанализируйте новостную ленту социальных сетей. Найдите пример недостоверной информации. Осуществите проверку новости по алгоритму, предложенному на занятии.

2. Посчитайте, сколько разных программ для обмена сообщениями установлено на ваших мобильных устройствах или компьютерах (считаются также чаты внутри браузерных версий социальных сетей), и ответьте на вопросы:

- как часто вы ими пользуетесь;
- переписываетесь ли вы с одними и теми же людьми в разных мессенджерах?

Если у вас три и более мессенджеров, проанализируйте, какую именно информацию и от кого вы получаете через них:

- достоверную, новостную, проверенную, непроверенную, слухи, розыгрыши?
- от семьи, друзей, одноклассников, незнакомых людей?

Организуйте дискуссию на тему: сколько программ для передачи сообщений действительно необходимо для того, чтобы оставаться на связи с близкими и получать достоверную информацию. *Может быть, достаточно просто кнопочного телефона? А может, для каждого из круга общения необходим отдельный мессенджер?*

Модуль 3. «Безопасность использования медиаконтента»

Тема 5. Цифровая гигиена

1. Информационный материал (слово учителя): Многие считают, что технологии нейтральны, и пользуются ими, не задумываясь о том, как они работают. Это ошибка. Наши гаджеты формируют вокруг нас среду, которая способна оказывать влияние на наше видение мира, мышление и здоровье, – даже если мы этого не понимаем.

Илон Маск называет мобильные телефоны «расширителями мозга», ведь человек со смартфоном в руках и доступом к интернету в разы умнее, чем человек без смартфона! Но «расширители мозга» слишком часто превращаются в «похитителей внимания» и, как показывают исследования, вызывают у взрослых людей симптомы, схожие с синдромом дефицита внимания: средний американец проверяет смартфон 47 раз в день, а молодые люди от 18 до 24 делают это 86 раз в день.

Искусственный интеллект «питается» информацией: чем больше данных он «ест», тем эффективнее работает. У компьютеров нет проблем с обработкой информации: в соответствии с законом Мура его вычислительные мощности удваиваются примерно раз в полтора-два года.

А вот вычислительные мощности человека ограничены объемом его внимания. Ученые утверждают, что, когда объем информации превышает нашу способность ее обработать, происходит информационная перегрузка.

Исследования показывают, что при перегрузке эффективность мышления падает: мы легче отвлекаемся, становимся более раздражительными и лишаемся способности принимать взвешенные решения.

Так как информация бесконечна, а объем внимания ограничен, важная задача – грамотно его инвестировать. Чтобы получить власть над своим вниманием, пользователь должен знать, как функционируют алгоритмы информационных фильтров. Если у вас нет цели, вами управляют алгоритмы.

Интенсивность информационного потока с каждым годом возрастает. Казалось бы, это должно привести к большей свободе, но исследования показывают, что с увеличением количества доступных вариантов необходимость делать выбор становится стрессовым фактором.

Если вы не знаете, зачем пользуетесь соцсетями, то впадаете в полную зависимость от алгоритмов.

У них только одна цель: захватить ваше внимание, чтобы продать заинтересованным сторонам. Они заботятся не о качестве контента, а о том, чтобы вы провели внутри сети как можно больше времени. Шон Паркер, первый президент Facebook, говорит, что основная задача инженеров, разрабатывавших соцсеть, звучала так: «Как мы можем употребить максимальное количество времени и осознанного внимания наших пользователей?»

Разработчики социальных сетей опирались на опыт индустрии азартных игр. Казино сделаны так, чтобы вы, забыв о времени суток, тратили свои деньги как можно дольше. Соцсети так же помогают вам просадить приличную пачку внимания, не задумываясь, чтобы потом выключить телефон – и остаться ни с чем. Пока вы тратитесь на развлечения, они подогревают вашу надежду «сорвать куш»: получить важное знакомство, нужную информацию, предложение работы и другую пользу.

В интернете некого обманывать, кроме самого себя, и всё тайное становится явным – явным для алгоритмов. Они учитывают базисные психологические и биологические механизмы, например, тягу получать социальное одобрение и систему выработки дофамина, и подбирают информацию, на которую именно вы будете реагировать бессознательно и мгновенно. Цепляющий контент не закончится никогда.

При этом есть научные данные, что даже 10 минут пассивного чтения сформированной алгоритмами ленты фейсбука, приводит к снижению настроения у пользователя.

Если вы и работаете, и образовываетесь, и развлекаетесь в соцсети, то со временем ваша лента превратится в сплошную череду мемасов и фотографий женщин в купальниках – так работают алгоритмы. В хаотичном потоке информации, особенно когда мы перегружены данными, мы склонны выбирать самый простой и яркий контент: не что-то полезное и развивающее, а джанкфуд для ума.

Этот выбор алгоритмы запоминают и формируют вокруг вас пузырь фильтров, а ваши клики определят то, как будет выглядеть эта цифровая реальность в будущем. Алгоритмы беспощадно умножат в вашем цифровом пузыре смешные видосы с енотами или неумные выпуски популярных видеоблогеров, стоит вам один раз поддаться ленивому искушению кликнуть на мусорный контент.

Если вам когда-нибудь нравилась идея кармы, поздравьте себя: это она. Идея чистки кармы в целом сомнительна, а вот вычистить свой цифровой тоннель – вполне реально.

Какие вопросы стоит себе задать?

Смартфон в вашем кармане – это не только инструмент, «расширитель мозга». Это бихевиористская машина по управлению вашим поведением.

Каждый элемент этой машины просчитан до мелочей и воздействует на вас на бессознательном уровне. Система поощрений работает на пользователях не менее эффективно, чем сахарок – на подопытных крысах. Пионер виртуальной реальности Джарон Ланье называет корпорации вроде Facebook «империями по модификации поведения»:

«Социальные сети построены на поощрении и наказании. И мы все знаем, о чем идет речь. Награда – это „кому-то понравился мой пост, и еще кому-то понравился!“ Или наказание: „о господи, я им не нравлюсь, может, кто-то популярнее меня, о господи!“»

Цвет иконок, система оповещений, варианты в меню – все эти мелочи подталкивают нас совершать действия, нужные разработчикам, но не всегда полезные для нас. Бывший сотрудник Google и специалист по этике дизайна Тристан Харрис, возглавляющий благотворительную организацию TimeWellSpent, пишет:

«Когда мы просыпаемся утром и включаем телефон, то видим список оповещений: они выстраивают наш опыт утреннего пробуждения вокруг „всех вещей, пропущенных со вчерашнего дня“. Технология затуманивает наше восприятие своих вариантов действий, заменяя их на свои. Но внимательно присматриваясь к предлагаемым опциям, мы будем замечать, что они не соответствуют нашим истинным потребностям».

TimeWellSpent занимается борьбой с «кризисом цифрового внимания»: он вызван стремлением технологических корпораций захватить как можно больше внимания пользователей, не заботясь о том, как это влияет на качество их жизни.

Чтобы начать освобождаться от «мягкой» власти алгоритмов, следует понять, как технологическая система работает именно с вами. Для этого нужно наблюдать и задавать правильные вопросы.

Чистка цифрового следа.

Радикальные противники технологий призывают удалить аккаунты в социальных сетях. Но это не так-то просто сделать: мы вкладываем усилия в свои страницы, отказаться от них – значит попрощаться со значительной частью жизни. Да и к осознанности отказ от использования технологий не приводит. Чтобы осознанно ими пользоваться, мы должны хорошо

их понимать и уметь настраивать. Так мы не только сможем сопротивляться их негативному воздействию, но и внесем свою посильную лепту в их улучшение. Вместо удаления соцсетей давайте попробуем относиться к ним как системе, за которую мы несем ответственность.

Выбрасываем мусор.

Беспощадно отпишитесь от всех сообществ и страниц, которые несут спорный или однозначно бесполезный для вас контент. Критерии полезности каждый определяет сам для себя, исходя из своих целей на данный период.

Отпишитесь от изданий, которые дублируют новости и тематические повестки друг друга, и удалите из ленты популярные среди друзей ресурсы – вы и так о них услышите рано или поздно.

Если какие-то ресурсы не несут ничего полезного, но дóроги вашему сердцу – всё равно отписывайтесь. Хотите читать – читайте напрямую с их сайта: придется делать отдельное усилие и вбивать адрес в строке браузера (а возможно, что вы даже забудете о любимом ресурсе, если он не будет мозолить глаза). Чтение медиа на их родных сайтах хорошо еще и потому, что в таком случае алгоритмы не будут портить ваш тоннель реальности рекомендациями на основании ваших guiltypleasures.

Правильное наполнение.

Альфред Хичкок говорил, что хорошее кино – это жизнь, из которой вырезаны все скучные эпизоды. Чисткой ленты вы избавились от скучных эпизодов – пора взяться за наполнение информационного потока качественным содержимым.

Читаем только самых умных.

Взаимодействие с людьми полезно для нашего мозга, а чем дальше мы продвигаемся в технологическом развитии, тем более важным становится умение взаимодействовать с людьми и работать в командах. И всё же нельзя взаимодействовать со всеми без разбора.

Добавляйте новых друзей очень внимательно и осторожно. Постарайтесь подписываться только на тех, кто хоть в чем-то (а желательно во многом) умнее, опытнее и осведомленнее вас. И не отписывайтесь от них, даже если они не добавили вас в ответ: хороший контент от умного человека полезнее капризов вашего эго. Постарайтесь вступать во взаимодействие с этими интересными людьми и оставляйте осмысленные комментарии, даже если на них сначала не отвечают. Исследования показывают, что активное взаимодействие с пользователями и обмен обдуманными комментариями повышают уровень психического благополучия. Это в любом случае будет полезнее, чем ваш очередной комментарий «вау!», «бедняга!» или «сволочи!» под мусорными постами реальных знакомых.

Учимся управлять алгоритмами.

Одна из особенностей алгоритмов социальных сетей – давать вам еще больше того, что вам и так интересно, и убирать из ленты всё, с чем вы мало взаимодействуете. Поэтому даже если вы очистили свою ленту и добавили туда полезный контент, со временем часть источников исчезнет, так как вы не сможете уделять равное внимание всему.

Но по мере того, как вы начнете осознанно добавлять новые сообщества, издания и страницы, алгоритмы переучатся под ваши новые потребности и станут предлагать релевантные вашим новым интересам страницы. То же начнет происходит и с людьми: соцсети станут предлагать вам действительно интересных персонажей.

В ходе исследований люди, ставящие большое количество лайков, отметили снижение уровня душевного здоровья. Поэтому лайкайте аккуратно и помните, что это не просто кнопка, это ваше право выбирать. Каждый лайк имеет значение: покажут ли вам больше или меньше подобного контента, зависит от вашего пальца. Не дайте ему дрогнуть от мусорных постов и упорно голосуйте только за полезную вам информацию.

Используем разные сервисы для разных целей.

Попробуйте разбросать сферы своих интересов по разным сервисам. Например, в «телеграме» вы читаете про философию и новые технологии, в «фейсбуке» общаетесь с интересными людьми, «ВКонтакте» изучаете кино и музыку, на «ютубе» слушаете лекции по гуманитарным наукам, в инстаграме изучаете фотографию, а в «твиттере» - политические новости. Специализируйте каждый сервис, иначе получится каша, и в итоге вы будете получать отовсюду одно и то же.

Учимся не пачкать цифровое пространство.

Алгоритмы выдают рекомендации на основе нашего цифрового отпечатка, поэтому держите его в порядке. Соблюдайте высокий уровень своих запросов, просмотров и лайков. А если хочется «сладкого», например, посмотреть всё то же видео с котиками, – используйте режим браузера инкогнито. Так машины не запомнят ваши мелкие информационные грешки и не испортят вам информационную выдачу – цифровая карма останется чистой.

2. Задания и упражнения: Групповая работа.

Составьте правила цифровой гигиены для школьника. Обсудите их в группе. Объясните значимость каждого пункта правил для всего класса.

3. Домашнее задание: Проанализируйте, какой контент содержится в ваших лентах: он развлекает вас, информирует, развивает, убеждает, возмущает?

Вы видите сплошной поток новостей или фотографий френдов или через каждые пять постов встречаются видео с котиками? Выделите основные темы, которые эти источники транслируют: они пишут о плоской земле или о Фэйсе? Снова решите: это так и надо и вам действительно интересно – или вы не понимаете, откуда и зачем это всё. Обсудите результаты наблюдения на уроке.

Тема 6. Способы обеспечения медиабезопасности

1. Информационный материал (слово учителя): Информационная безопасность – безопасность внутри информационных ресурсов, защищенность самой информации. Медиабезопасность – это один из видов безопасности современного человека, живущего в атмосфере постоянных природных и техногенных рисков, наряду с экологической, дорожной, противопожарной, химической и другим видам безопасности.

Эти два понятия часто путают. В данном аспекте медиабезопасность понимается как защищенность интересов членов общества от угроз, которые может таить или уже таит в себе медиапространство.

Медиабезопасность – это деятельность, направленная на защиту интересов гражданского общества от появления и распространения недостоверной информации в сети интернет, способной негативно повлиять на социальные процессы.

Медиабезопасность – это деятельность по обеспечению личной безопасности пользователя в сети интернет, которая позволяет ему не только распознать недостоверную информацию, но и предотвратить распространение вредоносной информации.

Информационная безопасность – это защищенность информации, а медиабезопасность – это защищенность пользователя от недостоверной информации.

Виды опасностей и способы защиты:

Компьютерные вирусы – вредоносные программы, нацеленные повредить или уничтожить файлы в вашем компьютере. Методы защиты:

1. Операционные системы имеют встроенную защиту, но она не настолько эффективна как специализированные программы - антивирусы.
2. Скачивайте обновления на вашу операционную систему, как правило обновление скачивается автоматически, рекомендуется не отключать данную функцию.
3. Используйте антивирусную программу от известных производителей.
4. Есть доступные программы – утилиты, которые позволяют проверить компьютер и удалить вирусы, но такие программы не являются

антивирусом и помогают только «излечить» ваш ПК, но не защищают от вирусов в процессе работы.

Сети Wi-Fi. Бесплатный интернет, который предлагают в кафе, торговых центрах. Для подключения, как правило, требуется номер мобильного телефона, на который придёт СМС с кодом доступа к сети – это требования современного законодательства, что бы пользователя сети wi-fi могли идентифицировать. Методы защиты: Рекомендуется отключить функцию «общий доступ к файлам».

Социальные сети. Методы по защите от взлома:

1. Скройте из общего доступа свою страницу. Можно оставить функцию «написать сообщения, без добавления в друзья».
2. На личной странице не рекомендуется указывать адрес, дату рождения, номер телефона. В противном случае это подсказка к подбору пароля от вашей страницы, особенно дата рождения. А номером мобильного телефона могут воспользоваться злоумышленники.
3. Если вступили в переписку с незнакомым человеком, не нужно сразу раскрывать свою личную информацию. Нельзя разглашать в Интернете информацию личного характера (номер телефона, домашний адрес, название/номер школы и т.д.), а также пересылать интернет-знакомым свои фотографии.
4. При создании аккаунта используйте сложные пароли.

Кибербулинг – преследование сообщениями, оскорбления, агрессия, запугивание.

Советы:

1. Не отвечать на оскорбления. Это на руку злоумышленникам.
2. Всегда помните, что анонимность – мнимая. Любые угрозы личного характера в интернете, правоохранительными органами расценивается так же как и в реальной жизни.
3. Не стоит вести хулиганский образ жизни. Всё фиксируется и остается в сети Интернет. При общении в Интернете мы должны быть дружелюбными с другими пользователями, ни в коем случае не писать грубых слов – читать грубости также неприятно, как и слышать.
4. Всегда можно забанить агрессора т.е., заблокировать, внести в черный список.

Фишинг или кража личных данных. Целью интернет-мошенничества является получение ваших личных данных. Предупреждение кибермошенничества:

1. Следить за своим аккаунтом, в случае взлома сообщить администратору.
2. Предупредить всех своих друзей в сети о взломе.

3. Рекомендуется на телефон поставить дополнительную защиту: ПИН-код, отпечаток пальца и т.д.
4. Не открывайте письма по ссылке, только если вы не предупреждены.

Кибермошенничество – один из видов киберпреступления, целью которого является обман пользователей: незаконное получение доступа, либо хищение личной информации (номера банковских счетов, паспортные данные, коды, пароли и др.) с целью причинить материальный или иной ущерб. Предупреждение кибермошенничества:

1. Ознакомьтесь с отзывами покупателей.
2. Проверьте реквизиты и название юридического лица – владельца магазина.
3. Уточните, как долго существует магазин. Посмотреть можно в поисковике или по дате регистрации домена (сервис WhoIs).
4. Поинтересуйтесь, выдает ли магазин кассовый чек.
5. Сравните цены в разных интернет-магазинах.
6. Позвоните в справочную магазина.
7. Обратите внимание на правила интернет-магазина.
8. Выясните, сколько точно вам придется заплатить.

2. Задания и упражнения:

Цель: научить учеников понимать, в какие сложные ситуации можно попасть в Интернете, и почему для одного из участников коммуникации ситуация может быть более неприятной, чем для другого.

Материалы: распечатка таблицы ситуаций, разрезанная на карточки. Можно использовать не все предложенные карточки и добавить другие.

Разделите учеников на пары. Дайте каждой паре одну карточку. Объясните, что на карточках описаны ситуации, которые случаются в Интернете, одни из них довольно безобидны, другие – не столь безобидны. Попросите учеников подумать, как бы они себя чувствовали, если бы это случилось с ними.

Скажите, что один угол класса – зона наибольшего дискомфорта, а противоположный – зона наибольшего комфорта. Попросите пары указать свое место на воображаемой шкале между этими полюсами, чтобы выразить то, как они чувствовали бы себя в ситуации, описанной на карточке.

После того, как пары определят свое место, попросите каждую из них прочитать вслух, что написано на карточке. Подумайте, что можно сделать в каждой конкретной ситуации, чтобы чувствовать себя более комфортно.

Напомните ученикам, что не бывает правильных или неправильных эмоциональных реакций и что реакция каждого человека индивидуальна. Таким образом, исключительно важно практиковать осознанное поведение в Интернете и правильное взаимодействие с другими людьми. То, что не имеет для вас особого значения, может быть неприятно другому. Вы не можете видеть их эмоций в Интернете.

Друг прислал мне изображение животного, с которым жестоко обращались.	Друг моего старшего брата прислал мне сообщение, в котором спрашивал меня о том, что я сейчас делаю.	Человек, с которым я познакомился в Интернете, распространял обо мне необоснованные слухи.
Кто-то узнал мой пароль в Face-book и рассылает позорящие меня послания моим друзьям от моего имени.	Моя старшая сестра публикует очень интимные подробности жизни нашей семьи в своем блоге.	Я узнал, что кто-то создал вебсайт, на котором высмеивают нашего одноклассника.
Мой брат загрузил в Интернет фото нашей семьи, сделанные во время каникул. Я на них выгляжу очень толстой, но он отказывается убрать их.	Мой друг прислал мне картинку, на которой голова нашего одноклассника была приделана к телу слона.	Я узнал, что у нашего класса есть группа на одном из сайтов. Я хотел вступить в нее, но меня не приняли.
Мне на мобильный прислали видео жестокого избиения нашего одноклассника.	Я загрузила свое фото в Интернет, а подруга моей сестры сказала: «Ну и толстуха!».	Два моих друга играют в онлайн-новую игру. Я хотел присоединиться к ним, но они меня не приняли.

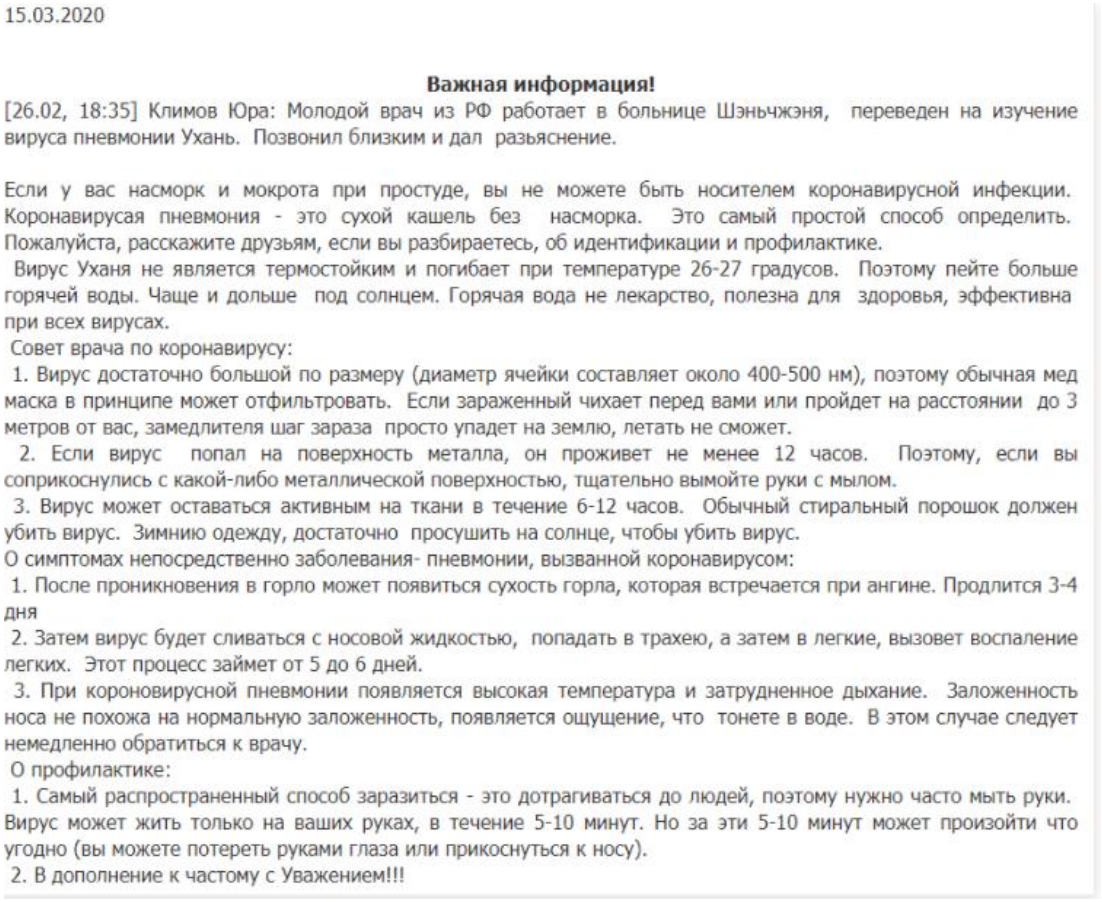
3. Домашнее задание: Составьте правила виртуального общения, которых должен придерживаться каждый школьник.

КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОСВОЕНИЮ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА

Защита темы проекта

Для защиты темы проекта необходимо выполнить следующие действия:

1. Прочитайте новость.
2. Проанализируйте новость и определите: фейк или нет?



15.03.2020

Важная информация!

[26.02, 18:35] Климов Юра: Молодой врач из РФ работает в больнице Шэньчжэня, переведен на изучение вируса пневмонии Ухань. Позвонил близким и дал разьяснение.

Если у вас насморк и мокрота при простуде, вы не можете быть носителем коронавирусной инфекции. Коронавирусая пневмония - это сухой кашель без насморка. Это самый простой способ определить. Пожалуйста, расскажите друзьям, если вы разбираетесь, об идентификации и профилактике.

Вирус Уханя не является термостойким и погибает при температуре 26-27 градусов. Поэтому пейте больше горячей воды. Чаще и дольше под солнцем. Горячая вода не лекарство, полезна для здоровья, эффективна при всех вирусах.

Совет врача по коронавирусу:

1. Вирус достаточно большой по размеру (диаметр ячейки составляет около 400-500 нм), поэтому обычная мед маска в принципе может отфильтровать. Если зараженный чихает перед вами или пройдет на расстоянии до 3 метров от вас, замедлителя шаг зараза просто упадет на землю, летать не сможет.
2. Если вирус попал на поверхность металла, он проживет не менее 12 часов. Поэтому, если вы соприкоснулись с какой-либо металлической поверхностью, тщательно вымойте руки с мылом.
3. Вирус может оставаться активным на ткани в течение 6-12 часов. Обычный стиральный порошок должен убить вирус. Зимнию одежду, достаточно просушить на солнце, чтобы убить вирус.

О симптомах непосредственно заболевания- пневмонии, вызванной коронавирусом:

1. После проникновения в горло может появиться сухость горла, которая встречается при ангине. Продлится 3-4 дня
2. Затем вирус будет сливаться с носовой жидкостью, попадать в трахею, а затем в легкие, вызовет воспаление легких. Этот процесс займет от 5 до 6 дней.
3. При короновирусной пневмонии появляется высокая температура и затрудненное дыхание. Заложенность носа не похожа на нормальную заложенность, появляется ощущение, что тонете в воде. В этом случае следует немедленно обратиться к врачу.

О профилактике:

1. Самый распространенный способ заразиться - это дотрагиваться до людей, поэтому нужно часто мыть руки. Вирус может жить только на ваших руках, в течение 5-10 минут. Но за эти 5-10 минут может произойти что угодно (вы можете потереть руками глаза или прикоснуться к носу).
2. В дополнение к частому с Уважением!!!

3. Предложите тему, жанр, стиль и формат медиаконтента, связанного с вышеприведенной информацией.
4. Обоснуйте актуальность выбранной темы и защитите ее на занятии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (для обучающихся)

Основная литература:

1. Бэзэлгэт К. Ключевые аспекты медиаобразования. – М.: Изд-во Ассоциации деятелей кинообразования, 2005. – 51 с.
2. Губанова А. Ю. Медиаконтент для детей как элемент образовательного процесса // Медиаобразование. – 2017. – №2. – С. 152-169.
3. Жижина М. В. Медиаграмотность как стратегическая цель

медиаобразования: о критериях оценки медиакомпетентности // Медиаобразование. – 2016. – № 4. – С. 47-65.
4. Романовский И. И. Масс-медиа. Словарь терминов и понятий. – М.: Изд-во Союза журналистов России, 2004. – 480 с
5. Федоров А. В. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности. – М.: МОО «Информация для всех», 2014. – 64 с.
6. Шариков А. В. Медиаобразование: мировой и отечественный опыт. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.

6.10. ЭПОС ТЮРКСКИХ НАРОДОВ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа факультативного курса «Эпос тюркских народов» для 11 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы, с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования. Факультативный курс «Эпос тюркских народов» на уровне среднего общего образования изучается в 11классе как полидисциплинарный курс. Диалогичность культур и литератур – один из основных принципов современного литературного образования. Диалог культур, трактуемый как процесс «творческого понимания» разных культур во времени и в пространстве, как столкновение и соотнесение различных творческих индивидуальностей, художественных точек зрения, направлен на «расширение духовного, культурного кругозора, освоение универсальных общечеловеческих ценностей, развитие образного мышления»

Цель:

- формирование у обучающихся системных представлений о предпосылках, закономерностях и результатах культурной интеграции в трансграничном пространстве Центральной Азии с формированием аналитических навыков и достижения практико-ориентированных результатов обучения.

Задачи:

- усиление системного видения развития государств Центральной Азии, их единства и общности;
- выработка способности к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- формирование навыков самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач, используя

знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;

- формирование коммуникативных навыков и опыта командной работы.

Специфика программы:

Пространство Большого Алтая включает в себя территории нескольких полиэтничных и многоконфессиональных государств: России, Монголии, Казахстана, Китая, Кыргызстана. Регион Большого Алтая, не имеющий четких территориальных границ в современном геополитическом пространстве, связан многовековыми историческими, культурными корнями, традициями, общностью экономических процессов, которые обуславливают особенности существования и развития тюрко-монгольского мира.

Введение факультативного курса «Эпос тюркских народов» в образовательную программу 11 класса позволит актуализировать информацию о культуре стран Большого Алтая, который играет особую культурно-цивилизационную роль в мировой истории как центр тюрко-монгольского мира, колыбель народов алтайской языковой семьи.

При изучении курса в рамках культурологического подхода представляется актуальным проведение сравнительно-сопоставительного анализа текстов, так как приобщение к традициям, обычаям, культуре других народов делает человека богаче и духовно, и эмоционально. Участие в диалоге культур возможно лишь при условии понимания кодов культуры, которые определяются бытовыми, историко-культурными, географическими особенностями [Гогиберидзе Г.М. Диалог культур в системе литературного образования. – М.: Наука, 2003. – 183 с., 2]. Поэтому при изучении фольклорных текстов значимым становится комментирование как совместная творческая деятельность учителя и ученика, «увлекательное путешествие в историю и культуру другого народа, знакомство с его бытом, психологией, эстетическими представлениями» [Гогиберидзе Г.М. Диалог культур в системе литературного образования. – М.: Наука, 2003. – 183 с., 124], а также сравнительно-сопоставительный анализ текстов одного жанра.

Основные пути анализа произведений в рамках диалога культур – сопоставительный и контекстовый. Сопоставительный анализ осуществляется через различные виды сопоставления: произведений разных жанров, сходных по сюжету; произведений, родственных по характерам и проблемам; внутритекстовые сопоставления (сопоставление образов, частей композиции, элементов сюжета и т.д.). Такой подход дает возможность увидеть и понять разное восприятие окружающего мира, способствует выявлению специфики художественного образа. Контекстовый путь анализа предполагает соотнесение литературных и внелитературных рядов (мультфильмов, музыкальны

произведений, иллюстраций и др.). Обозначенные подходы к анализу предполагают понимание эпического фольклора не только как совокупности текстов, но и как коммуникативного процесса, в котором активная роль отводится читателю, его умению «видеть» текст, художественные образы в разных социокультурных контекстах, в различных толкованиях и сопоставлениях.

Курс «Эпос тюркских народов», предполагающий изучение эпических фольклорных традиций различных тюркских народов в их взаимосвязи, позволяет сформировать у обучающихся умение выявлять типологическую общность культурных текстов, контактные связи и национальное своеобразие; а также позволит раскрыть духовную близость между народами.

Место факультативного курса в учебном плане:

На изучение факультативного курса «Эпос тюркских народов» учебным планом образовательной организации отводится по 1 часу в неделю, общее количество часов – 12, что позволяет реализовать курс в течение одного полугодия (на выбор образовательной организации).

Планируемые результаты обучения (предметные компетенции):

В результате изучения курса обучающийся должен:

- знать: особенности эпических жанров тюркского народа;

- уметь: сопоставлять несколько произведений по различным основаниям (тема, проблема, жанр, герой и т. д.) и произведения разных искусств, объединенных близостью темы, проблемы, идеи и т. д.;

- владеть: навыками соотнесения изучаемого эпического фольклорного текста с культурно-историческим контекстом и этнокультурными традициями.

Формы организации занятий: групповая работа; индивидуальные задания; самостоятельная работа.

Формы контроля освоения курса: создание и защита буктрейлера, рекламирующего героический эпос.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН курса «Эпос тюркских народов»

№ п/п	Модуль, тема	Количество часов
Модуль 1 «Мифы, легенды и анималистические сказки тюркских народов»		**4 ч.**
1	Этиологические легенды и мифы тюркских народов	2
2	Сказки о животных	2
Модуль 2 «Волшебные и бытовые сказки тюркских народов»		**4 ч.**
3	Волшебные сказки: образная система	1
4	Волшебные сказки: особенности поэтики	2
5	Бытовые сказки	1
Модуль 3 «Богатырские волшебные сказки и героический эпос тюркских народо		**4 ч.**

№ п/п	Модуль, тема	Количество часов
6	Богатырские волшебные сказки	2
7	Богатырские волшебные сказки и героический эпос: общее и различное	1
8	Защита буктрейлеров	1

СОДЕРЖАНИЕ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА
«Эпос тюркских народов»
Методические разработки по каждой теме и система заданий и упражнений для реализации тем учебной дисциплины

Модуль 1. «Мифы, легенды и сказки тюркских народов»
Тема 1. Этиологические легенды и мифы тюркских народов

1. Информационный материал (слово учителя): Мифы, легенды, будучи древнейшими эпическими формами, неизменно сохраняют национальный колорит и отличаются национальной спецификой, в них отражаются магические, тотемистические, анимистические и шаманские представления этноса.

Среди всех религиозных представлений, которые сохранились и у современных тюркских народов, большое место отводится почитанию воды, которая, по их представлениям, была началом всего: и земли, и жизни, и небесных светил и т.д. Особо поклонялись «исцеляющим» родникам и водоемам: минеральные источники Иссык-Куля и священные родники долины Манжылы-Ата в Кыргызстане; Рахмановские ключи, священное озеро пещеры Коныр-Аулие, целебный источник Нур-Булак в Казахстане; родник Выпад, водопад Камыш-Ла, источник Аржан-Суу на Алтае и многие другие.

Так, одна из кыргызских легенд о горячем источнике Иссык-Ата рассказывает о девушке, ежедневно купавшейся в источнике и благодаря этому остававшейся молодой и красивой. Соленая вода источника Бугу-Эне в долине Манжылы-Ата, согласно народным поверьям, – слезы Матери Оленихи, чье покровительство вкупе с благословением святого, приносит долгожданное потомство бездетным семьям, посетившим родник.

Наиболее известным в алтайской картине мира является источник Аржан-суу (переводится как «серебряная вода»). В легенде «Вода жизни» говорится о целебной силе родника: затягиваются раны у марала (в тексте подчёркивается стремление марала к жизни и тяжесть ран: «кровью истекал», «часто останавливался и падал», «ложился» «у каждой ямки»); зимой вокруг ключа «цвели жёлтые лилии, распускалась черёмуха. Над шапками красных пионов вились пчёлы»; сушёный хариус оживает в Аржан-суу, а шкура выдры

превращается в ловкое животное. Живительная сила Аржан-суу подчеркнута не только эпитетом «горячий» («горячая вода Аржан-суу», «горячий ключ»), но и метафорами «вода жизни» (вынесена в заглавие) и «источник жизни». Вера в возможность Аржан-суу давать «силу и жизнь» сохраняется и по сей день.

В Казахстане есть похожая легенда («Рахман и исцеленный зверь») о целебных горячих ключах, в водах которых исцелился смертельно раненный марал. По имени охотника, рассказавшего людям о чудесном исцелении зверя, были названы эти ключи, расположенные в сердце древнего Алтая.

Стоит отметить, что у тюркских народов часто встречаются схожие мифы, легенды, поверья что объясняется общностью исторических корней. В связи с этим большой интерес представляет совпадения, касающиеся и терминологии, и обряда жертвоприношения духам местности. Например, у алтайцев и казахов есть легенды о двух реках, берущих начало в Алтайских горах – «О Бии и Катуни» (алтайская) «Легенда о реке Катунь и горе Бобырган» (казахская) – отразившие восприятие и понимание реки как живого существа, которому свойственно двигаться и чувствовать точно так же, как и человеку. Этиологический характер данного текста – не только в объяснении расположения на местности рек Бия и Катунь и образования реки Обь, но и в появлении скал, валунов, гор Белуха и Бабырган. А в связи с тем, что, по данным этнографов, у тюрков почитается не собственно источник, а дух-хозяин каждого конкретного источника, поскольку лечебное действие приписывается именно ему, а не воде, как таковой, рядом с целебными источниками и другими священными местами можно увидеть различные подношения. Так, на ветках деревьев, растущих у таких мест, на берегах озер, расположенных в пещерах, можно увидеть многочисленные разноцветные ленточки, кусочки ткани. Это древний обычай – в честь местных богов. Почти все святые места у тюрков выглядят таким образом (родники, перевалы и прочее).

Особое место в жизни многих народов, в том числе и тюркских, занимает дерево, которое служит и осью мира, и его центром. Так как согласно архаическому мировоззрению, главное свойство деревьев – необычайная сила и плодовитость, именно поэтому, являясь символом жизни и залогом благополучия, дерево в картине мира тюрков было тесно связано с жизнью членов рода, одушевлялось и наделялось волшебной силой, ему поклонялись. В фольклоре тюркских народов дерево рождает, выкармливает детей, на ветвях дерева висят колыбели будущих детей. Вырвать с корнями дерево – значит обречь на смерть людей, связанных узами родства.

Тотемные деревья сибирских татар – тополь и лиственница, существовало поверье, что вокруг этих деревьев обитают добрые духи, содействующие удачной охоте, избавлению от болезней. У алтайцев и казахов

почитается береза, которую считают кормилицей: в ряде легенд оставленного в лесу младенца своим соком-молоком питает береза. Стоит отметить, что береза у многих тюркских народов – исцеляющее и защищающее дерево. Без нее не совершаются обрядовые праздники, такие как «праздник в честь колыбели», изготовленной новорожденному из березы; «праздник в честь жилища новобрачных».

Священным деревом у казахов и киргизов называют карагач (вяз), возраст которого насчитывает несколько сотен лет. Как правило, растут они в «святых местах», считается, что там, где святой воткнул в землю посох из которого и выросло дерево. Так, казахский карагач Аулие-Агаш, возраст которого более 700 лет, вырос из посоха святого по имени Чамашруб, считается, что дух этого святого и двух его соратников помогает паломникам, которые просят исцелить их от болезней, послать детей, либо удачи и благосостояния.

Как уже отмечалось, деревья у тюрков одушевлялись, олицетворялись, что нашло отражение во многих этиологических мифах и легендах. Например, в Казахстане существует легенда о роще танцующих берез: танцующие девицы, узнав в переодевшемся в крестьянина своего правителя, испугались и застыли на месте, превратившись белыми березками. А в кыргызской этнокультуре девушка превращается в иву, поэтому ива такая же стройная, гибкая, а плакучесть веток олицетворяют стыд или горе девушки и т.д.

Таким образом, можно сделать вывод, что мифы и легенды каждого народа – это своеобразная попытка найти объяснение тем или иным непонятным для человека явлениям, а так же это «народное понимание» истории каждой нации.

2. Задания и упражнения: Изучив доступные этиологические мифы и легенды тюркских народов о природных объектах (озера, реки, горы), заполните следующую таблицу.

Название мифа, легенды	**Причина создания природного объекта**	**Объяснение формы природного объекта**	**Объяснение именования природного об**

3. Домашнее задание: На основе проанализированных этиологических мифов и легенд о природных объектах создайте travel book (тревел-бук с англ. travel – путешествие, book – книга), книгу заметок путешественника, журнал путешественника, путевой дневник, целью которого будет привлечение туристов на природные объекты, воспеваемые в мифологическом эпосе тюркских народов.

Тема 2. Сказки о животных

1. Информационный материал (слово учителя): Сказки о животных – одна из старейших форм и в жанре сказок, и в фольклоре. Древний человек считал, что животные наделены такими же чертами, как и он, что животные умеют говорить, мыслить (антропоморфизм), а у каждого рода было свое тотемное животное-родоначальник, которое охраняло род, оберегало от несчастий и бед (тотемизм).

В тюркской мифологии значительное место занимает культ такого животного, как небесный волк, или синий волк – кок бори, который стал древним общетюркским тотемом. Считается, что тюрки, как и волки, чтят свободу, бьются с врагами до конца – до победы или до смерти. Смелые и бесстрашные воины назывались «бури» – «волки», а на знаменах тюрков всегда была изображена голова волка.

Отголоски древних общетюркских верований сохранились в мифах и легендах тюркских народов. Например, в киргизском предании говорится, что родители во время перекочевки оставили на стоянке мальчика-калеку, которого спасла, вскормив своим молоком, волчица, а в кыргызских дастанах самых прославленных богатырей называют «голубогривыми волками». Татары были убеждены в том, что их тотемным животным, то есть предком был Белый волк. Согласно легенде татарский народ, кочуя по лесам и болотам, попал в окружение врагов и был обречен на гибель, но неожиданно появился Белый Волк и взял их под свою защиту.

В алтайском сказании «Ак тайчи» белый волк, спасая новорожденного ребенка от хозяина потустороннего мира Эрлика, уносит его в пещеру и кормит молоком диких маралух. Следы почитания культа волка сохранились также и у казахов, которые выставляли голову волка перед стойбищем, чтобы сберечь скот, а волчьи обереги – рот, зубы, когти, лоскутки волчьей шкуры привязывали к колыбели новорожденных, они и поныне являются атрибутами одежды и детей, и взрослых.

Антропоморфические представления и тотемические верования нашли свое отражение в сказках о животных. Сопоставляя животный эпос тюркских народов между собой и с русскими сказками о животных, легко обнаружить сходные черты в характеристике многих животных. Так, лиса, самый популярный зверь в сказочном эпосе, в большинстве сказок является отрицательным героем. Широко распространен образ лисы в киргизском фольклоре («Как лиса была наказана за свои проделки», «Пастух, тигр и лиса», «Лиса и перепел» и др.), татарском («Кот и Лиса», «Лев, лиса и волк», «Лиса и хитрый петух» и др.), казахском («Перепелка и лиса», «Лисица и петух» «Хитрая лиса» и др.), алтайском («Как лиса столкнула медведя со скалы»,

«Лиса и сеноставка», «Сто умов» и др.). Как и в русских сказках («Лиса и заяц», «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и волк» и др.) в сказках тюркских народов лиса предстает, хитрой, вороватой, льстивой, лживой, но её проделки нередко заканчиваются неудачей, и она оказывается в нелепом, шутовском положении.

Образ медведя, встречающийся во многих сказках, – неоднозначен. В русских сказках может выступать защитником слабых, сильным и справедливым («Медведь и собака»), а может представать в образе глуповатого, неуклюжего, простодушного и ограниченного увальня («Мужик и медведь», «Медведь и лиса»). Амбивалентен образ медведя и в алтайской традиции: с одной стороны, медведь – хозяин тайги, старейшина леса, справедливый, сильный и умный зверь («Горностай и заяц»), с другой – добродушный и доверчивый зверь, которого легко обмануть («Медведь и кедровка»). В казахских, киргизских и татарских сказках образ медведя встречается нечасто. В некоторых сказах он злой, грубый, ленивый, в других, наоборот, мягкосердечный, приходящий на помощь людям.

Язык сказок о животных простой и образный. Образность достигается при помощи разнообразных изобразительных средств, самым распространенным из которых являются эпитеты. Однако, если в русских сказках чаще всего встречаются постоянные эпитеты (серый волк, рыжая лиса, петушок – Золотой гребешок), то в сказочной традиции тюркских народов различные эпитеты играют большую роль, именно благодаря им передаётся внешность и характер персонажа. Так, в алтайских сказках медведь «бурый», «старый», бурундук «маленький», трясогузка «проворная», кукушка «серая». Стоит отметить, что уже в названиях сказок употребляются оценочные эпитеты: «Нарядный бурундук», «Жадный глухарь» (алтайские сказки), «Коварная Лиса», «Сказка о мудром ишаке» (татарские сказки), «Глупый волк», «Находчивый заяц» (казахские сказки), «Жадная ворона», «Хвастливый заяц» (киргизские сказки). Свойственная сказкам о животных форма диалога помогает представить и реальную жизнь героев, и среду их обитания, с этой же целью используются в сказках звукоподражания: «У-у-у, остался голодным» передает в татарской сказке вой волка, «Э, ма-аш!» в алтайской сказке – вздох медведя.

Сказки о животных очень просты композиционно, в их изложении практически отсутствуют обработанные формулы, так же, как и специальные концовки – финальные формулы. Однако, начальные традиционные формулы (зачины) сказок тюркских народов, в отличие от русских, зачастую характеризуют обстановку, предшествующую развитию сюжета, дают мотивировку последующим действиям: «*Всю долгую зиму крепко спал в своей*

берлоге бурый медведь. Когда синичка запела весеннюю песенку, он проснулся, вышел из тёмной ямы, лапой глаза от солнца спрятал, чихнул, на себя посмотрел» («Нарядный бурундук», алтайская сказка), «*В предгорьях высокого Ала-Тоо, на берегу большой реки, в норе среди густого кустарника, жил хвастливый заяц*» («Хвастливый заяц», киргизская сказка), «*Однажды у речушки, текущей вдоль деревни, Лиса ходила. Время – как раз после захода солнца, когда зимние сумерки сгущаются на глазах. Лиса была голодная и в надежде поживиться пошла в деревню*» («Лиса и волк», татарская сказка), «*Голубь, усевшись на раскидистую березу, беспечно отдыхал в густой листве, как вдруг на самый верхний сук, отчаянно хлопая крыльями, опустилась черная ворона*» («Дикий голубь и ворона», казахская сказка).

Для таких зачинов характерным является не элемент сказочности, а особая поэтичность, использование художественных приемов (метафоры, олицетворение, эпитеты), что служит описательности вступительной части и свидетельствует о важнейшей особенности творчества тюркских народов – поэтическом и тонком восприятии окружающего мира, воспевании природы.

2. Задания и упражнения: На основе анализа сказок о животных дайте сравнительную характеристику анималистическим образам. Результаты оформите в виде таблицы.

		Лиса	**Волк**	**Медведь**	**Заяц**
Русские сказки	**название**	**«Лиса и заяц»**			
	отношение к образу	**хитрая, лукавая, вероломная обманщица**			
Алтайские сказки	название	«Лиса и сеноставка»			
	отношение к образу	льстивая, лживая, коварная			
Казахские сказки	название	«Перепелка и лиса»			
	характеристика образа	хитрая, коварная, эгоистичная			
Киргизские сказки	название	«Пастух, тигр и лиса»			
	отношение к образу	расчетливая, хитрая, льстивая, ловкая			

Татарские сказки	название	«Кот и лиса»			
	отношение к образу	находчивая, умная, хитрая, умной, расторопная			

3. Домашнее задание: Составьте кроссворд «Сказки о животных тюркских народов».

Модуль 2 «Волшебные и бытовые сказки тюркских народов»

Тема 3. Волшебные сказки: образная система

1. *Информационный материал (слово учителя):* Волшебные сказки занимают особое место в творчестве любого народа. При этом исследователи отмечают как общность персонажей, мотивов, композиционных средств и сюжетов у различных народов, так и особенности исторического развития каждой нации и народности, которые обуславливают различия между волшебными сказками.

Выросшая из обряда и мифологии, волшебная сказка тюркских народов, отчасти, сохраняет в себе и тотемизм, и магию. Так, вступление в брак с животными, получение от животных чудесной помощи – это отражение веры в единство человеческого и животного миров (тотемизм), а наделение предметов необычными свойствами (яблоки, возвращающие молодость; живая и мертвая вода; скатерть-самобранка и пр.) – отражение обрядовой магии. Чудесный вымысел – главное, что отличает волшебную сказку от других видов сказочных повествований.

В волшебных сказках необычайно многообразен мир персонажей, которые в своей совокупности составляют определенную систему образов: положительные герои, их помощники и вредители. Чаще всего положительным героем в волшебных сказках выступают младшие братья и сестры, которые всегда верны заветам родителей; сиротки, падчерицы, невинно гонимые, обязательно награждаемые в конце сказки счастьем.

В числе помощников могут быть животные (птица, конь, волк, рыбка), люди (старцы, старухи, сестры), фантастические существа (Солнцева сестра, Ветроног, Озероглотатель, Всевидящее Око, Чуткое Ухо), чудесные предметы. Например, волшебным предметом и в русских, и казахских сказках выступают ковер-самолет, волшебное зеркало и яблоко (казахская сказка «Целебное яблоко» и русская сказка «Елена Премудрая»), платок (казахская сказка «Иди туда – принеси сюда» и русская сказка «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что»), но встречаются и «оригинальные» предметы, обусловленные

национально спецификой: конская уздечка в казахской сказке, волшебный клубочек в русской.

Вредителями героев выступают как мифологические персонажи (например, Змей Горыныч, Кощей Бессмертный, Баба-яга в русских сказках; див, аждаха (дракон), Юха (змей-оборотень), убырлы карчык (баба-яга) в татарских сказках; див, маетен кемпир, дракон в кыргызских сказках; диуа (циклоп), айдахар (дракон) жалмауыз (баба-яга) у казахов), так и отрицательные, ложные герои (в русских сказках чаще всего это дочери (или дочь) мачехи, старшие братья главного героя, злые и завистливые сестры героини, в сказках тюркских в качестве антипода часто выступают визирь, падишах, бай и старшие братья). Характерно, что и в русской, и татарской, и в казахской, и в киргизской сказочной фольклорной традиции образ бабы-яги двойственен: в одних сказочных текстах она выступает в роли вредителя, в других является помощницей героя.

Имя героя играет важную роль в волшебной сказке, выполняя функцию идентификации персонажа. В русских сказках имя или прозвище героя часто отражают особенности внешности, характера (Иван-дурак, Василиса Прекрасная, Елена Премудрая), социальное положение (Иван-царевич, Царь-девица, Иван-крестьянский сын). Большое символическое значение придается имени и в сказочном эпосе тюркских народов. Так, в сказках образу совершенной женщины соответствуют такие характеристики, как «чистая, как родник» (Аржана – от «аржан» – «родник»), «красивая, как цветок» (Чечек – «цветок», Чейне – «пион»), «нежная, как шелк» (Торко (алт.), Жибек (кырг., каз.) – «шелк»); совершенный мужчина крепкий как железо (Темир – «железо»), могущественный, смелый как богатырь (Батыр – «богатырь», Баатыр – «смелый»), быстрый и ловкий как снежный барс (Ирбис), величественный и могучий, как лев (Арстан). Антропонимы дают представление и о труде и быте народа: если мужские имена зачастую связаны с видом деятельности (Балыкчи – от «балык», т.е. рыба – имеющий рыбу, рыбак), то женские – с одеждой, украшениями (Чачак – «кисточка»). Поэтому имя персонажа в сказке – одно из средств, создающих художественный образ; оно указывает на социальную принадлежность (Кам – шаман, Каан – хан, правитель), передает национальный и местный колорит.

Важную роль в образовании личных имен в сказках тюркских народов играют прилагательные, дополняющие именную характеристику: Торко-чачак (Шелковая кисточка), Ак-чечек (Белый цветок), Кара-каан (Чёрный правитель). Основное значение прилагательного «кара» – смуглый, черноволосый (Карабала – смуглый ребенок, Карабаш – черноголовый) и т.д.; дополнительное значение – злой, недобрый, враждебный. Прилагательное «ак» (белый) – имеет

не только значение масти, цвета, но и дополнительные оттенки – честный, прекрасный, великолепный и т.д. Отсюда эпитеты Ак «белый» и Кара «черный» в именах сказочных персонажей символизируют добро и зло (поскольку добро – светлое, чистое начало, а зло ассоциируется с цветом ночи, таящей страх и ужас), и поэтому служат идейно-эмоциональному утверждению положительных героев и отрицанию их противников.

2. Задания и упражнения: Определите особенности системы образов в волшебных сказках. Результаты оформите в виде таблицы.

Типы действующих лиц по их функциям (по В.Я. Проппу)	**Русская сказка**	**Алтайская сказка**	**Казахская сказка**	**Киргизская сказка**	**Татарская сказка**
Герой					
Даритель					
Чудесный помощник					
Похищенный герой (искомый предмет)					
Отправитель					
Вредитель (антагонист)					
Ложный герой					

3. Домашнее задание: Сравните алтайскую народную сказку «Шелковая кисточка (Торко-чачак)» с одноименным мультфильмом Лидии Суриковой (https://www.youtube.com/watch?v=SAfp7uOshrg), выявите сходства и различия в их образах, идеях, проблематике.

Тема 4. Волшебные сказки: особенности поэтики

1. Информационный материал (слово учителя): Исследователи отмечают структурную однотипность волшебной сказки разных народов, которая имеет в своей основе сложную композицию, состоящую из экспозиции, завязки, развития сюжета, кульминации и развязки. Типовыми видятся и сюжетные мотивы волшебной сказки – запрет, нарушение запрета, беда / вредительство, отъезд, задача, трудные испытания, приобретение волшебного предмета, борьба, возвращение. Однако, несмотря на совпадающую архитектонику волшебной сказки, конкретные национальные исторические условия и особенности жизненного уклада обуславливают и различия как в структурном,

так и в художественно-образном плане. Например, волшебные сказки кочевых народов (алтайцев, казахов и других) практически не знают формульных присказок и концовок. Присказки заменяется развернутым зачином, в котором указываются главные герои, временя и место действия. Например, «*Где, ласково разговаривая, семь тихих ручьев в одну бурную реку текут, на подоле семи высоких гор давным-давно жили семь братьев. Братья скота не водили. А было у каждого вместо лошади по медному костылю толщиной в обхват. Как звали отца, вскормившего их, –никто не знает. Какая мать родила их, – никому неведомо*» (алтайская сказка «Семь братьев»); «*В далекие времена, когда хвосты коз были короткими, в ущелье Кара-тау жил бедняк со своей женой. Звали его Казангал. Сам он промышлял соколиной охотой и рыболовством, а жена пряла шерсть, плела сети, латала старье*» (казахская сказка «Кендебай на Керкуле»). Конечные формулы, вытекающие из содержания повествования, чаще всего запечатлевают факт свершившегося, и больше ничего. Это объясняется кочевым образом жизни и отсутствием профессиональных сказочников, которые бы отшлифовывали язык сказки, а также развитием сказительского творчества, в котором высоко ценилась импровизация.

В волшебных сказках нашли отражение особенности быта народа, его представление об окружающем мире, своеобразие духовной культуры, что прослеживается на лексическом уровне сказок: в традиционных фольклорных формулах, в диалектной лексике, в описании жилища, интерьера, национальной одежды и национальной кухни, национальных занятий и обычаев, развлечений.

Поэтика сказок передается образными изобразительными средствами языка, выражается поговорками, небылицами, присказками, сравнениями.

2. Задания и упражнения: Проведите сравнительный анализ поэтики волшебных сказок. Результаты оформите в табличной форме.

	Русская сказка	**Алтайская сказка**	**Казахская сказка**	**Киргизская сказка**	**Татарская сказка**
Сюжетные мотивы: запрет, нарушение запрета, беда / вредительство, отъезд, задача, трудные испытания, приобретение волшебного					

	Русская сказка	Алтайская сказка	Казахская сказка	Киргизская сказка	Татарская сказка
предмета, борьба, возвращение					
Хронотоп (время и место действия)					
Языковая образность: эпитеты, метафоры, гиперболы, сравнения					
Художественные средства, отражающие этническую культуру (пословицы, поговорки, предметы быта и проч.)					
Стилистические приемы: традиционные зачины, присказки, концовки, срединные формулы, повторы					

3. Домашнее задание: Повесть Анны Никольской «Кадын-владычица гор» (Никольская, Анна. Кадын-Владычица гор [Текст] : повесть : [12+] / Анна Никольская ; [ил. Е. Абдулаевой]. – Москва : Игра слов, 2011. - 142, [1] с. : ил. ; 22 см. - (Лауреаты II Международного конкурса им. Сергея Михалкова); электронный ресурс: http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9D/nikoljskaya-anna/kadin---vladichica-gor) основана на легендах и сказках алтайцев. На основе сопоставительно анализа повести А. Никольской с алтайскими народными сказками определите фольклорные заимствования на уровне сюжета, системы персонажей, а также на уровне формы.

Тема 5. Бытовые сказки

1. Информационный материал (слово учителя): Большой пласт сказочного репертуара у многих народов занимают бытовые сказки. отличительной чертой которых является ярко выраженная социальная направленность, комическое наполнение. В отличие от двоемирия волшебной сказки мир сказки бытовой – один. При этом обстановка описывается очень скупо, так как быт является не столько фоном, сколько материалом, используемым в художественных целях.

Мир бытовых сказок основан на алогизме, перевернутости реальных действий и отношений, для его изображения используются такие приемы, как контраст, антитеза, метафора. Главную сюжетообразующую роль в бытовых сказках играет диалог. Также исследователи отмечают простоту и краткость бытовой сказки, её композиционное разнообразие, обусловленное разноплановостью тех событий, о которых повествуется, занимательность сюжета, близость к жизни, юмор.

Героем бытовой сказки, являясь самым обыкновенным человеком, часто показан смелым, сильным духом, решительным, находчивым, а иногда и необычайно хитрым. Именно благодаря этим качествам он выходит победителем из многих житейских ситуаций.

По своей тематике бытовые сказки очень разнообразны. Так, в русском фольклоре очень распространены сказки о мудрых девушках, о ловких и удачливых людях, об испытании жён, о глупцах, ловких ворах, злых жёнах, о хозяине и работнике («Хорошо, да худо», «Жена – спорщица», «Баба хуже чёрта», «Шабарша» и др.). В татарском фольклоре популярны бытовые сказки о мудрых людях, ловких ворах, богачах и работниках, верных и неверных и верных жёнах, муллах («Мулла в западне», «Алдар и мулла», «Пригожая Хадича», «Хитрый охотник», «Ремесло выручит»).

Стоит отметить общность некоторых сказочных сюжетов в фольклорном наследии разных народов, например, в фольклоре разных народов имеется большое количество вариантов сказок о дураках и глупцах, о плутах, где главным героем является ловкий хитрец и обманщик. У многих народов одно из важных мест занимают сказки, где загадки и мудрые ответы являются основным композиционным приемом: казахская и киргизская сказка «Мудрая девушка», русская сказка «Мудрая дева», татарская сказка «Мудрый старик». Именно в таких сказках главную роль играет диалог, который является средством обмена иносказаний, способом противопоставления персонажей. Сходство ряда тем, сюжетов, мотивов и т.п. связано с определенными социальными и культурными условиями развития, однако в каждой сказке есть свои этнокультурные особенности: бытовые элементы, афористичные

народные изречения, загадки, крылатые слова…

2. Задания и упражнения: На основе анализа бытовых сказок тюркских народов сделайте выводы об основных чертах главных героев, отметив сходство и различие.

Признаки для сравнения	**Алдар-Косе (казахские сказки)**	**Апенди (киргизские сказки)**	**Алдар (татарские сказки)**
Характеристика героя			
Этимология имени			
Происхождение			
Союзники и противники			
Национальная «маркированность»			

3. Домашнее задание: Исходя из популярности героев-трикстеров среди молодежи, продумайте современный образ Алдара-Косе, Апенди, Алдара (одежда, прическа, знаковые детали) с учетом этнокультурных особенностей.

Модуль 3. «Богатырские волшебные сказки и героический эпос тюркских народов»

Тема 6. Богатырские волшебные сказки

1. Информационный материал (слово учителя): Богатырские волшебные сказки занимают промежуточное положение между собственно сказкой и героическим эпосом тюркских народов.

Произошедшие от мифа, богатырская сказка и героический эпос, взаимодействуя друг с другом, развиваются автономно. Именно поэтому и в героическом эпосе, и в сказках о богатырях наблюдаются одни и те же мотивы: чудесное рождение богатыря, его быстрый рост (не по дням, а по часам), раннее проявление его богатырской силы, магическая неуязвимость, выбор коня, его поимка и укрощение, добыча богатырского оружия, добыча невесты и т.д. Герой этих богатырских сказок, в отличие от героев волшебных сказок, действует, опираясь, в основном, только на собственные силы. Совершать геройские поступки, одержать победу над врагом ему, как правило, помогают его конь, меч или лук и стрелы.

Так, в центре татарской богатырской сказки, как и в татарском героическом эпос-дастане, находится образ богатыря. В одних сказках описывается его чудесное появление на свет в бездетной семье («Камыр батыр – Богатырь из теста», «Алтын балык – Золотая рыбка»), в других показана его недюжинная физическая сила, которой он обладает с детских лет («Танбатыр – Заря-батыр», «Одиннадцатый Ахмад»). Выезд героя из отчего дома является

завязкой богатырской сказки, при этом причины, по которым ему приходится уезжать различные (исчезновение или похищение дочери правителя; поиск похищенного/пропавшего предмета), однако результатом этого путешествия является обретение своей суженой и женитьба героя. Центральное место в богатырских сказках занимает бой богатыря с чудовищем (Аджаха, Дию) ради спасения царевны или людей, который всегда заканчивается победой над чудовищем, а сама богатырская сказка заканчивается женитьбой героя и его восхождением на трон.

По такому же принципу строятся богатырские волшебные сказки у других тюркских народов. По верованиям казахского народа духи батыров охраняют священную землю, оберегают покой потомков, сопровождают передвижение племен. Казахские сказки о батырах («Алпамыс батыр», «Камбар батыр», «Ер Тостик» и др.) сохраняя общее для тюркских фолькорных традиций в сюжете, мотивах и образах, передают национальный колорит. Например, конь, занимающий особое место в богатырских сказках, часто до встречи с батыром предстает в образе неказистой лошаденки, скрытые силы которого проявляются после встречи с батыром. В казахских сказках батыр выбирает коня в табуне отца, забирает у побежденного чудовища, добывает в подводном или подземном царстве. Нередко это – крылатый конь (тулпар), который необыкновенно умен, может говорить человеческим языком и дать мудрый совет своему хозяину.

2. Задания и упражнения: На основе анализа волшебных богатырских сказок тюркских народов выделите общие и различные черты в композиции и поэтике этих сказок. Результаты представьте в таблице:

Признаки для сравнения	**Казахская богатырская сказка «Ер-Тостик»**	**Киргизская богатырская сказки «Эр Тёштюк»**	**Татарская богатырская сказка «Йиртюшлюк»**
Обстоятельства рождения героя			
Этимология имени			
Чудесный рост и необыкновенное детство будущего героя			
История коня – постоянного помощника героя			
Богатырское оружие			
Свойства, качества, способности героя			
Богатырская поездка			

героя за невестой, участие в состязании за невесту			
Победа героя над врагом			
Финальный пир			

3. Домашнее задание: Посмотрите казахский анимационный фильм «Ер Тостык и Айдахар» режиссёров Жакена Даненова и Рустама Туралиева (https://ok.ru/video/1394761730802). Ответьте на вопросы: Какие эпизоды (фрагменты, мотивы, образы) и почему выбирает режиссер из фольклорного текста для своего фильма? Как цвет, звук, изображение, особенности кадра и т.д. влияют на восприятие зрителя? Что чувствует и понимает зритель при просмотре? Как соотносится в вашем понимании богатырская фольклорная сказка и фильм? Какие детали повторяются и что это дает нам для понимания?

Тема 7. Богатырские волшебные сказки и героический эпос: общее и различное

1. Информационный материал (слово учителя): Вопрос о соотношении богатырской волшебной сказки и героического эпоса тюркских народов спорный и до сих пор не решенный. Некоторые исследователи считают, что богатырская сказка непосредственно предшествовала ранним формам героического эпоса. Другие, напротив, высказывают мнение, что богатырская сказка представляет собой результат ослаблений позиций эпоса.

Во многих тюркских фольклорных традициях эти две формы проявляют множество черт сходства, однако существуют между ними и различия.

Формальной гранью между героическим эпосом и богатырской сказкой считают форму бытования произведения: если богатырская сказка в большинстве случаев рассказывается прозой, а то героическое эпическое сказание поется певцом.

Алтайский героический эпос («Алтай-Буучай», «Тектебей-Мерген», «Алып-Манаш», «Маадай-Кара» и пр.) называется «кай» и исполняется кайчи (певец-сказитель) «горловым пением» под струны топшура – щипкового музыкального инструмента. Продолжительность каев различная: если «Маадай-Кара» состоит из 8 тысяч строк, то «Джангар» насчитывает более 36 тысяч строк и может исполняться несколько дней, прославляя богатырей, помогавших Алтаю, воспевая природу горного Алтая и человеческую мудрость. Огромное число эпических сказаний у казахского народа («Алпамыс», «Кобланды батыр», «Ер Таргын», «Ер Едиге», «Ер Саин», «Камбар батыр» и др) исполняется акыном либо жырау под звучание домбры. Киргизский манасчы

под сурну озвучивает «Манас», а узбекский бахиш под дутар (двухструнный щипковый инструмент) – «Алпомыш».

Содержание героического эпоса тюркских народов отражает основные занятия, традиции и обычаи кочевника, его характер и специфическое образное мировосприятие, культовые верования, осмысление окружающего мира, социальные отношения. Стоит отметить, что темы, образы и мотивы героического эпоса различных тюркских народов очень тесно переплетаются и взаимодействуют друг с другом. Такая общность обусловлена, в первую очередь кочевым охотничье-скотоводческим образом жизни, схожестью шаманских религиозных представлений и природных образов, родственностью языков. Поэтому зачастую мы встречаем у различных тюркских народов одноименный эпос с похожими образными системами: сказание об Алпамыше / Алпамысе встречается у узбеков, казахов, татар (Алпамша), алтайцев (Алып-Манаш). Однако, несмотря на общность героического эпоса тюркских народов, выделяются и различия, делающие его самобытным, уникальным.

2. Задания и упражнения: Прочитайте статью профессора А.А. Бурыкина, посвященную проблеме соотношения героического эпоса и богатырской сказки (https://doi.org/10.22162/2619-0990-2018-38-4-135-155). Заполните таблицу «Отличия богатырской волшебной сказки и героического эпоса»:

Богатырская волшебная сказка	**Героический эпос**
«рассказывается прозой или, что встречается нечасто, содержит песенные или стихотворные вставки»	«поется той или иной формой пения или же исполняется чередованием прозы в повествовании и стихов – в диалогах персонажей»

3. Домашнее задание: Создайте буктрейлер (короткий видеоролик), рассказывающий в произвольной художественной форме о каком-либо героическом эпосе тюркского народа с целью рекламирования этих произведений, привлечения к ним внимания при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам.

При создании буктрейлера могут использоваться:

- видеофайлы,
- аудиофайлы;
- цитаты из рекламируемого произведения;
- изображения, иллюстрации, фотографии, развороты книг;
- музыка и т.д.

Принимаются видеоролики, слайд-шоу или комбинированные электронные ресурсы. Работа может быть смонтирована в любой

компьютерной программе (PowerPoint, Windows MovieMaker (входит в пакет Microsoft Windows), www.youtube.com/editor; видеоредактор Canva и др.) и записана в одном из форматов (avi, wmv, mpg и др.) с максимальным коэффициентом качества.

Буктрейлер может быть выполнен в любом жанре: мультфильм, анимация, игровой ролик, короткометражный фильм, слайд-шоу, видеофильм, видеоперформанс (видеопостановка), рекламный ролик, компьютерная графика, видеоклип, музыкальный клип и др.

Видеосюжеты могут сопровождаться звуковой дорожкой или титрами (например, можно использовать музыку по лицензии Creative Commons).
Продолжительность буктрейлера – не более 5 минут. Обязательным требованием к созданию буктрейлера является упоминание в нем автора и названия художественного произведения, читательской возрастной категории.

При использовании чужих материалов в своем видео, следует в титрах или в описании под видео указать ресурсы, откуда скачан материал, авторов и правообладателей и уточнить, что материалы использованы в ознакомительных целях.

При создании буктрейлеров учитывайте следующие рекомендации:

По способу визуального воплощения текста буктрейлеры могут быть:

- игровые (минифильм по книге);
- неигровые (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, рисунками, фотографиями и т. п.);
- анимационные (мультфильм по книге).

По содержанию выделяют следующие виды буктрейлеров:

- повествовательные (презентующие основу сюжета произведения);
- атмосферные (передающие основные настроения книги и читательские эмоции);
- концептуальные (транслирующие ключевые идеи и общую смысловую направленность текста).

Основные этапы создания буктрейлера:

1. Выбор книги для рекламы.
2. Создание сценария к буктрейлеру (продумать сюжет и написать текст).
3. Подбор материалов для видеоряда.
4. Записать озвученный текст (если это предусмотрено по сценарию), подобрать музыку.
5. Выбрать программу для работы с видео.
6. Осуществить видеомонтаж.

Критерии оценивания буктрейлера:

Максимальный балл (**12**) ставится при соблюдении следующих условий:

– информативность, глубина раскрытия художественного содержания произведения, соответствие его теме, главным идеям, жанровой специфике (6 баллов);
– оригинальность содержания и формы работы (1 балл);
– техническая сложность исполнения работы (1 балл);
– творческий подход к созданию буктрейлера (1 балл);
– органичность сочетания видеоряда, звукового сопровождения и содержания произведения (2 балла);
– эмоциональное и эстетическое воздействие (1 балл).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (для обучающихся)

Основная литература:

1. Бурыкин А.А. Критерии характеристики жанра богатырской сказки и основные отличия богатырских сказок от образцов эпоса [электронный ресурс] // Oriental Studies. 2018;11(4):135-155. URL: https://doi.org/10.22162/2619-0990-2018-38-4-135-155
2. Жирмунский В. М. Тюркский героический эпос. М.: Наука, 1974. – 727 с.
3. Закирова И. Г. Космогонические мифы и легенды татарского народа // Вестник Чувашского университета. – 2010. – № 4. – С. 249-255.
4. Закирова И. Г. Татарская богатырская сказка // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 9(75): в 2-х ч. Ч. 2. – С. 31-34.
5. Калмыцкие богатырские сказки / Подготовка текстов, переложение калмыцких текстов, перевод, примечания, комментарии, указатели, словарь Б.Б. Манджиевой, Т.А. Михалевой, Ц.Б. Селеевой. – Элиста: КалмНЦ РАН, 2017. – 563 с.
6. Манджиева Б.Б. Конь героя в калмыцкой богатырской сказке и в героическом эпосе «Джангар» [электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1 (1) URL: https://science-education.ru/ru/article/view?id=18302
7. Новик Е. С. Обряд и фольклор в сибирском шаманизме. – М.: Наука, ГРВЛ, 1984. – 304 с.
8. Путилов Б. Н. Эпическое сказительство: Типология и этническая специфика. – М.: Вост. лит., 1997. – 295 с.
9. Райхл К. Тюркский эпос: традиции, формы, поэтическая структура. – М.: Вост. лит., 2008. – 383 с.
10. Сарангов В. Т. Поэтика и стиль калмыцкой богатырской сказки. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2015. – 104 с.
11. Структура волшебной сказки / отв. ред. С. Ю. Неклюдов. – М.: РГГУ, 2001. – 234 с.

12.Суразаков С.С. Алтайский героический эпос. – М., 1985. – 255 с.
13.Урманче Ф. И. Тюркский героический эпос. – Казань: ИЯЛИ, 2015. – 448 с.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Любые изменения в общественной жизни приводят к изменениям в системе образования. Настоящие Методические рекомендации предназначены для учителей школ стран Большого Алтая и Центральной Азии и может быть использовано при изучении целого ряда учебных дисциплин: История, География, Обществознание, Литература, Экономика, Изобразительное искусство, а также для продуктивного проведения проектной и исследовательской деятельности.

Содержание образования, как уже говорилось, являет собой педагогически адаптированный социальный опыт, осваиваемый учениками в собственной деятельности. Опыт осуществления познавательной, репродуктивной, творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений реализуется в Методических рекомендация путем применения соответствующих способов деятельности по отношению к реальной изучаемой действительности: природе, культуре, технике, социальным коммуникациям и другим реальным объектам образовательных областей. Таким образом, в содержание образовательного процесса входят не только знания о действительности, но и сама действительность, зафиксированная в виде минимального перечня реальных объектов, подлежащих изучению. В отношении этих объектов организуется соответствующая образовательная деятельность учащихся, которая приводит к формированию у них личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и способов деятельности, систематизированных в минимальном перечне ключевых компетенций.

Общекультурное содержание Кейса факультативных курсов включает основы изучаемых наук, искусств, отечественных и мировых традиций, технологий, других сфер человеческой деятельности, получивших отражение в учебных предметах и образовательных областях, и выражается в форме понятий, законов, принципов, методов, гипотез, теорий, обрядовых действий, текстовых, художественных и иных произведений, считающихся фундаментальными достижениями человечества. Кроме того, общекультурное содержание строится на основе обобщенного социального опыта, созданного специалистами в соответствующих областях человеческой деятельности – учёными, писателями, художниками, музыкантами, инженерами и др. Предполагается, что предметом их деятельности являлись именно те реальные объекты, которые выделяются в качестве фундаментальных.

Образовательные технологии, применяемые в реализации факультативных курсов, обусловлены личностно-деятельностным подходом, поскольку относятся исключительно к личности ученика и проявляются, а также проверяются только в процессе выполнения им определенным образом

составленного комплекса действий. Формирование компетенций происходит средствами содержания образования. В итоге у ученика развиваются способности и появляются возможности решать в повседневной жизни реальные проблемы – от бытовых до производственных и социальных.

Резюмируя общие подходы, в содержании факультативных курсов можно выделить основные блоки формируемых компетенций.

1. Ценностно-смысловые компетенции. Это компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. От них зависит индивидуальная образовательная траектория ученика и программа его жизнедеятельности в целом.

2. Общекультурные компетенции. Круг вопросов, по отношению к которым ученик должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности, это особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере, например, владение эффективными способами организации свободного времени. Сюда же относится опыт освоения учеником научной картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира.

3. Учебно-познавательные компетенции. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности. По отношению к изучаемым объектам ученик овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем.

4. Информационные компетенции. При помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио-, видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет) формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Данные компетенции обеспечивают навыки деятельности ученика по отношению к информации, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.

5. Коммуникативные компетенции. Включают знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе.

6. Социально-трудовые компетенции означают владение знаниями и опытом в сфере гражданско-общественной деятельности (выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя), в социально-трудовой сфере (права потребителя, покупателя, клиента, производителя), в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения. Сюда входят, например, умения анализировать ситуацию на рынке труда, действовать в соответствии с личной и общественной выгодой, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений. Ученик овладевает минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

7. Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Реальным объектом в сфере данных компетенций выступает сам ученик. Он овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

Мир предметов только и исключительно в ценностном измерении имеет значение для человека. Этот мир представляет собой не просто совокупность объектов познания или преобразования: он субъективируется человеком, и человек в процессе своей деятельности относится к этому миру как к «своему иному», тем самым распространяя на вещи и явления свое человеческое качество. Настоящие Методические рекомендации полностью посвящены указанным выше аспектам образовательной политики в современном постиндустриальном и информационном обществе.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

ОБЩИЕ ПОДХОДЫ К СТРУКТУРЕ И СОДЕРЖАНИЮ КЕЙСА МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ учителям школ стран Большого Алтая и Центральной Азии по дисциплинам регионоведческой направленности:

1. **Крайник Ольга Михайловна**, кандидат педагогических наук, доцент, начальник Учебно-методического управления ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет».

АВТОРЫ ПРОГРАММ ФАКУЛЬТАТИВНЫХ КУРСОВ

6.1. Страноведение и регионоведение стран Большого Алтая (Алтайский край, Востчно-Казахстанская область)

6.2. Страноведение и регионоведение стран Большого Алтая (Республика Алтай, Китай, Монголия)

6.3. Страноведение и регионоведение Центральной Азии

1. **Латышева Ольга Анатольевна**, кандидат сельскохозяйственных наук, доцент кафедры экономической географии и картографии Института географии ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет».
2. **Черных Антон Александрович**, кандидат экономических наук, доцент кафедры экономической географии и картографии Института географии ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет».

6.4. Экономическая интеграция стран Центральной Азии и России:

1. **Шваков Евгений Евгеньевич**, доктор экономических наук, профессор, зав. кафедрой экономики и эконометрики Международного института экономики, менеджмента и информационных систем ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет.
2. **Бочкарева Ирина Борисовна**, кандидат исторических наук, доцент кафедры востоковедения Института истории и международных отношений ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет.

6.5. Истоки изобразительного искусства народов Центральной Азии

6.6. Изобразительное искусство славяно-тюркских народов Центральной Азии:

1. **Нехвядович Лариса Ивановна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры культурологии и дизайна, директор Института гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет».
2. **Балакина Елена Ивановна**, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и дизайна Института гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет».
3. **Шайгозова Жанерке Наурызбаевна**, культуролог, кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор Казахского национального педагогического университета имени Абая, член Союза

художников Республики Казахстан, эксперт Национального комитета по охране нематериального культурного наследия при Национальной комиссии РК по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО, эксперт Обсерватории ЮНЕСКО (ALMOCA) по межкультурному творческому образованию в Центральной Азии.

6.7. Этнография Большого Алтая:

1. **Назаров Иван Иванович,** кандидат исторических наук, доцент, директор Института истории и международных отношений ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет».
2. **Колокольцева Наталья Юрьевна**, кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной истории Института истории и международных отношений ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет».

6.8. Культура межнационального общения жителей стран Центральной Азии в социальных медиа:

1. **Ковалева Алла Владимировна**, доктор социологических наук, профессор, зав. кафедрой медиакоммуникаций, технологий рекламы и связей с общественностью Института гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет».
2. **Джунушалиева Гульмира Дженишевна**, доктор исторических наук, профессор, зав. кафедрой рекламы и связи с общественностью Киргизско-Российского Славянского университета им. Б.Н. Ельцина.
3. **Максутова Бегайым Борукуловна**, кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой рекламного дела и связей с общественностью Киргизского национального университета им. Ж. Баласагына.

6.9. Медийные компетенции жителя современного общества азиатского региона:

1. **Ковалева Алла Владимировна**, доктор социологических наук, профессор, зав. кафедрой медиакоммуникаций, технологий рекламы и связей с общественностью Института гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет».
2. **Валюлина Екатерина Владимировна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры медиакоммуникаций, технологий рекламы и связей с общественностью Института гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет».

6.10. Эпос тюркских народов:

1. **Зинченко Лариса Николаевна**, кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет».

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

6.7. ЭТНОГРАФИЯ БОЛЬШОГО АЛТАЯ

Фотоматериалы из книги «Традиционные знания коренных народов Алтае-Саянского экорегиона в области природопользования: информационно-методический справочник / глав. ред. И.И. Назаров. – Барнаул: Азбука, 2009.**»**

Культура народов Северного Алтая

Работа на каменной зернотерке

Деревянная утварь для обработки зерна и муки

Кожемялка

Деревянный сруб-аил

Переработка кедровых орехов

Лошади у коновязи

Челканский охотник с лыжами

Зимние сани

Выпас скота на горных склонах

Выпас овец

Заготовка хвороста

Аил в с. Кулада

Старинный алтайский аил

Обустроенный священный источник – ааржан

Культура населения Тувы

Стойбище тувинских скотоводов

Тувинские скотоводы

Перегон коз

Священное место – ааржан у тувинцев

Культура хакасов

Овцы хакасского скотовода

Хакасская восьмиугольная бревенчатая юрта

Хакасский женский костюм

Хакас в традиционном костюме

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

6.10. ЭПОС ТЮРКСКИХ НАРОДОВ

АЛТАЙСКИЕ ЛЕГЕНДЫ И СКАЗКИ

Легенда о Бии и Катуни

… Жил некогда богатый хан Алтай, и самым главным его богатством была дочь – красавица и умница Катунь. Много батыров добивалось её руки, но всех отвергала красавица. Никто не знал, что она тайно любила простого пастуха Бия. Но узнал однажды секрет дочери хан Алтай, разгневался неописуемо, и сказал:

– Выдам тебя за того, за кого я пожелаю!

Не покорилась отцу Катунь, а в глухую темную ночь сбежала к любимому. Утром, обнаружив пропажу, хан Алтай собрал своих воинов и пообещал строптивую Катунь в жёны тому, кто её догонит и вернёт. Бросились в погоню воины, но Катунь обернулась стремительной рекой и помчалась, пробивая себе дорогу среди камней, громко зовя Бия. Услышал голос любимой пастух, бросил стада и тоже быстрым потоком понесся навстречу Катуни. Не догнали воины беглянку. Встретились Бий и Катунь, бросились друг другу в объятия да так и побежали дальше, образовав великую сибирскую реку Обь.

В страшном гневе превратил хан всех своих слуг в валуны, скалы и камни, и сам навеки застыл величественной Белухой. Дальше всех успел убежать за Катунью самый быстроногий из воинов Бабырган, и теперь стоит на равнине вдали от гор.

Легенда о Бии и Катуни

Бий (начальник) послал своего чиновника с просьбой к Кадын (барыня-река). Бий приглашал Кадын соединиться с ним и течь одним большим руслом. Кадын – гордая, бурливая не хотела терять самостоятельности и категорически отказала в просьбе Бию. Разгневанный таким дерзким отказом, Бий прогнал и проклял своего чиновника. От проклятия чиновник обратился в птицу, которая до сих пор живёт в алтайских горах. Эта птица имеет одну сторону своего лица красной. Легенда объясняет красноту – запекшаяся кровь от удара разгневанного Бия.

Жадный глухарь

Роняет берёза золотую листву, золотые иглы теряет лиственница. Дуют злые ветры, падают холодные дожди. Лето ушло, осень пришла. Птицам время в тёплые края лететь. Семь дней на опушке леса в стаи собирались, семь дней перекликались:

– Все ли тут? Тут ли все? Все иль нет?

Только глухаря не слышно, глухаря не видно.

Стукнул беркут своим горбатым клювом по сухой ветке, стукнул ещё раз и приказал серой кукушке:

– Позови глухаря, пусть поторопится.

Полетела кукушка в лесную чащобу.

Глухарь, оказывается, здесь – на кедре он сидит, орехи из шишек лущит.

– Уважаемый глухарь, – сказала серая кукушка, – все птицы в тёплые края собрались. Уже семь дней вас одного дожидаемся.

– Ну, ну, всполошились! – проскрипел глухарь. – В тёплые земли лететь ещё не к спеху. Сколько здесь в лесу орехов, ягод... Неужто всё мышам и белкам оставить?

Вернулась кукушка:

– Глухарь орехи щёлкает, лететь на юг, говорит он, не к спеху.

Послал тогда беркут проворную трясогузку. Прилетела трясогузка к кедру, вокруг ствола десять раз обежала:

– Скорее, глухарь, скорее!

– Очень ты скорая. Перед дальней дорогой надо маленько подкрепиться.

Трясогузка хвостиком потрясла, побегала, побегала, глухаря покликала, да и улетела.

– Великий беркут, глухарь перед дальней дорогой хочет сил набрать, подкрепиться.

Разгневался беркут и повелел всем птицам немедля в тёплые края лететь.

А жадный глухарь ещё семь дней орехи из кедровых шишек выбирал, на восьмой вздохнул, клюв о перья почистил:

– Ох, не хватит у меня сил всё это съесть. Жалко такое добро покидать, да что поделаешь...

И, тяжело хлопая крыльями, полетел на лесную опушку.

«Что такое?»

Птиц не видно, голосов их не слышно.

Опустела золотая поляна, даже вечнозелёные кедры оголились. Это птицы, когда здесь семь дней, семь ночей глухаря ждали, хвою склевали, земля вокруг кедров от птичьего помёта побелела.

Горько заплакал, заскрипел глухарь:

– Без меня, без меня птицы в тёплые края улетели… Как теперь буду я один зимова-а-ать?

От слёз покраснели у глухаря его тёмные брови.

С той поры и до наших дней дети, и внуки, и правнуки глухаря, эту историю вспоминая, горько плачут. И у всех глухарей брови, как рябина, красные.

Шёлковая кисточка – Торко-чачак

Жила-была девочка, звали её Торко-чачак – Шёлковая кисточка. Глаза у неё точно ягоды черёмухи, брови – две радуги. В косы вплетены заморские раковины, на шапке кисточка из шёлка, белого, как лунный свет.

Заболел однажды отец Шёлковой кисточки, вот мать и говорит ей:

– Сядь, дитя моё, на буланого коня, поскачи на берег бурной реки к берестяному аилу, там живёт Телдекпей-кам. Попроси, позови его, пусть придёт, отца твоего вылечит.

Девочка вскочила на буланого коня с белой звёздочкой на лбу, взяла в правую руку ременный повод с серебряными бляшками, в левую – плеть с узорчатым костяным черенком.

Резво бежал длинногривый конь, уздечка подскакивала, как хвост трясогузки, кольца на сбруе весело звенели. Телдекпей-кам-старик сидел у порога своего берестяного аила. Острым ножом резал из куска берёзы круглую чашку-чойчойку. Услыхал резвый топот копыт, весёлый перезвон колец на сбруе, поднял голову и увидал девочку на буланом коне.

Статно сидела она в высоком седле, полыхала на ветру шёлковая кисточка, пели заморские раковины в тугих косах.

Нож выпал из руки кама, чойчойка в костёр покатилась.

– Дедушка,- молвила девочка, – мой отец заболел, помогите нам.

– Я вылечу твоего отца, Шёлковая кисточка, если ты за меня замуж пойдёшь.

Брови у кама – белый мох, борода – колючий кустарник.

Испугалась Шёлковая кисточка, дёрнула повод коня и ускакала.

– Завтра на утренней заре приду! – крикнул ей вдогонку Телдекпей-кам.

Прискакала девочка домой, в аил вошла:

– Завтра на утренней заре Телдекпей-старик будет здесь.

В небе ещё звёзды не растаяли, в стойбище люди молока ещё не заквасили, мясо в котлах ещё не сварилось, белую кошму по полу ещё не расстелили, как послышался топот копыт. Это ехал верхом на широком, как горный сарлык, коне Телдекпей-кам.

Самые старые старики вышли навстречу. Коня под уздцы взяли, стремя поддержали.

Молча, ни на кого не глядя, кам спешился, ни с кем не поздоровавшись, вошёл в аил. Следом старики внесли двухпудовую колдовскую шубу и положили её на белую кошму.

Красную колдовскую шапку туда же поставили. Бубен повесили на деревянный гвоздь, под бубном зажгли костёр из душистых ветвей можжевельника.

Весь день, от утренней зари и до вечерней, кам сидел, не поднимая век, не шевелясь, не говоря ни слова.

Поздней ночью Телдекпей-кам поднялся, глубоко, до самых бровей, надвинул свою красную шапку с нитями разноцветных бусин. Перья филина торчали на шапке, как два уха, красные лоскуты трепыхались сзади, как два крыла. На лицо упали крупные, как град, стеклянные бусы. Кряхтя поднял кам с белой кошмы свою двухпудовую шубу, охая просунул он руки в жёсткие рукава. По бокам шубы висели сплетённые из колдовских трав лягушки и змеи, на спине болтались шкурки дятлов. Снял кам с гвоздя кожаный бубен, ударил в него деревянной колотушкой. Загудело, зашумело в аиле, как на горном перевале зимней порой. Люди похолодели от страха. Кам плясал-камлал, бубенцы звенели, бубен гремел. Но вот всё разом смолкло. В тишине будто гром загрохотал – это в последний раз ухнул бубен и затих.

Телдекпей-кам опустился на белую кошму, рукавом отёр пот со лба, пальцами расправил спутанную бороду, взял с берестяного подноса сердце козла, съел его и сказал:

– Прогоните Шёлковую кисточку, злой дух сидит в ней. Пока она по стойбищу ходит, отец её здоровым не встанет. Горе-беда эту долину не оставит. Малые дети навеки уснут, отцы их и деды страшной смертью умрут.

Женщины со страху лицом вниз на землю упали, старики с горя ладони к глазам прижали. Юноши на Шёлковую кисточку посмотрели, два раза покраснели, два раза побледнели.

– Посадите Шёлковую кисточку в деревянную бочку, – гудел кам, – стяните бочку девятью железными обручами, заколотите дно медными гвоздями, бросьте в бурную реку…

Сказал, сел на лохматого коня и поскакал к берегу бурной реки, к своему берестяному аилу.

– Э-эй, – крикнул он своим рабам, - – ступайте на реку! Вода принесёт мне большую бочку, поймайте её, сюда притащите, а сами бегите в лес. Плач услышите – не оборачивайтесь. Стон, крик по лесу разольётся – не оглядывайтесь. Раньше, чем через три дня, в мой аил не приходите.

Семь дней, семь ночей люди на стойбище не решались посадить в бочку милую девочку. Семь дней, семь ночей с девочкой прощались. На восьмой

посадили Шёлковую кисточку в деревянную бочку, стянули бочку девятью железными обручами, забили дно медными гвоздями и бросили в бурную реку.

В тот день у реки сидел на крутом берегу сирота рыбак Балыкчи.

Увидал он бочку, выловил её, принёс в свой шалаш, взял топор, выбил дно, а там – девочка!

Как стоял Балыкчи с топором в руке, так и остался стоять. Словно кузнечик, подпрыгнуло его сердце.

– Девочка, как тебя зовут?

– Шёлковая кисточка.

– Кто посадил тебя в бочку?

– Телдекпей-кам повелел.

Вышла девочка из бочки, низко-низко рыбаку поклонилась.

Тут рыбак свистнул собаку, свирепую, как барс. Посадил Балыкчи собаку в бочку, забил дно медными гвоздями и бросил в реку.

Вот увидали эту бочку рабы Телдекпей-кама, вытащили её, принесли в берестяной аил, поставили перед старым колдуном, а сами убежали в лес.

Всё сделали, как приказал кам. Но ещё до леса не дошли, крик услыхали.

– Помогите, – кричал кам, – помогите!

Однако рабы, плач услыхав, не обернулись, стон услыхав, не оглянулись - так приказал кам.

Только через три дня пришли они из леса домой. Кам лежал на земле чуть жив. Одежда его была в клочья изорвана, борода спутана, брови взлохмачены. Шубы двухпудовой больше ему не надевать, в кожаный бубен не стучать, людей не стращать.

А девочка осталась жить в зелёном шалаше. Балыкчи не ходил теперь рыбу удить. Сколько раз, бывало, возьмёт удочку, шагнёт к реке, оглянется, увидит девочку на пороге шалаша, и ноги сами несут его обратно. Никак не мог он наглядеться на Шёлковую кисточку.

И вот взяла девочка кусок берёсты, нарисовала соком ягод и цветов на ней своё лицо. Прибила берёсту к палке, палку воткнула в землю у самой воды. Теперь рыбаку веселее было сидеть у реки. Торко-чачак смотрела на него с берёсты как живая.

Однажды загляделся Балыкчи на разрисованную берёсту и не заметил, как большая рыба клюнула, удилище выпало из рук, сбило палку, берёста упала в воду и уплыла.

Как узнала про то девочка, громко заплакала, запричитала, ладонями стала тереть брови, пальцами растрепала косы.

– Кто найдёт берёсту, тот сюда придёт! Поспеши, поспеши, Балыкчи, догони, догони берёсту! Выверни свою козью шубу мехом наружу, чтобы тебя не узнали, сядь на синего быка и скачи вдоль по берегу.

Надел Балыкчи козью шубу мехом наружу, сел на синего быка, поскакал вдоль по берегу реки.

А разрисованная берёста плыла всё дальше, всё быстрее. Догнать её Балыкчи не поспел.

Принесла вода берёсту в устье реки, здесь она зацепилась за ветку тальника и повисла над быстрой водой.

В устье этой реки, на бескрайних лугах, раскинулось стойбище Кара-каана. Бесчисленные стада белого и красного скота паслись в густой траве.

Увидали пастухи на красном тальнике белую берёсту. Подошли поближе, взглянули и загляделись. Шапки их вода унесла, стада их по лесам разбрелись.

– Какой сегодня праздник? Чью справляете свадьбу? – загремел Кара-каан, подскакав к пастухам. – Эй, вы! Лентяи!

Он девятихвостую плеть высоко поднял, но увидал берёсту и плеть уронил.

С берёсты глядела девочка. Губы у неё – едва раскрывшийся алый цветок, глаза – ягоды черёмухи, брови – две радуги, ресницы, словно стрелы, разят.

Схватил Кара-каан берёсту, сунул за пазуху и закричал страшным голосом:

– Эй, вы! Силачи, богатыри, алыпы и герои! Сейчас же на коней садитесь! Если эту девочку мы не найдём, я всех вас пикой заколю, стрелой застрелю, в кипятке сварю.

Тронул повод коня и поскакал к истоку реки. Следом за ним мчались воины, гремя тяжёлыми доспехами из красной меди и жёлтой бронзы.

Позади войска конюшие вели в поводу белого, как серебро, быстрого, как мысль, иноходца.

Увидав это грозное войско, Шёлковая кисточка не заплакала, не засмеялась. Молча села на белого, как серебро, иноходца, вышитое жемчугом седло.

Так, не плача, не смеясь, ни с кем не заговаривая, никому но отвечая, жила девочка в шатре Кара-каана.

Вдруг одним солнечным утром она в ладоши захлопала, засмеялась, запела и выбежала из шатра.

Посмотрел Кара-каан, куда она смотрит, побежал, куда она бежала, и увидал молодца в козьей шубе мехом наружу, верхом на синем быке.

– Это он тебя рассмешил, Шёлковая кисточка? Я тоже могу надеть рваную шубу, сесть на синего быка не побоюсь! Улыбнись ты и мне так же весело, спой так же звонко.

И Кара-каан сорвал с плеч Балыкчи козью шубу, на себя надел, к синему быку подошёл, за повод взялся, левую ногу в железное стремя поставил.

– Моо, моо! – заревел бык и, не дав хану перекинуть через седло правую ногу, потащил его по долинам и холмам.

От стыда лопнула чёрная печень Кара-каана, от гнева разорвалось его круглое сердце.

А Шёлковая кисточка взяла рыбака-сироту Балыкчи за правую руку, и они вернулись вдвоём в свой зелёный шалаш.

Найдите и вы своё счастье, как они своё нашли.

Тут и нашей сказке конец.

КАЗАХСКИЕ ЛЕГЕНДЫ И СКАЗКИ

Легенда о роще танцующих берёз

Когда-то, в давние времена у подножия горы Бурабай жил народ, который часто устраивал многолюдные празднества с различными конкурсами, сопровождающиеся песнями и танцами. Посмотреть на столь веселый народ захотелось и хану. Но появиться в своем собственном обличии он не мог, так как знал, что как только они увидят его, будут смущены и не смогут вести себя также непосредственно. Поэтому на праздник он отправился с одним лишь охранником, переодевшись в обычную одежду. Когда праздник был в самом разгаре, на поляну выбежали девушки одна краше другой. Хан настолько увлекся столь потрясающим зрелищем, что забылся и выбежал с возгласом: «Долгих лет вашей красоте!». Девушки же узнав правителя, так были смущены и испуганы, что застыли на том же самом месте, превратившись в белые березы.

Легенда о Змеиной горе

Говорят, что раньше не было ядовитых змей на Алтае, а теперь щитомордник встречается здесь довольно часто.

В одном стойбище жили только одни мужчины, потому что предводитель этого племени ненавидел женщин. Но жизнь брала свое, и молодые юноши влюблялись в красавиц из соседних селений и хотели на них жениться.

Вождь был достаточно смышлен, он не хотел вызывать недовольство среди своих богатырей, а потому ставил перед ними справедливое условие: юноша может жениться на девушке только в том случае, если сумеет подняться

с невестой на руках на вершину высокой горы. Но если жених не мог донести любимую до вершины и опускал ее на землю, то она превращалась в змею.

Многие юноши пытались покорить вершину неприступной горы с невестой на руках, но путь был очень труден и никто так и не сумел выполнить условие вождя,

Много девушек превратилось в змей на радость злобному хану.

Но вот однажды бедный пастух влюбился в прекрасную девушку, и она ответила ему взаимностью. Пришла молодая пара к хану с просьбой разрешить им пожениться. Не против был жестокий вождь, если выполнят они его условие. Подхватил пастух свою невесту на руки, стал подниматься на вершину, а хан не спускает с них глаз, внимательно наблюдает, как он пытается достичь своей цели.

Труден путь в гору, юноша уже теряет последние силы. Вот-вот коснется земли его невеста и превратится в змею, которых вокруг видимо-невидимо. Но девушка стала помогать своему жениху. Незаметно, чтобы не видел беспощадный вождь, стала она то рукой, то ногой отталкиваться от земли. Так понемногу они и продвигались вперед.

И вот счастливые влюбленные стоят на вершине. А злобный хан, охваченный гневом, сам превратился в ядовитую змею – щитомордника.

Находчивый заяц

Один заяц был очень находчивым. Если случалось, что он невзначай попадался в лапы волку или лисице, он умел с помощью разных уловок вырваться на свободу.

Однажды заяц пробирался лощиной, поросшей кустарником, и увидел медведя. Тот, усталый, сидел перед входом в берлогу и никак не мог отдышаться. Заяц нарочно встал напротив медведя и начал дразнить его:

– Эй ты, глупый бай, косолапый бай,

Самого себя ты тяни-толкай!

Отгулял ты, бай, оттоптал наш край!

Отходил свое вперевалку, бай!

И тебя ничуть мне не жалко, бай.

Бедолага бай, поскорей сдыхай!

Медведь разозлился не на шутку, бросился на обидчика, а тот шмыгнул в кусты и был таков. Заяц побегал между зарослей и собрал всех своих друзей-зайцев, которые паслись неподалеку.

– Пойдемте со мной, я покажу вам что-то интересное, – хвалился он перед товарищами.

Зайцы не могли понять, почему их дружок так расхвастался, но

их одолевало любопытство.

– А что интересного ты нам покажешь? – спрашивали они зайчишку-хвастунишку.

– Идите за мной, там все и узнаете.

– Ладно, – согласились зайцы и последовали за своим товарищем.

Медведь услышал шорох в кустах и спрятался за густыми ветвями. Заяц думал, что тот давным-давно залег в берлогу, подошел к самому входу и закричал:

– Эй, косолапый, слушай меня!

И только он хотел было затянуть свою песенку, как медведь сгреб его за длинные уши.

– Ага, попался? – грозно зарычал он.

У зайца, который совсем не ждал такого поворота, душа ушла в пятки. Но тут он увидел, что другие зайцы подняли его на смех, быстро опомнился и заговорил умоляющим голосом:

– Дядюшка-медведь, я ведь пришел к тебе просить прощения за свой недавний проступок. Вот и товарищей привел, чтоб они подтвердили, как я раскаиваюсь.

– Вот как? – поверил ему доверчивый медведь и отпустил его.

Так находчивый заяц еще раз показал, как много припасено у него уловок на все случаи жизни.

Целебное яблоко (Как дочь хана выбирала себе мужа)

Давно это было. Жил-был богатый хан. И была у него дочь красавица, такая умная да пригожая, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Влюбленные сохли, огонь любви сжигал их, но посвататься к красавице не смели. Всем вокруг известна была воля хана-отца:

– Принуждать насильно дочь свою к замужеству не стану: кто мил будет сердцу ее, за того и отдам.

Проходит год, два,-никого не полюбила ханская дочь, а время идет... Пошла она раз к отцу и сказала:

– Цветы на яблоне отцветут и завянут. Пройдет и моя красота. Пора мне, отец, выбирать себе достойного друга. Объяви народу: всякий, кто хочет просить руки моей, пусть приносит подарок. Замуж выйду лишь за того, чей подарок будет лучше всех.

Во все концы земли разъехались ханские глашатаи. Они объявили волю своего повелителя:

– Всякий, кто бы он ни был, если хочет просить руку дочери хана, пусть готовит лучший из лучших подарок. Сумеет достойный угодить госпоже нашей – быть ему нареченным. Остальные пусть готовят свою голову на плаху!

Страшно наказание, но оно еще сильнее разжигало воображение влюбленных: каждый надеялся стать избранным. Красота ханской дочери многих свела с ума. И потянулись со всех концов земли в ставку хана жигиты, и бедные и богатые. Под богатыми гарцевали рысаки и позади тянулись караваны верблюдов с подарками, бедные шли пешком. Несли они в руках искусство мастерства своего: кто расшитые узорами ремни и сапоги, кто дивной работы ларцы и украшения…

Но ничем не удивишь ханскую дочь. Все она имела во дворце отца своего. И росла гора отрубленных голов. Скоро она стала выше минарета.

В это время на стыке трех дорог, которые бежали из трех городов в ставку хана, встретились три жигита. У одного приторочен был к седлу ковер, второй вез в руках зеркало, третий держал за пазухой яблоко. Встретились жигиты и разговорились, каждый начал расхваливать достоинство подарка своего.

Говорит первый жигит:

– Мой ковер доставит тебя вмиг, куда только захочешь.

Говорит второй жигит:

– В зеркале моем можно увидеть все, что делается на земле.

И говорит третий жигит:

– Яблоко мое воскрешает душу и тело умирающего.

И договорились жигиты не расставаться, помогать друг другу. «Хоть один из нас добьется милости непокорной красавицы», – решили друзья. Попросили двое третьего – хозяина зеркала:

– Посмотри и скажи нам, что делается на белом свете.

– Везде спокойно, – отвечал тот. – Только у ханского дворца льется кровь рекой и морем разливаются слезы матерей. Народ проклинает ханскую дочь. От огорчения она заболела и лежит при смерти, уже глаз не открывает.

Сели друзья на ковер и в мгновение ока очутились у ханских ворот. Стража повела их к хану, рассказали жигиты, зачем прибыли. Допустил хан всех троих в покои дочери. И дал ей тут жигит – владелец яблока - отведать целебный плод… Откусила красавица яблоко один раз – в глазах у нее засветилась жизнь, откусила второй - кровь заиграла румянцем в лице, после третьего раза здоровехонькая и веселая поднялась она с постели. Тут преподносят ей два других жигита свои подарки – ковер и зеркало, расхваливают их достоинства. Но ханская дочь возвратила с поклоном и ковер и зеркало. В мужья себе выбрала хозяина яблока.

И взроптали отверженные:

– Как так получается? Не было бы зеркала – не узнали бы мы, что ты при смерти. Не было бы ковра, не успели бы мы увидеть тебя в живых. Почему же ты берешь в мужья того, который всего-навсего привез тебе яблоко?

Отвечает жигитам ханская дочь:

– Не сердитесь на меня: так велит мне мой долг. Ваши подарки я могу возвратить, а его – нет: яблоко я съела. Да и прибыли бы вы сюда хоть раньше, хоть позже - не воскресили бы меня. Целебным яблоком ваш друг спас жизнь мою, и теперь принадлежит она только ему. Вы помогли жениху моему добраться ко мне вовремя, за это дарую вам жизнь. Возвращайтесь по своим домам.

С этими словами ханская дочь пошла к отцу, чтобы объявить о дне своей свадьбы.

КИРГИЗСКИЕ ЛЕГЕНДЫ И СКАЗКИ

Легенда об озере Иссык-Куль

Однажды один жестокий правитель полюбил девушку небесной красоты. Он приказал выкрасть её из родной деревни и привезти к нему во дворец. Но девушка уже была влюблена в простого пастуха, поэтому она отвергла любовь хана. Молодой джигит спас свою возлюбленную, прилетев за ней на волшебном коне Тулпаре. Хан, узнав об этом, отправил за ними своих самых лучших воинов. Девушку вернули, но гордая красавица предпочла смерть неволе и бросилась из окна темницы вниз. А хан не остался безнаказанным за своё злодеяние. Чистая горная вода хлынула в долину, где стоял его дворец, и полностью его затопила. На месте долины образовалось озеро

Легенда о Джеты-Огуз - долине семи быков

В незапамятные времена в горном краю жили два знатных и могущественных хана, властители многочисленных и богатых родов. Однажды жадный и злой хан похитил у своего соседа красавицу жену. После этого два рода стали спорить и воевать между собой. Башковитые люди посоветовали злому хану:

– Твой враг требует, чтобы ты вернул ему жену, – сказали советчики. – Можешь выполнить его желание. Убей женщину, а ее труп передай тому, кто добивается ее возвращения. Что может ответить твой враг: его требование ты исполнил. Сердце твое будет спокойно, ибо он не сможет владеть женщиной, которую ты ему возвратишь…

Совет башковитых людей понравился жадному хану. Чтобы выполнить злой замысел, он устроил в горах большой поминальный той - пир. Множество

людей съехались в гости. Семь красных быков были убиты, чтобы приготовить поминальное кушанье для пировавших. Когда был повален и убит последний, седьмой бык, злой хан сам вонзил нож в сердце возлюбленной. Горячая кровь брызнула из раны и окропила горы, – до сего времени видна эта кровь на утесах.

Вместе с алою кровью из раны хлынула кипящая вода, горячий поток затопил долину. В кипящей воде погибли пирующие гости и весь многочисленный род хана-убийцы. Волны потока далеко отнесли приготовленные для поминального пира туши красных быков. Посмотри и посчитай хорошенько эти туши: семь красных быков – семь красных утесов.

Поэтому до сего времени называется эта долина Джеты-Огуз, что по-кыргызски значит – долина семи быков.

Азрет-султан и бедная девушка

В давние-предавние времена жил-был хан по имени Азрет-султан. Он царствовал сорок лет, имел сорок тысяч войска и покорил сорок больших и малых ханств. Однажды хан решил осмотреть свои обширные владения. Привелось ему ехать через большое, покоренное им ханство, девушки которого славились своей красотой. Азрет-султан решил взять в жены одну из девушек этого ханства. Узнав об этом, дочери знатных вельмож и баев в лучших своих нарядах вышли к дороге, по которой должен был проехать Азрет-султан. В ожидании хана красавицы заспорили: каждая доказывала знатность и древность своего рода.

Спорили они и о том, кому из них посчастливится стать женой хана. Каждая считала себя наиболее достойной этой чести, каждой хотелось стать ханшей. Но случилось так, что проезжая мимо красавиц, хан был не в духе и не обратил на них никакого внимания. На следующий день Азрет-султану доложили, что как родители, так и дочери глубоко опечалены тем, что он не оказал им внимания и не оценил красоту девушек столицы ханства

Азрет-султан ответил, что на обратном пути он непременно выберет себе жену из красавиц этого города. Красавицы начали готовить еще более дорогие и роскошные наряды. Многие из них перессорились между собой: каждая считала себя красивее всех, а свои наряды и украшения – самыми лучшими.

После нескольких дней празднеств и потех Азрет-султан возвращался усталый. Жажда и палящие лучи солнца измучили его. И вот встретилась ему речка. Вода в ней была прозрачная и теплая, а дно устлано мелким песком. Хан решил выкупаться и, раздевшись, снял с пальца перстень-талисман, с которым никогда не расставался. В этом перстне заключалась тайна его жизненных успехов. Азрет-султан положил перстень на берегу, но едва только вошел в

воду, как оттуда выпрыгнула рыба, схватила перстень и скрылась с ним в реке. И сразу Азрет-султан сделался самым простым и обыкновенным человеком. Он оказался без войска, без полководцев; исчезла даже его богатая одежда. Случилось в ту пору проходить мимо одному нищему. Увидел он голого человека, пожалел его и поделился с ним своим жалким одеянием.

Совсем неузнаваем стал хан. Отправился он вниз по реке и вскоре дошел до кыштака. Он очень проголодался, но никто не мог его накормить. Все, к кому он обращался, говорили о непосильных оброках, податях завоевателю, о взяточничестве и грабеже правителей, о несправедливости судей. Выслушивал все это Азрет-султан и молча уходил.

На краю кыштака, у самой речки, стояла убогая старая юрта. Возле нее он встретил красивую девушку, одетую немногим лучше его самого. Со слезами на глазах хан попросил какой-нибудь еды, прибавив, что умирает с голода. Девушка была дочерью рыбака. Она сказала, что у них есть только рыба, и подала ему кусок. Хан уселся в тени и утолил свой голод.

В это время отец девушки вернулся с рыбной ловли. Он был весел: сегодня ему посчастливилось, он принес богатый улов.

– Нам вдвоем, – сказала дочь отцу, – и до завтра не перечистить всей рыбы. Не мешало бы попросить этого нищего помочь нам.

Непривычен был хан к работе, но пришлось ему согласиться, и вскоре втроем они принялись за дело. Девушка распарывала рыбам животы и вынимала внутренности. Хан мыл вычищенную рыбу, а отец девушки солил. Спустя некоторое время в руки девушки попалась большая, тяжелая рыба. Привычным движением она распорола ей живот… и оттуда выпал перстень. Он искрился и ярким блеском своим слепил глаза. Девушка показала перстень отцу. Рыбак не верил своим глазам: никогда не приходилось ему видеть такую драгоценность!

– Вот теперь мы с тобой заживем, – говорил он радостно. – И долги, и налог уплатим, да и платье хорошее тебе купим.

А хан, увидев в руках девушки перстень, так и обмер. Оправившись от волнения, он начал слезно просить, чтобы перстень подарили ему. За это он обещал сделать девушку ханшей, а ее отца – первым визирем в ханстве. Сначала девушка и ее Отец удивились словам нищего, потом громко и долго смеялись над его словами. Но он стал горячо уверять их, что лишь только наденет перстень на палец, как сейчас же предстанет перед ними в ханской одежде и явятся перед ним все его визири, все его многочисленное войско. Но девушка и ее отец продолжали смеяться. Им казалось, что нищий хочет воспользоваться их простотой и выманить дорогую вещь. Тогда нищий сознался, что он Азрет-султан, и рассказал, как у него пропал перстень. Рыбак

было заколебался: «Чего только на свете не бывает!» Но недоверие к словам нищего взяло верх.

Тем временем девушка убежала к подругам поделиться удивительной новостью. Выслушав девушку, подруги осмеяли ее. Азрет-султан не обратил никакого внимания на самых знатных и богатых девушек, а тут вдруг обещает жениться на дочери бедного рыбака. «Кто в это поверит!» – говорили они. Девушка была оскорблена их насмешками. Вернувшись домой, она взяла клятву с нищего, что если он действительно станет Азрет-султаном, то женится на ней. После этого она потребовала, чтобы он подождал до утра. Всю ночь нищий не спал – караулил выход из юрты, боясь, чтобы девушка или ее отец не передали кому-либо перстень. Утром девушка подала завтрак нищему и, заметив необыкновенную его бледность, сказала со смехом:

– Наверное, ты от того не спал всю ночь, что думал, как будешь управлять своим ханством, приказывать баям и визирям, чтобы они побольше собирали для тебя податей. Недаром в народе говорят: если дурному дать власть, то с головы твоей не будет сходить палка.

Удивился нищий умным речам девушки и не нашелся, что сказать в ответ. Между тем девушка решила испытать волшебную силу перстня и надела его на свой палец. И сразу все преобразилось: на ней оказались дорогие одежды, на месте старой убогой юрты стояла новая, с ханским убранством. Мгновенно явилось перед девушкой многочисленное войско, а за ним – визири в пышных одеждах. Все они склонились перед ней, выражая покорность и преданность. Вспомнила тут девушка о нищем и приказала привести его. Визири узнали в нем прежнего могущественного Азрет-султана.

В тот же день состоялась свадьба Азрет-султана и девушки. Говорят, что для свадебного пира мясо варилось в девяноста котлах. И еще говорят, что все красавицы чуть не лопнули от зависти. А дочь рыбака затмила всех своей красотой и благородством.

ТАТАРСКИЕ СКАЗКИ

Камыр батыр – Богатырь из теста

В давние-предавние времена, когда была козлиная команда, когда дед с бабкой еще и на свет не родились, отчего мы с отцом только вдвоем пока жили, были, говорят, в некоем месте старик со старухой. Детей у них не было, и была по этому поводу большая печаль.

Однажды сели они и подумали, прикинули и поразвеси-ли, да из теста слепили себе сынка-удальца.

Бабка пошла корову доить, дед вышел дрова рубить.

Воротились они да и ахнули: этот самый мальчик, которого слепили они из теста, с козлятами на полу играет…

И начал расти Камыр-батыр не по дням, а по часам. Выстругал ему дед биту гладкую, деревянную. Оперся на биту малец, и треснула бита напополам. Пошел дед тогда в кузницу, и сделал кузнец для его мальца биту железную. Побежал Камыр-батыр с этой битою на улицу, стал с другими мальцами играть: в первый день - одному ногу сломал, во второй день - другому хребет перебил.

Собрался тут деревенский народ и сказал деду свое веское слово:

– Малец твой и на ребенка не похож, всех детишек наших искалечил, делай, что хочешь, а только чтоб в деревне его более не было.

И отправился тот малец по свету бродить. Шел он день, и шел он ночь, месяц минул, год прошел, от деревни он ушел на один вершок. И попал в дремучий лес. Повстречался ему в этом лесу человек стреноженный.

Камыр-батыр спрашивает у того человека:

– Ты зачем это ноги стреножил? Тот человек говорит:

– Мне и так в самый раз, тютелька в тютельку. Коли я их освобожу, за мной и птица быстрая не угонится.

Взял его Камыр-батыр себе в товарищи. Шли они, шли и встретился им по дороге человек, зажавший ноздрю одну пальцем.

Спрашивает Камыр-батыр у того человека:

– Ты зачем это одну ноздрю пальцем заткнул? Тот человек говорит:

– Мне и так в самый раз, тютелька в тютельку. Коли я вторую ноздрю открою, страшная буря поднимется. Я и в эту ноздрю, коли выдохну, могу мельницу ветряную пять суток не переставая крутить.

Взял и его Камыр-батыр себе в товарищи. Шли они, шли, и встретился им по дороге старенький Дед с белой бородою, шляпа набекрень.

Спрашивает Камыр-батыр у того старика:

– Ты зачем это шляпу набекрень надел? Тот старик говорит:

– Мне и так в самый раз, тютелька в тютельку. Коли я шляпу прямо надену – пурга поднимется, всех снегом засыплет. А коли я шляпу на глаза надвину, вся земля на два аршина льдом покроется.

И старика взял Камыр-батыр себе в товарищи. Шли они, шли, и встретился им по дороге еще один человек: целится он из лука, целится… Спрашивает Камыр-батыр:

– Ты куда это так целикшся? Тот человек говорит:

– Видишь, во-о-он там, в шестидесяти верстах, на высокой горе, на толстом дереве, на нижней ветке муха сидит? Хочу этой мухе левый глаз выбить.

Взял Камыр-батыр и лучника этого себе в товарищи. Шли они, шли, и встретился им по дороге один бородатый детина, который в земле возился.

Спрашивает у того детины Камыр-батыр:

– Ты что это возишься тут? Говорит бородатый:

– А вот стукну левой рукой - здесь гора, а стукну правой – здесь гора.

Взял и детину Камыр-батыр себе в товарищи.

Шли они, шли и дошли до одного тамошнего бая. И просили бая, чтобы он им свою дочь отдал. Очень упрямый тот бай оказался, стал им препятствия чинить. Говорит бай:

– Моя дочь падишаховой дочке ровня, не хуже ничем, не чета вам всем. Однако я человек добрый, коли обгонишь моего скорохода, отдам за тебя дочку.

Пустились теперь наперегонки баев скороход и Стреноженный. Скакнул Стреноженный и одним махом шестьдесят верст одолел. Решил он вздремнуть, пока баев скороход до него доберется, лег на пригорке и заснул крепко. Вот уже баев скороход обратно возвращается, а Стреноженный спит себе на пригорке, похрапывает:

Тут говорит Камыр-батыр:

– Ай-яй, никак верх за баевым скороходом останется? Ну-ка, стрельни в него, сделай такую милость.

Выстрелили Лучник и попал спящему в правую мочку. Встрепенулся Стреноженный, скакнул и вперед баева скорохода на майдане оказался.

Хитрил бай всяко, изворачивался и ухитрился-таки всю компанию в чугунной бане запереть. Навалили дров вокруг бани, огонь поднесли – намерен бай всех живьем зажарить.

Начало их припекать в этой бане. Поправил Камыр-батыр шляпу на голове у Седобородого, и поднялась в бане пурга, глаза застит. Однако раскалилась баня докрасна, опять их там припекает. Натянул Камыр-батыр шляпу ему по самые уши - и ударил в бане жуткий мороз, стены заиндевели.

Открыл на другой день бай двери в бане и рот разинул: жива вся компания, сидит и зубами дробь выбивает. Камыр-батыр говорит этому баю:

– Ты мне голову-то не морочь. Бороться будем или на кулаках драться? Выбирай, что тебе, баю, по сердцу.

Бай говорит:

– И поборемся, и на кулаках побьемся. Нет у меня такой дочери, чтоб за тебя замуж пошла. Сам бери, коли силенок хватит.

И пошла у них драка, и пошло у них побоище. Так они старались, что земля у них под ногами потрескалась: где ровно было, там вспучилось, где вспучено было - заблестело, как лысина. День они бились, и ночь они бились, и

утром колотились, и вечером молотились. Ловким бойцом себя показал Камыр-батыра товарищ, закрывающий пальцем ноздрю: дунет-свистнет в пустую ноздрю - двадцать баевых слуг улетят вверх тормашками. Стукнет Бородатый справа – гора вырастает, стукнет он слева - другая гора, тридцать слуг баевых под той горою. А взмахнет сам Камыр-батыр своей битою и враз сорок баевых слуг положит.

Не вытерпел бай такого избиения, отдал свою дочь. Как выдали баеву дочку за нашего батыра, пир горой пошел. Тридцать дней к нему готовились, сорок дней этот пир справляли, пять кобыл непойманных сварили, наелись все до отвала.

И я на том пиру побывал, ай, хороший был пир! Столы от кушаний так и ломились, в котлах бараны живые томились, мед-пиво ставили бочками – век бы ходить за такими дочками! – честное общество ковшами хлебало, мне, правда, одной ручкой перепало.

Гульчечек

В давние-предавние времена жила в тёмном лесу старуха убыр – ведьма. Была она злая -презлая и всю жизнь людей на плохие дела подбивала. А у старухи убыр был сын. Пошёл он раз в деревню и увидел там красивую девушку, по имени Гульчечек. Понравилась она ему. Утащил он ночью Гульчечек из родного дома и привёл к себе в дремучий лес. Стали они жить втроём. Собрался однажды сын убыр в дальнюю дорогу.

Осталась Гульчечек в лесу со злой старухой. Затосковала она и стала просить:

– Пусти меня к моим родным погостить! Соскучилась я здесь...

Не отпустила её убыр.

– Никуда, – говорит, – я тебя не отпущу, живи здесь!

Уйдёт убыр из избы, а сама запрёт Гульчечек на замок.

Только случилось раз, что убыр ушла в лес на всю ночь и забыла запереть дверь. Увидела Гульчечек открытую дверь, обрадовалась. Стала собираться в дорогу. Собирается она, а сама песню поёт:

Стало в лесу светло,

В небе луна взошла.

Выну из печки беляши,

В гости домой пойду!

Вынула Гульчечек из печи беляши, завернула их в платок и пошла поскорее к родным в деревню. А убыр вернулась домой, видит – нет Гульчечек и беляшей нет. Разозлилась убыр. Обернулась серым волком и пустилась за

Гульчечек в погоню. Бежит она, обнюхивает дорогу, высматривает следы, а сама хриплым голосом поёт:

Хвост мой, как сноп ржаной,
Машу я хвостом и рычу:
Беляши мои отдай -
Не то на куски разорву,
Не то на куски разорву!

Услышала Гульчечек песню старухи убыр – испугалась. Отдала бы она беляши, только уж нету ни одного – съела их Гульчечек…

Оглянулась она по сторонам. Туда посмотрела, сюда посмотрела – видит, стоит неподалёку старый, дуплистый вяз, ветки во всё стороны широко раскинул. Подбежала к нему Гульчечек, запела:

Развесистый вяз,
Тенистый вяз!
Злая убыр меня догоняет.
Спрячь поскорей меня, вяз!
Укрой поскорей меня, вяз!

Пожалел старый вяз Гульчечек. Раскрыл своё дупло, в котором белка зимой орехи прятала, в котором сова днём отдыхала. Гульчечек забралась в дупло и притаилась там.

Подбежала убыр к вязу. Стала землю когтями царапать, стала выть да рычать. Всю ночь от вяза не отходила. А Гульчечек сидит в дупле и голоса не подаёт. Как только взошло солнышко, испугалась убыр светлого дня и убежала к себе домой.

Выбралась Гульчечек из дупла, поблагодарила вяз за приют и побежала дальше.

А убыр дождалась вечера, снова обернулась волком и опять пустилась в погоню за Гульчечек. Напала на её след и запела:

Хвост мой, как сноп ржаной,
Машу я хвостом и рычу:
Беляши мои отдай –
Не то на куски разорву,
Не то на куски разорву!

Услышала Гульчечек голос убыр совсем оробела, не знает, что и делать. Оглянулась она по сторонам. Туда посмотрела, сюда посмотрела – увидела круглую полянку, а на полянке маленькое озеро. Стала Гульчечек просить:

Озеро серебряное, полноводное!
Догоняет меня старуха убыр.
Спрячь поскорей меня, озеро!

Укрой поскорей меня, озеро!

Пожалело озеро Гульчечек. Взволновалось, выплеснулось из берегов, окружило то место, где Гульчечек стояла, оградило её от убыр глубокой водой.

Всю ночь выла старуха убыр, всю ночь царапала когтями камни на берегу озера, а добраться до Гульчечек так и не могла.

Как только занялась утренняя заря, побежала убыр от озера в тёмный лес.

Тут озеро взволновалось, отхлынуло в сторону, на своё прежнее место, и Гульчечек вышла на сушу. Поблагодарила она озеро за приют и поспешила дальше.

Шла она, шла – вот и утро прошло, и день миновал, и снова вечер настал. Вышла Гульчечек к опушке леса. Отсюда и родная деревня видна. Думала Гульчечек, что беда уже прошла, да не тут-то было!

Злая убыр обернулась опять волком, бежит по пятам, совсем догоняет, вот-вот схватит… А сама воет:

Хвост мой, как сноп ржаной,
Машу я хвостом и рычу:
Беляши мои отдай -
Не то на куски разорву,
Не то на куски разорву!

Испугалась Гульчечек. Куда деться? Куда спрятаться?.. Оглянулась она по сторонам. Туда посмотрела, сюда посмотрела – увидела на краю поля высокую берёзу. Забралась поскорее на самую верхушку, села на ветку и сидит.

А убыр подбежала и стала когтями подрывать корни у берёзы. Сама от злости воет и рычит.

«Неужели погубит меня злая старуха убыр? думает Гульчечек. – Неужели не увижу я больше мать, отца?»

Тут подлетел скворец и сел на вершину берёзы. Стала Гульчечек просить его:

Черноглазый скворушка,
Чернокрылый скворушка!
Возьми волосок из моей косы,
Моим родным его отнеси.
Отнеси поскорее, скворушка!

Вырвала Гульчечек два волоска из косы и подала их скворцу. Схватил скворец волоски и полетел к дому Гульчечек, к её матери, отцу. Прилетел и повесил волоски на ворота.

Вышел тут к воротам старший брат Гульчечек, увидел волоски и говорит:

– Это мой конь тёрся гривой о ворота и свои волоски оставил.

Снял он волоски и натянул их вместо струн на свою скрипку.

– Дай-ка я попляшу да на скрипке поиграю! – говорит его жена.

Взяла она скрипку и только притопнула ножкой, только коснулась струн, как запели струны голосом Гульчечек:

Плясовую не играй:

Поясница болит.

Ножками не топай:

Головушка болит!

Удивилась жена брата:

– Ой, вы только послушайте: скрипка человечьим голосом поёт! Не велит плясовую играть, не велит ножками топать!

Взял брат скрипку в руки. Не успел струны тронуть, как скрипка сама запела голосом Гульчечек:

Не тронь, не тронь, братец:

Голова болит.

Не щипли ты струны:

Волосы болят!..

На опушке леса белая берёза,

На её вершине Гульчечек.

У корней берёзы воет злая убыр,

Корни подрывает,

Гульчечек погубит.

Не играй ты, братец, скрипку отложи

На опушку леса ко мне поспеши!

Не стал брат раздумывать, взял тяжёлую дубину, вскочил на коня и помчался на опушку леса.

А убыр уже подрыла корни у берёзы. Шатается, качается берёза, вот-вот упадёт!

Подскакал брат к старухе убыр, ударил её своей тяжёлой дубинкой. Упала злая убыр и крикнуть не успела.

Брат снял Гульчечек с берёзы, посадил на коня и привёз домой, к отцу, к матери.

Обрадовалась мать, обрадовался отец. Стали они жить все вместе дружно и счастливо…

Я у них был – вчера пошёл, сегодня вернулся. Чаю с мёдом напился, пирогов наелся.