

6. Антипина К.И. Ткачество // Особенности материальной культуры и прикладного искусства южных кыргызов. – Фрунзе, 1962. – С. 22.

7. Сатыбалдиева Ч.Т. Традиционное вышивание кыргызов во второй половине XIX - начале XX вв.- Ош: Изд. дом. Максимум. 2009 – С. 70-71.

Сведения об авторе: Сатыбалдиева Чыныхан Топчубаевна, кандидат исторических наук, доцент, Ошский государственный университет (Ош, Кыргызстан), e-mail: chynuhan@bk.ru

Бексултанова Ч.Д.¹, Бикбулатова А.Р.²

¹Институт истории, археологии и этнологии НАН КР, г.Бишкек, Кыргызстан

²Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына, г. Бишкек, Кыргызстан

Сравнительный анализ техники изготовления войлочных изделий между кыргызами и алтайцами (на основе полевых этнографических экспедиций)

В статье рассматриваются особенности технологий изготовления войлочных ковров между кыргызскими и алтайскими мастерицами. Используются материалы полевых этнографических экспедиций, проведенных в Чон-Алайском районе Ошской области Кыргызстана и Шебалинском, Усть-Канском, Онгудайском районах Алтая.

Ключевые слова: шерсть, войлок, ковер, процесс, техника изготовления, кыргызы, алтайцы

Beksultanova Ch.D.¹, Bikbulatova A.R.²

¹ Institute of History, Archeology and Ethnology of the National Academy of Sciences of the Kyrgyz Republic, Bishkek, Kyrgyzstan

² Kyrgyz National University named after J. Balasagyn, Bishkek, Kyrgyzstan

Comparative analysis of the technique of making felt products between the Kyrgyz and Altaians (based on field ethnographic expeditions)

The article discusses the features of felt carpet manufacturing technologies by Kyrgyz and Altai craftswomen. Materials of field ethnographic expeditions conducted in the Chon-Alai region of the Osh region of Kyrgyzstan and Shebalinsky, Ust-Kansky, Ongudaysky regions of Altai were used.

Key words: wool, felt, carpet, process, manufacturing technology, Kyrgyz, Altaians.

Войлок – один из древнейших природных материалов, элемент традиционной культуры всех кочевых народов. Самые древние образцы изделий из войлока известны по археологическим материалам Пазырыкских курганов V–IV вв. до н.э., показавшие многообразие техник изготовления и декорирования войлоков, известных центральноазиатским кочевым племенам. Границы распространения техники изготовления войлока, в настоящее время охватывает территории от Центральной Азии до Северного Кавказа.

Основным сырьем для изготовления как кыргызских, так и алтайских войлоков является овечья шерсть осенней стрижки. Алтайцы местами использовали и весеннюю шерсть. В отличие от весенней, осенняя шерсть считается более эластичной, так как имеет больший процент жирности.

Рунообразующими признаками являются густота, длина, тонина, строение и форма (извитость), а также процент жироплотности шерсти. [1, с. 7]. На эти признаки большое влияние оказывают питание и физиологическое состояние овец.

История развития техники валяния чрезвычайно интересна. Много веков назад для кочевников, овцеводство было широко распространенным, доминирующим видом хозяйства. Из шерсти изготавливали войлочные покровы для традиционного жилища (юрты), предметы домашнего быта, а также одежду, предметы внутреннего убранства (войлочные подушки, дорожки, ковры, коврики), скотоводческое снаряжение (подстилки для новорожденных телят, детали вьючного седла верблюда, чепраки и попоны для коня, большие войлочные переметные сумы для перевозки грузов).

Технология изготовления войлочных ковров одинакова в культурах многих народов, представлена следующими видами:

1. Техника мокрого валяния – это традиционный ручной способ изготовления войлока, при котором шерсть взаимодействует с горячей водой и мыльным раствором. Под воздействием горячей воды или пара и щелочи происходит сваливание шерстяных волокон. Эта техника позволяет создавать как плоские декоративные детали, так и объемные изделия.

2. Техника сухого валяния – создание изделий из шерсти при помощи специальных игл. При проникновении данной иглы в шерсть, волокна шерсти спутываются между собой. Так достигается эффект валяния. Техника сухого валяния помогает создать изделие, отличающееся красотой узора, гармоничностью сочетания цветов, совершенством пропорций.

У кыргызов и алтайцев до сегодняшнего дня сохранились различные виды войлока, называемые у кыргызов - *кийиз*, *шырдак*, у алтайцев - *кийис* и *ширдек-кийис*. Схожесть в названиях данных войлочных изделий отражает общие черты материальной культуры двух народов, в то же время имеет особенности в технике изготовления.

Самый первоначальный технологический прием – это стрижка шерсти с овец. Кыргызы стригли шерсть с помощью специальных ножниц для стрижки – *“жуушан кайчы”* (Рис.1). Стригаль должен был обладать особыми навыками.

После взбивания, рассортированную шерсть складывали горкой на мешковине или выделанной из кожи теленка или коровы подстилки, называемой *“талпак”*. Женщина, чаще две или несколько женщин, сидя на корточках друг против друга, сильными, короткими ударами, то правой, то левой рукой поочередно взбивали ее длинными и гибкими прутьями – *“сабоо”*, у алтайцев данные шестобитные палки называются – *“тук сабары”*. Для изготовления сабоо использовали ветви кизильника (*кырг.* – *ыргай*, *тальник*, *ыргай –алтайцы*), которые тщательно очищали от коры и выступающих почек. Кизильник (*ыргай*) широко распространен в лесостепной и

горной местности, имеет длинные и гибкие ветви, покрытые темно-коричневой коркой.

В результате данной процедуры шерстинки растрепывались, отделялись друг от друга, что придавало им еще большую пушистость. Также шерсть становилась однородной и очищалась от грязи, соринки, пыли, колючек, которые оставались под взбитой шерстью. Для придания более белого цвета, шерсть мыли, затем высушивали, периодически переворачивая на солнце. Следующий этап – распушевание шерсти руками, когда левой рукой придерживая клок шерсти, правой вытягивали, придавая ей объем. (Рис.2). Таким образом, шерсть полностью являлась подготовленной для изготовления войлока –*кийиз* (кырг.), алтайцев – “*кийис*”.

Следующим этапом является равномерное распределение подготовленной шерсти на циновке (*чий*), изготовленной особым образом из тростника, являющимся высоким многолетним травянистым растением, с крепкими и длинными подземными ветвистыми корнями [2, с. 57].

Вышеуказанный процесс у алтайцев имеет отличие, при раскладывании шерсти они используют плотную ткань, циновку (*чий*) не используют, видимо это связано с тем, что на Алтае (*чий*) данное растение не произрастает.

Затем, рыхлую шерсть сбрызгивают очень горячей водой для того, чтобы шерстинки сцепились друг с другом.

У алтайцев более распространено использование в этом процессе сыворотки. Они также как и кыргызы, сыворотку используют в горячем виде. В последнее время встречается и использование вместо сыворотки воды, они это объясняют недостаточностью сыворотки в нужный момент.

Все женщины, участвующие в процессе изготовления войлока (*кийиз*), помогая друг другу, подготовленную смоченную горячей водой рыхлую шерсть туго сворачивают вместе с циновкой в рулон, данный процесс называется – *ороо*.

После начинается процесс прессовки шерсти (*бышыруу*). Сворачивание рулона с шерстью требует особых навыков, так как необходимо плотно свернуть его, покрыв тканями домашнего производства или мешковиной, в середине и с двух

краев и перевязав крест-накрест толстыми веревками (*аркан*). [3, с. 58]. Далее перекатывают рулон, с помощью второго аркана, два конца которого соединены между собой и привязан к рулону таким способом, что если один конец накручивается на рулон, то второй конец – остается свободным для следующего перекатывания.

Затем применяется технологический прием – перекатывание и топтание рулона ногами (*басуу*) [4, с. 29]. Завернутую в чий шерстяной рулон, женщины и дети ритмично, силой распинали более часа, в тоже время одна из них периодически поливала рулон горячей водой.

У алтайцев в процессе прессования принимают участие только женщины. Обычно 4 женщины, они прессуют шерсть исключительно ладонями рук и придавливая локтевой частью. [5, с. 12]. У них техника перекатывания, топтания ногой отсутствует. Видимо, это связано с тем, что алтайцы не изготавливают войлочные изделия больших размеров как кыргызы.

Затем шерстяной рулон извлекали из циновки, заново сворачивали. Женщины, засучив рукава до предплечья, сидя на корточках, производя ритмичные выпады вперед, затем обратно, захватывая рулон к себе ладонями обеих рук, прессовали его локтями. [Бексултанова Ч. Полевая тетрадь. – С.9]. Этот процесс также назывался - *басуу*.

Особенностью данного технологического приема является то, что с правой и левой стороны, в соответствии с шириной войлока, устраивали возвышение. Края войлока касались возвышений и не растягивались в стороны, сохраняя ровность. Это продолжалось в течение одного часа, пока шерсть не спрессовалась в достаточной степени, а шерстинки плотно скрепились друг с другом.

Следующий технологический прием – мытье спрессованного войлока. Его сворачивают так, что края с двух сторон на 1/3 от размера войлока, загибают к середине, затем сворачивают в виде рулета. [6, с. 11]. В середину свернутого войлока просыывают толстую палку, и подняв с двух сторон, относят для мытья к проточной воде и погружают его в ручей.

Вода смывает всю грязь, остатки жира. После того как стекла вся вода, войлок разворачивают и сушат на солнце, расстелив на траве. Таким образом, изготавливают неорнаментированный войлок - **кийиз**. Изготовление орнаментированного войлока – **Ала кийиз**, заключается в вкатывании орнамента из окрашенной шерсти на черный войлок, или накладывания вырезного узора из окрашенного тонкого войлока.

В быту кыргызов известны два типа войлочных изделий – это одноцветный (белого и темного цвета) – **кийиз** (у южных кыргызов – **өрө кийиз**), орнаментированный – **ала кийиз** (у южных киргизов - **түр кийиз**). [3, с. 23].

В современный период алтайцы в большей степени изготавливают однотонный кийис, либо черно-белый, сочетая шерсть натуральных расветок. Технология изготовления ала – кийиза как у кыргызов, встречается редко. Для нанесения орнамента, они вырезают узоры из разноцветного войлока и применяя технику вваливания, (поверх войлока кладут узоры и катают) получают войлок с орнаментом. (Рис.3). В последнее время также больше встречается нанесение орнамента путем вшивания узоров из ткани, в основном из бархата.

На основе полевых исследований, проведенных экспедиционной группой в Чон-Алайском районе Ошской области Кыргызстана выявлено, что наиболее распространенными техниками изготовления войлочных изделий, является валяние и вваливание. (Рис.4). У алтайцев Шебалинского, Усть-Канского, Онгудайского районов встречаются изделия, выполненные в технике фальцевания. (Рис.5).

Алтайцы, в прошлом, применяли для окрашивания шерсти натуральные краски. Они их получали путем кипячения в воде коры дерева (ель-чет) получали красный цвет, из листьев березы-зеленый и т.д. Кыргызы использовали корни, стебли, различных красящих растений, листья деревьев. Так из стеблей ревеня (**кырг. -ышкын**), получали оттенки от красного до бардового, из шелухи дикого лука – от желтого до коричневого цвета. С развитием промышленности стали использовать покупные краски.

Таким образом, результаты этнографических экспедиций, проведенных в Кыргызстане, показали, что стрижка овечьей шерсти, ее подготовка, а также технология изготовления предметов из войлока, необходимые в повседневном быту кыргызов, в своей основе, не претерпели больших изменений. Изготовление войлочных изделий на Алтае имеет свои особенности, сложившиеся в отличных от Кыргызстана географических, климатических условиях. Войлочные изделия имеют большое этносоциальное значение в жизни кыргызской и алтайской семьи, где от поколения к поколению передаются знания, навыки, умения изготовления различных предметов из войлока.

Список литературы:

1. Луцихин М.Н. Биологические основы формирования руна. – Ф., 1973. 125 с.
2. Губанов И. А. *Phragmites australis*. Иллюстрированный определитель растений. – М., 2002. 370 с.
3. Акматалиев А. Кыргыздын кол өнөрчүлүгү. – Ф., 1975. 257 с.
4. Махова Е.И., Черкасова Н.В. Орнаментированные изделия из войлока // Труды института этнографии (далее Труды ИЭ). Нов. сер. Т. 37. – М., 1958.
5. Бикбулатова А.Р. Материалы полевых этнографических исследований. – Полевая тетрадь № 2. Алтай. 2022.
6. Бексултанова Ч.Д. Материалы полевых этнографических исследований. – Полевая тетрадь № 4, Нарынская область, 2017; Полевая тетрадь № 5. Иссык-Кульская область, 2020.



Рис. 1. Техника стрижки овцы с помощью ножниц – Жушан кайчы (Баткенская область, с.Аустан).



Рис.2. Техника распушевания мытой шерсти (Иссык-Кульская область, с.Оргочор).



Рис.3. Техника вваливания (Алтай. Усть-Канский р-н).



Рис.4. Техника вваливания узора на войлок (Иссык-Кульская область, с. Кызыл-Суу).



Рис.5. Войлочное панно в технике фальцевания. (Алтай. Шебалинский район).