

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
Казахский национальный педагогический университет имени Абая
Abai Kazakh national pedagogical university



ХАБАРШЫ ВЕСТНИК BULLETIN

«Көркемөнерден білім беру: өнер – теориясы – әдістемесі» сериясы
Серия «Художественное образование: искусство – теория – методика»
Series of «Art education: art – theory – methods»
3 (64), 2020

Алматы

**Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
Казахский национальный педагогический университет имени Абая
Abai Kazakh national pedagogical university**

ХАБАРШЫ ВЕСТНИК BULLETIN

**«Көркемөнерден білім беру: өнер – теориясы – әдістемесі» сериясы
Серия «Художественное образование: искусство – теория – методика»
Series of «Art education: art – theory – methods»
3 (64)**

Абай атындағы
Қазақ ұлттық педагогикалық
университеті

ХАБАРШЫ

«Көркемөнерден білім беру:
өнер - теориясы - әдістемесі»
сериясы
№3 (64), 2020

2001 ж. бастап шығады.
Шығару жиілігі – жылына 4 нөмір

Бас редактор – п.ғ.к., профессор
Т.М. Қожағұлов

Бас редактордың орынбасары және
жауапты хатшы – п.ғ.к., ҚР ЖАК
доценті Ш.Ә. Ақбаева

Редакция алқасы:

Reser Gulmes – Associate Professor
(Туркия);

Xie Henging – Professor (Қытай);

Rafis Abazov – PhD докторы, Колумбия
университетінің профессоры (АҚШ);

Omer Zaimoglu – PhD докторы, Акдениз
университетінің доценті (Туркия);

К.Д. Добаев – п.ғ.д., профессор
(Қырғызстан);

А.Т. Калдыбаева – Қырғызстан
Республикасы, Бишкек қаласы, И.Арабаев
атындағы Қырғыз мемлекеттік
университетінің профессоры, п.ғ.д.
(Қырғызстан);

О.В. Шаляпин – п.ғ.д., профессор (Ресей);

Н.Б. Смирнова – п.ғ.д., доцент (Ресей);

М.Ж. Тәнірберген – п.ғ.к., М.Ауэзов
атындағы Оңтүстік Қазақстан
мемлекеттік педагогикалық
университетінің профессоры;

Б.Н. Байділда – Қазақстан еңбек сіңірген
қайраткері, Т.Жүргенов атындағы ҚазҰӨА
профессоры;

Л.Ш. Какимова – п.ғ.к., доцент;

А.К. Ахметова – п.ғ.д., профессор;

В.В. Ващенко – әскер.ғ.к., ҚР ЖАК
доценті;

Р.Ж. Нарибай – б.ғ.к. ҚР ЖАК доценті,
кафедра профессоры

Қ.Қ. Мұратаев – өнертану кандидаты,
профессор;

А.С. Сманова – п.ғ.к., қауым.профессор;

М.Ә. Султанова – өнертану кандидаты,
қауым.профессор;

Ж.Н. Шайгозова – п.ғ.к.,

қауым.профессор;

З.Ж. Рабилова – PhD доктор, аға
оқытушы.

© Абай атындағы

Қазақ ұлттық педагогикалық университеті,
2020

Қазақстан Республикасының Мәдениет және
ақпарат министрлігінде 2009 жылы мамырдың 8-
де тіркелген №10099-Ж

Басуға 03.012.2020. қол қойылды.
Пішімі 60x84 1/8. Көлемі 26,0 е.б.т.
Таралымы 300 дана. Талсырыс 390.

050010, Алматы қаласы,
Достық даңғылы, 13.
Абай атындағы ҚазҰПУ

Абай атындағы Қазақ ұлттық
педагогикалық университетінің
«Ұлағат» баспасы

МАЗМҰНЫ
СОДЕРЖАНИЕ
CONTENT

I БӨЛІМ. КӨРКЕМДІК БІЛІМ БЕРУ
РАЗДЕЛ I. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- Қожағұлов Т.М.** Қазақстан кәсіби суретшілерінің көркем туындылары негізінде оқушыларының талғамын қалыптастыру..... 8
- Қожағұлов Т.М.** Формирование вкуса учащихся на основе художественных произведений профессиональных художников Казахстана
- Kozhagulov T. M.** Formation of students ' taste on the basis of artistic works of professional artists of Kazakhstan
- Умралиева Л.М., Таңірберген М.Ж.** Қазақстан суретшілерінің шығармаларындағы ұлттық құндылықтар қашанда келер ұрпаққа мұра..... 15
- Умралиева Л.М., Таңірберген М.Ж.** Национальные ценности в произведениях Казахских художников всегда наследуются будущими поколениями
- Umralieva L.M., Tanirbergenov M.Zh.** National values in the works of kazakhstani artists are always inherited by future generations
- Бейсенбаев С.К., Битемир Д.А.** 3D-моделирование в графической программе sketch up рабочего пространства преподавателей-дизайнеров..... 23
- Бейсенбаев С.К., Битемир Д.А.** Оқытушы-дизайнерлердің жұмыс орнын sketch up графикалық бағдарламасында 3D - модельдеу.
- Beisenbayev S.K., Bitemir D.A.** 3 D - modeling of design teachers' workspace in sketch up graphic software.
- Келденова К.К.** Орнамент как средство художественно-эстетического воспитания младших школьников в системе дополнительного образования..... 28
- Келденова К.К.** Ою-өрнек қосымша білім беру жүйесінде бастауыш сынып оқушыларына көркемдік және эстетикалық тәрбие беру құралы ретінде
- Keldenova K.K.** Ornament as a means of artistic and aesthetic education of primary school children in the system of additional education
- Тұрдалиев А.М., Мұсақұлов Қ.Т.** Кәсіптік білім берудің педагогикалық бағдар жұмысы..... 33
- Тұрдалиев А.М., Мұсақұлов Қ.Т.** Работа педагогических направлений профессионального образования.
- Turdaliev A.M., Musakulov K.T.** Work of pedagogical directions of vocational education
- К.М. Бекболатова., А.С. Сманова.** Дәстүрлі колөнер негізіндегі шығармашылық іс-шаралар..... 39
- К.М.Бекболатова., А.С.Сманова.** Творческие мероприятия на основе традиционного декоративного искусства.
- Bekbolatova K.M., Smanova A.S.** Creative events based on traditional decorative art
- Келденова К.К.** Дополнительное образование в мировой художественной педагогике как главный ресурс эстетического воспитания школьников..... 47
- Келденова К.К.** Әлемдік көркем педагогикасында қосымша білім беру мектеп оқушыларының эстетикалық тәрбиесінің басты ресурсы ретінде.

Казахский национальный педагогический университет имени Абая

ВЕСТНИК

Серия «Художественное образование: искусство - теория - методика» №3(64), 2020

Выходит с 2001 года. Периодичность – 4 номера в год

Главный редактор – к.п.н., профессор Кожаяулов Т.М.

Заместитель главного редактора и ответственный секретарь – к.п.н., доцент ВАК РК Акбаева Ш.А.

2. Члены редколлегии:

Reser Gulmes – Associate Professor (Турция);

Xie Henging – Professor (Китай);

Rafis Abazov – доктор PhD, Профессор Колумбийского университета (США);

Omer Zaimoglu – доктор PhD, Доцент университета Акдениз (Турция);

Добаев К.Д. – д.п.н., профессор (Киргизия);

Калдыбаева А.Т. – Республика Киргизия. г. Бишкек, д.п.н., профессор Киргизского государственного университета им. И.Арабаева (Киргизия);

Шалыпин О.В. – д.п.н., профессор (Россия);

Смирнова Н.Б. – д.п.н., доцент (Россия);

Танирбергенов М.Ж. – д.п.н., профессор Южно-Казахстанского педагогического государственного университета им. М.Ауэзова;

Байдилда Б.Н. – заслуженный деятель Казахстана, профессор КазНАИ им.Т.Жургенова;

Какимова Л.Ш. – к.п.н., доцент;

Ахметова А.К. – д.п.н., профессор;

Вашенко В.В. – канд.военных н., доцент ВАК РК;

Нарибай Р.Ж. – к.б.н., доцент ВАК РК, профессор кафедры

Муратаев К.К. – профессор, кандидат искусствоведения;

Сманова А.С. – к.п.н., ассоц.профессор;

Султанова М.Э. – кандидат искусствоведения, ассоц.профессор;

Шайгозова Ж.Н. – к.п.н., ассоц. профессор;

Рабилова З.Ж. – доктор PhD, ст. преподаватель;

© Казахский национальный педагогический университет имени Абая, 2020

Зарегистрировано Министерстве культуры и информации Республики Казахстан 8 мая 2009 г. №10099-Ж

Подписано в печать 03.12.2020. Формат 60x84¹/₈. Объем 26,0 уч.-издл. Тираж 300 экз. Заказ 390.

050010, г. Алматы, пр. Достык, 13. КазНПУ им. Абая

Издательство «Ұлағат» Казахского национального педагогического университета имени Абая

Keldenova K.K. Additional education in the world of art pedagogy as the main resource of aesthetic education of schoolchildren.

Мукеева Н.Е., Қартбаева Ж.Ж. Мектепалды даярлық тобы балаларының ертегілер арқылы эстетикалық талғамын дамыту.....

53

Мукеева Н.Е., Қартбаева Ж.Ж. Развитие эстетического вкуса детей дошкольной подготовки через сказки.

Mukeeva N., Cartbanva Zh. Development of children's aesthetic sense in preschool training through fairytales.

II БӨЛІМ. МУЗЫКАЛЫҚ БІЛІМ
РАЗДЕЛ II. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Юсупова А.А. Развитие музыкальных способностей младших школьников в процессе обучения пению.....

61

Юсупова А.А. Ән айтуды оқыту процесінде бастауыш сынып оқушыларының музыкалық қабілеттерін дамыту.

Yusupova A. A. Development of musical abilities of younger students in the process of learning to sing.

Дюсебаев С.Б., Сырайлова Р.Т. Уәлихан Қонақбайұлының музыкалық шығармашылық стилистикасының ерекшелігі.....

66

Дюсебаев С.Б., Сырайлова Р.Т. ОСОБЕННОСТИ СТИЛИСТИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА УАЛИХАНА ҚОНАҚБАЙҰЛЫ

Dusebayev S.B., Syrylova R.T. Features stylistic musical creativity of Ualihan Konakbayeva

Абдуллаева Г.С., Таубаева Р.К. Музыка мұғалімінің кәсіби педагогикалық қабілетін қалыптастыру.....

72

Абдуллаева Г.С., Таубаева Р.К. Формирование профессионально-педагогических способностей учителя музыки.

Abdullayeva G.S., Taubayeva R.K. Formation of professional and pedagogical abilities of music teacher.

Байбатшаева С.З., Смаилова М.С. Оңтүстік өңіріндегі музыкалық өлкетану арқылы өскелең ұрпақты тәрбиелеу.....

79

Байбатшаева С.З., Смаилова М.С. Воспитание подрастающего поколения через музыкальное краеведение в южном регионе.

Baybatshayeva S. Z., Smailova M. S. Education of the younger generation through musical local lore in the southern region.

Турдалиев А.М., Байгонова А.С. Бастауыш сынып оқушыларының музыкалық-шығармашылық қабілеттерін қалыптастырудың теориялық және педагогикалық негіздері.....

85

Турдалиева С. М., Байгонова А.С. Теоретические и педагогические основы формирования музыкально-творческих способностей младших школьников.

Turdaliev A.M., Baygonova A.S. Theoretical and pedagogical bases of formation of musical and creative abilities of younger schoolchildren.

Байгонова А.С., Джоламанова Г.Д. Мектеп оқушыларының музыка сабағында шығармашылық дағдысын дамыту.....

93

Байгонова А.С., Джоламанова Г.Д. Развитие творческих навыков школьников на уроках музыки.

Baigonova A.S., Dzholamanova G. D. Developing students' creative skills in music lessons

Kazakh national pedagogical university named after Abai

BULLETIN

A series of
«Art education: art - theory - methods»
№3(64), 2020

Periodicity – 4 issues per year.
Published since 2001

Chief Editor – candidate of pedagogical sciences, Professor **T.M. Kozhagulov**

Deputy chief editor and Executive Secretary – candidate of pedagogical sciences, HAC associate Professor
A.Sh. Akbaeva

Members of editorship:

Reser Gulmes – Associate Professor (Turkey);

Xie Henging – Professor (China);

Rafis Abazov – doctor PhD, Professor at Columbia University (USA);

Omer Zaimoglu – doctor PhD, associate Professor at Akdeniz University (Turkey);

Dobaev D.K. – doctor of pedagogical sciences, Professor (Kyrgyzstan);

Kaldybayeva A.T. – The Republic Of Kyrgyzstan, Bishkek, doctor of Economics, Professor of Kyrgyz state University named after I. Arambaev (Kyrgyzstan);

Shalyapin O.V. – doctor of science, Professor (Russia);

Smirnova N.B. doctor of pedagogical sciences, associate Professor (Russia);

Tanirbergenov M. Zh. – doctor of pedagogical sciences, Professor of the South Kazakhstan pedagogical state University named after M. Auezov;

Baidilda B.N. – honored worker of Kazakhstan, Professor of KazNAI named after T. Zhurgenov;

Kakimova L.S. – candidate of pedagogical sciences, associate Professor;

Akhmetova A.K. doctor of pedagogical sciences, Professor;

Vashchenko V.V. – Candidate of military sciences, associate Professor of the higher attestation Commission of the Republic of Kazakhstan;

Naribay R.Zh. – Candidate of biological sciences, associate Professor of HAC RK, Professor of the Department

Musataev K.K. – Professor, candidate of art history;

Smanova A.S. – candidate of pedagogical sciences, Associate Professor;

Sultanova M.E. – candidate of art history, Associate Professor;

Shaikozova Zh. – candidate of pedagogical sciences, Associate Professor;

Rabilova Z.Zh. – doctor PhD, senior lecturer.

© Kazakh National Pedagogical University named after Abai, 2020

Registered in the Ministry of Culture and Information of the RK, 8 May, 2009
№ 10099-Ж.

Signed to print 03.12.2020.
Format 60x84 1/8. Book paper. 26,0
300 copies. Order 390.

050010, 13 Dostyk ave.
Almaty. KazNPU. Abai Publisher "Ulagat" Kazakh National Pedagogical University named after Abai

- Досбағанбетова А.Т., Байгонова А.С.** Бастауыш сынып оқушыларының музыкалық өнерге психологиялық-педагогикалық феномен ретінде қызығушылығы..... 99
- Досбағанбетова А.Т., Байгонова А.С.** Интерес учащихся начальных классов к музыкальному искусству как психолого-педагогическому феномену.
- Dosbaganbetova A. T., Baigonova A. S.** Interest of primary school students in musical art as a psychological and pedagogical phenomenon.
- Досбағанбетова А.Т., Қарсыбаева А.М.** Жаңа технологияларды пайдалану барысында музыка мұғалімінің кәсіби шеберлігін дамыту жолдары..... 106
- Досбағанбетова А.Т., Қарсыбаева А.М.** Пути развития профессионального мастерства учителя музыки в процессе использования новых технологий.
- Dosbaganbetova A.T., Karsybayeva A.M.** Ways to develop professional skills of a music teacher in the process of using new technologies.
- Исабекова Г.Т., Риксибаева А.Б.** Музыканың адам денсаулығына әсері..... 112
- Исабекова Г.Т., Риксибаева А.Б.** Влияние музыки на здоровье человека
- Isabekova G.T., Riksibayeva A. B.** Influence of music on human health
- Еркибаева Г.Г., Пернебекова Г.Е.** Роль музыки в создании эстетической культуры..... 118
- Еркибаева Г.Г., Пернебекова Г.Е.** Эстетикалық мәдениетті қалыптастырудағы музыканың рөлі
- Erkibaeva G.G., Pernebekova G.E.** The role of music in creation of aesthetic culture
- Сырайлова Р.Т., Дюсебаев С.Б.** Музыкалық шығармалардың даму процесінде кездесетін тарихи оқиғалардың бейнесі..... 124
- Сырайлова Р.Т., Дюсебаев С.Б.** Образы исторических событий в процессе развития музыкальных произведений
- Syrallova R. T., Dyusebayeva S.B.** In the development of musical works image of historical events
- Таубаева Р.К., Абдуллаева Г.С.** Оқушыларды ұлттық музыка өнері арқылы мектептен тыс мекемелерде тәрбиелеу жолдары..... 131
- Таубаева Р.К., Абдуллаева Г.С.** Пути воспитания учащихся во внешкольных учреждениях через национальное музыкальное искусство.
- Taubayeva R.K., Abdullayeva G. S.** Ways of education of students in extra school institutions through national musical art.
- Мұстафаев Е.Ж.** Сыр бойы жыр мақамдары мен Қазанғап күйлерінің сабақтастығы..... 137
- Мұстафаев Е.Ж.** Преемственность макамов сырдарьинского региона и кюев Казангапа
- Mustafaev E.Zh.** Succession of the macams of the syrdarya region and the kyuis of Kazangap
- Какимова Л.Ш., Абденова Г.З.** Формирование компетенций в практике преподавания урока музыки в школе..... 141
- Какимова Л.Ш., Абденова Г.З.** Мектепте музыка сабағын оқыту практикасында құзыреттіліктерді қалыптастыру
- Kakimova L.Sh., Abdenova G.Z.** Formation of competencies in the practice of teaching a music lesson at school

- Какимова Л.Ш., Нұрмуғанбет Ш.** Мектептегі музыка сабақтарында оқытудың интерактивті әдістерін қолдану (орта білім берудің жаңартылған мазмұны мысалында)..... 152
- Какимова Л.Ш., Нұрмуғанбет Ш.** Использование интерактивных методов обучения на уроках музыки в школе (на примере обновленного содержания среднего образования)
- Kakimova L.Sh., Nurmuganbet Sh.** Use of interactive teaching methods in music lessons at school (on the example of updated content of secondary education)

III БӨЛІМ. СӘНДІК ҚОЛӨНЕР
РАЗДЕЛ III. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО

- Кудасова Г.Ж.** Заманауи тігін бұйымдарының моделдеу және құрастырудың ерекшеліктері..... 161
- Кудасова Г.Ж.** Особенности моделирования и конструирования современных швейных изделий
- Kudassova G.Zh.** Features of modeling and construction modern sewing research

IV БӨЛІМ. ӨНЕРТАНУ
РАЗДЕЛ IV. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

- Хазбулатов А.Р., Битореєва Д.Т.** Казахстанский арт-рынок: о вопросах развития территории искусства в современных условиях..... 166
- Хазбулатов А.Р., Битореєва Д.Т.** Қазақстанның арт-нарығы: қазіргі заманда өнер аймағының даму мәселелері туралы
- Khazbulatov A.R., Bitoreyeva D.T.** Kazakhstan art market: on issues of development of the territory of art in modern circumstances
- Танірбергенов М.Ж., Умралиева Л.М.** Құрасбек Тыныбековтің шығармаларындағы ұлттық құндылыққа негізделген төрт элемент..... 172
- Танірбергенов М.Ж., Умралиева Л.М.** Четыре элемента на основе национальной ценности в работах Курасбека Тыныбекова
- Tanirbergenov M.Zh., Umralieva L.M.** Four elements based on national value in the works of Kurasbek Tynybekov
- Қрықбаева С.М., Ермағанбетова З.М.** Қазіргі қазақстан суретшілерінің шығармашылығындағы сюрреализм бағыты..... 177
- Қрықбаева С.М., Ермағанбетова З.М.** Направление сюрреализма в творчестве современных казахстанских художников
- Krykbaeva S.M., Ermaganbetova Z.M.** Direction of surrealism in the creativity of modern kazakh artists
- Нехвядович Л.И., Шайгозова Ж.Н.** Роль этноискусствознания в исследовании тюрко-монгольской художественной традиции..... 183
- Нехвядович Л.И., Шайгозова Ж.Н.** Түркі-монғол көркемдік дәстүрін зерттеудегі этно өнертанудың рөлі
- Nekhvyadovich L.I., Shaygozova Z.N.** The role of ethno- art study in the research of the turko-mongol artistic tradition

Мухадиев Ә.М., Байкулаков Н.Т. Композиционные приемы архитектурного формирования городского пространства.....	188
Мухадиев Ә.М., Байкулаков Н.Т. Қала кеңістігінде сәулетті қалыптастырудың композициялық тәсілдері Mukhadiev A. M., Bachlakov N. T. Methods of architectural composition of formation of urban space	
Омарова Е.О. Анализ традиционных женских ансамблей в этническом стиле.....	194
Омарова Е.О. Этникалық стильдегі дәстүрлі әйелдер ансамбльдерін талдау Omarova E.O. Analysis of traditional women's ensembles in ethnic style	
Қалмен С.М., Кемалова Г.Б. Заманауи дизайнерлік жобалаудың түрлері мен ерекшеліктері.....	199
Калмен С.М., Кемалова Г.Б. Виды и особенности современного дизайнерского проектирования Kalmen S.M., Kemalova G.B. Types and features of modern design project	
Сутеева М.А., Кемалова Г.Б. Қазақтың ұлттық заманауи киімдеріндегі ою-өрнектің мәні.....	205
Сутеева М.А., Кемалова Г.Б. Значение национального орнамента в современной одежде Suteeva M.A., Kemalova G.B. The significance of national ornaments in modern clothing	
Киргизбекова С.С. Джо Понти: отец итальянского послевоенного дизайна	210
Киргизбекова С.С. Джо Понти: соғыстан кейінгі итальяндық дизайнның әкесі Kirgizbekova S. S. Joe Ponti: father of post-war italian design	

V БӨЛІМ. БАСТАПҚЫ ӘСКЕРИ ДАЙЫНДЫҚ
РАЗДЕЛ V. НАЧАЛЬНАЯ ВОЕННАЯ ПОДГОТОВКА

Джакубақынов Б.Б., Құлатаев Қ.Ә., Баймұратов Ө.С. Жауынгерлік дәстүрлер – әскери-патриоттық тәрбиенің қайнар көзі.....	216
Джакубақынов Б.Б., Құлатаев К.А., Баймұратов Ө.С. Боевые традиции - источник военно-патриотического воспитания Jakubakynov B.B., Kulataev K.A., Baimuratov O.S. Battle traditions - source of military-patriotic education	
Тәукейұлы С., Нарибай Р.Ж. Құнарлы да дұрыс тамақтану - студенттердің салауатты өмір салтының алғы шарты ретінде.....	222
Тәукейұлы С., Нарибай Р.Ж. Здоровое и правильное питание - как условие здорового образа жизни студентов Taukeiuly S., Naribay R.Z. Healthy and proper nutrition - as a condition for a healthy lifestyle of students	

УДК 7.06
МРНТИ 11.25.41

Л.И. Нехвядович¹, Ж.Н. Шайгозова²

¹д.иск., доц., директор Института искусств и дизайна Алтайского государственного университета г. Барнаул, Россия

²к.п.н., ассоциированный профессор Института искусств, культуры и спорта Казахского национального педагогического университета им. Абая г. Алматы, Казахстан

Работа подготовлена в рамках государственного задания Алтайского государственного университета, проект №748715Ф.99.1. ББ97АА00002 «Тюрко-монгольский мир "Большого Алтая": единство и многообразие в истории и современности»

РОЛЬ ЭТНОИСКУССТВОВЗНАНИЯ В ИССЛЕДОВАНИИ ТЮРКО-МОНГОЛЬСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТРАДИЦИИ

Аннотация

В последние десятилетия можно отметить новую волну актуализации интереса к проблеме исторического познания тюрко-монгольских ценностей Большого Алтая, когда продолжают развиваться узкоспециализированные научные дискурсы и одновременно формируются междисциплинарные области знания. Интеграция этнографии и искусствознания представляет собой междисциплинарное научное направление – этноискусствознание, ориентирующее исследователя на рассмотрение этнического фактора в формировании национальной специфики искусства.

Исследование, представляет собой научную попытку теоретического основания исследования тюрко-монгольской художественной традиции. Отмечается, что характерным признаком современного искусствознания является переход от моноэтнических исследований к междисциплинарным исследованиям национальных (локальных) художественных школ. В этом контексте существенное теоретико-методологическое значение приобретает методология этноискусствознания.

Ключевые слова: этноискусствознание, этноискусствоведческое исследование, методология, тюрко-монгольская художественная традиция.

Л. И. Нехвядович¹, Ж. Шайгозова²

¹Өнертану докторы, доцент, Алтай мемлекеттік университеті Өнер және дизайн институтының директоры Баурнаул қ., Ресей

²п.ғ.к., Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогика университеті Өнер, мәдениет және спорт Институты Алматы қ., Қазақстан

Жұмыс Алтай мемлекеттік университетінің мемлекеттік тапсырысы, № 748715Ф.99.1.ВВ97АА00002 «Үлкен Алтайдың» түркі-моңғол әлемі: тарих пен қазіргі заманғы бірлік пен алуан түрлілік» жобасы аясында дайындалған.

ТҮРКІ-МОНҒОЛ КӨРКЕМДІК ДӘСТҮРІН ЗЕРТТЕУДЕГІ ЭТНО ӨНЕРТАНУДЫҢ РӨЛІ

Аңдатпа

Соңғы онжылдықтарда, жоғары мамандандырылған ғылыми дискурстар дамып, пәнаралық білім салалары қатар қалыптасқан шақта Үлкен Алтайдың түркі-моңғол құндылықтары туралы тарихи білім мәселесіне қызығушылықтың жаңа толқынын атап өтуге

болады. Зерттеушіні өнердің ұлттық ерекшеліктерін қалыптастырудағы этникалық факторды қарастыруға бағыттайтын, пәнаралық ғылыми бағыт, этнография мен өнер тарихының интеграциясы - этно өнертану.

Зерттеу - түркі-моңғол көркемдік дәстүрін зерттеудің теориялық негізіндегі ғылыми талпыныс. Заманауи өнертануға тән ерекшелік - моноэтникалық зерттеулерден ұлттық (жергілікті) өнер мектептерінің пәнаралық зерттеулеріне көшу екендігі атап өтіледі. Бұл тұрғыда этно өнертану методологиясы маңызды теориялық және әдістемелік маңыздылыққа ие болады.

Кілттік сөздер: этно өнертану, этно өнертанушылық зерттеу, әдістеме, түркі-моңғол көркемдік дәстүрі.

L.I. Nekhvyadovich¹, Z. Shaygozova²

¹Doctor of Arts, Assistant Professor, Head of the Institute of Arts and Design, Altai State University Barnaul, Russia

²Candidate of Pedagogical Sciences, Professor of the Institute of Arts, Culture and Sports of the Abai Kazakh National Pedagogical University. Almaty, Kazakhstan

The work was prepared within the framework of the state assignment of the Altai State University, project No. 748715Ф.99.1.ББ97АА00002 "The Turkic-Mongolian world of the "Great Altai": unity and diversity in history and modernity."

THE ROLE OF ETHNO- ART STUDY IN THE RESEARCH OF THE TURKO-MONGOL ARTISTIC TRADITION

Annotation

In recent decades, we can note a new wave of actualization of interest in the problem of historical knowledge of the Turkic-Mongolian values of the Great Altai, when highly specialized scientific discourses continue to develop and at the same time interdisciplinary fields of knowledge are formed. The integration of ethnography and art studies is an interdisciplinary scientific direction - ethno-art studies, which orients the researcher towards the consideration of the ethnic factor in the formation of the national specificity of art.

The study is a scientific attempt to provide a theoretical basis for research of the Turkic-Mongolian artistic tradition. It is noted that a characteristic feature of modern art studies is the transition from mono-ethnic studies to interdisciplinary studies of national (local) art schools. In this context, the methodology of ethno-art study acquires significant theoretical and methodological significance.

Key words: ethno-art study, ethno-art study researches, methodology, Turkic-Mongolian artistic tradition.

Процессы глобализации, развитие информационного общества активизировали систему этнического самосознания, этническая проблематика становится одной из актуальных в художественной практике, проявлением творческой индивидуальности, тенденцией, внутри которой возникают закономерности. Такая мировоззренческая парадигма характерна для мирового искусства в целом и ярко отразилась в изобразительном искусстве Большого Алтая.

Образы тюрко-монгольской художественной традиции являются актуальным источником этноискусствоведческой информации. Ее своеобразие определяется историческими условиями формирования этнической ментальности, сложным переплетением мировоззренческих оснований традиций, которые отражаются в формально-содержательной

и образной структуре произведений искусства. Понимание этих факторов во взаимодействии явится условием раскрытия самобытности национальных (локальных) художественных школ.

Исследование этнической специфики тюрко-монгольской художественной традиции в современном искусстве Большого Алтая представляется актуальным. Уникальность художественного наследия и культурного пространства региона во многом определяется его полиэтничностью. Именно поэтому в современных арт-практиках художников Большого Алтая актуальны проблемы исторических корней, этнокультурной самобытности, межкультурного диалога. Исследование тюрко-монгольской художественной традиции позволяет определить степень ее влияния на формирование образной системы искусства, творческого метода и стиля.

Теоретическую актуальность исследованию придает междисциплинарный подход, который предполагает изучение проблемы в рамках еще только определяющейся в своих основах методологии этноискусствознания. Статус нового научного направления ориентирует на спецификацию его объекта и предмета по отношению к смежным отраслям науки. В условиях глобализации, когда преемственность развития искусства ставится под сомнение, такой подход дает возможность показать диалектику индивидуального и всеобщего, этнического и национального.

В зарубежном искусствоведении этническая составляющая входит в описание и анализ национальных художественных стилей (И. Винкельман, К. Шнаазе, И. Тэн, А. Ригль, Г. Вельфлин, А. Варбург, Э. Панофский). Концепцию функционирования этнокультурных традиций в художественной культуре разрабатывают искусствоведы Казахстана (Р.А.Ергалиева, К. Ш. Нурланова, А. С. Галимжанова, Ж. Шайгозова), Узбекистана (Н.Р.Ахмедова).

Проблема многообразия национальных форм в искусстве осмысливается в академическом искусствознании (А. А. Федоров-Давыдов, М. В. Алпатов, А. А. Каменский, Д.В.Сарабьянов, Н. А. Яковлева, О.Б. Яковлева, К. Г. Богемская, Ф. С. Мальцева, В. С. Манин, В. А. Леняшин, Е. И. Кириченко, М. Г. Неклюдова, В. Б. Мириманов).

Междисциплинарные исследования проблемы этничности как свойства искусства разрабатываются на основе формально-стилистического (Б. М. Бернштейн, С. В. Иванов, В.Г. Власов, Г. Ф. Валеева-Сулейманова), структурно-семиотического (С. М. Червоная, В.М. Петров, Е. С. Медкова), культурологического подходов (М. С. Каган, Н. А. Хренов, И.Г. Яковенко, А. К. Якимович, Э. М. Колчева).

Проблема этнорегионального своеобразия культуры в центре внимания сибирских ученых. Исследователь Н. А. Томилов утверждает необходимость интеграции археологии, этнографии и искусствознания для детального анализа художественного стиля, его зависимости от этнического самосознания [1]. В этом направлении исследуются этническая история и процессы межэтнического взаимодействия (Н. А. Томилов, В. Г. Рыженко, Н. В. Кулешова), материальная и духовная культура (Е. М. Тошаква, Ф. А. Сатлаев), мифология и фольклор (А. С. Суразаков, А. М. Сагалева, Л. П. Гекман, М. И. Шахнович, Н.С. Гребенщикова), декоративно-прикладное искусство Алтая (Н. И. Каплан, В. И. Эдоков, А.В.Эдоков).

В русле этноархеологии проводятся комплексные изучения семантики первобытных мифологических изображений (З. А. Абрамова, Л. Л. Баркова, М. Ф. Косарев, В. Д. Кубарев, А. П. Окладников, С. И. Руденко, В. И. Молодин, И. В. Октябрьская, Ю. Ф. Кирюшин, А.А.Тишкин).

В региональном искусствоведении разрабатывается комплексный подход к изучению художественного наследия и современного искусства Сибири (П. Д. Муратов, Г. В. Гольнец, М. В. Москалюк, Е. П. Маточкин, Т. М. Высоцкая, Л. Н. Ларина, В. Ф. Чирков, Т. М. Ломанова, В. О. Назанский, О. М. Галыгина, Г. Ю. Мысливцева, Е. Ю. Павлова,

А.Г.Кичигина). Особое значение в искусствоведческой оценке развития изобразительного искусства Большого Алтая, определения его стилистических особенностей имеют работы В.И. Эдокова, Л. И. Снитко, Г. И. Прибыткова, Т.М. Степанской, М. Ю. Шишина, Л.Н.Шаминой, И. К. Галкиной, Л. Н. Лихацкой, Л. Г. Красноцветовой, Р. М. Еркиновой.

Исследователь Т. М. Степанская впервые предметно поставила вопрос о необходимости этноискусствоведческого анализа столичных и провинциальных взаимовлияний в творчестве сибирских художников [2]. Основная деятельность по заявленной проблеме осуществляется в рамках ее научно-педагогической школы «Изобразительное искусство и архитектура Сибири». Заслуживают внимания исследования, посвященные проблеме взаимодействия художественных традиций Алтая и сопредельных территорий (Казахстана, Монголии, Китая) (А. В. Эдоков, А. Л. Усанова, К. А. Мелехова, Н. Ю. Афанасьева, Ю. А. Виноградов, М.Г.Нечаев, Д. М. Мергалиев, Е. Ю. Личман, Сино Гуань, Жанайхан Еркин).

Анализ научной литературы позволяет заключить: 1) в гуманитарных науках определяются различные подходы к понятиям «этничность», «этнический фактор», «этнокультурная традиция»; 2) современная тенденция к интеграции наук служит основой формирования общих понятий гуманитарных дисциплин; 3) в искусствоведении формируется исследовательская традиция, терминологический аппарат, теоретическая база для изучения проблемы этнической специфики искусства; 4) осознается необходимость спецификации этноискусствознания как научного направления; 5) актуализируется потребность специального исследования, нацеленного на исследование особенностей проявления этнокультурных традиций в изобразительном искусстве Большого Алтая.

Проблема возникает в связи с тем, что в методологии истории искусства до сих пор не сложилось единого понимания этнокультурной традиции как объекта искусствоведческого исследования, подходы к изучению данного феномена в структуре художественного процесса также неоднозначны. В связи с этим, назрела необходимость теоретического осмысления заявленной проблемы, поскольку связана она с генезисом и особенностями художественного языка изобразительного искусства, способностью его передавать архетипическое содержание, с его ролью как фактора сохранения и развития национального (локального) своеобразия искусства.

Междисциплинарный характер поставленной проблемы предполагает синтез различных теоретических подходов и их концептуальных положений. Рассмотрение этничности как свойства искусства определяет вектор изучения этнокультурного своеобразия изобразительного искусства с точки зрения феноменологии и герменевтики. Этот базовый уровень методологии включает концептуальные положения феноменологической философии Э. Гуссерля об интенциональности, связывающей сознание и предмет познания, герменевтические принципы понимания и интерпретации текстов Г. Гадамера.

Следующая составляющая методологии связана с концепцией мифологических и архетипических оснований художественной образности, раз-виваемые в русле теории архетипов К. Юнга, структурализма К. Леви-Стросса.

Специфика проблемы исследования обусловила обращение к этнометодологии Г.Гарфинкеля, теоретическим положениям об этносе, этничности Ю. В. Бромляя, Л.Н.Гумилева.

Определенное значение для работы имеют концепция культурного ландшафта Ю.А.Веденина и положения Н.А. Томилова, представившего опыт изучения интегрированных хозяйственно-культурных типов, формирующихся на стыке различных природных зон, их сопряженности с этническими процессами.

Обращение к идеям Б. М. Бернштейна, А. А. Каменского, Е. С. Медковой, Т.М.Степанской о взаимосвязи искусства и этничности может стать исходным в раскрытии этнокультурного своеобразия тюрко-монгольской художественной традиции.

Рассмотрим сущность понятия «этноискусствознание», его место и значение в познавательном процессе. Внимательный анализ определений этноискусствознания в литературе привел нас к заключению, что в ней нет сколько-нибудь однозначных определений. В большинстве случаев его определяют как путь исследования этнического искусства, что, по-нашему мнению, не совсем точно. Здесь, по-видимому, не лишним будет авторитетное замечание П.В. Копнина, который считал, что в своем большинстве каждый метод является органическим единством материального и духовного начала, что придает ему реальную объективность при правильном применении [3].

Итак, какова же главная задача этноискусствознания? А она, на наш взгляд, сводится к следующему. К регулированию познавательного процесса в сфере изучения этнической специфики искусства, его роли в формировании идентичности народов разных стран и регионов. Но от чего зависит способность этноискусствознания давать действительно объективные знания? На наш взгляд, в первую очередь от объекта познания, его предметного содержания. Эту сторону методологии подчеркивал выдающийся русский этнограф, археолог, тюрколог, доктор исторических наук, профессор С.И. Вайнштейн, когда писал, что объектом данного междисциплинарного направления выступают:

- 1) этническая специфика художественной культуры отдельных народов;
- 2) народное (традиционное) искусство этносов, его генезис, закономерности развития;
- 3) первобытное искусство;
- 4) связь народного искусства с профессиональным;
- 5) виды искусства, их место в современном обществе;
- 6) методика хранения, приемы экспонирования произведений народного искусства в этнографических музеях;
- 7) народное искусство как источник изучения этногенеза [4].

При попытках ответить на вопрос об этнических особенностях искусства тюркских народов исследователи чаще всего обращаются к интерпретации народного орнамента. Действительно, глубинные основания этничности следует искать в закономерностях различных компонентов декора орнамента в искусстве народов конкретной историко-этнографической области. В ряде случаев именно типы орнамента являются хронологическими этапами в развитии искусства того или иного этноса. Недаром российский этнограф и искусствовед С.В. Иванов не преминул подчеркнуть, что орнамент является наиболее ярким этнодифференцирующим свойством художественной традиции [5].

Именно в форме орнамента тюркскими народами транслируются культурные символы и духовные ценности. При достаточно подробном анализе существа тюркского орнамента вскрывается множество любопытных сторон и свойств последнего, такие как связь с представлениями этноса о структуре и принципах функционирования Мироздания, роль архетипов и формируемых на их основе эстетических идеалов в развитии художественной культуры. Феноменологическая техника позволяет зафиксировать ментальные интенции сакрального смысла орнамента [6]. В этом смысле центральное понятие феноменологии "жизненный мир" как основание этнической общности выступает в качестве фактора этнокультурного своеобразия мотивов, тем и сюжетов этноискусства.

Исходя из вышесказанного, мы сделаем свою попытку определения понятия «этноискусствознание». Под этноискусствознанием мы понимаем систему общих, основополагающих идей, принципов, установок, из которых обязан исходить или которыми обязан руководствоваться исследователь в изучении искусства этнических общностей [7]. Естественно, что эти исходные положения основаны на интеграции фактов, понятий, принципов этнографии и искусствоведения. По нашему мнению, вводимое нами определение понятия «этноискусствознание» позволит определить новый вектор в историческом познании духовных ценностей тюркских народов.

Литературы:

1. Томилов Н.А. Проблемы этнической истории: (по материалам Западной Сибири). – Томск, 1993. – С. 201.
2. Степанская Т. М., Нехвядович Л. И. Русская художественная традиция в искусстве Сибири (конец XX – начало XXI в.). – Барнаул, 2009. – С. 94–99.
3. Копнин П.В. Логические основы науки. Киев, 1968. С. 225
4. Вайнштейн, С.И. Этноискусствознание // СЭПИТ. – М., 1988. – Вып. 2.
5. Иванов, С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XIX – начала XX в.) / С.В. Иванов // Народы Севера и Дальнего Востока / отв. ред. Л.П. Потапов. – М.; Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1963. С.23-24
6. Гачев, Г.Д. Ментальности народов мира / Г.Д. Гачев. – М.: Эксмо, 2003. С.7.
7. Nekhvyadovich, L.I. The possibilities of ethnomethodology in modern art studies // Terra Sebvs: Acta Musei Sabesiensis, Special Issue, 2014, p. 187-199.

УДК 77 (557)
МРНТИ 30.03.47

Ә.М. Мухадиев¹, Н.Т. Байкулаков²

*¹Кандидат архитектуры, Отличник образования РК, ст. преподаватель.
КазНПУ им. Абая. Казахстан, г.Алматы. тел: 8-700-928-97-52; E-mail: akimbek
m@mail.ru*

*²Член союза дизайнеров РК, ст. преподаватель,
КазНПУ им. Абая. Казахстан, г.Алматы. тел:8-701-730-82-33; E-mail:
nurlantaubay@mail.ru*

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ АРХИТЕКТУРНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА

Аннотация

В статье рассматривается проблема синтеза искусств и требования функционального, конструктивно-художественного порядка на открытых и замкнутых пространствах городской среды, как специальной практической и научной сферы человеческой деятельности.

Освещаются вопросы синтеза искусств взаимосвязанных в архитектурном пространстве, выразительность художественной формы и практическое значение основных компонентов. А также о независимости пространственно-художественной структуры и принципиальные основы систематизации различных форм городской среды.

Анализируются основные эстетические составляющие городского пространства, то как человек ощущает окружающую среду. Рассматривается влияние архитектуры, ее цвета, формы, объема, на психологическое состояние человека, отмечается, что человек воспринимает мир на подсознательном уровне, поэтому вопрос о красоте должен быть первостепенным.

Эстетическое оформление города во многих странах считается одной из основных задач в архитектурном проектировании. Анализируется эстетическое оформление зданий и других архитектурных объектов в пространстве города, приводятся примеры его психологического воздействия на человека. Рассматривается украшение архитектуры стилизованными декоративными элементами, которые придают облику города оригинальные решения