

Алтайский государственный университет
НОЦ алтаистики и тюркологии «Большой Алтай»

О реализации международной магистерской программы **«Этника тюрко-монгольского мира в современных арт-практиках»**

Л.И. Нехвядович, д. иск., доцент, директор института искусств
и дизайна Алтайского государственного университета

И.И. Назаров, к.и.н., доцент, директор института истории и
международных отношений Алтайского государственного
университета

Ж.Н. Шайгозова, к.п.н., ассоциированный профессор
Казахского национального педагогического университета
имени Абая (г. Алматы, Республика Казахстан)

Эксперт программы:

Магистерская программа
по направлению
41.04.01
**Зарубежное
регионоведение**

И.В. Октябрьская, д.и.н., проф.,
ведущий научный сотрудник
Института археологии и этнографии
Сибирского отделения Российской
академии наук
(г. Новосибирск, Россия)



Барнаул, 2021



Проект подготовлен в рамках
государственного задания
Алтайского государственного
университета
«Тюркский мир Большого
Алтая: единство
и многообразие в истории
и современности»
(проект номер –
748715Ф.99.1.ББ97АА00002)

Область профессиональной деятельности:

Культура и искусство
(в сфере культурно-просветительской деятельности в области культурных обменов и гуманитарного взаимодействия с зарубежными странами и регионами)

В основе программы исследовательская образовательная модель, благодаря которой участники через культурный код славяно-туркского мира смогут **увидеть/сконструировать и воплотить** в жизнь новый культурно значимый проект.
И реализовать его в одном из регионов Большого Алтая.

Стратегическая доминанта новой магистерской программы:

идея образовательной кооперации
для подготовки высококвалифицированных кадров
в интересах социально-экономического развития
регионов Большого Алтая





Конкурентоспособность программы



Использование современных методов обучения – модель ИОТ, открытого проектного обучения, digital, МООС



Углубленное изучение иностранных языков и преподавание на иностранном языке ряда дисциплин



Два диплома за 2,5 года обучения, включая обучение за рубежом в вузепартнере



Наличие в процессе обучения лингвистических стажировок и арт-практик в страны и регионы Большого Алтая с получением международного сертификата

Магистерская программа – проект, стратегия которого нацелена на рынок образовательных услуг регионов Большого Алтая посредством создания уникальных продуктов:

- банка модулей,
- уникального кадрового потенциала,
- вариативной структуры ООП (курсы повышения квалификации, стажировки, МООС)

Образ выпускника программы

Креативность,
саморазвитие,
трансфессия

Критическое
мышление

Лидерские
качества

Образовательные политики

Индивидуализация
и развитие талантов

Интеграция науки
и образования

Интернационализация,
влияние стейкхолдеров

Технологии образовательных политик

Гибкий учебный план,
индивидуальная
образовательная
траектория,
открытая проектная
модель обучения

Открытая
образовательная среда
(e-learning,
МООС, ДПО)
Управление качеством

Познавательно-
ориентированная
образовательная среда

Интеграция цифровых
технологий
в учебную и научную
деятельность

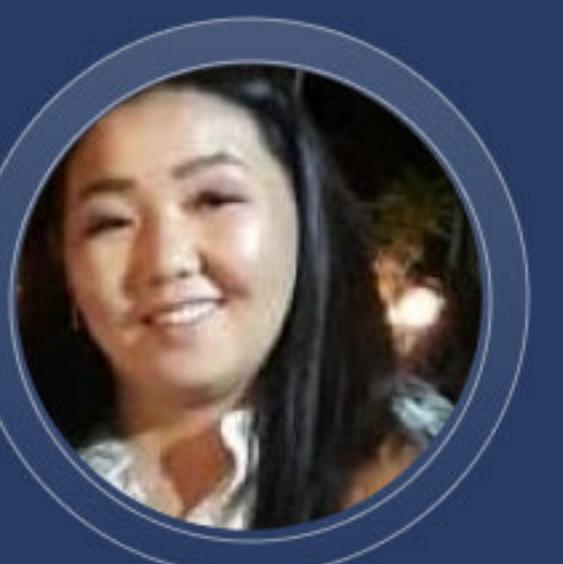
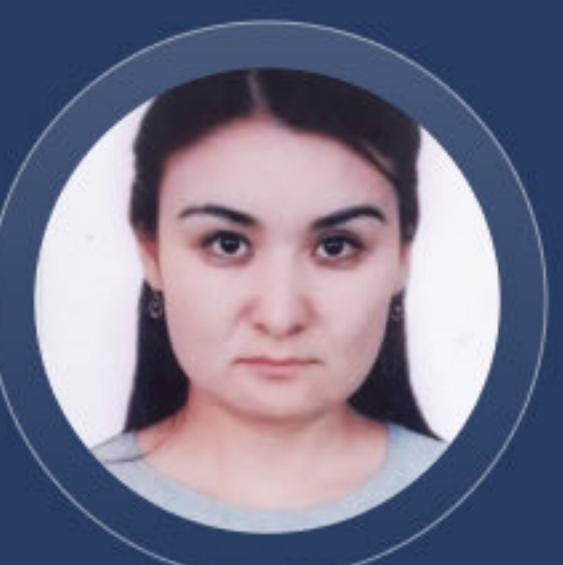
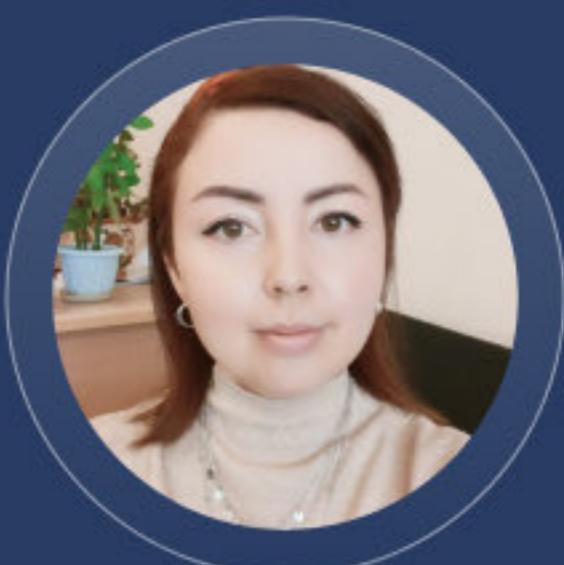
Междисциплинарные
программы

Мультикультурная,
мультязычная среда

Сетевая программа,
интеграция
в общественно
значимые проекты
и инициативы

Исследовательская направленность

Инновационная составляющая



Авторы



**Лариса Ивановна
Невядович**

доктор искусствоведения,
профессор кафедры
культурологии и дизайна
Алтайского государственного
университета. Автор свыше
170 научных работ



**Елена Ивановна
Балакина**

культуролог, музыковед,
кандидат культурологии,
доцент кафедры
культурологии и дизайна
АлтГУ. Автор более 150
научных работ.



**Жанерке Наурызбаевна
Шайгозова**

культуролог, кандидат педагогических
наук, ассоциированный профессор
Казахского национального
педагогического университета им. Абая,
член Союза художников Республики
Казахстан. Автор свыше 60 научных
работ.



**Рецензент
Любовь Михайловна
Мосолова**

доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры теории и истории
культуры Российской государственного
педагогического университета им.
А.И. Герцена, действительный член
Национальной Академии художеств
Кыргызской Республики имени
Т. Садыкова, заслуженный работник
высшей школы Российской Федерации

**Невядович Л.И., Балакина Е.И.,
Шайгозова Ж.Н. Искусство народов
Центральной Азии: методические
рекомендации для учителей. –
Барнаул: изд-во Алт. ун-та, 2021.**

Первая образовательная
культурологическая
сравнительно-типологическая
программа **для старших классов
школы**, нацеленная на поиск
духовных, эстетических,
исторических и художественных
оснований межкультурного
диалога народов
Центральной Азии



Цель

культурологическое сравнительно-типологическое изучение
искусства русского, казахского, кыргызского и монгольского народов,
их общих мировоззренческих констант, духовных установок, сходства образно-символического языка при несомненном ярком своеобразии национальных традиций, содержания, образов, форм и методов художественного творчества

Рабочая программа разработана в соответствии с условиями международного сотрудничества России и стран Центральной Азии в рамках Международного проекта «Тюркский мир «Большого Алтая»: единство и многообразие в истории и современности», с требованиями образовательного стандарта предметной области «Искусство», направленными на формирование содержания учебных программ на основе принципа метапредметности.





Методологическая основа

сравнительно-типологический подход к отбору и подаче учебного материала

опора на уже имеющиеся у обучающихся знания истории, духовных констант, религиозно-мифологических основ и этно-национальных традиций своего народа, расширяет их дополнительной информацией о культурах соседствующих народов

оригинальный комплект практических заданий и проектов, его задачи:

- а) закрепление изученного материала,
- б) овладение способами системно-аналитической работы с уже знакомой и новой информацией на базе изобразительного искусства,
- в) развитие навыков художественно-эстетического понимания и образно-эмоционального проживания самостоятельно открытых истин и способов их выражения в верbalной форме



Модули и темы

I. Национальный орнамент как духовный исток искусства народов Центральной Азии

1. Священные письмена национального орнамента русского народа (1 час)
2. Сакральный язык национального орнамента **казахского** народа (1 час)
3. Духовный смысл «живых узоров» **киргизского** народа (1 час)
4. Синкретические духовные традиции в орнаменте **монгольских** народов (1 час)

II. Становление профессиональных школ изобразительного искусства народов Центральной Азии

1. Традиции русской классической школы в творчестве **русских** профессиональных художников (1 час)
2. Первые мастера профессионального изобразительного искусства **Казахстана** (1 час)
3. Становление профессионального изобразительного искусства в **Кыргызстане** (1 час)
4. Творчество первых профессиональных живописцев в **Монголии** (1 час)

III. Ведущие мастера изобразительного искусства народов Центральной Азии

1. Высшие достижения профессиональных художников **Алтайского края** (1 час)
2. Расцвет профессионального изобразительного искусства **Казахстана** (1 час)
3. Вершины профессионального изобразительного искусства **Кыргызстана** (1 час)
4. Художественное наследие ведущих профессиональных художников **Монголии** (1 час)



Примеры заданий

Письменная творческая работа по картине современного монгольского акварелиста Сурентсэсега Мунхабаатара. Поясните 3-5 предложениями, какие особенности современного изобразительного искусства монгольских народов обращают на себя внимание в этой работе?

Во второй, творческой части домашней работы, опишите, в какое время года происходит действие сюжета? Тепло её героям или холодно? А что излучает картина зрителям – тепло или холод? Почему так происходит? Как выражено тепло любви через сходные черты персонажей картины? Понимают ли они друг друга? Переведите в словесный язык этот мысленный диалог этих двух близких сердец (3-5 предложений).

Подберите в доступных вам источниках материал о жизни и творчестве художников (не более половины страницы), о развитии религиозного искусства Монголии в первой половине XX века, примеры иллюстраций по выбранной теме:

[Монгольская икона начала XX века](#)

[Религиозная скульптура Монголии в первой половине XX века](#)

[Творчество художника Ц. Жамбы](#)

[Творчество художника Содномцэрэга](#)

[Творчество художника М. Шаава](#)

[Монголия в картинах русских художников](#)

Оформите в виде коллажа на бумаге или на электронных носителях. Расположите материал так, чтобы теория поясняла выбранные вами образцы.



Программа курса построена на основе идеи взаимоуважения и равной значимости культур народов Центральной Азии в мировом и историческом культурном пространстве.

Содержание учебного материала, выявляющее в уникальных этнических культурах некоторые общие блоки духовных, мировоззренческих и эстетических представлений, направлено на формирование у обучающихся важнейшего понимания, что несмотря на все видимые различия, у всех народов **всегда есть реальные основания для построения диалога, доброго взаимодействия и взаимополезного сотрудничества**

Введение факультативного курса «Искусство народов Центральной Азии»

в образовательную программу 10 класса актуализирует представления об общих духовно-эстетических, культурных и художественных основаниях культурных контактов народов Большого Алтая как целостного духовно-символического пространства, которое играет особую культурно-цивилизационную роль в мировой истории.

Это пространство — центр славяно-турко-монгольского мира, колыбель народов алтайской и славянской ветвей